

## 江苏省淮安市 2019 年初中毕业考试语文试题

时间：150 分钟满分：150 分

一 (24 分)

1. 阅读下面一段文字，按要求答题。(4 分)

幸运之神的闪光犹如天空中灿烂的银河，虽然它由大量微弱的点点繁星组成，可是整体来看却清晰明确，辉 huáng 璀璨，所以，美德的积累不会因为其过于平凡琐碎而（无足轻重无可厚非），正相反，恰恰是因为那些许许多多小的成就与优点，使他们的拥有者最终走上幸运的康庄大道。

① 给加点字注音，根据拼音写汉字：(2 分) 灿:huáng:

② 找出并改正文段中一个错别字：(1 分) 改为

③ 结合语境，从括号内选择恰当的词语填在横线上：(1 分)

答案：① càn 煌②析——晰③无足轻重

解析：无可厚非：不可过分指责、苛求。表示虽有缺点,但还可以原谅。

无足轻重：意思是没有它并不轻些，有它也并不重些。指无关紧要。

2. 在学校组织的“阅读，遇见更美好的自己”主题活动中，小文同学写了一段读书心得，其中画线句有语病，请修改。(4 分)

① 这学期我读了不少诗歌、小说、散文和文学作品，《繁星·春水》让我感受到生活的美好，《小王子》让我明白了爱就是责任，《我与地坛》让我理解了生命的意义 .....② 为了避免以后自己不懈怠，我已制订好新的读书计划。

修改①：

修改②：

答案：①把“和文学作品”删去。②把“避免”或者“不”删去。

解析：①分类不当（包含与被包含），②多重否定（避免不懈怠等于懈怠）

3. 阅读下面《朝花夕拾》选段，完成相关题目。(8 分)

选段（一）	但那是我最为心爱的宝贝，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。
选段（二）	哦，原来世界上竟然还有一个赫胥黎坐在书房里那么想，而且想得那么新鲜。一口气读下去，“物竞”“天择”也出来了，苏格拉第、柏拉图也出来了，斯多葛也出来了。
选段（三）	每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫

的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。

① 鲁迅先生非常喜欢选段（一）（二）中提及的两部书，请写出两部书的名称。（2分）

答：

**【答案】**《山海经》 《天演论》

② 《朝花夕拾》中“为‘正人君子’之流所深恶痛疾的又字”有许多，你觉得他们最“深恶痛疾”的可能是书中的那一篇？请简要说明理由。（2分）

答：

**【答案】**《狗·猫·鼠》，理由：这篇文章以动物写人，表面上写讨厌猫，实际上却鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶。

③“写作”是鲁迅和保尔·柯察金（《钢铁是怎样炼成的》）的人生转折点，请分别概述他们走上写作道路的原因。（4分）

答：

**【答案】**鲁迅：1 他在日本的时候，作为在日本人眼里弱小的中国人被高度歧视。国外留学生看不起中国学生，认为中国人考到60分就不是自己的本事，认为藤野给鲁迅泄题。2 当他看到一部关于中国人被斩首的幻灯片的时候，发现中国人看日本人杀给俄国人做奸细的中国人时拍手称快、表情麻木，意识到改变中国人的精神和灵魂才能真真正正的救国。于是他决定回国弃医从文，文学救国。

