

四川省雅安市 2016 年中考语文试卷

一、积累与运用 (16 分, 每小题 2 分)

1. 下列词语中加点的字, 读音全部正确的一项是 ()

- A. 炽痛 (zhì) 告罄 (qìng) 羸弱 (yíng) 踉踉跄跄 (liàng)
- B. 纤细 (xiān) 喑哑 (yīn) 伫立 (chù) 不可胜数 (shǔ)
- C. 绯闻 (fēi) 褶皱 (zhòu) 蜷伏 (quán) 瘦骨嶙峋 (lín)
- D. 称量 (liáng) 绮丽 (qǐ) 船舷 (xuán) 良莠不齐 (xiù)

2. (2 分) (2016·雅安) 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 风雪载途 语无伦次 锐不可当 迫不及待
- B. 伸张正义 再接再厉 姗姗来迟 相形见拙
- C. 义愤填膺 怨天由人 沥尽心血 怒不可遏
- D. 月明风清 不屑置辨 鸿鹄之志 根深蒂固

3. (2 分) (2016·雅安) 依次填入下列各句横线处的词语, 恰当的一组是 ()

①倘若要我说说总的印象, 我觉得苏州园林是我国各地园林的, 各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。

②创造性的思维又有哪些 的要素呢?

③我正欣赏着这里的景致, 一位穿长袍戴小帽的老先生骑着一头小毛驴 地走过我的身旁。

④今年央视春晚的魔术表演十分精彩, 真是让人大开眼界, 其丰富奇妙的变化简直。

- A. 标志 必须 悠然自得 不言而喻
- B. 标本 必需 悠然自得 不可思议
- C. 标志 必需 泰然自若 不言而喻
- D. 标本 必须 泰然自若 不可思议

4. (2 分) (2016·雅安) 下列各项中, 加点的词语使用恰当的一项是 ()

- A. 在利益的驱使下, 一些不法厂商大肆仿冒名牌, 各种“山寨名牌”如雨后春笋, 严重地扰乱了市场的正常秩序
- B. 世贸大楼废墟已成为纽约新的旅游景点, 游人看了后无不神色黯然, 叹为观止
- C. 电视节目《舌尖上的中国》以富有草根气息的语言, 把中国饮食文化讲述得栩栩如生, 这既让国人兴奋不已, 也向世界发出了一张“中国名片”
- D. 在离校前是否开展联欢活动, 大家七嘴八舌地商量着, 众说纷纭, 莫衷一是

5. (2 分) (2016·雅安) 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 今年 4 月, 李克强总理视察芦山“4.20”地震灾后重建工作时, 特别指出, 重建不仅是恢复重建, 更是发展重建, 对全国有示范意义
- B. 首赴亚丁湾、索马里海域执行护航任务的中国海军的三艘军舰和几十名特种兵, 将进行登舰检查、与海盗火力对抗、保护相关海域通行船只的通行安全等活动
- C. 良好的心态, 是我们参加中考能否取得成功的关键
- D. 作家莫言采用魔幻现实主义手法, 将民间故事和历史事实融入小说创作并取得杰出成就, 被评为 2012 年“诺贝尔文学奖”

6. (2 分) (2016·雅安) 下列句子标点使用有误的一项是 ()

- A. 走到一个十字路口, 左拐; 继续向前, 走到第二个十字路口, 还是左拐, 跨过马路, 就是图书馆
- B. 这一类的人们, 就是现在也何尝少呢? 他们有确信, 不自欺; 他们在前赴后继地战斗, 不过一面总在被摧残, 被抹杀, 消灭于黑暗中, 不能为大家所知道罢了

C. 室外环境污染, 包括建筑物外墙(最典型的是玻璃幕墙)的反射光、夜间过亮的城市灯光(如广告牌、霓虹灯、景观灯的光)产生的光污染

D. 伙计们, 别放走它! 这年月, 咬人可不行! 逮住它! 哎哟…哎哟!”

7. (3分) (2016•雅安) 下列句子的排列顺序准确的一项是 ()

① 百般不能排解思情, 不妨往诗文中寻个消遣处。

② 王维的乡思亦有画意: 来日绮窗前, 寒梅著花未?

