

江西省 2017 年中等学校招生考试语文试题及答案解析

说明：1、全卷满分 120 分，考试时间 150 分钟。

2、请将答案写在答题卡上，否则不给分。

一、语言知识及其运用（每小题 2 分，共 10 分）

1、下列字形和加点字注音全部正确的一项是

- A、感慨 (kài) 哺育 孜孜不倦 (zī) 头晕目眩
- B、静谧 (mì) 荒缪 龙吟凤哕 (suì) 囊萤映雪
- C、荣膺 (yīn) 辐射 恍然大悟 (huǎng) 锋芒必露
- D、门楣 (méi) 剽悍 周道如砥 (dǐ) 诚惶诚恐

答案：D

解析：A、感慨 kǎi 头晕目眩

B、荒谬 龙吟凤哕 huì

C、荣膺 yīng 锋芒毕露

2、下列句子加点词语使用不正确的一项是

- A、重要的书必须反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。
- B、在人迹罕至的北极，奇异的天象令人心旌摇荡，难以忘怀。
- C、鼓角齐鸣，喊声大震，黄忠首当其冲，驰下山来，犹如天崩地裂之势。
- D、他忠人之事，急人之难，爱听些受恩者的恭维，虽不见得乐此不疲，却也习以为常。

答案：C

解析：首当其冲：当：承当；冲：要冲，交通要道。比喻最先受到攻击或遭到灾难，并不是指冲锋陷阵。

3、下列句子没有语病的一项是

- A、读经典作品，会拓展我们的人生感受和视野。
- B、浅浅的水面托起无数错落的石山、石壁，又折映出婆娑多姿。
- C、邓稼先是中国几千年传统文化孕育出来的有最高奉献精神的儿子。
- D、恐龙灭绝事件认为是由约 6600 万年前的一颗陨石撞击地球所导致。

答案：C

解析：A、搭配不当，视野可以拓展，但是感受不能拓展，只能是增强。

B、成分残缺，婆娑多姿为形容词，属于定语，后半句成分是谓语+定语，缺少宾语，后面加“的身影”。

D、句式糅杂，从结构上看，“由”的出现导致主语的残缺，把“由”删掉。

4、下列句子组成语段顺序排列正确的一项是

- ① 窗外的竹子或青山，经过窗子的框框望出，就是一幅画。
- ② 有了窗子，内外就发生交流。
- ③ 窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。
- ④ 而且同一个窗子，从不同的角度看出去，景色都不相同。
- ⑤ 颐和园乐寿堂差不多四边都是窗子，面向湖景，每个窗子都等于一幅画。
- ⑥ 这样，画的境界就无限地增多了。

- A、③①②④⑥⑤    B、③②①⑤④⑥  
C、②①⑤④⑥③    D、②③①④⑥⑤

答案：B

解析：排列组合先看选项确定首句范围。本句首句为②或③其中一个。

按照总括性句子放在前面的原则，可判断③的总括性更强，是对园林艺术当中的窗子的一个总的概括，即窗子很重要。那么，窗子为什么重要以及哪里重要呢？按照逻辑选项可知，原来窗子重要的原因就在于有了窗子，内外就发生了交流，接下来再具体围绕有了窗子之后的内外交流的具体例子来阐述，这就是行文逻辑。

5、下列句子没有使用修辞手法的一项是

- A、性情开朗活泼，劳动手脚勤快，这种年轻女子在昆明附近村子中多的是。
- B、清国留学生头顶盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。
- C、他总结失败的教训，把失败接起来，焊上去，作为登山用的尼龙绳子和金属梯子。
- D、老信客在黑暗中睁着眼，迷迷乱乱地回想着一个个码头，一条条船只，一个个面影。