保尔：1.身体原因:保尔完全瘫痪,继而双目失明；2.坚强的革命信念又使他重新回到革命工作的队伍中去。

4.诗、文名句填空。（共8分，每空1分，请注意：①～⑥题为必答题；⑦～⑩题为选答题，从中任选两题作答，若答两题以上，只批阅前两题）

必答题：

① 老骥伏枥， 。（曹操《龟虽寿》） **九上**

② 采菊东篱下， 。（陶渊明《饮酒》） **九下**

③ ，潭影空人心。（常建《题破山寺后禅院》） **七下**

④ ，化作春泥更护花，（龚自珍《己亥杂诗》） **八上**

⑤ 四面歌残终破楚， 。（秋瑾《满江红》） **八下**

⑥ ，清流见底。(陶弘景《与谢中书书》) 九上

选答题：

⑦ 接天莲叶无穷碧， 。（杨万里《晓出净慈寺送林子方》）小学

⑧ ，春来江水绿如蓝：（白居易《忆江南》）小学

⑨ 沾衣欲湿杏花雨， 。（志南和尚《绝句》）课本书后拓展

⑩ 天行健， 。（《周易》）课本书上

【答案】①志在千里②悠然见南山③山光悦鸟性④落红不是无情物⑤八年风味徒思浙⑥高峰入云⑦映日荷花别样红⑧日出江花红胜火⑨吹面不寒杨柳风⑩君子以自强不息

## 二 (66分)

(一) 阅读下面诗歌，完成5-6题 (6分)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

5.本诗首句写“杨花”和“子规”，有哪些作用？(3分)

【答案】“杨花落尽子规啼”，首句写景兼点时令。漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规，描绘出南国的暮春景象，烘托出一种哀伤愁恻的气氛，又含有飘零之感、离别之恨在内。融情入景，表达诗人的关切和同情。既点明题目，又为下二句抒情做铺垫。

6.《唐宋诗醇》评价李白诗句“孤机远影碧空尽，唯见长江天际流”有“语近情遥”之妙，本诗三四句也有这样的特点，请谈谈你的理解。(3分)

【答案】这里既有对老友遭遇的深刻忧虑同情，对好友长途跋涉的担忧，也有对当时现实的愤慨不平，有恳切的思念，也有热诚的关怀，一路前行的一片安慰深情。

【解析】“语近情遥”意思是所说的话的内容和形式都是浅显易懂的，但所蕴含的情感却是深远的。根据这个词语的意思，此题考查的是最后两句话的情感。

(二) 阅读【甲】【乙】两部分文字, 完成第 7-11 题。(20 分)

【甲】夫君子之行, 静以修身, 俭以养德。非淡泊无以明志, 非宁静无以致远。夫学须静也, 才须学也, 非学无以广才, 非志无以成学。淫慢则不能励精, 险躁则不能冶性。年与时驰, 意与日去, 遂或枯落, 多不接世, 悲守穷庐, 将复何及?

选自诸葛亮《诫子书》

【乙】吾欲汝曹<sup>①</sup>闻人过失, 如闻父母之名, 耳可得闻, 口不可得言也。好议论人长短, 妄是非正法, 此吾所大恶也, 宁死不愿闻子孙有此行也。汝曹知吾恶之甚矣, 所以复言者, 施衿结缡<sup>②</sup>, 申父母之戒, 欲使汝曹不忘之耳。

龙伯高<sup>③</sup>敦厚周慎, 口无择言, 谦约节俭, 廉公有威, 吾爱之重之, 愿汝曹效之。杜季良<sup>④</sup>豪侠好义, 忧人之忧, 乐人之乐, 清浊无所失<sup>⑤</sup>; 父丧致客, 数郡毕至, 吾爱之重之, 不愿汝曹效也。效伯高不得, 犹为谨敕<sup>⑥</sup>之士, 所谓刻鹄不成尚类鹜者也<sup>⑦</sup>; 效季良不得, 陷为天下轻薄子, 所谓画虎不成反类狗者也。讫今季良尚未可知, 郡将下车<sup>⑧</sup>辄切齿, 州郡以为言, 吾常为寒心, 是以不愿子孙效也。

(选自马援《诫兄子严敦书》有删节)

【注释】①汝曹: 你等②施衿结缡: 父母送女儿出嫁, 给她结好带子, 戴好佩巾。③龙伯高: 名述, 字伯高。④杜季良: 名保, 字季良。⑤清浊无所失: 指交友不分善恶。⑥谨敕: 谨慎端整。⑦本句比喻相差不远: 鹄: 天鹅: 鹜: 鸭子。⑧郡将下车: 指郡守初到任。