③ 从古自今, 乡愁是诗人的惆怅。

④ 没有什么再像乡愁一样令我悲伤, 这么美丽的文字, 这么伤感的情怀, 只有诗人才能表达。

⑤ 诗云: 今夜月明人尽望, 不知秋思落谁家。

A. ①③④⑤② B. ③⑤①②④ C. ③①⑤②④ D. ⑤①③④②

8. (2分) (2016•雅安) 下列表述有误的一项是 ()

A. “铭”, 古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字, 后来成为一种文体, 这种文体一般都是用韵的

B. 《诗经》也称“诗三百”, 是我国最早的一部诗歌总集, 分为“赋”“比”“兴”三个部分

C. 《丑小鸭》和《皇帝的新装》是丹麦作家安徒生的童话作品; 《列夫·托尔斯泰》《伟大的悲剧》是奥地利作家茨威格的传记作品

D. 周敦颐的《爱莲说》赞美了莲“出淤泥而不染”的高洁品格; 苏轼则在《水调歌头》(明月几时有) 里表达了“但愿人长久, 千里共婵娟”的美好愿望。

二、名著阅读与现代文阅读理解 (32分)

9. (3分) (2016•雅安) 名著阅读

《水浒传》又名《忠义水浒传》, 书中的英雄往往十分讲“义气”。教材里我们已经学过《智取生辰纲》, 认识了晁盖、吴用、公孙胜等英雄好汉; 从《鲁提辖拳打镇关西》中, 又感知了鲁提辖(鲁达)的“义气”。除此之外, 你还特别欣赏哪位英雄? 请说出他(她)的姓名, 并简要写出他(她)的两个故事。

10. (13分) (2016•雅安) 阅读下面语段, 完成下列各题。

最小的星星也闪光

① 潘小锋是个寡言少语、性格内向的学生, 瘦削的脸上有着一双透着忧郁却又叛逆的眼睛。他总是喜欢一个人躲着看他的动漫书, 偶尔也会在纸上涂鸦着什么, 平时很少参与班集体的活动, 与班上的其他同学也极少来往, 似乎成了被遗忘的人。

② 那天, 我正在神采飞扬地讲着课, 学生都安静地听着。突然, 原本安静的教室却被一声窃笑搅起了层层波浪。我怒火中烧, 循声望去, 发现是潘小锋的同桌张晓琴在笑。张晓琴发觉我盯着她, 不好意思地低下了头。

③ 我铁青着脸说: “张晓琴, 你笑什么?”

④ 张晓琴立马站起来小声说: “老师, 他在画你——”

⑤ 一下子, 全班的目光齐刷刷地锁定在我和他的身上。旁边的几个学生猫着身子偷看他的画, 也都偷笑起来。我一个箭步过去, 一把抢过他的画, 圆睁着愤怒的双眼, 看着他画的我上课的样子, 真是气不打一处来!

⑥ “潘小锋, 你给我站到墙角去!” 我用强硬的命令口吻叫嚷着。他耷拉着脑袋晃悠悠地走了过去。“上课开小差也就算了, 竟敢丑化老师! 明天叫你家长来。”他仍然低头不语, 脸一下子红到了脖子。那堂课是我与他头一回交锋, 也是他进入我视线的开始。

⑦ 放学后, 拿着缴来的画来到办公室, 我慢慢平静下来。细细端详他的画, 觉得倒十分形象, 有几分趣味, 心情也渐渐舒展开来。

⑧第二天，我在办公室静等他和他家长的到来，可是他没有来。后来得知他因害怕父亲打他而躲进了网吧。知道这一切后，我和他父亲一起在一家网吧中找到了他，并把他带回了家。

⑨到他家天色已晚了，天边零星地冒出几颗闪着光亮的星星。他父亲把我让进家门，招呼我：“老师辛苦了！坐一坐，家里太小太乱，不好意思。”我笑笑便坐了下来，环视了一下房间。这是一间不到30平方米的低矮房，墙壁灰暗，摇摆的蛛丝零落地挂在屋角，一些旧式家具零乱地堆放在各处，上面随意堆放着一些图书报刊，看来已许久没整理过了。

⑩“你小子尽给我惹事，骨头又痒了，想挨揍啊——”他父亲说着就要打他，我连忙制止。

⑪“不是，这野小子自从我和他妈离婚后就没人管，没办法。我也下岗了，一个人忙着照看书摊，难得有时间在家。他有空就到书摊来帮我照看，喜欢看动漫书，没事时也瞎画，我看他有这兴趣就给他报了个绘画班。老师，您瞧，这墙上的奖状是他得的奖。”

