

# 2018年四川省成都市中考语文试卷

## A卷

### 一、基础知识（每小题3分，共12分）

1. 下面加点字注音有误的一项是（ ）

A. 阻遏 (è)      胚芽 (pēi)      孜孜不倦 (zī)

B. 汲取 (jí)      稚嫩 (nèn)      养精蓄锐 (xù)

C. 蓬蒿 (gāo)      羁绊 (bàn)      装模作样 (mú)

D. 震悚 (sǒng)      归省 (xǐng)      眼花缭乱 (liáo)

2. 下列语句中书写正确的一项是（ ）

A. 人们不知道地球为什么要发那么大的脾气，它把岩石融化成沙砾，把峻岭劈成深渊。

B. 四乡立即传开他的丑闻，老信客声辨不清，满脸凄伤，拿起那把剪刀直扎自己的手。

C. 他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，历尽心血，几年辛苦，凝结成《唐诗杂论》的硕果。

D. 垂柳全乱了线条，抛举在空中，刹那间僵直了，随即就扑撒下来，乱得像麻团一般。

3. 下列语句中加点的成语使用有误的一项是（ ）

A. 第54届世乒赛男子团体决赛中，半决赛淘汰了瑞典队的中国队卷土重来，成功卫冕。

B. 在这片劫后重生的土地上，人人各得其所，各展其长，满怀信心创造幸福美满的生活。

C. 充分发挥丝绸之路的纽带作用，可以让历史背景不同的亚欧各国息息相通，

共同繁荣。

D. 《经典咏流传》以崭新的形式推介古典诗词，对弘扬传统文化具有不容置疑的作用。

4. 下列语句中没有语病的一项是 ( )

A. 川航机组突遇险情，成功备降，强烈地震撼着网友的心，纷纷为他们的专业素养点赞。

B. 按照田园城市的建设标准，规划者首先考虑的是，让市民“看得见山水，记得住乡愁”。

C. 多所学校举行世界环境日教育活动，其目的是让学生了解、学习环保知识和环保意识。

D. 本期“文翁大讲堂”的听众，除成都教师外，还有资阳、攀枝花等外地教师也参与其中。

## 二、文言文阅读（每小题 12 分，共 12 分）

5. (12 分) 阅读下面文言文，完成下列各题。

甲

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

乙

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

丙

高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。

(1) 下面语句中加点词的解释有误的一项是\_\_\_\_\_

- A. 而或长烟一空      空：空中
- B. 野芳发而幽香      发：开放
- C. 而乐亦无穷也      穷：穷尽
- D. 于时冰皮始解      解：融化

(2) 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是\_\_\_\_\_

- A. 其喜洋洋者矣      其真无马耶
- B. 朝而往      面山而居
- C. 若脱笼之鹄      何陋之有
- D. 山峦为晴雪所洗      不足为外人道也

(3) 对文中画线句子翻译正确的一项是\_\_\_\_\_

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

- A. 像那太阳出来而林间的雾气散了，烟云归来而山谷和洞穴就显得昏暗，(这)由昏暗变得明亮的景象，就是山间的早晨和晚上。
- B. 像那太阳出来而林间的花朵开放了，烟云聚拢而山谷和洞穴就显得昏暗，(这)由昏暗变得明亮的景象，就是山间的早晨和晚上。
- C. 像那太阳出来而林间的花朵开放了，烟云归来而山谷和洞穴就显得昏暗，(这)明暗交替变化的景象，就是山间的早晨和晚上。
- D. 像那太阳出来而林间的雾气散了，烟云聚拢而山谷和洞穴就显得昏暗，

(这)明暗交替变化的景缘，就是山间的早晨和晚上。

(4) 下列对文章理解和分析有误的一项是\_\_\_\_\_

- A. 三段短文都围绕春天而写。甲文描绘生机盎然的湖上春色，乙文描绘山水相映的山间春景，丙文描绘万物复苏的田野春光。
- B. 三段短文都通过人的活动表现景色之美。甲文的渔歌互答，乙文的朝往暮归，丙文的如鹤出笼，都侧面写出景色的美好。
- C. 三段短文都表现了作者内心的愉悦。甲文抒发心旷神怡的喜悦，乙文表现乐意为之的欢愉，丙文则有自由舒畅的兴奋。
- D. 三段短文都用词精妙。甲文用“浮”“跃”，写出月下湖面的动态；乙文用“开”“暝”，写出早晚景象的变化；丙文用“微”“始”等，写出大地初醒的状态。

### 三、默写 (6分)

6. (6分) 默写古诗文中的名篇名句。

(1) 补写出下列名句的上句或下句。

- ① \_\_\_\_\_，其不善者而改之。(《论语·述而》)
- ② 抽刀断水水更流，\_\_\_\_\_。(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
- ③ \_\_\_\_\_，有暗香盈袖。(李清照、《醉花阴》)

(2) 请在吴均的《山中杂诗》和刘长卿的《送灵澈上人》中任选一首，在答题卡上写出题目再默写全诗。

### 四、现代文阅读 (共 10 分)

7. (10分) 阅读下面文章，完成下列各题。

#### 也说颜值

① 过去，我们夸奖一个人长相英俊、风度潇洒，喜欢用“一表人才”。现在，网友们又发明了一个热词：颜值。在价值多元化的今天，我们应该如何正确看待“颜值”呢？

② 在中国传统文化中，相貌从未被大家忘记，“貌比潘安”的赞誉流传至今。但潘安被称赞并不单单因为他的相貌，他的德行、他的才华、他对妻子的专情才是他被后人记住的关键所在。所以，颜值高固然是优势，但仅有高颜值是远远

不够的。

③ 颜值高，让人易于在社会生活中占得先机。在人类的进化史中，真的难以彻底剔除人性中的“爱美”基因。放眼当今世界，相貌甚至被当成了一种商品或一个消费符号。在职场、社交场以及婚恋场上，颜值高的人都比颜值低的人更加如鱼得水；而那些颜值不高的人，却不太容易在第一时间得到别人的垂青。于是，很多人吐槽说：对这个看脸的世界失望了！

④ 如果仔细研究人类发展史，颜值不高的人，对这个世界大可不必失望。就长远发展来说，一个人更重要的是拥有德行和才华。

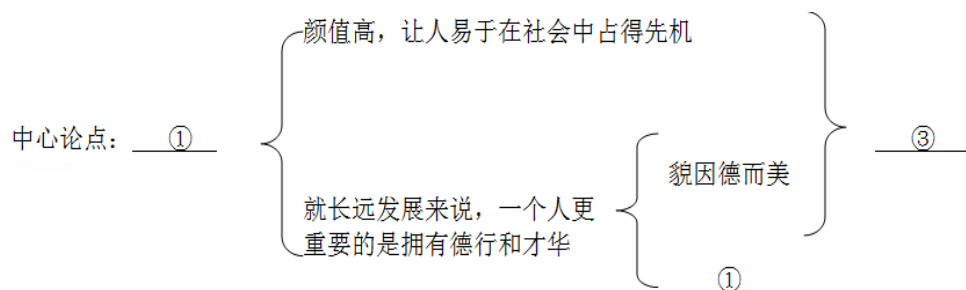
⑤ 貌因德而美。外表是皮囊，德行才是核心，若非如此，再好的相貌也没有价值。汪精卫长相英俊，气度不凡，可谓“颜值高”，但这样一位相貌出众的热血青年后来却做了汉奸，至今仍遭到中国人的唾弃。德不配颜，徒有“颜值”之虚名，其“高颜值”反倒成了一个笑话。

⑥ 才补颜不足。颜值低是一种“先天不足”，才华却是弥补这种“不足”的营养剂。英国人戈登在他的著述中对晚清大臣曾国藩有如此描述：个子中等，身材肥胖，脸上皱纹密布，脸色阴沉，目光迟钝；穿着陈旧，衣服打皱，上面还有斑斑的油迹。可以看出，曾国藩的外貌并不“漂亮”，可谓“颜值不高”，但他却在狂风大浪中凭借过人才华，成就一番事业，名留青史，令人敬仰。

⑦ 古语云“腹有诗书气自华”，现在也有流行语“欣赏一个人，始于颜值，敬于才华，终于人品”。无论是一个人如何风华绝代，最后沉淀下来值得称道的只有两样——德行和才华，然后才可能说，这个人还有“颜值”

(有删改)

(1) 根据文章内容，完成下面的填空。



① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

(2) 第⑥自然段引用英国人戈登在著述中的文字后，原稿还引用了如下资料，

但作者修改文章时将其删除，请分析删除理由。

曾国藩自己也说：“余性鲁钝，他人目下二三行，余或疾读不能终一行。”