答案：A

解析：B 暗喻，本体：头上高高耸起的部分（或头顶盘着的大辫子和上面的制帽）；喻体：富士山。当然，本句也有夸张成分。

C、比拟（拟物），把“失败”比拟为“尼龙绳子”可以接起来，比拟为“金属梯子”可以焊上去。

D、排比，三个相同句式：一个个码头，一条条船只，一个个面影。

## 二、古诗文阅读与积累（24分）

（一）阅读下面古诗，完成第6-7题。（每小题2分，共4分）

### 山行

[唐]项斯

青枥<sup>①</sup>林深亦有人，一渠流水数家分。

山当日午回峰影，草带泥痕过鹿群。

蒸茗气从茅舍出，缲丝声隔竹篱闻。

行逢卖药归来客，不惜相随入岛云。

【注释】①枥：同“栌”，落叶乔木。

6、下列对诗歌内容理解不正确的一项是

- A、诗歌描写了诗人山行时在村里村外的所见所闻。
- B、首联呈现了一幅恬美、和谐的山村图，其中有景、有人、有村落。
- C、颔联描绘了奇峰倒影的美姿和群鹿竞奔的景象。
- D、颈联描写了烘茶的过程与抽丝的声音，展现出农事繁忙的景象。

答案：D

解析：D 颔联描写了茅舍飘出的烘茶蒸茗的气味和隔着竹篱传来的缲丝声，并未直接描写烘茶的过程。

7、下列对诗歌的赏析不正确的一项是

- A、诗歌语言清新、细腻、贴切，读起来如闻如见，引人入胜。

B、颌联以“回峰影”和“过鹿群”加以渲染，使所描绘的两幅画富有动态之美。

C、诗歌构思奇特，所写景物极不寻常。

D、诗歌结尾流露出了诗人归隐山林的想法，意味深长。

答案：C

解析：C 诗人描写山行时，在村里村外的所见所闻，选取了“山当日午”、“草带泥痕”两种寻常事物，以及暮春山村最具特色的物事——烘茶与缫丝来开拓诗歌的意境。因此，C 项“所写景物极不寻常”是不准确的。

(二) 阅读下面文言短文，完成第 8-11 题

清官周忱

[明]焦竑

周文襄公<sup>①</sup>阅一死狱，欲活之无路，形于忧叹。使吏抱成案读之，至数万言，背手立听。至一处，忽点首喜曰：“幸有此可生。”遂出其人。

己巳之难<sup>②</sup>，英宗既北狩<sup>③</sup>，挾虏<sup>④</sup>将犯京城，声言欲据通州仓<sup>⑤</sup>。举朝仓皇无措，议者欲遣人举火烧仓，恐敌之因粮于我<sup>⑥</sup>也。时周文襄公适在京，因建议令各卫军<sup>⑦</sup>预支半年粮，令其往取。于是肩负者踵接于道，不数日京师顿实，而通州仓为之一空。

公巡抚时，往来皆乘小轿，驿站遇村庄僻处，询访民瘼<sup>⑧</sup>。五保有王槐云者，夏月林下乘凉。公至，与并坐，说田里间事甚悉，俄而从者至，始知为巡抚，叩头谢罪。公笑而抚之，且毕其说而去。

(节选自《玉堂丛语·清官周忱》)

【注解】①周文襄公：指周，历任庶吉士、刑部员外郎、工部右侍郎，江南巡抚、工部尚书。

②己巳之难：英宗正统十四年（1449 年），蒙古瓦剌部大举入侵，宦官王振挟持英宗集兵五十万亲征，大败，英宗被俘，史称“己巳之难”。

③狩：婉指帝王逃亡或被俘。

④挾虏：对蒙古贵族及其所拥有的军队的蔑称。

⑤通州仓：设置在通州的粮仓，下文的“通仓”为其简称。

⑥因粮于我：指蒙古瓦剌部的军队要掠夺我通州的粮食来解决供应。

⑦卫军：为明朝初期和中期的军制。

⑩ 民瘼 (mò) : 老百姓的疾病痛苦。

8、下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 ( ) (2分)

- A、欲活之 / 无路                      B、举朝 / 仓皇失措  
C、时 / 周文襄公适在京              D、说 / 田间事甚悉