⑫我朝他指的方向看去，好几张奖状端端地贴在墙上。他的书桌上也散落着一些他画的画，有各种可爱有趣的人物，惟妙惟肖。我顺手拿起一张来看，这时他父亲迅速地收拾起来，说道：“老师见笑了，小孩子瞎画着玩，上不了台面的。”

⑬我笑道：“其实，你儿子挺有天赋的，画得不错，他画我的那张我还留着呢，别说还蛮像。”

“对不起，老师！我不是有意画您，我当时只是觉得您上课很有精神，所以不知不觉就画了下来。”潘小锋说道。

⑭“潘小锋，既然你有这方面的天赋就应好好学习，可以向这方面发展，创作出更好的动漫画。”我还是用老师的职业口吻教育他，“以后要是有这样的活动，希望你能发挥出你的特长哦，为班集体争得荣誉！”

⑮“我会的，没问题。”他爽快地答应了。

⑯我欣慰地点点头，说：“好了，我也该走了。”他父亲忙说道：“那我送送您吧！”

⑰“不用，我一个人走就行了。好好培养你儿子，他会有出息的。”

⑱告别了他父子俩，我走在星光和灯光掩映的路上，抬头望着天空，繁星满天，装饰着静谧的夜，忽然发现一颗微小的星星正闪着微弱的亮光，脑海里不禁浮现出潘小锋天真可爱的神情。我沉思良久，觉得他就像天空中的那颗最小的星星，虽然小，其实也一样会发光。（1）下列对文章内容理解正确的一项是_____

- A. 从第①段对潘小锋特点的介绍，我们可以看出他是一个内向、安静、自私、不关心班集体的学生。
- B. 第②段到第⑧段，文章设置了两个小插曲——课堂上的笑声和潘小锋的逃学，有一定的悬念，目的都是为了表现潘小锋的叛逆和推动情节发展。
- C. 小说以“我”对潘小锋的态度转变为线索组织全文，将人物设定在学校和家庭两个特定场景当中加以表现。
- D. 本文语言平易朴素，人物语言符合各自的身份特征。如：潘小锋父亲的语言就勾画出了一个粗心、蛮横而又关心爱护孩子的父亲形象。

（2）阅读全文，结合具体的内容简要分析“我”是一个怎样的人。

（3）文章第⑩段画线句子属于什么描写？有何作用？请简答。

（4）小说以“最小的星星也闪光”作标题有何妙处？作用是什么？请简答。

11.（8分）（2016·雅安）阅读下面语段，完成下列各题。

让塑料成为环境之友

①现代生活离不开塑料，它体轻、防水、价廉，是包装的首选材料。但众所周知，生产普通塑料制品的主要成分是聚乙烯、聚丙烯和聚氯乙烯等稳定物质及少量添加剂，而以这些原料生产的塑料制品不易分解，给周围环境带来极大的污染。

②据法国蒙彼利埃农业与环境工程小组的专家介绍，为解决塑料制品给环境造成的严重污染问题，近年来，法国科学家和国际同行合作，一直试图研制和完善各种可生物降解塑料。但就目前而言，

世界各国生产的可生物降解塑料所使用的原料不一，有的含有纤维素，有的含有淀粉和人造聚合物，还有的含有亚麻、大麻、椰子壳等天然纤维。然而，不管怎样，这些所谓的可生物降解塑料都不能100%降解，而且降解程度和降解所需时间均与周围温度、湿度、土质等有直接关系。

③ 法国专家表示，他们的研究目标是生产能够完全变成农肥的可降解塑料。但是，即便如此，由于这些塑料的成本比普通塑料高出2到3倍，除了用于农业薄膜外，可生物降解塑料在短期内还不能完全取代普通塑料。这就需要研究经焚烧处理后不对空气造成污染的塑料，并提高人们的环保意识。

