



## 【2 题详解】

知之之为知之，不知为不知，是知也：意思是：知道就是知道，不知道就是不知道，这才是聪明的。是知也：

“知”通“智”，聪明，智慧，读作 zhi。

## 【3 题详解】

“究竟是指智慧”“还是指知识”是并列关系的选择问句，这种情况只在最后加问号，而并列的句子间用逗号隔开。

故选 C。

## 【4 题详解】

此题考查成语出处。

“不求甚解”出自陶渊明的《五柳先生传》，原句是：闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解。

故选 C。

5. 古诗文默写填空。

(1) 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，\_\_\_\_\_。（《诗经·蒹葭》）

(2) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。谈笑有鸿儒，往来无白丁。（刘禹锡《陋室铭》）

(3) 在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，辛弃疾用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了率师北伐、收复失地和建功立业的愿望。

(4) 龚自珍《己亥杂诗》（其五）中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”可以用来赞美为实现民族复兴而无私奉献的中华儿女。

**【答案】** ①. 在水一方 ②. 苔痕上阶绿 ③. 草色入帘青 ④. 了却君王天下事 ⑤. 赢得生前身后名  
⑥. 落红不是无情物 ⑦. 化作春泥更护花

## 【解析】

**【详解】** 默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“痕、帘、赢”等字容易写错。

## 二、阅读（45分）

### （一）

阅读下面的课内文言文，完成下面小题。

### 醉翁亭记

欧阳修

① 环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，

在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

② 若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③ 至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④ 已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

6. 下列对文中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 得之心而寓之酒也 寓：寄托
- B. 野芳发而幽香 发：开放
- C. 游人去而禽鸟乐也 去：离开
- D. 而不知太守之乐其乐也 乐：快乐

7. 下列对文章的理解，不恰当的一项是（ ）

- A. 第①段从山写到泉，从泉写到亭，如镜头逐次拉近，给人身临其境的感觉。
- B. 第②③④段是按照写景、写乐、写人的顺序来写的，层次分明，引人入胜。
- C. 醉翁与太守，名号与官职，互为表里，互相映衬，揭示了人物形象的多面性。
- D. 文章回环咏叹的节奏，舒缓的语气，悠扬的韵致，与虚词“也”的使用有关。

8. 如果你和家人来到久负盛名的醉翁亭，你将向家人介绍太守欧阳修的哪些事情？请依据上文分条作答。

【答案】 6. D 7. B

8. ① 醉翁亭是智仙借人修建的，亭子的名字是欧阳修根据自己的名号命名的。② 欧阳修经常在醉翁亭内宴请宾客，并经常喝醉酒。③ 欧阳修能够和百姓同醉同乐，并能够把这些事情记录下来。这才有了今天的著名的《醉翁亭记》。

【解析】

【6 题详解】

本题考查文言词语的解释。

D. 句意：却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。第一个“乐”，以……为乐。

故选 D。

### 【7题详解】

本题考查对文章内容的理解与分析。

B. 由第②段“若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者……”，第③段“至于负者歌于途，行者休于树者……”，第④段“游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”可知，这三段是按照写景、写人、写乐的顺序来写的，层次分明，引人入胜。

故选B。

### 【8题详解】

本题考查语言的综合运用能力。

结合第①段“峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也”可知，醉翁亭是智仙借人修建的，亭子的名字是欧阳修根据自己的名号命名的。结合第③段“酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也”可知，欧阳修经常在醉翁亭内宴请宾客，并经常喝醉酒。结合第④段“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也”可知，欧阳修能够和百姓同醉同乐，并能够把这些事情记录下来。据此组织语言即可。

【点睛】参考译文：

环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。远远望过去树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，是一股水流从两峰之间飞泻而下，是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，太守用自己的别号（醉翁）来命名。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，水落石出，这就是山中的四季。早晨进山，傍晚回城，四季的景色不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老人弯着腰走，小孩子由大人领着走，来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，酒杯和酒筹交互错杂；那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于弹琴奏乐，投壶的人中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记叙这乐事的人，是太守。太守是谁呢？是庐陵欧阳修吧。

(二) (8分)

阅读下面的课外文言文，完成下面小题。

【材料一】

仆<sup>①</sup>始生六七月时，乳母抱弄于书屏下，有指“无”字“之”字示仆者，仆虽口未能言，心已默识。后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差，十五六始知有进士，苦节读书。二十已来，昼课<sup>②</sup>赋，夜课书，间又课诗，不遑寢息矣。以至于口舌成疮，手肘成胝。

(摘编自白居易《与元九书》)

【材料二】

去之应天府，依戚同文学，昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之，人不能堪，仲淹不苦也，举进士第。

(摘编自《宋史·范仲淹列传》)

【材料三】

许衡嗜学如饥渴，然遭世乱，且贫无书。尝从日者<sup>③</sup>家见《书》疏<sup>④</sup>义，因请寓宿，手抄归，既运难徂徕山，始得《易》王辅嗣说。时兵乱中，衡夜思昼诵，身体而力践之，言动必揆<sup>⑤</sup>请义而后发，家贫躬耕粟熟则食粟不熟则食糠核菜茹处之泰然<sup>⑥</sup>讴诵之声闻户外如金石。

(摘编自《元史·许衡列传》)

【注】①仆：这里是白居易自称，②课：按规定的内容和分量学习。③日者：古时占卜的人。④疏：古代注释的一种。⑤揆(kuí)：考察。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( )

- A. 家贫躬耕/粟熟则食/粟不熟则食糠核菜茹/处之泰然/讴诵之声闻户外如金石/
- B. 家贫躬耕粟/熟则食/菜不熟则食糠核/菜茹处之泰然/讴诵之声闻户外如金石/
- C. 家贫躬耕粟熟则食/菜不熟则食糠核菜茹/处之泰然/讴诵之声闻户外如金石/
- D. 家贫躬耕/粟熟则食/粟不熟则食糠核/菜茹处之泰然/讴诵之声闻户外如金石/