答案 : D

解析 : “说田间事”动宾结构作主语, “悉”为谓语, “甚”为状语。因此, 应该是“说田间事 / 甚悉”, 主谓划分。

9、解释文中划线句子。(3分)

- (1) 案 ( )    (2) 恐 ( )    (3) 谢 ( )

答案 : (1) 案卷 (2) 担忧、担心 (3) 道歉 (古今异义字)

10、翻译文中划线句子。(4分)

(1) 至一处, 忽点首喜曰: “幸有此可生。”

(2) 公笑而抚之, 且毕其说而去。

答案 : (1) 听到一处, 文襄公突然点头开心地说: “幸亏有这点能够使他活下来。”

(2) 文襄公笑着安抚宽慰他没关系的, 并且听他把事情说完才离开。

11、选文通过哪三件事来刻画周文襄公的形象? 请概括。

答案 : 为了救活一个囚犯, 而让官吏读大量的案卷给他听; 文襄公的建议巧妙合理地处理了通州粮仓的粮食; 文襄公关心民生与百姓一起闲聊并且清楚农事。

(三) 古诗文积累。(8分)

12、填补下列句子的空缺处。(每空1分)

(1) 半卷红旗临易水, 霜重鼓寒声不起。《雁门太守行》李贺

(2) 造化钟神秀, 阴阳割昏晓。《望岳》杜甫

(3) 中庭生旅谷, 井上生旅葵。《十五从军行》乐府诗集

- (4) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。《游山西村》陆游
- (5) 年少万兜鍪，坐断东南战未休。《南乡子 登京口北固亭有怀》辛弃疾
- (6) 伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。《山坡羊·潼关怀古》张养浩
- (7) 鲲之大，不知其几千里也。《逍遥游》庄子
- (8) 不义而富贵，与我如浮云。《论语七则》

### 三、现代文阅读（30分）

（一）阅读下面文章，完成第13-17题。（17分）

秋夜

巴金

窗外“荷荷”地下着雨，天空黑得像一盘墨汁，风从窗缝里吹进来，写字桌上的台灯像闪眼睛一样忽明忽暗地问了几下。我刚翻到《野草》的最后一页。我抬起头，就好像看到先生站在面前。

仍旧是矮小的身体，黑色的长袍，浓浓的眉毛，厚厚的上唇须，深透的眼光和**慈祥**的微笑，右手两根手指夹着一支香烟。他深深地吸一口烟，向空中喷着烟雾。

他在房里踱着，在椅子上坐下来，他抽烟，他看书，他讲话，他俯在他那个书桌上写字，他躺在他那把藤躺椅上休息，他突然发出来爽朗的笑声……

这一切都是那么自然，那么**平易近人**。而且每一个动作里仿佛都有先生的特殊的东西。你一眼就可以认出他来。

不管窗外天空漆黑，只要他抬起眼睛，整个房间就马上亮起来，他的眼光仿佛会看透你的心，你在他面前想撒谎也不可能。不管院子里暴雨下个不停，只要他一开口，你就觉得他的每个字都很清楚地进到你的心底。他从不教训人，他鼓励你，安慰你，慢慢地使你的眼睛睁大，牵着你的手徐徐朝前走去，倘使有绊脚石，他会替你踢开。

他一点也没有改变。他还是那么**安静**，那么**恳切**，那么**热心**，那么**慈祥**。他坐在椅子上，好像从他身上散出来一股一股的热气。我觉得屋子里越来越温暖了。

风在震撼窗户，雨在狂流，屋子里灯光黯淡。可是从先生坐的地方发出来眩目的光。我不转眼地朝那

里看。透过黑色长袍我看见一颗燃得通红的心。先生的心一直在燃烧，成了一颗鲜红的、透明的、光芒四射的东西。我望着这颗心，我浑身的血都烧起来，我觉得我需要把我身上的热发散出去，①我感到一种献身的欲望，这不是第一回了。过去跟先生本人接近，或者翻阅先生著作的时候，我接触到这颗燃烧的心，我常常有这样一种感觉：其实不仅是我，当时许多年轻人都曾从这颗心得到温暖，受到鼓舞，找到勇气，得到启发。