④ 经过多年努力，目前法国市场上销售和使用的塑料袋基本上是可以焚烧的，即燃烧后不产生或较少产生有害气体的塑料袋。[甲]为此，法国各有关部门经常通过各种途径号召人们重复多次使用同一塑料袋。[乙]与此同时，法国各报刊和新闻媒体也经常刊载和播出一些有关塑料的基本常识，告诫人们随地乱扔塑料袋的各种危害和塑料回收的重要意义。如法国《费加罗》报最近报道，法国人每小时平均消耗100万只塑料袋和大量的农用塑料薄膜。在法国，塑料垃圾已经占到家庭垃圾重量的11%，体积的30%。

⑤ 在法国某著名连锁超市的塑料包装袋上，醒目地画着一个大灯泡，上面写着：请不要随地乱扔此袋；如果把它放进垃圾箱，回炉后它产生的能源可以使一只60瓦特的灯泡照明10分钟。在包装袋的另一侧，又这样写道：在我们的商店里，这个袋子为您提供包装服务；最后，您可以把它放到垃圾袋里，让它转化成其它能源。

⑥ 一个普通塑料袋产生的能源可以供一只60瓦特的灯泡照明10分钟！这不能不说是一个惊人的数字。看见这句话，恐怕没人再把它随地乱扔。如果再知道塑料垃圾已经占到全法国家庭垃圾体积的30%，恐怕谁也不会再把还能继续使用的塑料袋轻易随便丢弃。

⑦ 如今，塑料污染已经成为全球问题。法国这种科教结合，全民动员的方法或许可以给我们一些启示。

(选自《科普之友》2011年第10期，有改动) (1) ① 本文的说明对象是_____；

② 作者主要运用了_____和举例子等说明方法进行说明；

③ 本文主要的说明顺序是_____。

(2) 下列对选文内容的理解和推断正确的一项是_____

A. 说明文主要有三种：事物说明文，事理说明文，科学小品文。本文即是事物说明文。

B. 但是，这些塑料制品体积大，重量轻，给焚烧处理工作带来了一定的难度。”这句式话应该插入原文的[乙]处

C. 全文简明平实而又条理清楚地说明了塑料污染已经成了法国环境污染中最严重的问题，而别的国家稍好些。

D. 读了本文后，我们认识到：日常生活中应该自备购物袋，尽量少购买和使用新的塑料袋；少用一次性塑料袋；增强垃圾分类意识，将塑料袋加以回收。

(3) 第③段加点字“完全”一词能否删去，为什么？

12. (8分) (2016·雅安) 阅读下面语段，完成下列各题。

① 中国绵延几千年的文学，贯穿始终的，就是肩负建构民族精神之使命。传统文学以养护人心、培育人格见长，尤其高扬民族气节。古往今来，中国文学使命的履行，围绕这两个纬度进行。

② 修身齐家治国平天下。在中华传统文化里，社会的治理与发展，离不开个人品行的养成和提高。文学对民族精神的建构，也正由此入手。我国第一部诗歌总集《诗经》，“智者歌其思”寓于其间。所思的重要内容之一，就是运用“比德”方式，塑造当时社会朴实的理想人格。《诗经》涉及玉的篇章多达30余首，以玉之高洁，比附人品之典范。中国文字中，与赞美有关的汉字，无论指涉人还是事，许多带有玉字偏旁，其用意都是肯定、赞美对象具有玉石般高洁的品质。中华文明史上的典范人物，其人格的高尚与坚定无不与文学的建构要旨相契相合。

③与此相应，作为文论“开山的纲领”，“诗言志”在理论的源头处确立了文学的基本观念，赋予了文学建构的使命，其核心要素就是励志，尤其是言志者的自励：文学对人品的建构，首先体现为作者自身节操的砥砺。这一文学观念是在千百年积淀中形成的选择性“集体认同”。

④古往今来的中国文学，不仅对个人品格的养成发挥了不可或缺的重要作用，更对我们民族精神的建构，起到价值观的奠基与导引作用。历史上，中华民族面临强敌入侵时，总能升华坚韧的民族意志，决不屈服，奋起反抗，保家卫国。值此期间，可歌可泣的人物与事迹不计其数，相伴而生的诗篇，惊天，泣鬼神。

⑤当代作品中，抗日题材电视连续剧《亮剑》继承文学塑造个人品格、建构民族意志的传统，倡导亮剑精神：面对强敌，一定要迎上前去亮剑、决战，哪怕倒在对手剑下，虽败犹荣。正是凭借这种精神，中国人民第一次获得鸦片战争以来抵御外敌入侵的完全胜利。

