

江苏省徐州市 2016—2017 学年度第二学期第一次质量抽测

九年级语文试题

(全卷共 140 分，考试时间 150 分钟)

一、积累与运用(22 分)

1. 古诗文默写。(10 分)

(1)子夏曰：“_____，切问而近思，仁在其中矣。”

(2)不畏浮云遮望眼，_____。

(3)_____，愁云惨淡万里凝。

(4)_____，窥谷忘反。

(5)_____，_____。小园香径独徘徊。

(6)苏轼在《水调歌头明月几时有》中表达对亲人美好祝福的句子是：

_____，_____。

(7)《送东阳马生序》中作者虽然蕴袍蔽衣处其间，但是毫不羡慕的原因是：

_____。

2. 下列词语中加点字的字音和字形全都正确的一项是() (3 分)

A. 濒(bīn)临 狡黠(xié) 晦(huì)暗 销(xiāo)声匿迹

B. 告罄(qìng) 称(chèn)心 雏(chú)形 通宵(xiāo)达旦

C. 祈(qī)祷 驯(xùn)良 发窘(jǒng) 不可明(míng)状

D. 醇(chún)朴 嬉(xī)戏 羸(léi)弱 锋芒毕(bì)露

3. 阅读下面语段，按要求回答问题。(6 分)

自从你生下来的那一刹那起，你就注定要回去。这中间的曲折磨难，顺畅欢乐便是你的命运。命运总是与你一同存在，时时刻刻。不要 A _____ 它的神秘，虽然有时它深不可测；不要惧怕它的无常，虽然有时它来去无踪。

不要因为命运的怪诞而俯首听命于它，任凭它的 B _____。等你年老的时候，回首往事，就会发觉，命运有一半在你手里，只有另一半才在上帝的手里。

你的努力如果越超常，你手里掌握的那一半才越庞大，你获得的才越丰硕。在你彻底绝望的时候，别忘了自己拥有一半的命运；在你得意忘形的时候，_____。你一生的努力就是：用你自己的一半去获取上帝手中的一半。这就是命运的一生；这就是一生的命运。

(1) 请为文中的横线处选择最恰当的词语。(2 分)

备选词语：(敬畏 敬重； 摆设 摆布) A _____ B _____。

(2) 选文画线句有语病，请修改。(2 分)

(3) 结合语境，补写内容。(2 分)

在你彻底绝望的时候，别忘了自己拥有一半的命运；在你得意忘形的时候，_____。

4. 关于文学常识和名著阅读的表述不正确的一项是() (3 分)

A. 古典文学名著《水浒传》中，失陷高唐州、三打祝家庄、水寨大并火、浔阳楼吟反诗等故事，生动曲折，扣人心弦。

B. 我国古典文学中的《史记》《战国策》《左传》《论语》的体裁分别是纪传体、国别

体、编年体、语录体。

- C. 格列佛被装进小木箱带到海边呼吸新鲜空气时，被老鹰当成乌龟叼起来，掉进海里，被经过的船打捞上岸，重返法国。
- D. 智叟、于勒、双喜、范进这四个人物分别出自列子的《愚公移山》、法国作家莫泊的《我的叔叔于勒》、我国现代作家鲁迅的《社戏》和清代作家吴敬梓的《范进中举》

二、古诗文阅读(21分)

(一)阅读下面两篇文言文语段，完成5—9题。(21分)

(甲) 子墨子见王，曰：“今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆而欲窃之；舍其锦绣邻有短褐而欲窃之；舍其粱肉，邻有糠糟而欲窃之——此为何若人？”王曰：“必为有窃疾矣。”子墨子曰：“荆之地方五千里，宋之地方五百里，此犹文轩之与敝舆也。荆有云梦，犀兕麋鹿满之，江汉之鱼鳖鼃鼉为天下富，宋所谓无雉兔鲋鱼者也，此犹粱肉之与糠糟也。荆有长松文梓楸楠豫章，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以王吏之攻宋也，为与此同类。”

王曰：“善哉！虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”

于是见公输盘。子墨子解带为城，以牒为械，公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。公输盘之攻械尽，子墨子之守固有余。

公输盘诘，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”子墨子亦曰：“吾知子之所以距我，吾不言。”楚王问其故。子墨子曰：“公输子之意，不过欲杀臣。杀臣，宋莫能守，乃可攻也。然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。”楚王曰：“善哉。吾请无攻宋矣。”