11. 白居易、范仲淹、许衡三人共有的品质是什么？请结合材料分析。

【答案】9. 后来有人拿这两个字问我。即使试验十次百次，我都能准确地指出来。 10. A

11. 勤奋好学，不怕吃苦。

## 【解析】

### 【9题详解】

本题考查文言句子翻译。

翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词。重点字词有：

者，……的人；虽，即使；试，试验。

### 【10题详解】

本题考查句子的断句。

解答此类问题，首先要明确句意，然后根据句意进行分析。句意为：因为家境贫穷，许衡亲自下田耕作，谷物熟了就吃谷物，谷物不熟就吃糠咽菜，处之泰然自若，朗读诗书的声音传到屋子外就如音乐一样优美动听。

故断为：家贫躬耕/粟熟则食/卖不熟则食糠核菜茹/处之泰然/讴诵之声闻户外如金石。

故选A。

### 【11题详解】

本题考查对人物品质的分析。

结合材料一“二十已来，昼课赋，夜课书，间又课诗，不遑寢息矣。以至于口舌成疮，手肘成胝”可知，白居易二十岁以来，昼夜刻苦学习，没有空闲时间睡眠休息。甚至手脚都磨出茧，可见其勤奋刻苦。

结合材料二“去之应天府，依戚同文学，昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以腐粥继之。人不能堪，仲淹不苦也，举进士第”可知，范仲淹在如此艰苦的条件下，依然忍饥挨饿地学习，最终考取进士。

结合材料三“许衡诸学如饥渴，然遭世乱。且贫无书。尝从日者家见《书》疏义，因请寓宿。手抄归，既运难祖保山，始得《易》王辅题说”可知，许衡酷爱读书如饥如渴，甚至亲手抄书来学习。

综上所述，可以看出白居易、范仲淹、许衡都勤奋好学，不怕吃苦。

### 【点睛】参考译文：

【材料一】我出生六七个月的时候，乳母抱着我在书屏下边玩，有人指着无字之字教给我。我虽然嘴上说不出来，但是心里已经默默地记住了。后来有人拿这两个字问我，即使试验十次百次，我都能准确地指出来。那么我是生来就与文字有缘了。到五六岁，就学习做诗，九岁通晓声韵，十五六岁开始知道考中进士的荣耀，就刻苦读书。二十岁以来，白天学习做赋，夜里刻苦读书，间或也学习做诗，没有空闲时间睡眠休息。甚至于嘴和舌头都生疮，手和肘都磨成茧。

【材料二】离开（家乡）到应天府，依靠戚同文学习。昼夜不停息，冬日里疲惫得厉害，用水浇脸；食物不充足，以至于用稀粥糜当食物，别人不能忍受，范仲淹不认为这艰苦，考取进士。

【材料三】许衡酷爱读书如饥如渴，然而身处混乱时代，而且贫穷，家中没有书。曾经跟随一个算卦的

人到他家去，见那人家有《书》（疏义，对经的注释），于是就请求住在他家里，用手抄好后才回家，后来逃到徂徕山，才得到易王辅嗣说的《易经》。当时正在兵荒马乱之中，许衡日夜思考背诵，亲身体验，努力践行，一言一行必要合乎礼仪，然后才行动，因为家境贫穷，许衡亲自下田耕作，谷物熟了就吃谷物，谷物不熟就吃糠咽菜，处之泰然自若，朗读诗书的声音传到屋子外就如音乐一样优美动听。

### （三）（7分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 已可触及的天上资源

陶世龙

① 在火星和木星的轨道之间运行的小行星，数以万计。自 1801 年 1 月 1 日，发现第一颗小行星以来，到 1998 年，已经算出轨道并编了号的小行星已有 7000 多颗。这些小行星中个儿最大的直径有 700 千米，直径超过 80 千米的不过 150 个。在小行星表面，重力是很微弱的，我们知道从地球上逃逸出去，需要每秒 11.2 千米的速度；脱离小行星则只多每分钟有若干千米的速度就行了。人们设想将来可以在小行星上采矿，并把它运回来；甚至还设想用火箭把整个小行星推移过来供我们应用。据计算，一个直径约为 1.6 千米的小行星，如其成分与铁质陨石相同，那么，它所含的铁将有 330 亿吨，够全世界消费 60 多年了。

② 比小行星离地球近的火星和月球上也有矿物。古时候由于科学不发达，人们把肉眼能望见的月面上比较阴暗的部分，想象为“蟾宫桂树”。其实，这些是宽阔的低洼地区，科学家称它为“月海”。月海里并没有水，而是充满着熔岩凝结而成的玄武岩。从月球上采回来的样品证明，这些玄武岩含铁，特别是含钛很多，有的样品中二氧化钛的含量达到 11.14%。在构成月球高地的岩石中，含铝较多，三氧化二铝的含量有的达到 35.49%，具有利用的价值。可以相信，含量更丰富的矿产还会被发现。

③ 多年来，红色火星引人注目。曾经有人幻想这是红色植物所显示的颜色。几十年前出版的一本科学幻想小说，还曾设想“火星”来到地球上，把这类红色植物也带来了，它们迅速繁殖，使昔日的葱茏苍翠很快变成了鲜红似火。后来的观测，特别是在火星上着陆的探测器拍摄的照片证明，火星之所以看起来是红的，是因为火星表面大部分地方布满了橘红色的砾石沙土，甚至天空也弥漫着红色的尘埃。原来那里的岩石含铁量很高，在受到氧化后呈现出红颜色。火星上的铁无疑是很多的。

