

2019 内蒙古包头语文中考试题

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是

- A. 鸢鹰 (yuān) 潜伏 (qián) 棱镜 (léng) 间不容发 (fà)
- B. 瞭望 (liào) 猝发 (cù) 高跷 (qiáo) 休戚与共 (qì)
- C. 腩纶 (qīng) 颌首 (hàn) 镌刻 (juān) 一蹴而就 (cù)
- D. 拘泥 (ní) 掺杂 (cān) 黠慧 (xiá) 诲人不倦 (huǐ)

2. 下列词语中，没有错别字的一组是

- A. 响晴 鼎盛 饥肠漉漉 取义成仁
- B. 灼热 锁呐 自处心裁 锱铢必较
- C. 倏忽 预警 不修边幅 李代桃僵
- D. 雷霆 桑葚 励精图治 故弄悬虚

3. 下列各句中，加点词语使用错误的一项是

- A. “文房四室”的说法最早可追溯到梁朝，到明清时期，随着人们对笔墨纸砚艺术性以及收藏价值的重视，“文房四宝”之称也盛行起来，
- B. 乌兰牧骑演员们为及时给牧民带去精神文化食粮，到了牧民家中无瑕休息，换上服装拿出乐器，就赶到牧场毡房去演出。
- C. 新学期伊始，有关部门提醒学校要防微杜渐，学校应加强校车安全管理，主动开展安全自查工作，切实保障学生上下学交通安全。
- D. 思想感情 产生与对客观事物认识的深度有关，要想深入地认识事物，须得身临其境，长期观察，才能把握其精神实质。

4. 对下列画线的病句修改不正确的一项是

- ① 近年来，青少年近视问题日益严重，各年龄段青少年的近视呈现出发发病年龄早、进展快、程度深。
- ② 调查显示，课业负担重、户外活动少及电子产品等是少数青少年近视的重要原因。面对这一问题，我们需要以科学的态度对待。
- ③ 一方面要努力预防查青少年近视的发生，另一方面也要对其进行合理治疗、正

确诊。我们要从多展面关注青少年近视防控问题，营造“政府主导、专家指导，学校教育、家庭重视”的良好氛围。④社会要通过广泛健康的用眼知识，组织医疗机构定期为青少年做视力监测等方式，建立起一套完整的近视防控体系。学校要切实减轻青少年的课业负担。家长要引导孩子少看电视、少用手机，培养孩子科学用眼的好习惯。全社会要行动起来，共同呵护孩子的眼睛，让他们拥有一个光明的未来。

- A. 第①句：在“程度深”后面加上“趋势”。
- B. 第②句：在“电子产品”前面加“过度使用”。
- C. 第③句：“合理治疗”与“正确诊断”位置互换
- D. 第④句：去掉“通过”。

5.下面有关文学常识的表述，错误的一项是

- A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌现实主义传统的源头。
- B. 老舍，现代作家，主要作品有小说《骆驼样子》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。
- C. 我国清代小说家吴承恩所著的《西游记》，被鲁迅先生称之为“神魔小说”。
- D. 《变色龙》的作者是俄国作家、戏剧家契诃夫，其短篇小说往往带有讽刺意味。

6.仿照例句中加点部分，在横线处仿写，使语意承接紧密，和谐一致。

祖国啊，你的荣光，照亮历史的隧洞，迎来新世界的黎明；你的富饶，_____，_____。
你的自由，_____，_____。你的腾飞，_____，_____。

7.默写

- (1) _____，路远莫致之。（《庭中有奇树》）
- (2) 晴空一鹤排云上，_____（刘禹锡《秋词》）
- (3) _____，学诗谩有惊人句。（李清照《渔家傲》）
- (4) 纷纷暮雪下辕门，_____。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- (5) 鹏之徙于南冥也，水击三千里，_____，去以六月息者也。《北冥有鱼》
- (6) 《醉翁亭记》中，凝练传神地写出山中早晚的阴晴变化，其中写晨景的语句是_____。
- (7) 《木兰诗》中“_____，_____”描写了木兰在边塞军宫艰苦战斗生活画面。
- (8) “_____。_____”，诸葛亮在《诫子书》中以此强调安贫乐道、内心澄澈方能实现自己的远大抱负。