(乙) 今有一人，入人园圃，窃其桃李，众闻则非之，上为政者得则罚之。此何也？以亏人自利也。至攘人犬豕鸡豚者，其不义，又甚入人园圃窃桃李。是何故也？以亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚。至入人栏厩、取人牛马者，其不仁义，又甚攘人犬豕鸡豚。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚。至杀不辜人也，抱其衣裘、取戈剑者，其不义，又甚入人栏厩，取人牛马。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚矣！罪益厚。当此天下之君子皆知而非之，谓之不义。今至大为攻国，则弗知非，从而誉之，谓之义。此可谓知义与不义之别乎？(选自《墨子非攻上》)

注：抱 同拖

5. 下列句子朗读停顿正确的一项是() (3分)

- A. 当此天下之/君子/皆知而非之 B. 当此天下/之君子/皆知而非之，
C. 当此天下之/君子皆知/而非之 D. 当此/天下之君子/皆知而非之，

6. 解释下列句中加点的实词。(4分)

- (1)宋无长木：_____ (2)子墨子九距之：_____
- (3)此可谓知义与不义之别乎：_____ (4)则弗知非：_____

7. 下列各组句子中加点字意思完全相同的一项是() (3分)

- A. 香远益清 其不仁兹甚，罪益厚
B. 公输子之意不过欲杀臣 意将隧入以攻其后也
C. 所识穷乏者得我与 上为政者得则罚之
D. 宋所谓无雉兔鲋鱼者也 谓之不义

8. 用现代汉语翻译下列句子。(6分)

- (1) 臣以王吏之攻宋也，为与此同类。 译文：_____
- (2) 公输盘之攻械尽，子墨子之守圉有余。 译文：_____
- (3) 苟亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚。 译文：_____

9. 甲乙两文都是有关劝谏的，在写法上有何相同之处？这种写法的好处是什么？(2分)

(二)古诗词鉴赏

行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓坐溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在。
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

10. 下列分析不恰当的一项是() (3分)

- A. “停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”中“停、投、拔、顾”四个连续动作，形象地表现出了诗人在酒宴时，即将离开朋友而产生的无限依恋之情，连平时号称“酒仙”的他难以豪饮而醉。
- B. “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”，诗人巧用典故“吕尚垂钓”“伊尹乘舟日边表明自己虽然有着决意和无奈，但并没有就此消沉，想到政治上也曾尽坎坷的吕尚和伊尹，他们的经历又增强了诗人的信心和信念。
- C. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，诗人相信尽管前路障碍重重，但总有一天会乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想彼岸，实现自己的远大抱负。
- D. 李白这首诗跳荡纵横，一波三折，强烈地表达了诗人苦闷彷徨，抑郁不安，但又不甘寂寞，通往直前的起伏变化的思想历程，让人们强烈地感受到诗人的倔强、自信，执著地追求理想的强大精神力量。

三、现代文阅读(32分)

(一)阅读下面的名著选段，完成11—13题。(8分)

① 下午某个时候，我抬起头来，向四周瞧了瞧，看见西沉的太阳正在墙上涂上金色的落日印记，我问道，“我该怎么办？”

② 我心灵的回答——“立即离开桑菲尔德”——是那么及时，又那么可怕，我立即捂住了耳朵。我说，这些话我现在可受不了。“我不当爱德华·罗切斯特先生的新娘，是我痛苦中最小的一部份，”我断言，“我从一场美梦中醒来，发现全是竹篮打水一场空，这种恐惧我既能忍受，也能克服。不过要我义无反顾地马上离他而去却让我受不了，我不能这么做。”

③ 但是，我内心的另一个声音却认为我能这样做，而且预言我应当这么做。我斟酌着这个决定，希望自己软弱些，以躲避已经为我铺下的可怕的痛苦道路。而良心已变成暴君，抓住激情的喉咙，嘲弄地告诉她，她那美丽的脚已经陷入了泥沼，还发誓要用铁臂把她推入深不可测

④ “那么把我拉走吧！”我嚷道，“让别人来帮助我！”