(3) 如果要给这篇文章换一个更生动并更能体现作者意图的标题，下面哪一个选项最为恰当？请作出判断并简述理由。

A. 有“值”不在“颜”高 B. 德才兼备，无“颜”何妨 C. “颜”外之意

## 五、作文

8. (60分) 试卷上，我们填写答案：生活中，我们常常在寻求答案。答案有正误之分，有好坏之别，有时又不止一个。有些人，为了获取答案，穷其一生；有些时候，获取答案的过程比答案本身更有价值……

请以“答案”为题目，写一篇文章。

要求：①要有真情实感；

②自定立意，自选文体（诗歌除外）；

③不少于600字；

④不得抄袭、套作；

⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

## B卷

### 一、诗歌鉴赏（共4分）

9. (4分)

南乡子

李珣

烟漠漠，雨凄凄，岸花零落鹧鸪啼。

远客扁舟临野渡，思乡处，潮退水平春色暮。

(1) 烟、雨、落花、鹧鸪组合在一起，除了点明暮春时节之外，还有哪些作用？请简要作答。

(2) 下面哪一个选项的诗句最能表达词中“远客”的心境？请作出判断并简要分析。

- A. 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。 B. 迷津欲有问，平海夕漫漫。  
C. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。 D. 仍怜故乡水，万里送行舟。

## 二、文言文阅读（12分）

10.（12分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

扬雄，字子云，蜀郡成都人也。雄少而好学，博览无所不见，默而好深沉之思。清静亡为，少耆<sup>①</sup>欲，家产不过十金，乏无儋石<sup>②</sup>之储，晏如也。自有大度，非圣哲之书不好也；非其意，虽富贵不事也。

雄尝好辞赋。先是时，蜀有司马相如，作赋甚弘丽温雅，雄心壮之，每作赋，常拟之以为式。又怪屈原文过相如，至不容，作《离骚》，自投江而死。悲其文，读之未尝不流涕也。以为君子得时则大行，不得时则龙蛇。遇不遇，命也。何必湛<sup>③</sup>身哉！乃作书，往往摭《离骚》文而反之，自岷山投诸江流以吊屈原，名曰《反离骚》。

初，雄年四十余，自蜀来至游京师，大司马车骑将军王音奇其文雅，召以为门下史，荐雄待诏。岁余，奏《羽猎赋》，除为郎，给事黄门，与王莽、刘歆并。哀帝之初，又与董贤同官。当成、哀、平间，莽、贤皆为三公，权倾人主，所荐莫不拔擢，而雄三世不徙官。及莽篡位，谈说之士用符命<sup>④</sup>称功德获封爵者甚众，雄复不侯，以耆老久次转为大夫。恬于势利乃如是。

於时，刘歆及范滂敬焉，而桓谭以为绝伦。桓谭曰：“今杨子之书文意至深，而论不诡于圣人，若使遭遇明君，更阅贤知，为所称善，则必度越诸子矣。”

（选自《汉书·扬雄传》，有删改）

【注】①耆：通“嗜”，嗜好。②儋石：两石与一石，指数量少。③湛：通“沉”，使沉没。④符命：古代指天赐吉祥给人君的凭证，即祥瑞之物。⑤耆老：年寿高。

(1) 下列语句中加点词解释有误的一项是\_\_\_\_\_

- A. 清静亡为  
通“无”，没有
- B. 大司马车骑将军王音奇其文雅  
奇：对……到惊奇

C. 而雄三世不徙官 徙：迁移

D. 而论不诡于圣人 论：观点

(2) 将文中画线句了翻译为现代汉语。

① 家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也。

② 及莽篡位，谈说之士用符命称功德获封爵者甚众，雄复不侯。

(3) 扬雄作为大儒，备受推崇。《陋室铭》和本文都推崇他的什么品德？本文中扬雄还有什么突出之处受人推崇？请简要分析。

### 三、名著及现代文阅读 (22分)

11. (2分) 名著阅读

下面有关《伊索寓言》的评论，有一处错误，请找出并指出错在哪里。

《伊索寓言》表现了劳动人民生活的经验与智慧，如《农夫和蛇》告诫人们对恶人不能心慈手软，《驴和狼》警示大家不要相信坏人的甜言蜜语，《乌龟和老鹰》告诉我们应对困难要有充分准备。

12. (2分) 鲁迅小说《故乡》中的“杨二嫂”最有可能是根据《朝花夕拾》中的哪位女性塑造的？理由是什么？

13. (18分) 现代文阅读

阅读下面的文章，完成下列各题。

#### 自行车之歌

苏童

① 我父亲的那辆自行车是六十年代出产的永久牌，黑色车身，造型憨厚坚固。从我记事到八十年代离家求学，我父亲一直骑着它早出晚归。星期天的早晨，我总是能看见父亲在院子里用纱线擦拭他的自行车。现在我是以感恩的心情想起了那辆自行车，因为它曾经维系着我的生命。

② 童年多病，许多早晨和黄昏我坐在父亲的自行车上来往于去医院的路上。曾经有一次我父亲用自行车带着我骑了二十里路，去乡村寻找一个握有家传秘方的赤脚医生。我难以忘记这二十里路，大约十里是苏州城内的那种石子路、青石板路，另外十里就是乡村地带如海浪般起伏的泥路了。我像一只小舢板一样

在父亲身后颠簸，而我父亲就像一个熟悉水情的水手，也尽量让自行车的航行保持通畅。

③多少中国人对父亲的自行车怀有异样的亲情！多少孩子在星期天骑上父亲的自行车偷偷地出了门！去干什么？不干什么，就是去骑车！我记得我第一次骑车在苏州城漫游的经历。我去了市中心的小广场，小广场四周有三家电影院，一家商场。等我从商场出来，突然感到十分恐慌：我发现广场空地上早已成一片自行车的海洋，每辆自行车看上去都像我们家的那一辆。我拿着钥匙在自行车堆里走过来走过去，头脑中一片晕眩，我觉得许多半新不旧的“永久”自行车的坐垫和书包架上，都散发出我父亲和我自己身上的气息。

④1980年我中学毕业前夕，父亲给我买了一辆自行车。他说：你假如考不上大学，这车就给你上班用。但我考上了。我父母又说：车放在家里，等你大学毕业了，回家工作后再用。后来我大学毕业了，却没有回家乡工作。于是我父母脸上流露出一种失望的表情，说：那就只好把车托运到南京去了，反正还是给你用。

⑤一个初秋的下午，我从南京西站的货仓里找到了从苏州托运来的那辆自行车。车子的三角杠都用布条细致地包缠着，是为了避免装卸工的野蛮装卸弄坏了车子。我摸了一下轮胎，鼓鼓的，托运之前一定刚打了气，这么周到而细致的事情一定是我父母合作的结晶。\_\_\_。因为我知道，从这一天起，生活将有所改变，我有了自行车，就像听到了奔向新生活的发令枪，我必须出发了。

⑥那辆自行车我用了五年，是一辆黑色的凤凰牌自行车，与我父亲的那辆“永久”何其相似。自行车国度的父母，总是为他们的孩子挑选一辆结实耐用的自行车，他们以为它会陪伴孩子们的大半个人生。但现实既令人感伤又使人欣喜，五年以后我的自行车被一个偷车人骑走了。我几乎是怀着一种卸却负担的轻松心情，跑到自行车商店里，挑选了一辆当时流行的十速跑车，是蓝色的，是我孩提时代无法想象的一辆漂亮的威风凛凛的自行车。

⑦这世界变化快——包括我们的自行车，我们的人生。许多年以后我仍然喜欢骑着自行车出门，我仍然喜欢打量年轻人的如同时装般新颖美丽的自行车，有时我能从车流中发现一辆老“永久”或者老“凤凰”，它们就像老人的写满沧桑的脸，让我想起一些行将失传的自行车的故事。

⑧ 我曾经跟在这么一辆老“凤凰”后面骑了很长时间，车的主人是一个五十来岁的男人，他的身边是一个同样骑车的背书包的女孩，女孩骑的是一辆目前非常流行的橘红色山地车，很明显那是父女俩。两辆自行车在并驾齐驱的时候仿佛也在交谈——

⑨ 黑色的老“凤凰”说：你走慢一点，想想过去！

⑩ 橘红色的山地车却说：你走快一点，想想未来！

(有删改)