阅读下文，完成下列小题。

【甲】君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教喻也，道^①而弗牵，强^②而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思；和易以思，可谓善喻矣。

(节选自《礼记·学记》)

善学者，师逸而功倍，又从而庸^③之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说^④以解；不善问者反此。此皆进学之道也。

(节选自《礼记·学记》)

【注释】①道：引导。②强：劝勉。③庸：功劳，④说：通“脱”，解脱。

8. 解释下面句中加点的词，

(1) 故君子之教喻也

(2) 师逸而功倍

9. 翻译下面的句子。

(1) 君子既知教之所由兴。

(2) 道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。

10. 说说【乙】文是怎样阐明“进学之道”的？

11. 我们学过的《虽有嘉肴》也出自《礼记·学记》，你如何理解其中“教学相长”这一观点？

阅读下文，完成下列小题。

最后的铁匠

① 铁匠比那些城外的农民们，更早地闻到麦香。在库车，麦芒初黄，铁匠们便打好一把把镰刀，等待赶集的农民来买。铁匠们知道，这些东西打早了没用。打晚了，就卖不出去，只有挂在墙上等待明年。吐尔洪·吐迪是这个祖传十三代的铁匠家庭中最年轻的小铁匠。他十三岁跟父亲学打铁，今年二十四岁。

② 吐尔洪的父亲吐迪·艾则孜也是十二三岁学打铁。他父亲是库车城里有名的铁匠，一年四季，来定做铁器的人络绎不绝。父亲说，我们就是干这个的，祖宗给我们选了打铁这一行都快一千年了，多少朝代灭掉了，我们虽没挣到多少钱，却也活得好好的。只要一代一代把手艺传下去，就会有一口饭吃。吐尔洪·吐迪从父亲手里学会了打制各种农具。父亲去世后，他又把手艺传给四个弟弟和一个妹妹。他们又接着往下一辈传。

③ 铁匠家有自己的规矩，每样铁活儿都必须学到师傅满意了，才可以另立铁炉去做活儿。不然学个半吊子手艺，打的镰刀割不下麦子，那会败坏家族的声誉。但吐迪·艾则孜知道，有些很微妙的东西，是无法准确地传给下一代的。每一代间都在失传一些东西。尽管手把手地教，一双手终究无法把那种微妙的感觉传给另一双手。

④ 一把镰刀面对的是广阔的田野，各种各样的人。每一把镰刀都会不一样，因为每一只用镰刀的手不一样。打镰刀的人，也靠一双手，给千万只不一样的手打制如意家什。铁匠的每一把镰刀，都针对他想到

的某一个人。从一块废铁烧红，落下第一锤，到打成成品，铁匠心中首先成形的是用这把镰刀的那个人。在飞溅的火星和叮叮当当的锤声里，那个人逐渐清晰，从远远的麦田中直起身，一步步走近。这时候铁匠手中的镰刀还是一弯扁铁，但已经有了雏形，像一个幼芽刚从土里长出来。铁匠知道它会长成怎样的一把大弯镰，铁匠的锤从那一刻起，变得干脆有力。

⑤ 不论什么情况，打镰刀的人都会将这把镰刀打好，挂在墙上等着。不管这个人来与不来，铁匠活儿不会放坏。它们在铁匠铺黑黑的墙壁上，挂到明年，挂到后年，有的一挂多年。有一回，吐迪的太爷给一个左撇子打过一把歪把儿大弯镰。那人交了两块钱定金，便一去不回。直到大爷临终前，终于等到了这个人。铁匠每年都取下那把镰刀敲打几下，每次都能看出一把镰刀的欠缺处：这个地方少打了两锤，那个地方敲偏了。手工活儿就是这样，永远都不能说完成，打成了还可打得更精细。随着人的手艺进步和对使用者的认识理解不同，一把镰刀可以永远地敲打下去。那些锤点，落在多少年前的锤点上。叮叮当当的锤声，在一条窄窄的胡同里流传，后一声追赶着前一声，后一声仿佛前一声的回音，一声比一声响亮、幽远……