7. 请用“/”标出下面句子的朗读停顿。(只标一处) (2 分)

申父母之戒

【答案】申/父母之戒

【解析】谓宾断句

8. 解释文中加点词语。(4 分)

① 非学无以广才 ② 意与日去

③ 乐人之乐 ④ 数郡毕至

【答案】①使……增长 ②离开 ③以……为乐 ④全, 都

【解析】“广”、“去”源于《诫子书》重点字词, 需要关注“广”的使动, “乐”源于《醉翁亭记》: “而不知太守之乐其乐也”, “毕”源于《口技》: “群响毕绝”。

9. 把下列句子翻译成现代汉语。(6 分)

① 静以修身, 俭以养德。

译文：

【答案】①心绪宁静来提高自身的修养，生活节俭来培养高尚的品德。

【解析】“以”需要译为“来”，注意“修身”与“养德”的翻译。

②夫学须静也，才须学也。

译文：

【答案】②学习必须静下心来，才干须要勤学苦练。

【解析】注意“夫”句首发语词可不译。

③吾常为寒心，是以不愿子孙效也。

译文：

【答案】③我常常替他寒心，这就是我不希望子孙效仿他的原因（或因此我不希望子孙效仿他）。

【解析】“常”译为“常常、时常”，“为”译力“替”，“是以”按句式译为“这是……的原因”，“效”译为“效法、效仿”，以上均能在课内文言《出师表》《送东阳马生序》《治水必躬亲》重点字词中找到。

10.“静”对于做人与学习有那些意义？请根据【甲】文内容简要概括。（4分）

【答案】“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，从淡泊和宁静的自身修养上狠下功夫，“夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学”。不安静就不能为远大志向而长期刻苦学习。要学得真知，必须使身心置于宁静中研究探讨。人们的才能是从不断的学习中积累的，不下功夫学习就不能增长与发扬自己的才干；没有坚定不移的意志，就不能使学业成功。点明了修身养性的途径和方法以及对做人与学习的意义。

11.这两篇诫勉子侄的书信有不少说理技巧，请说说你从学到了哪些。（4分）

答：

【答案】甲文先运用对比论证，将“夫学须静也，才须学也”的“静”与“淫慢则不能励精，险躁则不能治性”的“躁”对比，鲜明突出论证了“静”对治学修身的重要。又运用“比喻论证”，将“时光飞逝、意志消沉的人”比作“枯枝落叶”，生动形象论证了需要珍惜时间，表达了诸葛亮对于儿子的殷殷期盼与告诫。

乙文运用举例论证、对比论证，举龙伯高的敦教厚谦虚、节约不失威严与杜季良的豪侠仗义、与人同忧乐。将学习龙伯高不成功还可谦虚与学习杜季良不成功为纨绔作对比，具体直观、权威有力、鲜明突出论证做人要厚到谨慎，不随便论人长短，恭谦节俭。表达了马援对兄子的谆谆教诲。

(三) 阅读下面的文章, 充成 12 ~15 题。(18 分)

### 题跋: 绵延千年的点赞艺术

马菁菁

① 题跋是写在书籍、字画等前后的文字的总称。写在前面即右侧的文字称“题”, 写在后面即左侧的文字称“跋”。这是由卷轴的形式特点决定, 符合中国古代从右到左、从上到下的观赏习惯的。内容多为品评、鉴赏、考订、记事等。鉴于字画中的题跋更常见、更典型, 因此以字画为例解说题跋更合适些。

② 魏晋南北朝是题跋的萌芽期, 那时绘画是一种职业, 画师无需读书认字, 主要任务就是在寺庙里画壁画, 或者去宫廷画皇帝、妃子的肖像, 当然不会在画上署名, 只有极少的王公贵族才会在作品上留下“签名”, 顾恺之就是目前所知第一位在画作上留下签名的人。