(1) 作者满怀深情回忆有关“自行车”的往事，原因是什么？请联系全文，分点概括作答。

(2) 文章第⑤段空缺处原有一段描写，下面给出的哪一个选项更适合填入？请结合文章内容，作出判断并简述理由。

A. 我骑上我的第一辆自行车离开了车站的货仓，初秋的阳光洒在南京的马路上，仍然热辣辣的，我的心也是热的。

B. 我骑上我的第一辆自行车离开了车站的货仓，初秋的清风吹过我的脸颊，轻轻地踩着踏板，我的心也是轻松的。

(3) 如何理解第⑥段画线句“但现实既令人感伤又使人欣喜”？请结合文章内容，简要说明。

(4) 文末用⑧⑨⑩三个段落写一对陌生父女，这样结尾有何妙处？请结合全文进行赏析。

#### 四、语言运用 (共 12 分)

14. (12 分) 经典著作是经岁月淘洗的精神食粮，阅读经典不可或缺。请根据要求，完成相关题目。

(1) 下面是一段关于“为什么要阅读经典”的文字，请概括出经典作品的四种功能。(每点不超过六个字)

今天，我们为什么要阅读经典作品？仰望夜空，你吟出“露从今夜白，月是故乡明”，流淌一份乡情；送别友人，你脱口而出“海内存知己，天涯若比邻”，传递一份旷达。这份对经典之美的体悟，融入在我们的基因里。更何况，作为一个中国人，如果你不想抛弃自己的民族传统文化，那么阅读代表传统文化的典

范性文本，是继承传统的一种极佳方式。但其意义又不止于传承，就个人而言，阅读经典文本是使阅读者经历一番文化濡染的过程。受文化濡染比较多的人和受濡染比较少的人，其气质是截然不同的。当很多人都发生气质的变化，一个时代的社会风气就会随之发生变化。

答：①\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_

(2) 阅读下面方框内“如何阅读名著”的短文，联系全文，将空缺处的内容补写完整，注意语意连贯。

阅读名著以自读为主，掌握一些基本的阅读方法很有必要。下列方法供参考：

一、不妨先读前言、后记和目录。这样就对这本书的写作背景、作者情况写作目的和大致内容有个初步的了解，犹如①\_\_\_\_\_。

二、略读与精读相结合。略读全书，有利于整体把握主要内容；②\_\_\_\_\_。二者结合，收获更多。

三、③\_\_\_\_\_。可以抄名言、写摘要、作批注、写心得等，养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。

此外，在阅读过程中还要注意利用工具书和有关参考资料，来④\_\_\_\_\_。

(3) “回目”是中国传统小说常见的标题形式，常常采用对仗的方式，一方面概括章节内容，另一方面暗示结构主题。下面是以“回目”的形式为两篇经典文章拟写的标题，请参照下面的示例，补充出空缺之处。

示例：《智取生辰纲》——杨志押送金银担，吴用智取生辰纲

①《唐雎不辱使命》：唐雎\_\_\_\_\_而使命不辱，秦王藏祸心却\_\_\_\_\_

②《孔乙己》：小酒店大世界，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，尝尽人生酸辛

## 2018年四川省成都市中考语文试卷

### 参考答案与试题解析

**A卷一、基础知识（每小题3分，共12分）**

1. 下面加点字注音有误的一项是（ ）

A. 阻遏 (è)      胚芽 (pēi)      孜孜不倦 (zī)

B. 汲取 (jí)      稚嫩 (nèn)      养精蓄锐 (xù)

C. 蓬蒿 (gāo)      羁绊 (bàn)      装模作样 (mú)

D. 震悚 (sǒng)      归省 (xǐng)      眼花缭乱 (liáo)

【分析】 本题考查学生对字音的识记能力。解答此题关键在于平时学习中扎实的积累，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析。

【解答】 ABD. 正确；

C. 错误，“蓬蒿”的“蒿”读作 hāo；

故选：C。

【点评】 字音题的解答，需要学生在平时读课文时读准字音，对多音字要能根据其意思正确判断读音，对于课文中出现的生僻字，易误读的字，平时要善于归纳，加强记忆。

2. 下列语句中书写正确的一项是（ ）

A. 人们不知道地球为什么要发那么大的脾气，它把岩石融化成沙砾，把峻岭劈成深渊。

B. 四乡立即传开他的丑闻，老信客声辨不清，满脸凄伤，拿起那把剪刀直扎自己的手。

C. 他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，历尽心血，几年辛苦，凝结成《唐诗杂论》的硕果。

D. 垂柳全乱了线条，抛举在空中，刹那间僵直了，随即就扑撒下来，乱得像麻团一般。

【分析】 此题考查学生对字形的辨识能力。认真阅读所给句子，仔细寻找其中的错别字，

【解答】A.“融化”的“融”应为“熔”；

B.“声辨不清”的“辨”应为“辩”；

C.“历尽心血”的“历”应为“沥”；

D.全部正确。

故选：D。

【点评】解答此题，要注意在平时的学习中对字形的识记和积累，特别是同音字和形近字；同时还要联系整个词语的意思区别字字的用法。

3.下列语句中加点的成语使用有误的一项是（ ）

A.第54届世乒赛男子团体决赛中，半决赛淘汰了瑞典队的中国队卷土重来，成功卫冕。

B.在这片劫后重生的土地上，人人各得其所，各展其长，满怀信心创造幸福美满的生活。

C.充分发挥丝绸之路的纽带作用，可以让历史背景不同的亚欧各国息息相通，共同繁荣。

D.《经典咏流传》以崭新的形式推介古典诗词，对弘扬传统文化具有不容置疑的作用。

【分析】本题考查学生对具体语境中成语的运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。成语常见的错误有：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

【解答】A.卷土重来，多指遭到失败以后重新组织力量，多用于坏人，使用不当；

BCD.正确；

故选：A。

【点评】解答此类题，需要正确的理解成语的意思，辨清成语的感情色彩，还要结合具体语境分析运用是否恰当。。

4. 下列语句中没有语病的一项是 ( )

A. 川航机组突遇险情，成功备降，强烈地震撼着网友的心，纷纷为他们的专业素养点赞。

B. 按照田园城市的建设标准，规划者首先考虑的是，让市民“看得见山水，记得住乡愁”。

C. 多所学校举行世界环境日教育活动，其目的是让学生了解、学习环保知识和环保意识。

D. 本期“文翁大讲堂”的听众，除成都教师外，还有资阳、攀枝花等外地教师也参与其中。

【分析】此题考查学生病句辨析能力。解答此题，要逐项审读，从句意、用词、修辞、结构、词语搭配等多方面去考虑，结合病句常见类型及通过读来辨析作答。常见的病句的类型包括：成分残缺、语序不当、搭配不当、表意不明、不合逻辑、句式杂糅、前后矛盾、否定不当、成分赘余等。

【解答】A. 缺主语，在“纷纷为他们的专业素养点赞”之前加上“网友们”；

B. 没有语病；

C. 搭配不当，“了解、学习”与“环保意识”不搭配，可在“环保意识”之前加上“提高”；

D. 重复赘余，去掉“还有”或去掉“也”。

故选：B。

【点评】解答此题，学生头脑中必须有常见病句类型的知识储备，并能准确判断出病句，采用排除法，把病句排除，确定正确答案。

## 二、文言文阅读（每小题 12 分，共 12 分）

5. (12 分) 阅读下面文言文，完成下列各题。

甲

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸

芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

## 乙

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

## 丙

高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靥面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。

(1) 下面语句中加点词的解释有误的一项是 A

- A. 而或长烟一空      空：空中
- B. 野芳发而幽香      发：开放
- C. 而乐亦无穷也      穷：穷尽
- D. 于时冰皮始解      解：融化