⑥习近平同志指出，“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基”；“要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神”。中华民族的精神建构，已绵延数千年。文学发展到今天，其建构使命正面临变局，以往薄弱的物质基础已得到实质性改观。因此，文学在新世纪履行建构使命时，既要弘扬传统文学之精华，又要符合我们国家在当今世界格局中的身份地位，应为我们的民族精神注入新内涵。文学大展身手，正当其时。

(1) 本文的论点是什么？请用自己的话简要概括。

(2) ② - ③段主要论证了什么内容？④ - ⑤主要论证了什么内容？这两部分之间有什么联系？请简答。

(3) 下列对文意理解分析错误的一项是_____

- A. 中华传统文化十分重视个人品行的修养，因为，传统文化认为个人品行的修养与国家社会有重要关联，正如古语所说，修身齐家治国平天下。
- B. ②段说“《诗经》涉及玉的篇目……比附人品之典范”，这部分在论证上主要使用了举例论证的方法，证明了《诗经》有些诗篇的写作运用了“比德”方式。
- C. 选文⑥段号召我们每个人，要肩负起建构中华民族精神的使命，为我们的民族精神注入新内涵。
- D. 本文的基本结构是“引论→本论→结论”；本文的语言具有严密性、概括性的特点。

三、古诗文 (22分)

13. (6分) (2016•雅安) 用课文原文补写出名篇名句中的空缺部分。

- ①问渠那得清如许？_____。(朱熹《观书有感》)
- ②子曰：“_____，思而不学则殆。”(《论语》)
- ③不畏浮云遮望眼，_____。(王安石《登飞来峰》)
- ④_____，雪上空留马行处。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
- ⑤参差荇菜，左右采之。_____，_____。(《关雎》)
- ⑥_____，出则无敌国外患者，国恒亡。(孟子《生于忧患，死于安乐》)

14. (3分) (2016•雅安) 选出对下面这首诗理解有误的一项

春望

[唐]杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

- A. 这是一首五言律诗，感情强烈，情景兼具，含蓄蕴藉，耐人寻味。
- B. 这首诗的首联表面描写都城破败，人烟稀少，草木茂密幽深的荒凉景象，实际深藏诗人的无限感慨；颔联借对花鸟的感觉，将诗人抑制不住的感伤之情表达得淋漓尽致

C. 这首诗的颈联极力渲染诗人在战火连绵时期收到家书时欣喜愉悦之情，尾联则写出了诗人忧愤之深。

D. 全诗表现了作者热爱大自然，保家卫国的感情。

15. (6分) (2016•雅安) 阅读下面课内文言文，完成下列各题。

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

(1) 选出加点实词意义相同的一项_____

- A. 肉食者谋之 陛下亦宜自谋
- B. 肉食者鄙，未能远不蔓不枝，香远益清
- C. 问：“何以战？”尝趋百里外从乡之先达执经叩问
- D. 一鼓作气 若有作奸犯科，及为忠善者……

(2) 选出加虚词意义或用法相同的一项_____

- A. 乃入见 问今是何世，乃不知有汉
- B. 可以一战 域民不以封疆之界
- C. 战于长勺 客之美我者，欲有求于我也。
- D. 登轼而望之 然后知生于忧患，而死于安乐也。

(3) 把下面的文言句子翻译为现代汉语。

衣食所安，弗敢专也，必以分人。

16. (6分) (2016•雅安) 阅读下面课外文言文选段，完成下列各题。

范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发愤苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给，粥而读。既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。乃至谗受贬，由参知政事谪守邓州。仲淹刻苦自励，食不重肉，妻子衣食仅自足而已；常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”

(1) 把下面文言句子翻译为现代汉语。

被谗受贬，由参知政事谪守邓州。

(2) ①范仲淹是一个怎样的人？②有什么依据？请结合原文材料用自己的话简答。

四、作文 (50分)

17. (50分) (2016•雅安) 岁月悠长，每个人都会有丰富的情感体验：或快乐，或忧伤；或兴奋，或沮丧……毫无疑问，快乐应该是其中最主要的。亲爱的同学，是什么让你如此快乐呢？