③ 宋代是题跋的发展期, 皇帝艺术家宋徽宗功不可没, 他用瘦金体独创了一种签名——天下一人, 这四个字可作花押款, 就好像是自己对自己的画进行认证。上行下效, 于是更多的画家开始在画上签名。起初他们不敢堂而皇之的“签名”, 只能偷偷的把名字写在树干上、山峰上。所以, 如果一幅画上有画家自己的签名, 那通常是宋代以后的作品。

④ 元代是题跋的兴盛期。到了元代, 倪瓒那一批画家就彻底不顾忌“签名”。他们的文人画, 讲究“诗书入画”, 有诗有序, 作品才算完整, 于是题跋成了书画的重要组成部分。题跋中除了签名, 一般还要交代创作的时间、地点、人物, 或者写首诗配合画面, 生怕后人感受不到画家的情绪。这样一来, 对画家的要求就高了, 不仅要会写诗, 还要书法好, 最重要的是会搭配, 整体美观。画画的人变了, 画作自然也就不同了, 就好比文艺青年喜欢往各种“无聊”的地方增加难度, 并且乐此不疲。

⑤ 除了书画家给自己的作品写题跋, 更多的收藏家、鉴赏家也为作品写题跋。比如现存最早的水面——隋朝画家展子虔的画作“游春图”, 本来没有名字, 被宋徽宗收藏后, 大笔一挥, 在右侧写了“展子虔游春图”六个字。以后就叫这个名字了。后世的收藏家、鉴赏家们, 不断将自己的品评与鉴赏附于作品之后。这一代代流传下来的题跋, 宛若绵延千年的艺术“点赞”, 构成了一幅画完整的价值, 使书画具有了历久弥新的艺术生命。

⑥ 题跋有一个很重要的作用, 就是能够像破案一样提供这幅画的创作线索, 这幅画怎么来的? 我的看法是什么……后一个写题跋的人也是根据前一个人提供的线索对这幅画作出自己的判断。所以我们在看一幅画的时候千万不能略过题跋, 比如《清明上河图》的题跋就足以拍一部穿越古今三生三世的电视连续剧了。金人张著的题跋让后人破解了《清明上河图》的作者之谜, 但还有一个谜没有破解。张著在题跋中说, 宋徽宗也为《清明上河图》写过题跋, 但我们现在看到的画卷中却没有, 而且画卷的长度也比明代李东阳题跋中所记录的少了近两米, 这消失的部分去了哪儿呢? 《清明上河图》又经历了怎样的命运呢?

⑦ 题跋是不是比原画更有看头? 总之, 题跋就是一幅画存在的证据, 是一幅画背后的故事, 字里行间, 骨肉丰满。所以, 请好好对待一幅画的题跋吧!

(选自《山山水水聊聊画画》, 有删改)

12.请简要概括文章从哪些方面介绍了“题跋”。（4分）

答：

【答案】定义、发展历史、艺术价值、重要作用

【思路】

① 关注文章总结性的段落；②关注每一段总结性的句子；

③ 小序号答题；④看分答题。

13. 第②段加点字“目前所知”能否删去，为什么？（4分）

答：

【答案】不能，目前所知是据目前资料显示的意思。原句表示据目前历史资料显示，顾恺之是第一位在画作上留下签名的人，但并不表明他一定就是第一位在画作上签名的人，如果删去，表述过于绝对不符合原意。体现了说明文语言的准确性和严谨性，

【思路】

(1)不能

(2)解词+解句+意味着…… /并非 ……

(3)如果删去的句义(不能体现/强调/表达……)与事实不符，

(4)体现说明文语言的准确性。

14.第⑥段写《清明上河图》有何作用？（5分）

答：

【答案】举例子，举了《清明上河图》题跋揭示作者部分缺失的例子，具体直观的说明了题跋的重要作用，提供了创作线索。进一步说明了题跋是绵延千年的点赞艺术。为下文提出要好好对待题跋做铺垫，增加文章趣味性。