他站起来，走到窗前，②发光的心仍然在他的胸膛里，跟着他到了窗前。我记起了，多少年来这颗心就一直在燃烧，一直在给人们指路。他走到哪里，他的心就在哪里发光，生热。我知道多少年轻人带着创伤向他要求帮助，他细心地治好他们的伤，让他们恢复了精力和勇气，继续走向光明的前途。

“不要离开我们！”我又一次听见了这个要求，这是许多人的声音，尤其是许多年轻人的声音。我听见一声响亮的回答：“我决不离开你们！”这是多年来听惯了的声音。我看见他在窗前，向窗外挥一下手，好像他又在向谁吐出这一句说过多少次的话。

雨住了，风也消逝了。天空不知在什么时候露出一点点灰色。夜很静。③连他那颗心“哗哗剥剥”地燃烧的声音也听得见。④他拿一只手慢慢地压在胸前，我觉得他的身子似乎微微地在颤动，我听见他激动地、带感情地说：

“忘记我。可是我永远忘不了你们。

“难道为了你们，我还有什么不可以拿出来的？”

“难道为了你们，我还有过什么顾虑？”

“难道我曾经在真理面前畏怯？在暴力面前低头？”

“为了追求真理我不是敢说，敢做，敢骂，敢恨，敢爱，敢叫？”

“我所预言的‘将来的光明’不是已经出现在你们的眼前？”

“那么仍然要记住：为了真理，要敢爱，敢恨，敢叫，敢说，敢做，敢追求！”

“**勇敢地**继续向着更大的光明前进！”

静寂的夜让他的声音冲破了。仿佛整个空间都骚动起来。从四面八方送过来响应的声音。声音渐渐地凝结在一起，愈凝愈厚，好像成了一大块实在的东西。不知道从哪里送来了火，它一下子就燃烧起来，愈

燃愈亮，于是整个房间，整个夜都亮起来了，就像在白天一样。

那一块东西继续在燃烧，愈烧愈小，终于成了一块像人心一样的东西。它愈燃愈往上升，渐渐地升到了空中，就挂在天空，像一轮初升的红日。

我再看窗前鲁迅先生的身影，它不知道在什么时候不见了。

我连忙跑到窗前。⑤我看出来：像初日那样挂在天空里的就是先生的燃烧的心。我第一眼就只看到一颗心。可是我仰起头仔细再看，先生的慈祥的脸庞不是就在那儿？他笑得多么快乐！真是⑥我从未见过的表示衷心愉快的笑脸！

他笑了，我也衷心愉快地笑了。

我知道鲁迅先生并没有死，而且也永不会死！

我回到写字桌前，把《野草》阖上，我吃惊地发现那颗透明的红心也在书上燃烧……

原来我俯在摊开的先生的《野草》上做了一个秋夜的梦。

窗外还有雨声，秋夜的雨滴在芭蕉叶上的声音，滴在檐前石阶上的声音。

可是在先生的书上，我的确看到了他那颗发光的燃烧着的心。

【注】①选自《世界美文观止》。选文作于1956年9月。1936年11月19日，鲁迅在上海去世，22日出殡，巴金等作家扶柩上了灵车，缓缓前往万国公墓。

13、文章写“秋夜的梦”，突出了鲁迅先生哪些性格特点？（2分）

答案：突出了鲁迅先生慈祥、开朗、平易近人、安静、恳切、热心、勇敢的性格特点。（两种特点1分，四种特点2分）（文章中斜体字部分）

14、伴随“我”的梦境，鲁迅先生那颗燃烧的心发生了哪些变化？透过这颗心，“我”感受到了（听到了、看到了）什么？根据文章内容，在下面表格横线上填写文字。（6分）

鲁迅先生那颗燃烧的心所发生的变化	“我”所感受到（听到、看到）的
通红的心一直在燃烧	①
②	听见鲁迅一声响亮的回答，看见他向窗外挥手
③	④

⑤	⑥
---	---

答案：①感到一种献身的欲望。②心仍在他胸膛里燃烧，发光。③心在“哗哗剥剥”地燃烧。④听见他激动、带感情的声音，看见他手压在胸前。⑤燃烧的心像初日那样挂在天空，然后又变成先生的慈祥的脸庞。⑥看见先生衷心愉快的笑脸。（文章中红字部分）