(2) 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是 B

- A. 其喜洋洋者矣      其真无马耶
- B. 朝而往      面山而居
- C. 若脱笼之鹄      何陋之有

D. 山峦为晴雪所洗 不足为外人道也

(3) 对文中画线句子翻译正确的一项是 D

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

A. 像那太阳出来而林间的雾气散了，烟云归来而山谷和洞穴就显得昏暗，  
(这) 由昏暗变得明亮的景象，就是山间的早晨和晚上。

B. 像那太阳出来而林间的花朵开放了，烟云聚拢而山谷和洞穴就显得昏暗，  
(这) 由昏暗变得明亮的景象，就是山间的早晨和晚上。

C. 像那太阳出来而林间的花朵开放了，烟云归来而山谷和洞穴就显得昏暗，  
(这) 明暗交替变化的景象，就是山间的早晨和晚上。

D. 像那太阳出来而林间的雾气散了，烟云聚拢而山谷和洞穴就显得昏暗，  
(这) 明暗交替变化的景象，就是山间的早晨和晚上。

(4) 下列对文章理解和分析有误的一项是 A

A. 三段短文都围绕春天而写。甲文描绘生机盎然的湖上春色，乙文描绘山水相映的山间春景，丙文描绘万物复苏的田野春光。

B. 三段短文都通过人的活动表现景色之美。甲文的渔歌互答，乙文的朝往暮归，丙文的如鹤出笼，都侧面写出景色的美好。

C. 三段短文都表现了作者内心的愉悦。甲文抒发心旷神怡的喜悦，乙文表现乐  
意无穷的欢愉，丙文则有自由舒畅的兴奋。

D. 三段短文都用词精妙。甲文用“浮”“跃”，写出月下湖面的动态；乙文用“开”  
“暝”，写出早晚景象的变化；丙文用“微”“始”等，写出大地初醒的状态。

【分析】译文：

甲：像那春日晴和、阳光明媚，波浪不起，蓝天和水色相映，一片碧绿广阔无边；成群的沙鸥，时而飞翔时而停落，美丽的鱼儿，时而浮游，时而潜游；岸边的香草，小洲上的兰花，香气浓郁，颜色青葱。有时大片的烟雾完全消散了，明月照耀着千里大地，浮动的月光象闪耀着的金光，静静的月影象现下的白璧，渔夫的歌声互相唱和，这种快乐哪有穷尽！在这时登上岳阳楼，就有心胸开朗，精神愉快；荣辱全忘，举酒临风，高兴到了极点。

乙：至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；

朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野  
花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高  
霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季  
的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

丙：高大的柳树夹立堤旁，肥沃的土地有些湿润，一望空旷开阔，（觉得自  
己）好像是逃脱笼子的天鹅。这时河的冰面刚刚融化，波光才刚刚开始明亮，  
像鱼鳞似的浪纹一层一层，清澈得可以看到河底，光亮的样子，好像明镜新打  
开，清冷的光辉突然从镜匣中射出来一样。山峦被晴天融化的积雪洗过，美好  
的样子，好像刚擦过一样；娇艳光亮，（又）像美丽的少女洗了脸刚梳好的髻  
鬟一样。柳条将要舒展却还没有舒展，柔软的梢头在风中散开，麦苗破土而出，  
短小如兽颈上的毛，才一寸左右。

【解答】（1）本题考查文言实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所  
在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

A．句意为：有时大片的烟雾完全消散了。空：消散；

BCD．正确；

故选：A。

（2）本题考查对文言词语一词多意的辨析能力。要求学生在了解课文大意的基  
础上理解词语的含义，并且能辨析词语在不同语境中的含义。

A．其：指示代词，那；/其：加强语气，表示反问；

B．而：表示修饰；/而：表示修饰；

C．之：助词，的；/之：宾语前置的标志；

D．为：被；/为：向；

故选：B。

（3）本题考查文中重点句子的翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读  
懂句子的整体意思，注意句中关键词的解释不要出错。

此句中的“林霏开”指的是林中的雾气消散，故排除 BC 两项；“云归”指的是云雾  
聚拢，“归”是聚拢的意思，排除 A 项；

故选：D。

（4）本题考查内容的理解与分析。

A . 错误，乙文段描写了山间的四季之景，其中的“水落而石出”描写的是秋天的山景，所以选项中的“乙文描绘山水相映的山间春景”有误；

BCD . 正确；

故选：A。

答案：

(1) A

(2) B

(3) D

(4) A

【点评】翻译文言句子，首先要理解整篇文章的文意，以此来帮助自己理解句子的意思，其次要注意句中的关键字词，要翻译准确，不可遗漏，第三尽量直译，不便直译就要意译，注意特殊句式、通假字、词类的活用、古今异义等问题，第四句子要通顺，语气要连贯，结构要完整，特定语气要译出来，在不影响句子原意的前提下可增加少量字词来疏通句子。。

### 三、默写 (6分)

6 . (6分) 默写古诗文中的名篇名句。

(1) 补写出下列名句的上句或下句。

① 择其善者而从之，其不善者而改之。(《论语·述而》)

② 抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)

③ 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。(李清照、《醉花阴》)

(2) 请在吴均的《山中杂诗》和刘长卿的《送灵澈上人》中任选一首，在答题卡上写出题目再默写全诗。

【分析】此题考查学生的古诗词文默写能力。古诗文名句默写试题的题型主要是填空题，复习古诗文名句，首先是要记诵清楚背诵的古诗文篇段和名句；其次是要正确理解古诗文篇段和名句的基本内容；第三是要记清楚古诗文名句中的每个字，默写古诗文名句不能写错别字。

【解答】答案：

(1) ①择其善者而从之

② 举杯消愁愁更愁 (“消”不要写成“销”)

③ 东篱把酒黄昏后 (注意“篱”的“竹字头”不要写成“草字头”)

(2) 《山中杂诗》山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出。(注意诗中“窥”和“檐”的写法)

《送灵澈上人》苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带斜阳，青山独归远。(注意“杳”和“笠”的正确书写)

【点评】解答此题，平时积累是关键，即在平时的学习过程中，在理解的基础上多背诵，通过抓重点字词多练写，多积累。

#### 四、现代文阅读 (共 10 分)

7. (10 分) 阅读下面文章，完成下列各题。

##### 也说颜值

① 过去，我们夸奖一个人长相英俊、风度潇洒，喜欢用“一表人才”。现在，网友们又发明了一个热词：颜值。在价值多元化的今天，我们应该如何正确看待“颜值”呢？

② 在中国传统文化中，相貌从未被大家忘记，“貌比潘安”的赞誉流传至今。但潘安被称赞并不单单因为他的相貌，他的德行、他的才华、他对妻子的专情才是他被后人记住的关键所在。所以，颜值高固然是优势，但仅有高颜值是远远不够的。

③ 颜值高，让人易于在社会生活中占得先机。在人类的进化史中，真的难以彻底剔除人性中的“爱美”基因。放眼当今世界，相貌甚至被当成了一种商品或一个消费符号。在职场、社交场以及婚恋场上，颜值高的人都比颜值低的人更加如鱼得水；而那些颜值不高的人，却不太容易在第一时间得到别人的垂青。于是，很多人吐槽说：对这个看脸的世界失望了！

④ 如果仔细研究人类发展史，颜值不高的人，对这个世界大可不必失望。就长远发展来说，一个人更重要的是拥有德行和才华。

⑤ 貌因德而美。外表是皮囊，德行才是核心，若非如此，再好的相貌也没有价值。汪精卫长相英俊，气度不凡，可谓“颜值高”，但这样一位相貌出众的热血

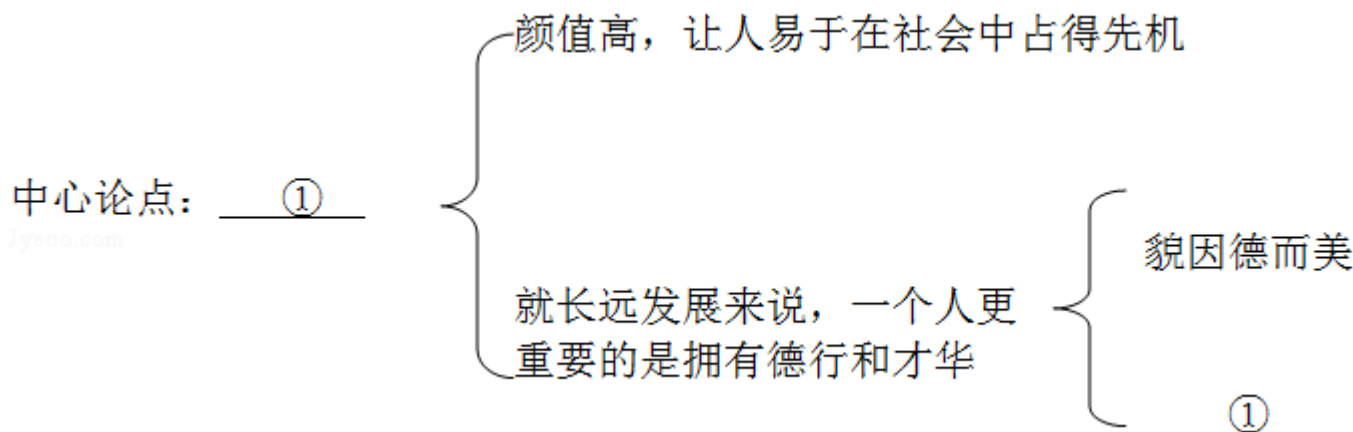
青年后来却做了汉奸，至今仍遭到中国人的唾弃。德不配颜，徒有“颜值”之虚名，其“高颜值”反倒成了一个笑话。