14.本文以“题跋：绵延千年的点赞艺术”为题好不好？请说说你的理由。（5分）

答：

【答案】好。交代说明对象是题跋，体现出题跋的历史悠久，绵延不绝.表达了作者对题跋的赞美；吸引读者阅读兴趣。

(四) 阅读下面文章.完成 16~20 题. (22 分)

### 桃之夭夭

① 我家的屋后，有几棵大李子树，还有几棵海棠树，北窗外不远处还有一棵桃树。

② 桃树开花的时候，北窗就被桃花挤满了。这样的美景，并没有谁多看一眼，那一树妖娆的桃花，自顾自开着，家里的大人孩子也自顾自忙着，等桃花谢了，我的目光在北窗外停留的时间反而多了起来。那些绿茸茸的桃子，比粉红的桃花还要耐看。桃花简单，一眼就看清楚了。但层层叠叠的桃叶和藏身其间的桃子，则让桃树进入了一个神秘时期。这时的桃树，有了景深，成为一个神秘通道的入口。

③ 我不知道这棵桃树长在我家北窗外有什么不对，我一出生桃树就在那里，我没出生呢，桃树也在那里。我看见桃树，就像看见后院的大李子树、海棠树，看见前院的柳树、樱桃树，它们是我家的一部分，和那三间草房子，构成了我的童年世界。

④ 长大了才知道，在北纬 43 度，桃树是不能存活的，至少是不能过冬的，可我家的桃树存活了，并且过冬了。现在看来，那棵桃树真是我童年世界里的一个奇迹。

⑤ 这个奇迹是父亲一手创造的。桃树生长在关里比较温暖的地区，我父亲感到东北太冷，他不想把孩子生在这么冷的地方，但是父亲又没有迁徙的能力。他就让一棵温暖地区的果树迁徙了，让一棵桃树来到我们的家园。我的父亲通过一棵桃树迷惑了我，我不记得童年有多冷，只记得那些在冰上的游戏，记得春暖花开，记得桃子甘甜。我的童年，比别的孩子多出了一种生活的滋味。

⑥ 父亲的桃树有着特殊的造型：它所有树枝都朝向西方，树身像被强劲的东风压得抬不起头的样子。桃树是弯着腰的，然而这一切都和东风没有关系。这里厉害的不是东风，而是西北风。如果桃树是因为环境而弯腰，那么它应该向东南弯腰才对。这棵桃树是向东南弯腰还是向西北弯膜，由我父亲说了算。

我曾亲眼看到父亲是怎么对待那棵桃树的。

⑦ 父亲用草绳把桃树一道一道地捆好，然后在树的下面挖坑——父亲总是习惯在树的西面挖坑——然后把捆好的桃树一点一点地压到那个土坑里去，然后我父亲就开始往树上填土，直到把整棵树埋进土里。父亲总是在秋天把桃树从头到脚埋到土里。这等于给桃树穿了一件大棉袄。等冬天来了，大雪一层又一层边把桃树的土包盖住，这等于在棉袄的外面又给桃树穿了一件貂皮大衣，让一棵树钻进土里冬眠。这是父亲的思维，我不知道还有谁会这么做。

⑧ 第二年的春天，在某个风和日丽的上午，父亲会小心地把睡了一个冬天的桃树从土里挖出来，摇落树枝上的土，再把土坑填平。这时我才明白，秋天的埋树是为了让桃树度过东北寒冷的冬天，李子树、海棠树、杨树、榆树……几乎所有的树，都不用埋，都能过冬，只有那棵桃树，冬天需要在土里冬眠，春天，父亲又把它从泥土中唤醒。那弯腰的桃树，照常开花、结果。我想天底下可能只有我的父亲有这样的耐心和智慧，饲养一棵这样娇贵的桃树。

⑨ 桃子成熟的时候，每年都要丢失一些桃子。几次之后，我妈有了对策，她赶在别人来摘桃子之前，在傍晚的时候，摘下一整筐桃子。那些桃子大部分还是绿的，但成熟了。那是我此生吃过最好吃的水果在我们家，判断桃子成熟与否，不看桃子是否红了，而是用手一捏，软的就是成熟了，有谁吃过还绿着