④ 在地球上找矿要费许多时间，而如此广阔的宇宙，探测刚刚开始，就已经看到了希望的苗头，可以相信，在其他星球上不仅会有地球上存在的矿产，还会有许多地球上所没有或稀少的矿产，就现在我们已得到的资料来看，像甲烷、氨、氢这些重要的化工原料和燃料，在木星上就有很多。木星主要的组成物质为液态的氢，还含有不少氨、甲烷和其他碳氢化合物，整个木星的质量约为地球的 317.94 倍。你想想这有多少资源！

⑤ 我们的近邻金星，因被特别浓密的大气裹住，过去长期对它的面目认识不清。现在宇宙飞船穿越了金星的大气，使我们了解到它也有一个岩石构成的荒凉的表面，这些岩石里也应该是有矿产存在的。至于

金星的大气，90%以上是二氧化碳，这也是很有用的东西。在地球上，前南斯拉夫曾发现过一个二氧化碳气田，成为罕见的矿藏，人们在那里兴建了制造干冰的工厂。在金星上到处都是浓密的二氧化碳，利用价值就更高了。金星的大气中还有一层硫酸细滴形成的雾。硫酸是很有用的，在那里天然地生成了，也可用来为人类服务。宇宙之大，无奇不有，在那些更遥远的星球上，还会有些什么呢？

⑥ 开发天上的资源，似乎是不可想象的神话，但这正在成为可以触及的现实，有人正在拟议如何在月球上采矿，如何利用小行星呢！

(选自《时间的脚印》有删减)

12. 这篇文章是\_\_\_\_\_ (事物 事理) 说明文，说明对象是\_\_\_\_\_。

13. 根据原文内容，下列说法正确的一项是 ( )

- A. 一个直径约为 1.6 千米的小行星所含的铁将有 330 亿吨。
- B. 火星之所以看起来是红的，是因为火星表面布满了红色植物。
- C. 木星的主要组成物质为二氧化碳，其浓度高达 90% 以上。
- D. 可以相信，在其他星球上还会有许多地球上所没有或稀少的矿产。

14. 写出文章画线句使用的说明方法并分析其作用。

**【答案】** 12. ①. 事物 ②. 天上的资源 13. D

14. 列数字和作比较。具体突出了小行星表面重力很微弱的特点。

**【解析】**

**【12 题详解】**

本题考查说明文的理解。

由题目“已可触及的天上资源”可知，主要说明对象是“天上资源”，再结合第①段“在火星和木星的轨道之间运行的小行星，数以万计”“人们设想将来可以在小行星上采矿，并把它运回来；甚至还设想用火箭把整个小行星推移过来供我们应用”，第②段“比小行星离地球近的火星和月球上也有矿物”，第③段“多年来，红色火星引人注目”，第⑤段“我们的近邻金星，因被特别浓密的大气裹住，过去长期对它的面目认识不清。现在宇宙飞船穿越了金星的大气，使我们了解到它也有一个岩石构成的荒凉的表面，这些岩石里也应该是有矿产存在的”可知，这篇文章主要介绍了“天上的资源”，即各个星球上的矿产资源。所以应该是事物说明文。

**【13 题详解】**

本题考查文章内容的理解。

- A. 由原文第①段“一个直径约为 1.6 千米的小行星。如其成分与铁质陨石相同，那么，它所含的铁将有 330 亿吨”可知，一个直径约为 1.6 千米的小行星所含的铁将有 330 亿吨有一个前提条件，是其成分与铁质陨石相同，故选项说法不准确；
- B. 由原文第③段“火星之所以看起来是红的，是因为火星表面大部分地方布满了橘红色的砾石沙土，甚至

天空也弥漫着红色的尘埃”可知，是“大部分地方布满了橘红色的砾石沙土”，并非“布满了红色植物”；  
C. 由原文第⑤段“至于金星的大气，90%以上是二氧化碳，这也是很有用的东西”可知，原文说的是金星，并非木星；  
故选D。

#### 【14题详解】

本题考查说明方法的理解。

画线句子“我们知道从地球上远逸出去，需要每秒11.2千米的速度：脱离小行星则只多每分钟有若干千米的速度就行了”中的“每秒11.2千米”与“每分钟有若干千米”，运用了列数字的说明方法，同时，画线句子中将脱离地球的速度与脱离小行星的速度进行对比，说明离开小行星不需要多快的速度。联系上下文可知更是为了说明“在小行星表面，重力是很微弱的”特点。

#### (四) (15分)

阅读下面文字，完成小题。

#### 《爱的教育》之重沐

——振华女校40周年纪念献给校长王季玉先生

①每逢有朋友问起我最喜欢的书时，我总是毫不犹豫地回答是《爱的教育》。有时我也自觉可怪，为什么这本书对我会这样地亲切？当我经了多年远别，重返苏州，踏进母校的校门时，这问题的答案蓦然来到心头：这书里所流露的人性，原来本是我早年身受的日常经验。何怪我一翻开这书，一字一行，语语乡音，这样熟悉。我又怎能不偏爱这本读物？

②25年前，我和几个小朋友在操场角里，浪木旁的空场上闲谈。那时的振华还在严衙前。住宅式的校舍里，孩子们下了课，只有一角空地可供他们奔跑或闲坐。这些孩子们中间有人这样说：“我将来总要做一番惊天动地的事业。我不喜欢张良，项羽才是英雄。”

③另外一个孩子却说：“我是想做三先生（我们那时称王季玉先生作三先生，因为她在家里是老三）。”

④很快地有人笑了：“教书？教孩子们书？我不干！有什么意思？”