⑤ “不，你得自己挣脱，没有人帮助你。你自己得剝出你的右眼；砍下你的右手，把你的心作为祭品而且要由你这位祭司把它刺穿。

⑥ 我蓦地站了起来，被如此无情的法官所铸就的孤独，被充斥着如此可怕声音的寂静吓坏了。我站直时只觉得脑袋发晕。我明白自己由于激动和缺乏营养而感到不舒服。那天我没有吃早饭，肉和饮料都没有进过嘴。带着一种莫名的痛苦，我忽然回想起来，尽管我已在这里关了很久，但没有人带口信来问问我怎么样了，或者邀请我下楼去，甚至连阿黛勒也没有来敲我的门，费尔法克斯太太也没有来找我。“朋友们总是忘记那些被命运所抛弃的人，”我咕哝着，一面拉开门闩，走了出去。我在一个什么东西上绊了一下。因为我依然头脑发晕，视觉模糊，四肢无力，所以无法立刻控制住自己。我跌倒了，但没有倒在地上一只伸出的手抓住了我。

11. “我”为什么想要离开?最后离开了吗?(2分)

12. 如何理解“而良心已变成暴君,抓住激情的喉咙,嘲弄地告诉她,她那美丽的脚已经陷入了泥沼,还发誓要用铁臂把她推入深不可测的痛苦深渊”这句话?(3分)

13. 这段文字表现了“我”怎样的性格特点?(3分)

(二)阅读下面文章,完成14—17题(11分)

读经典诗词过诗意人生

——从《中国诗词大会》说开去

雪原

①《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出,一个国家、一个民族只有饮水思源,从绵延不绝的文明中借鉴智慧,才能行稳致远。春节期间热播的《中国诗词大会》也再次佐证了这一点:当下国人的心灵仍然渴望着古典诗词的甘霖,现代中国的前行也需要从文化原乡汲取精神力量

②诵读润泽心灵。唐宋诗词作为我国优秀思想文化载体,以凝练的语言和优美的韵律,把中华文明的精神内涵内化为心灵认知。品读鉴赏这些锦绣文章,能把纯意识形态的、纯政治伦理的概念转化提升为心灵的感应、精神的修养,从而将一种外在的、说教式的教育转化为一种艺术的感染,浸润心灵。吟诵时应以品读为核心,因声求气,得其风骨神采。要推进中华经典诵读工程,可采用多种多样方式,如在清明、端午、中秋、重阳等传统节日,开展吟诵或创作比赛,通过合唱、诗乐舞、情景剧、快板、音乐剧等形式,创新传统经典的传播形式,加上报纸、电视、网络等媒体的渲染扩散,营造浓厚氛围,真正让优秀传统文化润物无声,内化于心、外化于行、知行合一。

③体悟提升境界。古典诗词的力量,在于穿越千年而与普通个体的人生和命运发生关联。正如《中国诗词大会》一位参赛者所说,热爱古诗词,只因其中有太多“现代人完全给不了你的感觉”。包含唐宋诗词在内的经典一直涵养着国人的精神生活,充实着中华民族的心灵空间。从“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”到“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”,人生的起落与社会的变迁在平仄的韵律中归于祥和;从“不识庐山真面目,只缘身在此山中”到“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”的哲思况味等等,其间传达出的人生态度和深沉思索,无不启示我们应以一颗“平常心”对待人生的变故和不幸:只有实现了内心和谐,才能以积极的心态对待自我,关爱他人,热爱生活,实现与外部世界的和谐相处。

④躬行笑对人生。诵读古典诗词,重要的是去体会那一颗颗诗心,与古人的生命情感发生碰撞,进而提升自己的修为,校正人生航向。农民大姐白茹云曾患淋巴癌,诗词给了她用朴实乐观直面清贫家境和病痛煎熬的力量,也让人看到了文化滋养对抗多舛命运的力量。《中国诗词大会》第二季总决赛冠军武亦妹说,苏轼“根据人生境遇调整心态”,始终笑对各种人生挑战,“回首向来萧瑟处,也无风雨也无晴”。《中国诗词大会》的百名选手,大多是来自全国各地的普通人,他们不分年龄、民族、学历与职业,上至“白发翁媪”下至“黄发垂髫”,都能从意味无穷的诗词中得到养分,振奋精神,砥砺前行。

选自《徐州日报》2017年2月20日

14. 阅读全文,请依据文章内容说出我国的古诗词被奉为经典的原因。(3分)

15. 第④节运用了怎样的论证方法?有什么作用? (3分)