请以“我，我快乐”为标题写一篇文章。

要求：

- ① 将题目补充完整，并将题目书写在作文卷的第一行正中间位置；
- ② 立意自定，中心明确；
- ③ 文体自选（诗歌除外）；
- ④ 综合运用各种表达方式；
- ⑤ 文中不得涉及任何个人信息（如个人姓名、所在学校或带有暗示性的信息）；
- ⑥ 用规范汉字书写，卷面整洁，不少于600字。

2016年四川省雅安市中考语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累与运用（16分，每小题2分）

1.（2分）（2016•雅安）下列词语中加点的字，读音全部正确的一项是（ ）

- A. 炽痛（zhì） 告罄（qìng） 羸弱（yíng） 踉踉跄跄（liàng）
- B. 纤细（xiān） 喑哑（yīn） 伫立（chù） 不可胜数（shǔ）
- C. 绯闻（fēi） 褶皱（zhòu） 蜷伏（quán） 瘦骨嶙峋（lín）
- D. 称量（liáng） 绮丽（qǐ） 船舷（xuán） 良莠不齐（xiù）

【考点】易误读常见字．

【分析】本题要结合平时课文中所学词语来辨析字音，要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析．

【解答】A.“炽痛”应读作“chì tòng”，“羸弱”应读作“léi ruò”；

B.“伫立”应读作“zhù lì”；

C.正确；

D.“船舷”应读作“chuán xián”，“良莠不齐”应读作“liáng yǒu bù qí”．

故选：C．

【点评】此题考查学生对字音的理解识记能力．需要学生在平时读课文时，养成熟练地语感，注意读音，并注意在具体语境中的读音．

2.（2分）（2016•雅安）下列词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 风雪载途 语无伦次 锐不可当 迫不及待
- B. 伸张正义 再接再厉 姗姗来迟 相形见拙
- C. 义愤填膺 怨天由人 沥尽心血 怒不可遏
- D. 月明风清 不屑置辨 鸿鹄之志 根深蒂固

【考点】常见易错字．

【分析】本题考查字形，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析．写汉字题要注意形近字、同音字辨析．此类题关键是平时的积累，积累生字词，要注意字词的音形义．

【解答】A.正确；

B.“相形见拙”应为“相形见绌”；

C.“怨天由人”应为“怨天尤人”；

D.“不屑置辨”应为“不屑置辩”．

故选：A．

【点评】此题考查学生对字形的理解实记能力．需要学生在平时读课文时，养成仔细观察的习惯，注意读音、字形，并注意在具体语境中体会读音及书写．

3.（2分）（2016•雅安）依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）

①倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。

②创造性的思维又有哪些 的要素呢？

③我正欣赏着这里的景致，一位穿长袍戴小帽的老先生骑着一头小毛驴 地走过我的身旁。

④今年央视春晚的魔术表演十分精彩，真是让人大开眼界，其丰富奇妙的变化简直。

- A. 标志 必须 悠然自得 不言而喻
- B. 标本 必需 悠然自得 不可思议
- C. 标志 必需 泰然自若 不言而喻
- D. 标本 必须 泰然自若 不可思议

【考点】 词义辨析。

【分析】 本题考查词语辨析，需要学生在平时的阅读学习中要注意近义词的辨析。注意近义词的意思，及词语间的区别。要学会结合语境仔细辨析，选择合适的词语。

【解答】 标本：经加工，保持实物原貌，供研究、展览的样品；标志：显示事物特征，便于识别的记号。①句的意思是苏州园林是各地园林的样品，所以选择“标本”，排除 A、C。“必须”表示事理上和情理上的必要，一定要，或加强命令语气，“必需”一定要有，不可少。②句中指的是一定要有的，不可缺少的，所以选择“必需”，排除 D。

故选：B。

【点评】 做好本题要多积累近义词的意思，区分近义词的细微之处，学会准确，恰当的使用词语。

4. (2分) (2016•雅安) 下列各项中，加点的词语使用恰当的一项是 ()

- A. 在利益的驱使下，一些不法厂商大肆仿冒名牌，各种“山寨名牌”如雨后春笋，严重地扰乱了市场的正常秩序
- B. 世贸大楼废墟已成为纽约新的旅游景点，游人看了后无不神色黯然，叹为观止
- C. 电视节目《舌尖上的中国》以富有草根气息的语言，把中国饮食文化讲述得栩栩如生，这既让国人兴奋不已，也向世界发出了一张“中国名片”
- D. 在离校前是否开展联欢活动，大家七嘴八舌地商量着，众说纷纭，莫衷一是