⑤“可是三先生为什么不去发明和探险，不去做项羽和张良，而在教我们书呢？”我就说：“她该去做大事业，留了学回来。在这小学校里看着孩子们拼生字，真是——”“你真的愿意她离开我们么？”有位小朋友急了。

⑥没有人再说话了。孩子们被问住了。没有人能想象三先生会离开我们这些孩子的。如果她真的要去，去做项羽、张良，到月亮上去探险，孩子们也不会放她。孩子们话是不说了，但是谁都感觉到一种悟彻：看孩子们拼拼法似乎比到月亮上去探险更值得我们的爱好，谁也说不出这是什么原因，可是这悟彻却使他们靠近了人性。在这把人性愈抛愈远的世界里，大家想在做项羽、张良，或是上月亮去探险时，我回忆起了

25年前操场角落里所领悟的一种模糊的感觉，虽则我还是不知道应当怎样去衡量人间的价值，我总好像又重温了一课《爱的教育》。

⑦苏州的冬天是冷冽的，在艰苦中撑住的学校，当然更不会有室温的设备。孩子们穿得像泥菩萨般供在课桌旁，有太阳的晒太阳，没有太阳的烘手炉。“拜拜天，今天不要上黑板罢。”孩子们在私语。果然，三先生没有叫我们上黑板，她自己在台上抄字给我们读。这天的字可写得特别大，而且没有往日那样整齐了。再看时，三先生的手肿得像只新鲜的佛手。

⑧“三姨每天朝上自己洗衣服，弄得这一手冻疮。”坐在我旁边的她的侄女偷偷地和我这样说。话里似乎责备这位老人家不知自惜。我听着也觉得这是大可不必的。第一是大清早不必老在冷水里洗衣服，第二是既洗了衣服，生了冻疮，又大可不必在黑板上写字。学生们袖着手，老师却忙着抄黑板，这又何苦呢？

⑨那天放学，她的侄女和我一路回家，又告诉我说：“人家请三姨到上海去做事，她不肯去。”

⑩“上海去了，不是可以不必自己洗衣服了么？”我还没忘记那只冻疮的手。

⑪“可是三姨不肯去。”她侄女又加重地说了一句。

⑫三先生在孩子们心目中总是个不大自然易了解的老师。我们那时不知怎么的想起了出张壁报，怕学校不允许我们张贴。我们去告诉三先生，三先生没有说什么话，点点头，在书架里拿出了一叠纸给我们。这真是使我们有一点喜出望外，因为三先生自己是从来没有浪费过一张纸的，这次却这样慷慨；原来她不肯放松足以教育孩子们的每一个机会。

⑬我们那时的壁报贴在小学部进门处的走廊里，走廊相当狭。我们那时通行着一种“捉逃犯”的游戏，一个人逃，一个人追。我有次正当着“逃犯”，一直从操场那边冲逃走廊，想绕进小学部回“窠”。这一冲却正撞在站在走廊里转角处看我们壁报的三先生的怀里。我站住了，知道闯了祸。可是抬眼一看在我面前的却并不是一个责备我的脸，而是一堆笑容：“孝通，你也能作诗，很好。”她拍着我的小肩膀，“留心些，不要冲在墙上跌痛了。”我笑了一笑就跑了。直到这次回到母校，看见季玉先生的笑容时，才重又想起了这一段事。25年了，时间似乎这样短，还是这个老师，还是这个孩子。

⑭振华是40年了，我离开振华也已经20多年了，其间又经过了抗战的8年，原已经长成的振华，经此打击、破坏，也似乎停顿了一期。但是，我再来时，季玉先生却还是20多年前的三先生，一个看孩子们拼拼法，清早洗衣服，被孩子们撞着会笑的老师，她伸着手拉住我说：“孝通，你还是这样。”我也说：“季玉先生，你也还是这样，”她笑了，笑里流露了她的愉快，笑里也告诉了我25年前所不能了解的一切。我明白了为什么我爱读《爱的教育》了。

1946年11月1日

(选自《费孝通人物随笔》有删减)

15. 结合文章揣摩孩子们说话时的心理，选出理解不恰当的一项 ( )

A. “我是想做三先生。”(敬佩、仰慕)

- B. “教书？教孩子们书？我不干！有什么意思？”（质疑、不屑）  
C. “可是三先生为什么不去发明和探险，不去做项羽和张良，而在教我们书呢？”（不解、疑惑）  
D. “她该去做大事业，留了学回来。在这小学校里看着孩子们拼生字，真是——”（敬佩、嘲笑）

16. 三先生做的哪些事情是不大容易被孩子们理解的？

17. 体会文中加点词的作用。

25年了，时间似乎这样短，还是这个老师，还是这个孩子。

18. 从文章看，25年前王季玉先生所处的环境是怎样的？

19. 文章为什么以“《爱的教育》之重沐”为题？

【答案】15. D 16. ①三先生为何为了教我们而放弃自己的大事业；

②三先生为何要在寒冬里坚持自己洗衣服；

③三先生为何自己不去上海这样的大城市做事；

④三先生为何对学生如此宽容、慈祥。

17. “似乎”表示揣测，有仿佛、好像的意思，暗示时光飞逝，两个“还是”是依旧如此，没有变化的意思，这里强调了“我”和王季玉先生的师生之情依然那样浓厚，同时表达了对王季玉先生的敬意。

18. 25年前王季玉先生所处的环境是很简陋，破旧不堪的。

19. ①引发读者的阅读兴趣；

②强调恩师对学生无形中的熏陶和影响，表达了对恩师王季玉先生的敬意和赞美；

③突出文章主题，引发读者的思考。

### 【解析】

#### 【15题详解】

本题考查对文章内容的理解与分析。

D.由第⑤段“我就说：‘她该去做大事业，留了学回来。在这小学校里看着孩子们拼生字，真是——’你愿意她离开我们么？”有位小朋友急了”可知，他为了教我们而放弃了大事业，“我”说这话时，更多的是带有对王季玉先生的敬佩，并非嘲笑之意。