⑥ 吐迪：艾则孜打镰刀时眼皮低垂，眯成细细弯镰似的眼睛里，只有一把逐渐成形的镰刀。吐迪家的每一把镰刀上，都留有自己的记痕。那些记痕留在不易磨损的镰刀臂弯处，像两排月牙形的指甲印，千年以来他们就这样传递记忆。那把千年前的镰刀，又神秘地、不被觉察地握在某个人手里。他用它割麦子、割草、芟树枝、削锨把儿和鞭杆……千百年来，就是这些永远不变的事情在磨损着一把又一把镰刀。

⑦ 打镰刀的人把自己的年年月月打进黑铁里，铁块烧红、变冷、再烧红，锤子落下、挥起、再落下。那些从铁匠铺里，一锤一锤敲打出来的镰刀，就像一弯过时的月亮，暗淡、古老、陈旧，却永不会沉落。这些看似简单，千年不变的手艺，也许一旦失传便永远地消失了，我们再不会找回它。

(作者：刘亮程 有改动)

12. 结合全文说出第③段中“微妙的东西”具体指什么？
13. 读了第⑤段，你从铁匠身上看到了怎样的精神？
14. 请品析文中第⑥段画线语句的妙处。
15. 联系题目谈一谈如何看待传统手工技艺这样的非物质文化遗产。

阅读下文，完成下列小题。

牡丹为何被誉为“花中之王”

①“看遍花无胜此花，剪云披雪蘸丹砂。开当青律二三月，破却长安千万家。”这首诗赞美的就是牡丹。牡丹是多年生落叶小灌木，归类于毛茛科、芍药属。其花大色艳，香气袭人，素有“花中之王”的美誉。在清代末年，牡丹曾是国花。

② 从花色上分，牡丹素以八大色著称，如白色的“夜光白”、蓝色的“蓝田玉”、红色的“火炼金丹”等。在

同一色中深浅浓淡也各不相同，姚黄、魏紫，欧碧、赵粉被称为牡丹四大品种。这里单说“魏紫”，出自五代洛阳魏仁博家，花紫红色，花呈荷花形或皇冠形。花期长，花量多，花朵丰满，被推为“花后”，宋代有诗赞云“姚魏从来洛下夸，千金不惜买繁华。”

③牡丹本是中国特有的木本名贵花卉，有数千年的自然生长和 1500 多年的人工栽培历史。牡丹作为观赏花木栽培，最早出现在南北朝时期。《太平御览》中有谢灵运关于牡丹的记载：“永嘉水际木间多牡丹。”唐代刘禹锡《嘉话录》记载：“北齐杨子华有画牡丹。”

④从中国牡丹的发展史可看出，牡丹起源于陕甘秦巴之地，随着历代栽培地沿革转移，形成以黄河中下游为主要栽培中心，其他产地为次要栽培地的格局。牡丹适应性较强，产地亦广，现在不仅在中国栽培甚广，还早已引种到世界各地。

⑤牡丹自古以来引无数文人墨客讴歌赞美，牡丹第一次在文学作品中出现是在 2400 多年前的《诗经》。作为爱情的信物被提及——“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”，这明明写的是芍药，为什么要说是牡丹呢？原来古时候，牡丹和芍药是不分的，后来有了木芍药和草芍药的说法，再后来木芍药就成了牡丹。唐代刘禹锡在《赏牡丹》一诗中赞云：“庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”白居易在《买花》诗中写道：“帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。”陆游的《赏花至湖上》写道：“良辰乐事真当魁，莫遣匆匆一片飞。”《栽牡丹》中：“携锄庭下掘苍苔，墨紫艳红手自栽”，写出了他赏牡丹、栽牡丹的生活乐趣。又有民谣曰“谷雨三朝看牡丹”，牡丹花一般在暮春开放，迟开不争春，这也引起诗人、词家的赞美，据初步收集，历代文人专写牡丹的诗词就有四百余首，其中以唐、宋两朝为最多，共 130 多人留下 270 首优美的诗词，仅苏轼一人就有三十多首。