16. 开头引用“《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出,一个国家、一个民族只有饮水思源,从绵延不绝的文明中借鉴智慧,才能行稳致远”这句话有什么作用? (2分)

17. 体悟古典诗词能提升境界,请选择第③节中某句诗词结合实际谈谈你对此的理解。 (3分)

(三)阅读下面文章,完成 18—22 题(13 分)

今年春已去,处处蔷薇花

骆瑞生

看到蔷薇花,却老是想着白居易的诗“紫薇花对紫薇郎”,但是只在心里想想,不敢说出,恐怕蔷薇知道了会不高兴。

北京的蔷薇真是开得好极了,安定门外大街,地坛正门前一溜都是开得顶茂盛的蔷薇前几日在通州的时候也看到这样一大片蔷薇,那时还和潇然约定晚上去偷摘几朵回去插在瓶子里,不过我只是说说罢了,没想真去摘,潇然却是真地想去摘,坐车路过那片蔷薇时,潇然就撺掇我去摘,我说我只是开玩笑罢了,潇然皱着眉头说,我可是说的真的,我不信地问,真是真的吗?潇然就郑点头说是真的。我就苦口婆心地说,这是公共的,怎么能摘呢?看看就好了,潇然一笑,也不再说了。

前几日重温《水浒传》,宋江一千人等见了宋徽宗出来后,各自都簪花而出,想来也是风雅至极。以前总有一种感觉,觉得男儿要是爱花的话就不好,显得过于柔婉或者伤情,现在看来,爱花也不见得是坏事,毕竟像是李逵那样的人物也是簪过花的。我现在倒是越来越爱花了,填词时,总爱那个花字,大概花最能引起人的情绪变动吧。走在路上,见到花也不禁多看几眼,若是看到满地残红,也不禁伤感己身,这些倒不足虚话,我总是如此白勺。

李白的《忆东山二首》其一中有句:不向东山久,蔷薇几度花。全诗读后真有心旷神怡之感,蔷薇也有了仙风道骨的味道。前日和朋友走路见蔷薇,朋友说蔷薇格调不高,不管开得多热闹,不过路边俗物,只入俗人之眼耳。我却不然,花开自然需要人赏,既要人赏何必开在深山老林,不让人见呢?这样的话就失之可爱了,《艮像是钟南山隐士,待价而沽罢了。反倒是不避俗事,贴近人们的花显得更可爱。一株株长在路边,一朵朵开在路边,过路的不舍地看着,花也不骄矜,向看她的人笑笑,又在风中沉默了。蔷薇就是这样阿,虽然色可夺牡丹芍药,却无二者的傲然,不必非长在园圃,也不必非长在深宫,就在路边也能开得热热闹闹,毫不挑剔,所以我觉得蔷薇有灵气,大隐隐于市,小隐隐于野,蔷薇才是大隐士呢。

在我故乡似乎不常见蔷薇,反正我印象里不多,也或许那时尚不爱花,不多留意罢了。在北京来后,却发现蔷薇广植于街衢。于是写了一首诗说:今年春已去,处处蔷薇花。何必伤零落,折枝帝王家。我见别花倒是多伤感,见蔷薇却多豁达,不知道为什么,但是我又隐隐担心,要是等到蔷薇花落去的时候,怕是真要伤感一阵。

蔷薇花开恰是春尽时，所以蔷薇多给人伤感之情，这也可见蔷薇的与众不同，百花皆是春天开，别的花纵然不是春天开，那也不会专挑春尽夏初来的时候开，唯独蔷薇，就在这个时候开了，似乎在说，百花只爱春风，我独不爱矣。为了显示自己的不爱，就专挑这个时候开，似乎有和春风赌气的样子，绝然一娇憨佳人也。

蔷薇花花色极多，红白黄紫皆有，远远看去，蔚然如云，风过处，朵朵微颤，犹有清香，人不禁张眼吸鼻。蔷薇似乎和北京的景色很相宜，样子也够雍容，但心底却让人亲近，所以北京才会广植蔷薇吧。

蔷薇很入诗人的眼睛，中国自古以来吟诵蔷薇的诗词就极多，比如李白写蔷薇的，就有数首，国外诗人吟诵蔷薇的也极多，我最近在做一本国外的诗歌选集，里面竟然也有数首蔷薇的诗，且大都直接以蔷薇命名，时间跨度也很久，从古希腊的萨福到现在的诗人都有写蔷薇。诗人写蔷薇，大都是褒扬的，可见蔷薇虽然开满寻常人家，倒也不染俗气。