⑥ 才补颜不足。颜值低是一种“先天不足”，才华却是弥补这种“不足”的营养剂。英国人戈登在他的著述中对晚清大臣曾国藩有如此描述：个子中等，身材肥胖，脸上皱纹密布，脸色阴沉，目光迟钝；穿着陈旧，衣服打皱，上面还有斑斑的油迹。可以看出，曾国藩的外貌并不“漂亮”，可谓“颜值不高”，但他却在大风大浪中凭借过人才华，成就一番事业，名留青史，令人敬仰。

⑦ 古语云“腹有诗书气自华”，现在也有流行语“欣赏一个人，始于颜值，敬于才华，终于人品”。无论是一个人如何风华绝代，最后沉淀下来值得称道的只有两样——德行和才华，然后才可能说，这个人还有“颜值”

(有删改)

(1) 根据文章内容，完成下面的填空。



① 欣赏一个人首先是德行和才华，其次才是颜值 ② 才补颜不足 ③ 总结中心论点

(2) 第⑥自然段引用英国人戈登在著述中的文字后，原稿还引用了如下资料，但作者修改文章时将其删除，请分析删除理由。

曾国藩自己也说：“余性鲁钝，他人目下二三行，余或疾读不能终一行。”

(3) 如果要给这篇文章换一个更生动并更能体现作者意图的标题，下面哪一个选项最为恰当？请作出判断并简述理由。

A. 有“值”不在“颜”高 B. 德才兼备，无“颜”何妨 C. “颜”外之意

【分析】这篇议论文开头用“颜值”词语的含义引出论题，接着举了汪精卫的例子进行反面论证，然后阐述了古往今来的经典著作，鲜有对一个人的相貌与才

华作对等的判断，并举了举了正面的曾国藩有德行和成就却无“颜值”的例子进行论证，再科研成果进行论证，最后强化中心论点。

【解答】（1）本题考查的是文章的论证过程。要细读文段，说清楚证明过程的层次性，要结合每一段的内容，然后根据提示填空即可。本文①②段用“颜值”词语的含义引出论题，第③段首先提出了中国传统对人的判断是不把人的相貌与才华作对等的中国传统对人的判断是不把人的相貌与才华作对等的观点，第④-⑥段再举了正面的曾国藩有德行和成就却无“颜值”的例子，然后又用科学研究（科研文章）做进一步的佐证用科学研究（科研文章）做进一步的佐证，最后第⑧段再次强调了本文的中心论点。

（2）本题考查论据的作用。结合第六段内容可知，这段是论证“才补颜不足”这一论点的，“曾国藩自己也说：‘余性鲁钝，他人目下二三行，余或疾读不能终一行。’”这句话的意思是：性格特点是反应缓慢，行动拘执，读书速度慢。自己性格鲁钝，别人一目二三行，自己怎么快也不能看完一行。证明曾国藩性格特点是反应缓慢，行动拘执，不能证明“才补颜不足”。因此应该删去。

（3）本题考查标题的作用的分析能力。结合文章主旨对文章的标题进行分析与理解。

A．有“值”不在“颜”高，表明“值”最重要，处首位，“颜高”处次要地位。符合本文的主要内容：对人的判断首先是德行和才华，其次才是颜值。

B．德才兼备，无“颜”何妨。突出了德才兼备的内容，认为没有“颜”也没关系。不符合文章主要内容：欣赏一个人首先是德行和才华，其次才是颜值。

C．“颜”外之意，突出了“颜”的深层含义，缺少“德才”的阿容。不符合文章主要内容：欣赏一个人首先是德行和才华，其次才是颜值。

故选：A。

答案：

（1）①欣赏一个人首先是德行和才华，其次才是颜值；②才补颜不足；③总结中心论点

（2）①曾国藩自己也说：“余性鲁钝，他人目下二三行，余或疾读不能终一行。”这句话的意思是：性格特点是反应缓慢，行动拘执，读书速度慢。自己性格鲁钝，别人一目二三行，自己怎么快也不能看完一行。②原稿引用这一资料，

证明曾国藩性格特点是反应缓慢，行动拘执，读书速度慢，判断比一般人要慢。  
③文段的分论点是：“才补颜不足”。如果引用这一资料，则不能证明分论点。  
因此应该删去。

(3) A，理由：有“值”不在“颜”高，表明“值”最重要，处首位，“颜高”处次要地位。符合本文的主要内容：对人的判断首先是德行和才华，其次才是颜值。

【点评】议论文论证思路分析是中考常考考点，答题时可以按照以下步骤进行：

(1) 作者首先提出了 XX 的观点；(2) 接着运用过渡、引出 XX 事实论据或 XX 道理论据，运用正反对比论证，论证了论点；(3) 论证部分，先引用 XX 的事例，或引用 XX 的名言进一步论证论点；(4) 最后总结，得出 XX 的结论。

## 五、作文

8. (60分) 试卷上，我们填写答案：生活中，我们常常在寻求答案。答案有正误之分，有好坏之别，有时又不止一个。有些人，为了获取答案，穷其一生；有些时候，获取答案的过程比答案本身更有价值……

请以“答案”为题目，写一篇文章。

要求：①要有真情实感；

② 自定立意，自选文体（诗歌除外）；

③ 不少于 600 字；

④ 不得抄袭、套作；

⑤ 不得出现真实的人名、校名和地名。

【分析】【审题立意】这是一篇命题作文，题目是“答案”，细读题目中给出的材料可知，本文可以表现事物的正确答案并不止一个，也可以表现求索精神，还可以表现过程的可贵，当然，也可以紧扣“答案”二字，从其他的方面来立意，比如，当我们遇到挫折时，生活中各色人等又会给出什么样的答案等等。

【文体选择】记叙文或议论文均可。

【思路点拨】以议论文为例，题目“答案”就是本文的中心论题。第一段以活泼生动的语言来引出论题或论点，并激发读者的阅读兴趣。文中可以用小标题的形式，罗列出三个分论点，在对分论点进行证明的过程中证明中心论点的正确。

最后一段总结全文，得出结论或中心论点。中心论点可以借鉴审题立意中的表述。

【写作误区】创作本文，最忌讳的就是把题目“答案”理解为具体某一首题的答案，写自己为了做出一道题而付出多么大的努力，最后终于得出了正确的答案，那样就太肤浅了。

【解答】 【示例】

### 答案

当你失意时，你是否会抱怨命运的不公吗？

当你遇到挫折时，你是否会感慨人生之艰难，而停滞不前吗？

朋友，你不必这样，换一个角度对待生活，你会发现生活也是如此多彩。生活犹如七彩之光，既有鲜活的橙，又有厚重的蓝，只要你坦然面对，它们一样会点缀着你精彩的人生。朋友请你不妨听一听生活给我们的答案。

当你在黄昏时分，去湖边走一走，你会发现垂钓者满面笑容，背着渔竿，手提空空的鱼桶。也许你会惊讶，他们的笑容为何如此灿烂，噢，请你不要惊讶，他们会告诉你，他们是在享受生活，垂钓者之心不在鱼而在渔，在这里他们忘记了世俗的一切纷扰，在这里他们回归自然，放逐自我。朋友当你看着夕阳西下，映红的晚霞照耀着金色的湖水中时，当你望着垂钓者那远去的背影时，你是否还会抱怨生活的不公呢？

“生活是美好的，你要学会发现!”这是垂钓者给我们的生活答案。

朋友，当你在清晨时分，走出户外，呼吸那不带任何杂质的空气，你是否会感觉新的一天是如此美好呢？远处一位环卫女工在扫地，你是否会鄙夷她呢？不，请你不要鄙夷，她是在奉献生活，当她看到整洁的大道时，她会会心一笑，她同时也感受到了生活对她的回报。朋友试着将自己从狭小的空间挣脱出来，用自己的身心去感知每一处细小的伟大，你会发现，当你为生活付出了，你会喜悦无比，这种喜悦，是世界上任何东西都无法比拟的。

“生活是美好的，你要学会奉献!”这是环卫女工给我们的生活答案。

朋友，生活的答案是如此丰富多彩，不要再去抱怨，不要再迷惘，只要你用心去感知，只要你用另一种态度对待生活，晴朗阴霾，同样是一种风景；甘苦酸甜，同样是一般滋味。请你记住，生活就如撒盐于烛，迸发出七色的火光。