⑥“剪裁偏得东风意，浅薄似矜西子妆。雅称花中为首冠，年年长占断春光。”牡丹在花卉界独树一帜，蕴含着丰富的精神文化底蕴，体现了我国传统文化的独特魅力。

《作者：刘慧慧 有改动》

16. 牡丹 何被誉为“花中之王”？

17. 概括②~④段的说明内容。

18. 第③段使用了什么说明方法，有何作用？

19. 第⑤段画线诗句和《爱莲说》对“牡丹”分别寄寓了怎样的思想感情？

阅读下文，完成下列小题。

读书箴言

当我们不假思索拿书来读时，会觉得很轻松，而事实上我们的头脑已成为刷人思想的运动场了。这样，读书愈多，思维能力反而弱化，犹如时常骑马的人步行能力必定较差，道理是相同的。一条弹簧如果久受

外物力压迫，会失去弹性。我们的精神也一样，如常受别人思想的压力，也会失去弹性而变得麻痹。

以人的身体而论，我们所吃的东西并不能百分百被吸收，精神方面的营养亦同，身体靠食物维持健康，精神靠读物日渐丰富，但身体只吸收能吸收的东西。同样的道理，读书人也仅能记住他所感兴趣的东西，也就是适合于他的感想体系或吻合他阅读目的的那些东西。作家各有专擅，例如雄辩、豪放、简洁、优雅、轻快、诙谐、精辟、纯朴、文采绚丽、表现大胆等，然而这些特点并不是读他们作品就可学来的。如果我们自己天生就有着这些特质，也许可因读书而受到启发，发现自己的天赋，以此为榜样加以应用，这样我们才能有类似的优点。这样的读书可教我们如何发挥自己的天赋，也可借以培养写作能力，但须以和己有这些禀赋为先决条件。

书籍中也有无数的坏书，像野兽伤害五谷，使它们枯死。读它们不但无益且危害甚大。因此，我们读书之前要慎重选择。一般人通常只读新出版的书，而不愿读前贤的睿智作品。有许多书，专门介绍或评论古代的大思想家，一般人喜欢读这些书，却不读那些思想家的原著。他们宁愿让它摆在书架上，太可惜了！因为他们只顾赶时髦，他们觉得那些浅薄无聊的话比大人物的思想更容易理解，没有别的事情比读名著更能给我们精神上的快乐，我们拿起一本这样的书来，即使只读半小时，也会觉得无比轻松、愉快、清静、超逸，仿佛汲饮清冽的泉水般舒适。这是由于古代语言之优美，更是因为作者的伟大和眼光之深远，其作品要历经千年，仍无损其价值。

买书又有读书的时间，这是最好的，但是一般人往往是买而不读，读而不精，重要的书都应该再读一遍，一是因再读能更深入理解内容，再则是读第二次时，会有与第一次读时不同的情调和心境，犹如在不同的照明中看一件东西一样。

(作者：德国 叔本华 有改动)

20. 本文围绕“读书”写了哪些方面的内容？

21. 简述本文首段论述的特点。

22. 文中画线语句写得入情入理，作者是如何做到这点的？

23. 以你读过的一部经典作品为例，说说它对你心灵世界产生了怎样的积极影响？

24. 阅读下面文字，按要求作文。

我们常常在司空见惯的现象中看到生命的奇观。挺拔的巨树，葱茂森林，缤纷的花海，绿色的平原，蕴含着博大的生命力，是大自然谱写的生命乐章。

生活赋予人的是更为多姿多彩的世界，只有充满希望的人，才能感受到美好。人的生命蕴含着巨大的潜能，需要去激发，真正好的生活需要我们自己来创造。不要磨损自己的生命，不要破坏奋发有为的生活，不要浪费生命的赐予。

同学们，对于生命，对于生活，你一定也有很多切实的感悟，请你用自己的笔触写出心声。

要求：（1）依据材料的整体语意立意，要写出真情实感，不得抄袭套作。（2）自拟题目，自选文体（诗歌、戏剧除外），字数不少于 600 字。（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名等。