前几日看到蔷薇盛开，心中有所感，竟一扫平日的哀婉之气，蔷薇于我，真君子之交也。18. 本文中的蔷薇有什么特点? (2分)

19. 按要求品味语言。(从修辞和景物描写的角度品析句子的表达效果) (6分)

(1) “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。

(2) 蔷薇花花色极多，红白黄紫皆有，远远看去，蔚然如云，风过处，朵朵微颤，犹有清香，人不禁张眼吸鼻。

20. 文中多次写蔷薇花出现在《水浒》中、李白的《忆东山二首》诗中和好多古今中外的诗作中，这样写有什么用意? (2分)

21. 文章结尾说：“蔷薇于我，真君子之交也。”阅读全文，请你谈谈你对这句话的理解 (3分)

四 作文(65分，含卷面分5分)

22. 请以“只因为多看了你一眼”为题，写一篇作文。

要求：(1) 除诗歌、戏剧外，文体不限；

(2) 字数在 600 字以上；

(3) 文中不要出现透露个人信息的校名、人名等。

语文试题答案

1. (1)博学而笃志(2)自缘身在最高层
(3)瀚海阑干百丈冰
(4)经纶事世务者
(5)无可奈何花落去，似曾相识燕归来。
(6)但愿人长久，千里共婵娟
(7)以中有足乐者，不知口体之奉不若人也
2. B
3. (1)敬畏 摆布 (2)把“才”改成“就” (3) 别忘了上帝手里还有另一半命运
4. C(英国)
5. D
6. (1) 高大的树(2)距：通“拒”，抵御 (3)明白(4)不
7. A. (都是更加的意思)
8. (1)我认为大王派官吏进攻宋国，是和这个患偷窃病的人的行为是一样的。”
(2)公输盘的攻城器械用尽了，墨子先生的抵御器械还剩余许多。
(3)因为他损人更大，他的不仁也更突出，罪过也更深重
9. 两篇文章都采用了举例类比的说理方法，把深刻的道理讲得深入浅出，使人信服。
10. A(即将离开朋友而产生的无限依恋之情“错误。而是因为诗人被逐出长安，仕途不得意 而压抑愤懑的情感)
11. 简·爱得知罗切斯特已有妻子，最后她还是离开了。(2分)
12. (3分)这是一句比喻句。良心指的是简的宗教信仰、道德准则，激情指的是简对罗切斯特的爱情。(1分)简深深的爱着罗切斯特先生，这让她一度沉浸在幸福之中，得知罗切斯特先生已有妻子给她带来深深的痛苦，但理智要求简必须战胜情感，句子也预示着理智必将战胜情感!(1分)这是简·爱的心灵挣扎，表现了她自尊自爱的性格特点。(1分)
13. (3分)
(1)简要离开，但是一想到要离开罗切斯特，就感到自己做不到，表明简是真诚的对待爱情。
(2)简的虽然内心挣扎，但她却这样说“不，你得自己挣脱，没有人帮助你。”表明简是一个坚强勇敢的人。
(3)但是最终简还是离开了桑菲尔德庄园，表明简是一个独立自主，自尊自爱，追求平等爱情的人。
14. (3分)
答：1、诵读润泽心灵。(提升心灵的感应、精神的修养，是一种艺术的感染，浸润心灵。)
2、体悟提升境界。(涵养着国人精神生活，充实中华民族的心灵空间。启示我们应以一颗“平常心”对待人生的变故和不幸。)
3、躬行笑对人生。(提升自己的修为，校正人生航向。得到养分，振奋精神，砥砺前行)

行。)

15. (3分)

答：举例论证。通过列举白茹云从诗词汲取力量的事例、武亦妹所说的苏轼的笑对人生挑战的事例以及百名普通选手从诗词中振奋精神的事例，有力的论证了古典诗词“躬行笑对人生”的观点。

16. (2分) (说出前2点即给满分，只写出前2点中的一点和第3点只给1分。)

答：1、通过引用材料，自然引出本文作者的观点“当下国人的心灵仍然渴望着古典诗词的甘霖，现代中国的前行，也需要从文化原乡汲取精神力量。”