故选D。

#### 【16题详解】

本题考查对文章内容的理解与概括。

由第⑤段“可是三先生为什么不去发明和探险，不去做项羽和张良，而在教我们书呢”可知，孩子们不理解

三先生为什么为了教我们而放弃自己 大事业。

由第⑧段“我听着也觉得这是大可不必的。第一是大清早不必老在冷水里洗衣服，第二是既洗了衣服，生了冻疮，又大可不必在黑板上写字。学生们袖着手，老师却忙着抄黑板，这又何苦呢”可知，孩子们不理解冬天里三先生为什么要坚持自己洗衣服。

由第⑩段“‘上海去了，不是可以不必自己洗衣服了么？’我还没忘记那只冻疮的手”和第⑪段“可是三姨不肯去。’她侄女又加重地说了一句”可知，孩子们不理解三先生为什么自己不去上海这样的大城市做事。

由第⑫段“三先生在孩子们心目中总是个不大容易了解的老师。我们那时不知怎么的想起了出张壁报，怕学校不允许我们张贴。我们去告诉三先生，三先生没有说什么话，点点头，在书架里拿出了一叠纸给我们”和第⑬段“这一冲却正撞在站在走廊里转角处看我们壁报的三先生的怀里。我站住了，知道闯了祸。可是抬眼一看在我面前的却并不是一个责备我的脸，而是一堆笑容”可知，孩子们不理解三先生为什么对学生这么宽容、慈祥。

#### 【17 题详解】

本题考查重要词语作用分析。

“似乎”表示揣测，有仿佛、好像的意思，25 年时间实际上是很漫长的，但作者这里用这一词语表示时光飞逝之感，两个“还是”是仍然是，依旧如此，没有变化的意思，结合第⑬段“这一冲却正撞在站在走廊里转角处看我们壁报的三先生的怀里。我站住了，知道闯了祸。可是抬眼一看在我面前的却并不是一个责备我的脸，而是一堆笑容：‘孝通，你也能作诗，很好。’她拍着我的小肩膀，‘留心些，不要冲在墙上跌痛了。’我笑了一笑就跑了。直到这次回到母校，看见季玉先生的笑容时，才重又想起了这一段事”可知，这里强调了“我”和王季玉先生的关系依然那么好，师生之情依然那样浓厚，也表达了对王季玉先生的敬意和赞美之情。

#### 【18 题详解】

本题考查对文章内容的理解与分析。

由第②段“25 年前，我和几个小朋友在操场角里，浪木旁的空场上闲谈”“住宅式的校舍里，孩子们下了课，只有一角空地可供他们奔跑或闲坐”，第⑦段“苏州的冬天是冷冽的，在艰苦中撑住的学校，当然更不会有室温的设备。孩子们穿得像泥菩萨般供在课桌旁，有太阳的晒太阳，没有太阳的烘手炉”可知，25 年前王季玉先生所处的环境是很简陋，破旧不堪的。

#### 【19 题详解】

本题考查标题作用分析。

首先，以“《爱的教育》之重沐”为题能够引起读者的阅读兴趣。同时，结合第①段“每逢有朋友问起我最喜欢的书时，我总是毫不犹豫地回答是《爱的教育》”“这书里所流露的人性，原来本是我早年身受的日常生活”，第⑭段“她笑了，笑里流露了她的愉快，笑里也告诉了我 25 年前所不能了解的一切。我明白了为什么我爱读《爱的教育》了”可知，文章通过回忆 25 年前季玉先生的种种事情，写了恩师王季玉先生对学生无微不至的爱，对教育的热忱，表达了对王季玉先生的敬意和赞美，突出了“爱的教育”的主题，引人深思。

### (五) 名著阅读 (8分)

20. 下列对名著的理解, 不正确的一项是 ( )

- A. 《朝花夕拾》是作者成年后怀想往事之作, 有温馨的回忆, 也有理性的批判。
- B. 《骆驼祥子》中样子的悲剧是社会悲剧, 是那个时代造成的, 和祥子本人无关。
- C. 《昆虫记》语言浅近又不失幽默, “以人性关照虫性”, 兼具理趣与情趣。
- D. 《儒林外史》极具讽刺效果, 将人物形象和世俗风貌描摹得形神兼备。

【答案】B

【解析】

【详解】B. 祥子的悲剧有社会和个人的原因。祥子所处的时代, 动荡且黑暗, 病态的社会是造成祥子悲剧的重要原因; 同时, 就个人而言, 祥子为人老实, 不懂得变通, 不能认清社会黑暗的本质。虽然为人勤劳, 但是却思想保守, 哪怕有了积蓄也不知道该保存。表面上样子是一个刚强的人, 哪怕车子被抢走了, 他依然没有丧失对生活的信心, 但其实他是一个内心特别脆弱的人, 经不起任何打击。选项“和祥子本人无关”错误。

故选B。

21. 跨越时空, 与斯诺相遇。小明同学读完《红星照耀中国》后, 有一些问题向斯诺先生请教。请你依据这本书的内容, 推测斯诺先生会怎样回答。

小明同学	斯诺先生
★问题一: 在“序言”中, 您说“从字面上讲起来, 这一本书是我写的, 这是真的”, 您为什么强调“这是真的”?	这是一部纪实性作品, 是我根据采访和考察得来的第一手资料写成的。
★问题二: 您采访了红军领袖毛泽东, 请您谈谈对他的印象。	(1)
★问题三: 您为什么对“红小鬼”这么感兴趣呢?	(2)
★问题四: 您那时曾说过“这本书值得介绍给一切中国读者”, 那么现在呢?	(3)