【考点】 成语。

【分析】 此题考查成语的使用，首先学生要理解成语的意思，其次有些成语还要知道由哪些典故、文章演变流传而来，再次要在具体语境中体会成语使用的正确与否。

【解答】 A. 使用不当，雨后春笋：春雨过后快速生长的竹笋；比喻新事物大量出现。该成语是褒义词，所以用于此处不恰当。

B. 叹为观止：赞美看到的事物好到了极点。句中的旅游景点是废墟，所以用该成语使用不当。

C. 使用不当，栩栩如生：形容形象生动逼真，跟活的一样。句中说的是饮食文化，所以该成语使用不当。

D. 使用正确，莫衷一是：无法判定哪种说法对，哪种说法不对，不能取得一致的意见。

故选：D。

【点评】 做好本题，还要多加练习，并总结意思相近的成语的异同，特别是使用的语言环境的异同。

5. (2分) (2016•雅安) 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 今年4月，李克强总理视察芦山“4.20”地震灾后重建工作时，特别指出，重建不仅是恢复重建，更是发展重建，对全国有示范意义
- B. 首赴亚丁湾、索马里海域执行护航任务的中国海军的三艘军舰和几十名特种兵，将进行登舰检查、与海盗火力对抗、保护相关海域通行船只的通行安全等活动
- C. 良好的心态，是我们参加中考能否取得成功的关键
- D. 作家莫言采用魔幻现实主义手法，将民间故事和历史事实融入小说创作并取得杰出成就，被评为2012年“诺贝尔文学奖”

【考点】 病句辨析与修改。

【分析】 本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。

【解答】 A. 正确；

B. 搭配不当，“军舰”与后面逗号后的内容不搭配；

C. 一面对两面，应该把“能否”去掉；

D. 搭配不当，“被评为”和“诺贝尔文学奖”搭配不当，应该把“被评为”改为“获得”。

故选：B。

【点评】 做好本题要明确病句的原因，并学会从不同角度辨析修改，此外还要做练习加以巩固。

6. (2分) (2016•雅安) 下列句子标点使用有误的一项是 ()

A. 走到一个十字路口，左拐；继续向前，走到第二个十字路口，还是左拐，跨过马路，就是图书馆

B. 这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前赴后继地战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了

C. 室外环境污染，包括建筑物外墙（最典型的是玻璃幕墙）的反射光、夜间过亮的城市灯光（如广告牌、霓虹灯、景观灯的光）产生的光污染

D. 伙计们，别放走它！这年月，咬人可不行！逮住它！哎哟……哎哟！”

【考点】 标点符号。

【分析】 此题考查标点符号的种类，掌握各种标点符号的用法、作用及书写位置，着重掌握冒号、分号、破折号、引号、问号的用法及标号与点号的连用；能给现代文、文言文加标点；对错、漏标点能加以改正或补出，做到书写规范，使用正确。

【解答】 A. 分号主要用以分隔存在一定关系（并列、转折、承接、因果等，通常以并列关系居多）的两句分句，此处只是一个单句，不需要分隔。“还是左拐”后面的“；”改为“，”；

故选：A。

【点评】 分号是一种介于逗号和句号之间的标点符号，主要用以分隔存在一定关系（并列、转折、承接、因果等，通常以并列关系居多）的两句分句——分句可以属于单重复句，也可以是多重复句的第一层分句，或者是大句中的并列部分。除此之外，分号还可以用来分隔作为列举分项出现的并列短语，或是辞书中同一义项的不同释义。

7. (3分) (2016•雅安) 下列句子的排列顺序准确的一项是 ()

① 百般不能排解思情，不妨往诗文中寻个消遣处。

② 王维的乡思亦有画意：来日绮窗前，寒梅著花未？

③ 从古自今，乡愁是诗人的惆怅。

④ 没有什么再像乡愁一样令我悲伤，这么美丽的文字，这么伤感的情怀，只有诗人才能表达。

⑤ 诗云：今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

A. ①③④⑤② B. ③⑤①②④ C. ③①⑤②④ D. ⑤①③④②

【考点】 排列句子顺序。

【分析】 该题主要考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】话题的中心是“乡愁”与诗歌的关系，首先确立总起句③，①句中“百般不得排解思情”与③句中的“惆怅”联系，⑤句紧承①句举例，②句中的“亦”字最关键，应放在第⑤句后，而④句中的“这么”显然是在指示前文。顺序是③①⑤②④；