却已熟透的桃子？那种甜，是不可以描述的。

⑩ 每年的秋天，我家的北窗台上，会摆着一排排粉红色的桃核，那是我和姐姐放在那里玩的，等它们在风里干透了，互相磕碰的声音非常悦耳。

(11) 在桃树还繁花似锦的时候，我的父亲却死了。父亲死在一个春天，那棵桃树在父亲已不在人间的那年春天，仍忍住悲伤，顽强地把桃花开了出来。秋天，在那个没有了我父亲的秋天，桃树仍忍住悲伤，把桃子挂满枝头，那年的秋天，我吃到的桃子依然是甜的，依然是好吃得无法描述，依然有一排粉红色的桃核摆在北窗台上，进出的风吹拂它们……

(12) 我不知道那年秋天的桃子，是我最后的桃子了。

(13) 冬天的时候，我来见桃树仍站在北窗外的寒风里，几片红色的叶子在抖动。下雪了，桃树上挂满了雪花；起雾了，桃树上挂满了冰花。

(14) 第二年春天，李子树开花了。樱桃付开花了，海棠树开花了，父亲的桃树终于没能忍住悲伤，它一朵花也不肯再开了。

(选自《2018年中国散文精选》，有删改)

16.文中的父亲是一个怎样的人？请结合具体内容简要分析。(4分)

答：

**【答案】**勤劳：冬天把整个桃树埋进土里，春天再挖出来，不辞辛苦。有耐心：精心侍弄娇贵的桃树。充满生活智慧：让桃树钻进土里冬眠。关爱孩子，丰富孩子的秩序生活，让孩子感受到奇迹般的温暖。

17.说说你对第⑤段划线句的理解。(4分)

**【答案】**表层：我比别的孩子在童年生活方面多了冰上的游戏，春暖花开，桃子甘甜。深层：我比别的孩子多了父爱的滋味，表现了父亲爱护孩子、生活智慧、勤劳耐心，为孩子创造了一个有滋有味的童年生活。情感：表达了作者对于父亲的赞美感激，对父亲深深的怀念，对童年生活的怀念，对父亲营造的童年生活的怀念。

18.请对第⑧段加点词“饲养”进行赏析。(4分)

**【答案】**比喻，“饲养”指对动物进行培育与照料，这里把桃树比作动物。写出了父亲对桃树的精心

呵护。表现了父亲的耐心与智慧，表达了父亲对桃树的喜爱，作者对父亲的赞美。

19.揣摩第(13)段划线句，联系上下文，发挥想象将“我”此刻的心情描写出来：(60字以内)  
(4分)

【答案】对桃树是否能够安全过冬的担心、对父亲去世的伤心难过、对父亲的怀念、对我和桃树都失去父亲呵护的伤感。

20.文章最后一段有哪些作用？请联系全文探究。(6分)

【答案】对比，拟人，写出了第二年春天李子、樱桃、海棠开花，但桃花一朵花也不再开：突出表现了桃树因父亲过世、无人照顾而死去，侧面体现了父亲的精心呵护、耐心智慧、慈祥关爱孩子；表达了作者对桃树死去的伤心与怀念，对父亲的赞美，对父亲离世的悲伤与怀念，对有桃树相伴的童年生活的怀念；首尾呼应、总结全文、升华主旨，以景结情，言有尽而意无穷。

(三) 作文 (60分)

21.阅读下面文字，完成作文。(60分)

毕业之际，你所在的班级准备编一本毕业纪念文集，以纪念初中三年的美好生活。文集设以下三个主题：

【主题一】我型我秀（记录展示自我的精彩瞬间）

【主题二】我行我知（珍藏参与活动的别样收获）

【主题三】我想我念（书写感动我心的深厚情谊）

请任选其一，以“我当铭记”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①文中不得出现真实的人名、校名和地名；②除诗歌、戏剧外，文体不限；③书写工整，卷面整洁。

【答案】略