【答案】(1) ①毛主席是个非常精明而又博学多才的知识分子; ②毛主席是个天才军事家和政治战略家; ③毛主席代表了中国人民大众的迫切要求; ④毛主席是个苏区人民拥护他、南京政府却对他恨之入骨的人; ⑤毛主席生活简朴, 廉洁奉公, 能吃苦耐劳, 身体像铁打的。

(2) 他们耐心、勤劳、聪明、努力学习, 看到他们就看到了中国的未来和希望。

(3) 示例：这本书过去值得推荐给一切中国读者。现在更值得介绍给每一位中国读者。因为现在中国社会处于大变革时代，广大中国人要了解中国革命的历史很必要。“长征精神”是中国人的精神食粮，永远不会过时。

### 【解析】

【详解】 本题考查对名著人物的理解与分析。

(1) ①从《红星照耀中国》第三篇“在保安”的“苏维埃掌权人物”中“我在一刹那间所得的印象，是一个非常精明的知识分子的面孔”“我想我第一印象——主要是天生精明这一点——大概是不错的”“毛泽东读过许多关于印度的书”“毛泽东是个认真研究哲学的人”，可知毛主席是个非常精明而又博学多才的知识分子；

②从《红星照耀中国》第三篇“在保安”的“苏维埃掌权人物”中“你觉得这个人身上不论有什么异乎寻常的地方，都是产生于他对中国人民大众，特别是农民——这些占中国人口绝大多数的贫穷饥饿、受剥削、不识字，但又宽厚大度、勇敢无畏、如今还敢于造反的人们——的迫切要求作了综合和表达，达到了不可思议的程度。假如他们的这些要求以及推动他们前进的运动是可以复兴中国的动力，那么，在这个极其富有历史性的意义上，毛泽东也许可能成为一个非常伟大的人物”，可知毛主席代表了中国人民大众的迫切要求；

③从《红星照耀中国》第三篇“在保安”的“苏维埃掌权人物”中“有一个晚上，一个红军医生——一个曾在欧洲学习、精通医道的人——给他作全面体格检查，我正好在他的屋子里，结果宣布他身体非常健康”“毛泽东和他的夫人住在两间窑洞里，四壁简陋，空无所有，只挂了一些地图”“毛氏夫妇的主要奢侈品是一顶蚊帐。除此之外，毛泽东的生活和红军一般战士没有什么两样。做了十年红军领袖，千百次地没收了地主、官僚和税吏的财产，他所有的财物却依然是一卷铺盖，几件随身衣物——包括两套布制服。他虽然除了主席以外还是红军的一个指挥员，他所佩的领章，也不过是普通红军战士所佩的两条红领章”，可知毛主席生活简朴，廉洁奉公，能吃苦耐劳，身体像铁打的；

④从《红星照耀中国》第三篇“在保安”的“苏维埃掌权人物”中“我第二次看见他是傍晚的时候，毛泽东光着头在街上走，一边和两个年轻的农民谈着话，一边认真地在做着手势。我起先认不出是他，后来等到别人指出才知道。南京虽然悬赏二十五万元要他的首级，可是他却毫不介意地和旁的行人一起在走”，可知毛主席是个苏区人民拥护他、南京政府却对他恨之入骨的人。

(2) 本题考查名著阅读探究。

根据《红星照耀中国》“他们耐心、勤劳、聪明、努力学习，因此看到他们，就会使你感到中国不是没有希望的，就会感到任何国家有了青少年就不会没有希望。在少年先锋队队员身上寄托着中国的将来。只要这些少年能够得到解放，得到发展。得到启发，在建设新世界中得到起应有的作用的机会。我这样说，听起来大概好像是在说教，但是看到这些英勇的年轻人，没有人能不感到中国的人并不是生来腐败的，而是在品格上有着无限发展前途”提炼概括作答。

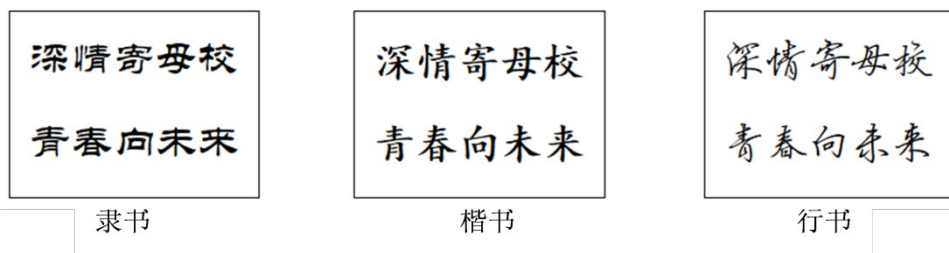
(3) 本题考查对名著阅读探究。

《红星照耀中国》书中记录了作者自 1936 年 6~10 月在中国西北革命根据地（以延安为中心的陕甘宁边区）进行实地采访的所见所闻，向全世界报道了中国工农红军以及红军领袖、红军将领等情况。其中，着重描写了毛泽东、彭德怀、周恩来、林伯渠、徐海东、徐特立、林龙等人物，通过他们的口述以及与他们长期谈话，解释了中国革命的原因和目的。此外，还介绍了作者与无名的红军战士、农民、工人、知识分子的对话，展现了他们的力量、欲望和热情，以及他们不可征服的精神。作者给予红军长征很高的评价，认为长征是中国军事史上伟大的业绩之一，也是历史上最盛大的武装巡回宣传。同时，书中还对中国社会革命运动进行了预测，认为中国社会革命运动有挫折、有退却、有起伏，但最终会取得胜利。这本书过去值得推荐给一切中国读者，现在更值得介绍给每一位中国读者。因为现在中国社会处于大变革时代，广大中国人要了解中国革命的历史很必要，“长征精神”是中国人的精神食粮，永远不会过时，永远值得人们去学习、去领悟，并带着这种精神去实践。据此回答即可。