生活的答案是如此丰富多彩，朋友希望你能在生活中撑起自己的一片天空。

【点评】本文开头发出质问，结尾予以回答，首尾圆合，结构严谨，语言精练富有表现力。作者分别从垂钓者和环卫工人的角度阐述了“生活给我们的答案”，“换一个角度对待生活，你会发现生活也是如此多彩。”表达了作者积极的人生观。

## B卷一、诗歌鉴赏（共4分）

9.（4分）

南乡子

李珣

烟漠漠，雨凄凄，岸花零落鹧鸪啼。

远客扁舟临野渡，思乡处，潮退水平春色暮。

(1) 烟、雨、落花、鹧鸪组合在一起，除了点明暮春时节之外，还有哪些作用？请简要作答。

(2) 下面哪一个选项的诗句最能表达词中“远客”的心境？请作出判断并简要分析。

A. 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。 B. 迷津欲有问，平海夕漫漫。

C. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。 D. 仍怜故乡水，万里送行舟。

【分析】《南乡子·烟漠漠》是五代十国时期前蜀词人李珣的作品。这首词写游子在江南暮春烟雨中的思乡之情。首三句描绘出江南水乡烟雨茫茫的美丽风光；后三句于潮退水平、扁舟野渡、暮色迷离之中渗透着淡淡的乡愁。全词前后照应，结构完整，字少思深，平易感人。

【解答】(1) 此题考查对重点景物描写的作用的分析。结合诗句的内容“烟漠漠，雨凄凄，岸花零落鹧鸪啼”分析，岸边烟雨朦胧，花瓣伴着雨滴飘落水中，鹧鸪几声啼叫，寥寥几笔就勾勒出一幅凄凉孤寂的画面，“烟”“雨”“落花”“鹧鸪”等词语，写出了思乡之情。

(2) 此题考查对诗歌的思想感情的把握。《南乡子》表达的远客心境是，身在遥远异乡，内心孤独凄凉，思归心切，却只能在潮退的日暮春色里，遥寄乡愁。而C中“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”，也是表达了作者深处边疆之“远”，

保家卫国，但功业未建，只有在杯酒中表达内心的孤独凄凉，寄托思乡之愁。

故选：C。

答案：

(1) 从“思乡”二字告诉我们这是一首思乡小词。词中写岸边烟雨朦胧，花瓣伴着雨滴飘落水中，鹧鸪几声啼叫，寥寥几笔就勾勒出一幅凄凉孤寂的画面，借景抒情，为下文渲染了离愁别恨的思乡之情做铺垫。

(2) C。

译文：

烟雾苍茫，风雨凄迷。岸边的花儿已凋谢，只听得鹧鸪声声啼。远方的来客乘着一叶扁舟靠近荒野渡口。这种地方最容易引发阵阵乡愁。看江上潮水已退水面平静，时间已到暮春时候。

【点评】本题考查古诗的赏析，注意通读全诗，理解诗意，体会诗歌所表达的作者的思想感情，并结合诗句体会诗歌的表现手法。

## 二、文言文阅读（12分）

10.（12分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

扬雄，字子云，蜀郡成都人也。雄少而好学，博览无所不见，默而好深沉之思。清静亡为，少耆<sup>①</sup>欲，家产不过十金，乏无儻石<sup>②</sup>之储，晏如也。自有大度，非圣哲之书不好也；非其意，虽富贵不事也。

雄尝好辞赋。先是时，蜀有司马相如，作赋甚弘丽温雅，雄心壮之，每作赋，常拟之以为式。又怪屈原文过相如，至不容，作《离骚》，自投江而死。悲其文，读之未尝不流涕也。以为君子得时则大行，不得时则龙蛇。遇不遇，命也。何必湛<sup>③</sup>身哉！乃作书，往往摭《离骚》文而反之，自岷山投诸江流以吊屈原，名曰《反离骚》。

初，雄年四十余，自蜀来至游京师，大司马车骑将军王音奇其文雅，召以为门下史，荐雄待诏。岁余，奏《羽猎赋》，除为郎，给事黄门，与王莽、刘歆并。哀帝之初，又与董贤同官。当成、哀、平间，莽、贤皆为三公，权倾人主，所荐莫不拔擢，而雄三世不徙官。及莽篡位，谈说之士用符命<sup>④</sup>称功德获封爵者甚众，雄复不侯，以耆老久次转为大夫。恬于势利乃如是。

於时，刘歆及范滂敬焉，而桓谭以为绝伦。桓谭曰：“今杨子之书文意至深，而论不诡于圣人，若使遭遇明君，更阅贤知，为所称善，则必度越诸子矣。”

(选自《汉书·扬雄传》，有删改)

【注】①耆：通“嗜”，嗜好。②儋石：两石与一石，指数量少。③湛：通“沉”，使沉没。④符命：古代指天赐吉祥给人君的凭证，即祥瑞之物。⑤耆老：年寿高。

(1) 下列语句中加点词解释有误的一项是\_\_C\_\_

- |                  |          |
|------------------|----------|
| A. 清静亡为          | 通“无”，没有  |
| B. 大司马车骑将军王音奇其文雅 | 奇：对……到惊奇 |
| C. 而雄三世不徙官       | 徙：迁移     |
| D. 而论不诡于圣人       | 论：观点     |

(2) 将文中画线句了翻译为现代汉语。

① 家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也。

② 及莽篡位，谈说之士用符命称功德获封爵者甚众，雄复不侯。

(3) 扬雄作为大儒，备受推崇。《陋室铭》和本文都推崇他的什么品德？本文中扬雄还有什么突出之处受人推崇？请简要分析。

【分析】参考译文：

扬雄字子云，蜀郡成都人。扬雄小时候喜欢学习，博览群书，没有什么不知道的。为人简朴，悠闲自在，很少特别的喜好，家产不超过十金，贫困得没有一石两石的储粮，他安之若素。自己有最低的限度：不是圣贤的书不喜欢，不适合自己的心意的事，即使能富贵也不去做。

扬雄喜好辞赋。此前，蜀有司马相如，作赋很壮丽典雅，扬雄心中佩服他，每次作赋，常把他作为榜样模仿。又惊讶屈原文才超过相如，却至于不被容纳，作《离骚》，自己投江而死，为他的文章感到悲伤，读时没有不流泪的。认为君子时势顺利就大有作为，时势不顺就像龙蛇蛰伏，机遇好不好是命，何必自己投水呢！便写了一篇文章，常常摘取《离骚》中的句子而反驳它，从岷山投到江水中来哀悼屈原，名为《反离骚》。

起初，扬雄四十多岁时，从蜀来京师游学，大司马车骑将军王音为他的文才感到惊奇，就召来把他任命为门下史，推荐扬雄待诏，一年多后，上奏《羽猎赋》，拜为郎官，任黄门给事，和王莽、刘歆并列。哀帝初，又和董贤同官。成、哀、平年间，王莽、董贤都作了三公，权力超过人君，推荐的人没有不提拔的，但扬雄三代不升官。到王莽篡位，论谈者用符命赞美其功德而被封爵的人很多，扬雄仍不被封侯，因年纪大而渐升为大夫，他就是如此淡泊势利。那时，刘歆和范滂敬重他，桓谭则认为他的文章无与伦比。桓谭说：“现在扬子的书文义最深，论述不违背圣人，如果后来遇到逢时的明君，再经历几个贤明的人的阅读，被他们称道，那么必定超过诸子了。”

【解答】（1）本题考查文言实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

ABD：正确；

C：句意为：但扬雄三代不升官。徙：指调动官职。

故选：C。

（2）本题考查文中重点句子的翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

①句中重点词有：过，超过；乏，贫困；晏如，安然自若的样子；句子翻译为：（扬雄）的家产不超过十金，贫困得没有一石两石的储粮，他安之若素。

②句中重点词有：及，等到；称，称颂；获，获得；甚众，很多；句子翻译为：等到王莽篡位的时候，谈论的人用符命赞美（他的）功德而获得封爵的人很多，扬雄还是未被封侯。

（3）本题考查文本内容的理解与概括。

第一问：先回忆《陋室铭》一文，可知作者赞颂的是扬雄的安贫乐道的精神；而本文中“家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也”也表现了这一点，这就是两文所表现出的共同点。

第二问，根据选文第二段内容，可以看出扬雄喜好辞赋，并对司马相如、屈原等前辈无比的尊崇敬佩；第三段“大司马车骑将军王音奇其文雅，召以为门下史，荐雄待诏”来侧面表现扬雄的才华横溢，“刘歆及范滂敬焉，而桓谭以为绝伦”也