15、梦境中，鲁迅先生激动的、带感情的一席话，表明了他对活着的人怎样的期望？（3分）

答案：鲁迅先生期望活着的人：（1）勇敢追求真理（2）不要在暴力面前低头（3）勇敢地继续向着更大的光明前进。（文章中有底纹背景部分）

16、为什么梦醒后“我”会在书上看到鲁迅先生那颗发光的燃烧的心？（2分）

答案：“我”领悟到了鲁迅先生的精神品质；鲁迅先生的精神品质温暖了“我”、鼓励了“我”，让“我”找到勇气、获得力量。

17、简要分析文章的构思特点，并说说文章表达了作者怎样的情感。（4分）

答案：文章构思奇特，通过梦境回忆鲁迅先生的言行，体现了鲁迅先生的性格特点和精神品质。文章表达了作者对鲁迅先生的怀念和敬仰之情。

（二）阅读下面文章，完成第 18-21 题。（13 分）

### 背书是写作的基本功

梁 衡

语文学习的方法固然很多，但我以为最基本的也是最简便的方法之一就是背书。

**一切知识都是以记忆为基础的。语文学习更是如此。**要达到一般的阅读、书写水平，你总得记住几千个汉字；要进一步使文字自然、流畅、华丽、优美，你就得记住许多精词妙句；如要再进一步使文章严谨、生动、清晰、新奇，你就得记住许多体式、结构。正像跳舞要掌握基本舞步一样，只有肚子里滚瓜烂熟地装上几十篇范文，才能循规为圆，依矩成方，进而方圆自如，为其所用。至于文章内容的深浅，风格的高下，那是其他方面的修养，又当别论。

当然，只有理解了的东西才便于记忆，所以教师指导学生学习时要尽量讲清字、词、文章的含义。但

遗憾的是人脑的生理规律正好相反，年轻时长于记忆，稍长时长于理解，如果一切等理解之后再记便会“失之东隅”。因此有必要**少时先背诵记忆一些优秀诗文，以后再慢慢加深理解**。我国古代的幼儿语文教学多用此法，现在国外教育也很注意这点。苏联在小学低年级教材中就加进普希金的诗歌，让学生背诵。这种知识的积累方法，好比先贮存上许多干柴，以后一有火种，自然会着。前不久，我在娘子关看瀑布，那飞泉后的半壁山上长满青苔葛藤，密密麻麻，随风摆动。我观察良久，总难对眼前景物加以描绘。猛然想起柳宗元《小石潭记》里“蒙络摇缀，参差披拂”的描写何其传神！当初对柳文只是记住了，理解得并不深，现在通过对生活的观察、印证，便立即融会贯通。这有点像老牛吃草，先吃后嚼，慢慢吸收。但是假如牛事先不吃进草去，它闲时卧在树下，就是把自己的胃囊全翻出来，也是不会反刍出新养分的。

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”这文章之“炊”，就是从字、词、句之“米”组成的。**要使自己的语言准确、生动，便要有足够的后备词句来供选择，这就要记要背**。比如那鸟的动作吧，小时作文只须一个“飞”字，就全部解决。后来背的诗多了，脑子里记下许多：燕剪春风、鹰击长空、雁横烟渚、莺穿柳浪等，亦后再遇到这种情况，那笔握在手里，却晃来晃去，半晌落不下去，好像笔干得流不出墨一样，其实是脑子里干得想不出恰当的词。这时就更恨当初记得少。