### 三、综合实践（10分）

22. 中考结束后，班级要制作一个视频，回顾多彩的初中生活，珍藏美好的青春记忆。

(1) 本视频的主题是“深情寄母校 青春向未来”，你想为片头选择下面的哪种字体，请说出你的理由。



我选择\_\_\_\_\_（字体），因为\_\_\_\_\_。

(2) 视频分为“校园撷景”“教师风采”“同学画像”“班级史话”四个部分。请你任选一个部分，写一段话放在它的前面。（不少于 30 字）

(3) 视频的最后，同学们要朗读“志存高远，放飞青春梦想；脚踏实地，书写人生华章”这句话，请你从朗读感情、朗读技巧等任一角度对同学们做出提示。

**【答案】** (1) ①. 示例：隶书 ②. 方劲古拙，蚕头雁尾，给人以古朴大方之感。

(2) 示例：校园撷景：春天使大地焕然一新，春天给学校满园春色，春天给我们欢乐和希望，催促我们奋发向上。让我们带着感恩之心走进我们的母校吧。

(3) 示例：朗读感情，要情感充沛，要读出自己的喜悦和期待之情。

#### 【解析】

##### 小问 1 详解】

本题考查字体识别及鉴赏。

任选一种字体进行鉴赏，如隶书的“蚕头雁尾”、“一波三折”，楷书形体方正，笔画平直，行书的行云流水等特点，言之有理即可。

示例一：楷书。字迹工整，笔法清秀，易于表达感情。

示例二：行书。字体行云流水、舒展有型，赏心悦目。

#### 【小问2详解】

本题考查语言表达能力。

任选“校园撷景”“教师风采”“同学画像”“班级史话”一个部分，语言得体，言之有理即可。

示例一：教师风采：大家还记得在讲台上激扬文字、指点江山的诸位老师吗？让我们走进老师，感受他们的风采吧。

示例二：同学画像：曾记得操场上奔跑的身影吗？曾记得教师内琅琅的读书声吗？那是我们的同学，我们一生的朋友。

示例三：班级史话：这是个团结奋进、朝气蓬勃、温暖和谐的集体，35张笑脸，35个不同的个性支撑起了这个班级大厦。在这个大家庭里，我们感受到了不一样的快乐和温暖。

#### 【小问3详解】

本题考查朗读运用能力。

作答时，从朗读感情、朗读技巧等任一角度进行分析，如朗读情感的充沛，朗读技巧中的重读等。

示例：朗读技巧，要重读“青春梦想”“人生华章”，这样才能体现出自己的激扬青春的情感。

### 四、写作 (50分) 以下作文，任选其一。(50分)

23. 作文题目：挂着眼泪的笑涡

作文要求：文体不限（诗歌除外），文体特征明显；表达要有真情实感；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

#### 【答案】例文

#### 挂着眼泪的笑涡

往透明的玻璃窗上呵出一口气，用衣袖擦了擦水雾，感觉窗外的世界越发明亮了，我瞥到了她。

看不清楚她的样子，拿着个大扫帚，勤勤恳恳地清扫着操场的每一块。大概，其他人都会觉得她朴实勤劳吧。有几个同学说说笑笑从她身边走过，她低着头，佝偻着背，那么专注地做着手上的事。“你在看什么？”我慌张地收回书本，敛上眼眸，“没什么，走，一起回家吧。”

我终于一个人走到一个矮小潮湿的屋子前停下，却忘记带钥匙，风继续放肆地呼啸着。我双手交替搓了搓手臂，闻到不知何处而来的饭菜香。隐隐约约中看到那个勤劳的身影走过走。“怎么又忘记带钥匙了？外面刮这么大风，够冷吧，”她急忙拿出钥匙打开门，“快进来，饿了吧？妈妈去做饭，你先去写作业。”

那个佝偻着背在我的学校操场中扫落叶的人，是我妈。

她把菜端上菜桌，帮我添好饭，夹了几块鱼给我。“多吃点鱼，有营养。”“嗯，月考成绩出来了，我考

得比上次要好一点，语文……”“嗯，有进步就很好，你要继续努力，真是妈妈的好女儿。”她微笑着。我看见她又只是夹菜里的辣椒和姜。她总是这样，把好吃的都留给我。我沉默不言，不停顿地扒着碗里的饭。

其实有个家长会要开，但我和老师说家长有事不能来。他们都不知道她是我妈，我想起操场上那个低头扫地的她，我怕丢脸。

老师在讲台上依旧把这次月考总结说得眉飞色舞。我环顾了一下周围，看见其他人的家长都那么……那么和我的妈妈不同。至少，至少他们的背都挺得直直的，我也不是第一次那么的羡慕我的同学。

走廊上的一个人打断了我的思绪，是我妈。我着急地示意她，摆手让她离开这里她呆了一下，然后离开了。我看见了孤寂的背影，还有失望的眼神。

回到家，我看见桌上丰盛的饭菜。她走过来，我有点惊慌。她拿出了一条裙子，那件我一直想要的，那件让我觉得我不再是丑小鸭的……那一刻，愧疚全都涌上我心头……

“妈，对不起。”“傻孩子，有什么对不起的，再哭就丑了。”我破涕为笑。那一刻，我发现，那个让你感动、让你挂着眼泪的笑涡的人，是最爱你的母亲。

### 【解析】

【详解】本题考查全命题作文。

第一，审题立意。要求以“挂着眼泪的笑涡”为题目，写一篇不少于 600 字的作文。审题可知，文题中的关键词有两个：眼泪和笑涡，寓含着少年眼泪里的坚强，青春痛并快乐着的成长体验。“眼泪”意味遇到挫折，失败，遭遇困境这样的一个经历，“笑涡”则表明自己从挫折中经历一次磨砺，重新变得坚强与乐观的转变过程。眼泪与坚强的笑涡，重点在于后者，要记录坚强的笑涡是如何来的这一经历过程。