是表现了大家对扬雄的推崇，桓谭的赞美之语，即可看出他认为扬雄生逢其时必将超越诸子，赞美度极高。根据这些理解来归纳概括即可。

答案：

(1) C. 调动官职。

(2) ① (扬雄) 的家产不超过十金，贫困得没有一石两石的储粮，他安之若素。  
② 等到王莽篡位的时候，谈论的人用符命赞美 (他的) 功德而获得封爵的人很多，扬雄还是未被封侯。

(3) 【参考答案】 ①都推崇扬雄淡泊名利：如家境贫寒却安之若素：未遇明君、贤知，才华未显于天下，但扬雄不戚戚汲汲。

②本文中扬雄还有年少好学、博学深思；才华横溢、文赋绝伦；尊崇圣贤、怀悼屈原等突出之处受人推崇他的才华横溢、文赋绝伦：王音赞叹他的文章，推荐其任职；其位与王莽等人并列；受到刘歆、范滂的敬重；桓谭认为他生逢其时必将超越诸子。他的尊崇圣贤、怀悼屈原：不是圣贤之书他不喜欢；读《离骚》痛哭流涕，并作《反离骚》悼念屈原。

【点评】完成文言文阅读要注意以下几点：

1. 把握整体，观照局部。文本中的时、地、人、事、情、理等要弄清，文本的各个局部之间的关系要弄清，各个局部与整体的关系要弄清，整体的中心意思要弄清。

2. 审读题干，明确指向。题干中的所有要求不能遗漏。题干常出现的词，“分析”“概括”“理解”及其先后顺序都要认真思考；选“是”还是选“非”要看清楚；是分析原因还是概括品质，切勿马虎。

3. 重视注释，寻求“外援”。文后注释绝非可有可无，关于人物和事件背景的注释，往往关系到考生对选项正误的判断。

### 三、名著及现代文阅读 (22分)

#### 11. (2分) 名著阅读

下面有关《伊索寓言》的评论，有一处错误，请找出并指出错在哪里。

《伊索寓言》表现了劳动人民生活的经验与智慧，如《农夫和蛇》告诫人们对恶人不能心慈手软，《驴和狼》警示大家不要相信坏人的甜言蜜语，《乌龟和

老鹰》告诉我们应对困难要有充分准备。

【分析】此题考查的是学生对于名著的了解。阅读名著除了识记文学常识，还要对涉及主要人物的精彩片段要反复阅读，从而形成自己的阅读体验。

【解答】答案：

《乌龟和老鹰》评论有误，这个故事通过一只乌龟非要让老鹰教它学飞翔，结果从高空中落下来从而摔死的悲剧告诉我们：任何事情都有自己的规律性，决不可违背这个规律。

【点评】学习中要注意积累的广泛性，既要注意的表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节，甚至要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新。

12. (2分) 鲁迅小说《故乡》中的“杨二嫂”最有可能是根据《朝花夕拾》中的哪位女性塑造的？理由是什么？

【分析】本题考查对名著人物的理解，解答此题，可结合课内外积累，结合对名著人物，重要情节的理解去辨析。

【解答】《朝花夕拾》是鲁迅 1927 年所作的回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的散文集，共 10 篇最初在《莽原》杂志上发表时总题目为“旧事重提”，1927 年编集成书，改为现名作品记述了作者童年的生活和青年是求学的历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，全书收录了《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》等十篇文章。作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。不少文章包含着温馨的回忆与理性的批判。其中的衍太太是鲁迅笔下的第一位女性仇敌鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的。因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人这与《故乡》中的“杨二嫂”有诸多相同之处。

杨二嫂这个人物形象出自鲁迅小说集《呐喊》中的《故乡》。杨二嫂年轻时被称作豆腐西施，体现的是作者所说的“过着辛苦恹恹的生活”的人的特征。

答案：

衍太太。两者都心术不正、自私自利、爱搬弄是非，是典型的庸俗、市侩的小市民形象。

【点评】解答此题，关键在平时积累，学生必须熟知名著内容，了解人物经历，把握主要故事情节，方可轻松应对。

### 13. (18分) 现代文阅读

阅读下面的文章，完成下列各题。

#### 自行车之歌

苏童

①我父亲的那辆自行车是六十年代出产的永久牌，黑色车身，造型憨厚坚固。从我记事到八十年代离家求学，我父亲一直骑着它早出晚归。星期天的早晨，我总是能看见父亲在院子里用纱线擦拭他的自行车。现在我是以感恩的心情想起了那辆自行车，因为它曾经维系着我的生命。

②童年多病，许多早晨和黄昏我坐在父亲的自行车上来往于去医院的路上。曾经有一次我父亲用自行车带着我骑了二十里路，去乡村寻找一个握有家传秘方的赤脚医生。我难以忘记这二十里路，大约十里是苏州城内的那种石子路、青石板路，另外十里就是乡村地带如海浪般起伏的泥路了。我像一只小舢板一样在父亲身后颠簸，而我父亲就像一个熟悉水情的水手，也尽量让自行车的航行保持通畅。

③多少中国人对父亲的自行车怀有异样的亲情！多少孩子在星期天骑上父亲的自行车偷偷地出了门！去干什么？不干什么，就是去骑车！我记得我第一次骑车在苏州城漫游的经历。我去了市中心的小广场，小广场四周有三家电影院，一家商场。等我从商场出来，突然感到十分恐慌：我发现广场空地上早已成一片自行车的海洋，每辆自行车看上去都像我们家的那一辆。我拿着钥匙在自行车堆里走过来走过去，头脑中一片晕眩，我觉得许多半新不旧的“永久”自行车的坐垫和书包架上，都散发出我父亲和我自己身上的气息。

④1980年我中学毕业前夕，父亲给我买了一辆自行车。他说：你假如考不上大学，这车就给你上班用。但我考上了。我父母又说：车放在家里，等你大学毕业了，回家工作后再用。后来我大学毕业了，却没有回家乡工作。于是我父母

脸上流露出一种失望的表情，说：那就只好把车托运到南京去了，反正还是给你用。

⑤ 一个初秋的下午，我从南京西站的货仓里找到了从苏州托运来的那辆自行车。车子的三角杠都用布条细致地包缠着，是为了避免装卸工的野蛮装卸弄坏了车子。我摸了一下轮胎，鼓鼓的，托运之前一定刚打了气，这么周到而细致的事情一定是我父母合作的结晶。\_\_\_。因为我知道，从这一天起，生活将有所改变，我有了自行车，就像听到了奔向新生活的发令枪，我必须出发了。

⑥ 那辆自行车我用了五年，是一辆黑色的凤凰牌自行车，与我父亲的那辆“永久”何其相似。自行车国度的父母，总是为他们的孩子挑选一辆结实耐用的自行车，他们以为它会陪伴孩子们的大半个人生。但现实既令人感伤又使人欣喜，五年以后我的自行车被一个偷车人骑走了。我几乎是怀着一种卸却负担的轻松心情，跑到自行车商店里，挑选了一辆当时流行的十速跑车，是蓝色的，是我孩提时代无法想象的一辆漂亮的威风凛凛的自行车。

⑦ 这世界变化快——包括我们的自行车，我们的人生。许多年以后我仍然喜欢骑着自行车出门，我仍然喜欢打量年轻人的如同时装般新颖美丽的自行车，有时我能从车流中发现一辆老“永久”或者老“凤凰”，它们就像老人的写满沧桑的脸，让我想起一些行将失传的自行车的故事。

⑧ 我曾经跟在这么一辆老“凤凰”后面骑了很长时间，车的主人是一个五十来岁的男人，他的身边是一个同样骑车的背书包的女孩，女孩骑的是一辆目前非常流行的橘红色山地车，很明显那是父女俩。两辆自行车在并驾齐驱的时候仿佛也在交谈——

⑨ 黑色的老“凤凰”说：你走慢一点，想想过去！

⑩ 橘红色的山地车却说：你走快一点，想想未来！

(有删改)

(1) 作者满怀深情回忆有关“自行车”的往事，原因是什么？请联系全文，分点概括作答。

(2) 文章第⑤段空缺处原有一段描写，下面给出的哪一个选项更适合填入？请结合文章内容，作出判断并简述理由。

A. 我骑上我的第一辆自行车离开了车站的货仓，初秋的阳光洒在南京的马路上，

仍然热辣辣的，我的心也是热的。

B. 我骑上我的第一辆自行车离开了车站的货仓，初秋的清风吹过我的脸颊，轻轻地踩着踏板，我的心也是轻松的。

(3) 如何理解第⑥段画线句“但现实既令人感伤又使人欣喜”？请结合文章内容，简要说明。

(4) 文末用⑧⑨⑩三个段落写一对陌生父女，这样结尾有何妙处？请结合全文进行赏析。

【分析】本文以“自行车”为线索，回忆了童年多病，自行车维系着我的生命；第一次骑车，自行车让我感受到异样的亲情；长大后，自行车开启我的新生活；后来，自行车令我感伤又欣喜等几件事情。表达了作者对自行车的深厚情感，表现了时代发展与情感传承的主题。