强调背和记，决不是限制创造，文学是继承性很强的，**只有记住了前人的东西，才可能进一步创新**。古代诗文中有许多名句都是青出于蓝而胜于蓝之作。宋词人秦观的“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”，就是君隋炀帝杨广“寒鸦千万点，流水绕孤村”的诗中化来；王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，则脱于庾信的“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”。就是毛泽东诗词中也有不少如“天若有情天亦老”等取于古人的句子。试想王勃肚子里如果不装有前人的那么多佳词丽句，决不可能即席挥就那篇《滕王阁序》。高明的文章在熟读前人文章的基础上，不但能向前人借词、借句，还能借气、借势，翻出新意。文章相因，从司马迁到韩愈、柳宗元，再而苏轼、欧阳修，总是在不断地学习，创造，再学习，再创造。你看，人们现在不是多记住了秦、王等后人的名篇佳句，倒忘了杨、庾、等前人的旧作吗？这正说明文学在继承中前进。我们应该多记多背些最新最美的诗文，好去提高语文水平，到时也会压倒秦观、王勃的。

18、文章是从哪四个方面论述中心论点的？请概括。（4分）

答案：（1）语文学习是以记忆为基础的。（2）少时先背诵记忆，以后再慢慢理解。（3）要使语言准确、生动，需要平时记背的词句来供选择。（4）只有记住了前人的东西，才可能进一步创新。（文章中红字部分）

19、简要分析文章第4自然段的论证过程。（4分）

答案：作者以一句俗语引出观点，然后进行论证。首先列举小时候作文时写鸟的动作的事例正面论证观点（2分），其次以自己写作时遇到的情况反面论证观点。

20、文章语言不乏生动之处，请从第3自然段中列举一处并分析其表达效果。（3分）

答案：【示例】例句：这有点像老牛吃草，先吃后嚼，慢慢吸收。

分析：运用比喻生动地阐明了“少时先背诵记忆，以后再慢慢理解”的观点，通俗易懂，便于理解。

21、从作者的观点出发，你认为语文学习在多背的同时还应注意哪些问题？（2分）

答案：语文学习中，在多背的同时要加强对所记忆的内容的理解；在强调背诵的基础上要进一步创新。

#### 四、综合性学习与写作（56分）

##### （一）综合性学习

22、想象学校将举办以“传承书圣文化，培养审美情趣”为主题的“校园文化节”，请你结合下列材料，写一段150字的宣传文字，以激发全校师生参与活动的激情。

【材料一】书法是中国传统艺术之一，是民族文化的瑰宝。研习、欣赏书法，可以增强书写的美感，增进对中国民族文化的了解和热爱，培养高雅的审美情趣。

【材料二】王羲之，东晋书法家，被称为“书圣”。他的书法为历代学书者所崇尚，影响极大。他的《兰亭集序》帖是我国古代书法艺术最灿烂的瑰宝，被誉为“天下第一行书”。

【材料三】王羲之的书法刚健而娟秀，朴素而精巧，真率而蕴藉，飘逸而端庄。今天人们所看到的王羲之书法大多是后人摹写、勾填的，或者从石刻上拓下来的。

【材料四】“校园文化节”期间将开展“书法知识讲座”“王羲之杯”书法大赛”“师生书法作品展”“墨香笔会”等一系列活动。

范文示例：

东晋书法家王羲之被称为“书圣”，他那刚健而娟秀，朴素而精巧，真率而蕴藉，飘逸而端庄的书法艺术风格扬名海内外，尤其是他的《兰亭集序》帖更被誉为“天下第一行书”。为传承传统艺术，弘扬民族精神，发扬传统书法精髓，我校特举办以“传承书圣文化，培养审美情趣”为主题的“校园文化节”，开展“书法知识讲座”“王羲之杯”书法大赛”“师生书法作品展”“墨香笔会”等一系列活动，让我们一起走进我国古代书法艺术宝库吧！

解析：对于综合知识题目，既要充分利用现有材料又不能简单摘抄堆砌，一定要切中得分要点。

对本题，我们可以从三个角度入手：

- 1、活动的主题是什么？即以书圣为引领的传统文化经典宣扬。
- 2、引领人物“书圣”王羲之的介绍：代表作品及其影响力。
- 3、活动的主要内容是什么？

(二) 写作 (50分)