第二，思路点拨。作文偏重于记事，写作时要注重写眼泪里的坚强，微笑面对生活，青春里的苦与乐。在写作过程中要侧重心理的转变，体人物从最初的低落转变成自信乐观的过程，这就要求考生在行文当中以记事为主，从一次生活体验中表达对成长的感悟，记录自己变得坚强、勇敢、自信、乐观的过程。如运动会上，在同学们的呐喊助威中，一向柔弱的自己坚持到了终点；又如一向自卑的自己在老师的鼓励下，登上了演讲台并出色地进行演讲。写作时，要注意，虽然眼泪和笑涡看似以表达情感为主，但实际上要体现青春里的经历带来的成长，要展现一种对生活的挫折、困难的态度，表达不畏困境、勇敢面对、努力超越的昂扬青春风貌，写出自己的真情实感。

24. 阅读下面材料，根据要求写作。

在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小。而一滴一叶，也有它自己的使命！要知道：生命的象征是活动，是生长，一滴一叶的活动生长，合成了整个宇宙的进化运行。要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！

以上材料引发了你怎样的感悟和思考？请自拟题目，写一篇文章。

作文要求：文体不限（诗歌除外），文体特征明显；表达要有真情实感；不要套作，不得抄袭；不得泄露

个人信息；不少于 600 字。

**【答案】**例文

### 不甘，生命的底色

“一沙一世界，一花一天国”，人世间，每一个生命的存在，都有其价值，都有其意义。那么，在这人世间，我们怎样生？如何活呢？

面对这个生命之问，我不禁想起了作家梁晓声写的《种子的力量》。文中写的那些被遗落在院中的麦种，它们能在砖头的压盖下，傲然地由麦芽生长到麦苗，最后破砖而出，为何？是因为它们不甘被掩埋，不甘被碾压，于是，释放出了生命的力量。

生命的存在本就是一种偶然，是一种天赐，当拥有生命后，就要让它有价值，有意义，怎样才能做到？唯有不甘！不甘，才是生命的底色；不甘，才能让生命具有价值。

前苏联作家奥斯特洛夫斯基，有着崇高的信仰，伟大的追求，可是，由于命运的捉弄，在年仅 23 岁的时候，就全身瘫痪了。人生的至暗时刻也就如此吧！灰心，失望，沉沦，应该是他生命的使然，可是，他没有过多地悲伤，也没有过多地忧郁，而是坦然接受这一切。在一个向日葵盛开的秋季里，奥斯特洛夫斯基开始写作，在近两年的时间里，他克服了病痛折磨，克服了生活的不便，终于写就了享誉世界的《钢铁是怎样炼成的》。他为何能够如此？就是因为，他不甘心屈服于命运，不甘心被生活打败，为了实现自己的人生目标，不抛弃，不放弃。

人世间，能够真正地打败一个人的，只有他自己。如苏轼，如张桂梅，如奥斯特洛夫斯基这样的人，因为不甘于生命的无意义，无价值，而昂起头来，迎接生活的考验，让生命变得多姿多彩。

正如无产阶级革命家张闻天所说，“生命如流水，只有在他的急流与奔向前去的时候，才美丽，才有意义”，流动的生命是有活力的，只有不甘于生活的重压，敢于和命运挑战的人，他的生命才会变得绚丽多彩。

的确，和苍茫的宇宙相比，人，真的很渺小，渺小得如沧海之一粟。但，即使如此，我们也不要认命，只有不安于命运的安排，我们就会创造奇迹。

现在的我们，迎来了属于我们的中考，中考过后，将是我们命运的一个转折。但我希望，年轻的朋友们，不管怎样，我们都不要向命运低头，而要以不甘之心，迎接命运的挑战。

不甘，是生命的底色，借助这样的底色，在未来的岁月里，才能涂抹出属于我们自己的人生颜色。

**【解析】**

**【详解】** 本题考查材料作文。

第一，审题立意。这是一篇材料作文，认真阅读材料，文字中绕不开的是生命，“一滴一叶，也有它们自己的使命”，这探讨的是生命的价值，生命的意义。这是在提醒学生，即使生命渺小，我们也不要庸庸碌碌地生活，要活出自己的社会价值，让生命变得有意义，所以，应写出为国为家的大情怀，应该写出人生奋斗的价值与意义。“不是每一条河流都能流入大海，不是每一颗种子都能成树”，这又是在说人生中，面对困

难，面对逆境，面对挑战，拼搏的意义，奋进的重要。在主观上，我们应努力，应奋斗。

第二，思路点拨。写作时，应尽量打开写作思路。如写渺小与伟大，我们每一个人，作为一个个体，虽显渺小，但同时，作为一个顶天立地的人，我们要无怨无悔地走完自己的人生历程，人生在世，唯有奋斗。岁月匆匆，无情地流逝着，我们应该静下心来，抓住时间的尾巴，乘风破浪，直挂云帆，享受搏击沧海的乐趣。不甘于只是一滴水或一个树叶，而应努力成长，唯有如此，才有可能汇成大海，长成参天大树。选择自己能够驾驭的文体进行写作。如果写成记令文，可结合自己的成长经历来抒发自己的感悟；如果写成议论文，可列举有关奋斗励志的事例，如古代的悬梁刺股典故，当代的谷爱凌、苏翊鸣等来证明自己的观点。