【解答】(1) 本题考查对故事情节的理解和分析能力。解答时，在理解课文内容的基础上，抓住有关“自行车”的往事的关键语句概括即可。结合内容，从“现在我是以感恩的心情想起了那辆自行车，因为它曾经维系着我的生命”“我觉得许多半新不旧的自行车的坐垫和书包架上，都散发出我父亲和我自己身上的气息”“那就只好把车托运到南京去了，反正还是给你用”“但现实既令人感伤又使人欣喜”等语句概括答案即可。

(2) 本题考查补充内容。解答此题的关键是在理解语段内容的基础上，结合上下文的内容来选择合适的语句即可。仔细分析两个语句，前半部分都承接“我从南京西站的货仓里找到了从苏州托运来的那辆自行车”这句话，看到父母合作精心包裹的车，感受到父母对我的爱与期待；从“一个初秋的下午”“我有了自行车，就像听到了奔向新生活的发令枪，我必须出发了”中可知，我的内心情感应该是“热”而不是“轻松”的，与之相应的环境描写也就是相配的“阳光洒在南京的马路上”和“热辣辣”的。因此A句合适。

(3) 本题考查理解语句。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，结合上下文的内容来理解语句即可。结合第六段内容可知，感伤是因为五年后我的车被偷；欣喜是因为我可以买一辆流行而威风漂亮的新车；这是表面意思。从“自行车国度的父母，总是为他们的孩子挑选一辆结实耐用的自行车，他们以为它会陪伴孩子们的大半个人生”这句话中可知，作者是为父母寄托在老式自行车上

的爱让孩子感到“负担”，总会有一天卸去，所以感伤；而孩子也总会面向未来找到自己向往的新生活，所以欣喜。

(4) 本题是对结尾作用考查。结构上总结上文；首尾呼应，使文章结构完整；照应题目、照应开头、前文。内容上画龙点睛、点明事件的意义，点明中心深化文章中心，抒发作者什么感悟或者情感；写出了人物怎样的品质、精神或性格；言有尽而意无穷，留下想象的空间，增强感染力。结合内容可知，文章最后三段讲述了一对普通父女骑着新旧自行车的事例，并通过对比，暗示了本文的主题；写父女共同骑车，升华了本文的情感；写自行车“仿佛也在交谈”，实际上表达了作者对自行车的深厚情感，能更好的表现文章的主旨。

答案：

(1) ①童年多病，自行车维系着我的生命；②第一次骑车，自行车让我感受到异样的亲情；③长大后，自行车开启我的新生活；④后来，自行车令我感伤又欣喜。

(2) A这句话承上启下，承接了上文我从车站提货，看到父母合作精心包裹的车，感受到父母对我的爱与期待；下启后文对生活的感受，我骑着父母的车，仿佛听到向前的“发令枪”响，奔向阳光下的新生活。所以我的内心情感应该是“热”而不是“轻松”的，与之相应的环境描写也就是相配的“阳光洒在南京的马路上”和“热辣辣”的。

(3) 这是一个转折句。表面看是五年后我的车被偷令人感伤，但我可以买一辆流行而威风漂亮的新车，又感到欣喜。深层是父母寄托在老式自行车上的爱让孩子感到“负担”，总会有一天卸去，所以感伤，而孩子也总会面向未来找到自己向往的新生活，所以欣喜。

(4) 深化主题，通过父女新旧自行车的对比，暗示了文章时代发展与情感传承的主题，用陌生父女的事例作为结尾，体现一种社会普通性；升华情感，通过父女自行车“仿佛也在交谈”，表达了作者对自行车的深厚情感；引发读者对文章蕴含的情感和主旨的思考。

【点评】解答筛选信息时，第一步，审清题目要求，快速确立筛选信息的范围；第二步，比较分析各种相关信息，并准确整合信息。

#### 四、语言运用（共 12 分）

14.（12分）经典著作是经岁月淘洗的精神食粮，阅读经典不可或缺。请根据要求，完成相关题目。

（1）下面是一段关于“为什么要阅读经典”的文字，请概括出经典作品的四种功能。（每点不超过六个字）

今天，我们为什么要阅读经典作品？仰望夜空，你吟出“露从今夜白，月是故乡明”，流淌一份乡情；送别友人，你脱口而出“海内存知己，天涯若比邻”，传递一份旷达。这份对经典之美的体悟，融入在我们的基因里。更何况，作为一个中国人，如果你不想抛弃自己的民族传统文化，那么阅读代表传统文化的典范性文本，是继承传统的一种极佳方式。但其意义又不止于传承，就个人而言，阅读经典文本是使阅读者经历一番文化濡染的过程。受文化濡染比较多的人和受濡染比较少的人，其气质是截然不同的。当很多人都发生气质的变化，一个时代的社会风气就会随之发生变化。

答：① 体悟经典之美 ② 继承传统文化 ③ 经历文化濡染 ④ 发生气质变化

（2）阅读下面方框内“如何阅读名著”的短文，联系全文，将空缺处的内容补写完整，注意语意连贯。

阅读名著以自读为主，掌握一些基本的阅读方法很有必要。下列方法供参考：

一、不妨先读前言、后记和目录。这样就对这本书的写作背景、作者情况写作目的和大致内容有个初步的了解，犹如① 犹如登高览景，俯瞰脚下，景点布局，景物搭配，游览路线都了然于心。

二、略读与精读相结合。略读全书，有利于整体把握主要内容：② 精读细节，深刻领悟文章主旨。二者结合，收获更多。

三、③ 摘抄与写作相结合。可以抄名言、写摘要、作批注、写心得等，养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。

此外，在阅读过程中还要注意利用工具书和有关参考资料，来④ 加深理解，扩展视野。

（3）“回目”是中国传统小说常见的标题形式，常常采用对仗的方式，方面概括章节内容，另一方面暗示结构主题。下面是以“回目”的形式为两篇经典文章拟

写的标题，请参照下面的示例，补充出空缺之处。

示例：《智取生辰纲》——杨志押送金银担，吴用智取生辰纲

①《唐雎不辱使命》：唐雎护国土而使命不辱，秦王藏祸心却自取其辱

②《孔乙己》：小酒店大世界，充满世态炎凉；孔乙己屡落第，尝尽人生酸辛

【分析】第一题考查提取信息。第二题考查根据语境补齐句子。第三题考查名著阅读。

【解答】（1）本题考查提取信息。根据材料中的“这份对经典之美的体悟，融入在我们的基因里”“是继承传统的一种极佳方式”“阅读经典文本是使阅读者经历一番文化濡染的过程”“当很多人都发生气质的变化”可提炼概括作答。

（2）本题考查根据语境补齐句子。作答时，需仔细分析上下文的具体语境。根据第一处的“犹如”一词可知，此处应拟写一个比喻句来表现读前言目录的好处。可拟写为：犹如登高览景，俯瞰脚下，景点布局，景物搭配，游览路线都了然于心。根据第二处的“略读与精读相结合”可知引处应围绕细读来进行拟写。可拟写为“精读细节，深刻领悟文章主旨”。根据第三处的“可以抄名言、写摘要、作批注、写心得”可知此处应填写“摘抄与写作相结合。”。第四处应拟写利用工具书和有关参考资料的好处，可拟写为：加深理解，拓宽视野。

（3）本题考查名著阅读和拟写对联。作答时，需根据名著的内容和拟写对联的格式要求具体分析。唐雎为了保护国土，不畏秦王的强权，最终挫败了秦王的阴谋，让其处取其辱。《孔乙己》中一间小小的酒店却有着各色人等，充满了世态炎凉，孔乙己多次落第，最终堕落。据此可拟写。

答案：

（1）①体悟经典之美②继承传统文化③经历文化濡染④发生气质变化

（2）①犹如登高览景，俯瞰脚下，景点布局，景物搭配，游览路线都了然于心。  
②精读细节，深刻领悟文章主旨。③摘抄与写作相结合。④加深理解，拓宽视野。

（3）①护国土、自取其辱；②充满世态炎凉、孔乙己屡落第；

【点评】名著阅读的考查是出现频率比较高的一种题型，在日常学习中，学生需要注意积累，要把考试范围内的名著分门别类进行整理，作者，内容简介，

作品主旨，其中的经典情节等要牢记。