23、请以“向 学习”为题，写一篇文章。

要求：(1) 将题目补充完整；

(2) 文体不限 (诗歌除外)

(3) 不少于 600 字；

(4) 文中不能出现真实的人名、校名、地名。

解析：作文要写出高分，必须要注意四个关键——审好题、立好意、选好角度。审题要准确，要把握文章的方向；立意要高大上，但角度要小、巧；结构要完整，要注意开头结尾，中间要内容充实且详略得当，语言要追求朴实中有华丽。

一、审题

① 本文的关键词是“学习”，那么很肯定地告诉我们：我们要写一篇积极向上的“正能量”文章，它的感情基调必须是积极高昂的。限制词是划线部分填充的内容，它决定了我们学习的内容。

②“学习”的前提是被影响被引领，是我们以前所不具备的所缺乏的，从而带给我们一个改变，从而使

我们有了更深更好的追求，并积极地去努力。

二、对于补充部分，我们可以从多个角度去填充

如：1、身边的人（爸爸的一手好菜、妈妈的减肥之路等等），平凡的举动给我们思想上的大启迪，带给我们榜样的力量。

2、特殊身份职能有影响力的古今中外的名人雅士（陶渊明、邓稼先、华盛顿、盖茨等等），他们带给我们的淡泊名利、无私奉献、坚忍不拔勇于追求等等的气节情操。这类题材要注意避免陷入老而旧、大而空的“通病”，因此，要联系当今社会现象来写，才会有时代特色、现实意义。

3、还可以写自然界中的生灵（落叶、花草、锦绣江南、革命圣地），它们带给我们的人生感悟、生活启迪。

三、文体可以是记述文或议论文，记述文一定要有一个感悟的过程，要夹叙夹议。

## 范文示例：

### 向百合花学习

晚风轻轻拂过我的内心，我望着璀璨的星空，双眸陷入了漆黑的大海……内心波涛涌浪……

学业的压力，家长们的期待，老师们的众望所归，压的我喘不过气来，似乎没有一丝闲暇的时间去放松自己绷紧的神经，去诉说自己的心事。

我望着书桌上那盆百合，猛地站起来，喃喃道：“不…我还不能…不能就这么放弃。”

我要学会坚强，就像百合花一样，即使在偏僻的山谷，高数千尺的断崖，狂沙乱舞，野草丛生，它在此生根，发芽，虽然当时它和杂草一模一样，但它告诉自己，它是一株百合，它要开花。即使遭遇到野草地讽刺，即使没有人去欣赏，但是它却从不气馁，坚持自己的信念。它深深地扎根，直直地挺着胸膛，经历风雨，坚强地生长。

正如同残奥会上的运动员们，即使他们身残，但他们的心是坚强的，他们坚信着自己能行，一次次地坚持，一次次的突破自我。我仿佛从他们的坚强中看到了百合花的突破与它的坚强，花虽忧弱，但心却坚强。

我要向百合花学习，学习它那始终不变的信仰，坚信着自我，不论他人的评价如何。它全心全意默默开花，以花来证明它自己的存在。我要向它学习将压力或为动力，去奋发向上，不论前方是否困难重重，都要始终不渝地朝着一个方向走去，我要用我的方式，去证明自己的存在。

我要向百合花学习，学习它那乐观向上，但却不张扬，不炫耀，亦不自卑。我看到那小小的百合花，在黑夜是那么地高贵清雅，不受世俗的偏见所影响，默默地绽放自我。

我回眸看，在马路上挥舞扫把的满头大汗的清洁工，他们不辞辛苦，乐观向上，默默为世界奉献，我仿佛从它们身上看到了百合花的影子，绽放的是他们的灵魂。

我应勇敢地振作起来，迎接挑战，不论前方困难重重，只要想想百合花，想着向它学习那人生的真谛，做出最好的自己。