2、同时，此材料作为论据，有力的论证了作者的观点。

3、由引用行文，增加了文章的可读性，吸引读者阅读兴趣。

17. (3分) 示例：选择“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

这句诗写杜甫登高所见的秋天肃杀，萧条的凄凉景象，暗示家国命运的衰败，但是，今天再读，感觉新陈代谢不以意志为转移，新生事物终将旧事物取而代之。所以，人生浮沉，应坦然面对。

选择“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”，

此句为黄庭坚与好友一别十年，人生落魄，流转漂泊，怀念花下共饮的美好情形。今日，我们再读，深感人生的浮沉都应归于平静，从而坦然面对。

选择“不识庐山真面目，只缘身在此山中”

苏轼用这句诗告诉我们，由于身在庐山中，对庐山只能片面，不能识全。今日再读，我们可以获得启示，看问题要摆脱狭隘的目光，用全面的眼光观察，切记以偏概全。

选择“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”

刘禹锡被贬二十三年，感慨身世和时代变迁。今日，也告诉我们，无论遇到怎样的挫折，都不要在意失意困苦中消沉，因为新生事物终将取代旧事物，人生仍可欣欣向荣。

18. (2分，答对其中两点即满分。)

答：1、长在路边，也骄矜，不傲然，不挑剔，有灵气。

2、开在春尽夏初，多给人伤感之情，不争春，娇憨佳人。

3、花色极多，雍容，让人亲近。

4、多被诗人吟诵，开满寻常人家，却不染俗气。

19. (6分) (1)“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。

答：修辞：1、引用，生动形象地写出了春风拂在脸上的感觉，突出春风温暖轻柔的特点。表达了作者内心的喜悦。

2、比喻，又把春风拂面的感觉比作母亲的手抚摸在脸上的感觉，突出春风温暖轻柔的特点。表达了作者内心的喜悦。

角度：嗅觉、触觉，从不同角度写出春风温暖轻柔的特点，以及在春雨的滋润下景物清新和特有的芳香特点，表达了作者内心的喜悦。

(2)蔷薇花花色极多，红白黄紫皆有，远远看去，蔚然如云，风过处，朵朵微颤，犹有清香，人不禁张眼吸鼻。

答：修辞：比喻，将花色繁多的蔷薇花比作云朵，生动形象的写出花开的艳丽壮观、美好轻柔。表达了作者内心的喜悦。

角度：视觉、嗅觉，从不同角度写出蔷薇花开的艳丽壮观、美好轻柔 and 淡雅清香。表达了作

者内心的喜悦。 ，

(还可以从动静结合、侧面描写的角度赏析。)

21 . (2 分)

答：蔷薇花出现在诗词里，丰富了文章内容，增加了文章的诗情画意和厚重感。也同时增强了文章的可读性，吸引读者阅读兴趣。更重要的写出了蔷薇花虽为寻常所见，但却不沾染俗气的特点。

22 . (3 分) (大意对即可)

答：结合全文可见，1、作者爱蔷薇，爱而不折，不据为已有。

2、觉得蔷薇有灵气，蔷薇是大隐士。

3、作者见别花多伤感，见蔷薇却多豁达。

(见蔷薇，一扫平日的哀婉之气。)

4、明白蔷薇开满寻常人家，倒不染俗气，突出了作者对这些品质的赞美

四作文 (65 分，含书写 5 分)

从内容、结构、语言三方面综合评价，参照下列标准评分。(不包括书写分)

一类卷： 54—60 分(9 卜 100) (以 57 分为基准分)

内容充实，结构严谨，思路清晰，语言流畅、生动。(内容有新意，构思有创意，语言美感强的，可以得满分。)

二类卷： 45—53 分(75—89) (以 49 分为基准分)

内容比较充实，结构完整，条理清楚，语言通/顷。

三类卷： 36—44 分(60—74) (以 39 分为基准分)

内容具体，结构基本完整，条理基本清楚，语言基本通顺。

四类卷： 36 分以下(60 分以下)

或内容空泛；或结构残缺；或思路混乱；或语言极不通/顷；或确属抄袭之作。

注意：作文的切入分为 42 分。 ，(不包括书写)

书写(5 分)卷面整洁，书写美观得 5 分；卷面工整，书写认真得 3 分；卷面一般，字迹清楚得 1 分；卷面较乱，书写潦草不得分。

不用注册，免费下载！