故选 C。

【点评】做该题时，要先了解文段的内容，找出写作的顺序，并弄清楚句子之间的关系，方可得出答案。

8. (2分) (2016·雅安) 下列表述有误的一项是 ()

A. “铭”，古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体，这种文体一般都是用韵的

B. 《诗经》也称“诗三百”，是我国最早的一部诗歌总集，分为“赋”“比”“兴”三个部分

C. 《丑小鸭》和《皇帝的新装》是丹麦作家安徒生的童话作品；《列夫·托尔斯泰》《伟大的悲剧》是奥地利作家茨威格的传记作品

D. 周敦颐的《爱莲说》赞美了莲“出淤泥而不染”的高洁品格；苏轼则在《水调歌头》（明月几时有）里表达了“但愿人长久，千里共婵娟”的美好愿望。

【考点】文学常识。

【分析】本题考查文学常识，解答时需要认真阅读题干，回顾所学完成选择。

【解答】A. 正确；

B. 有误，将“赋”“比”“兴”改为“风”“雅”“颂”；

C. 正确；

D. 正确。

故选：B。

【点评】做好本题需要平时学习中要做有心人，多积累。

二、名著阅读与现代文阅读理解 (32分)

9. (3分) (2016·雅安) 名著阅读

《水浒传》又名《忠义水浒传》，书中的英雄往往十分讲“义气”。教材里我们已经学过《智取生辰纲》，认识了晁盖、吴用、公孙胜等英雄好汉；从《鲁提辖拳打镇关西》中，又感知了鲁提辖（鲁达）的“义气”。除此之外，你还特别欣赏哪位英雄？请说出他（她）的姓名，并简要写出他（她）的两个故事。

【考点】名著人物；名著情节。

【分析】本题考查学生名著的把握，注意掌握作者、作品、人物及事件。

《水浒传》是一部以描写古代农民起义为题材的长篇小说。它形象地描绘了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

《水浒传》以农民起义的发生、发展过程为主线，通过各个英雄被逼上梁山的不同经历，描写出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗，到发展为盛大的农民起义队伍的全过程，表现了“官逼民反”这一封建时代农民起义的必然规律，塑造了农民起义领袖的群体形象，深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾。

【解答】本题考查学生名著的把握，注意掌握作者、作品、人物及事件。

我国古典名著《水浒传》塑造了许多栩栩如生的人物形象，十分生动地描写了被压迫者先后走向造反之路的过程，歌颂了他们的反抗精神和正义行动。

话说梁山第十四条好汉武松，在“三碗不过岗”的景阳冈三拳打死一只猛虎；为兄报仇怒杀西门庆、潘金莲；发配孟州途中，在十字坡酒店结识母夜叉孙二娘；醉打蒋门神，替金眼彪施恩夺回快活林；

大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，为躲避官府缉捕，削发扮成行者；夜走蜈蚣岭，痛杀王道人……正是“山中猛虎，见时魄散魂飞；林下强人，撞着心惊胆裂。”

答案：

武松：①醉打蒋门神施恩告诉武松与蒋门神争夺快活林失利一事，武松要立即为施恩报仇，并与施恩结为兄弟。武松喝了许多酒，来到快活林，将蒋门神夫人丢进酒缸，打得蒋门神告饶，把快活林酒店归还旧主施恩。

②斗杀西门庆

西门庆是阳谷县的恶霸，与潘金莲通奸。不久，又将武大毒死，武松公干回来，追出了真情，向官衙告状。可是县官受了西门庆贿赂，反打了他40大板。武松义愤填膺，赶至狮子楼将西门庆杀死，回家又杀了潘金莲，报了兄仇。

【点评】本题考查了人物形象和故事情节的积累。解答此类题时，要求学生在平时学习中注意对作品的人物、故事梗概和主要情节的把握。

10. (13分) (2016·雅安) 阅读下面语段，完成下列各题。

最小的星星也闪光

①潘小锋是个寡言少语、性格内向的学生，瘦削的脸上有着一双透着忧郁却又叛逆的眼睛。他总是喜欢一个人躲着看他的动漫书，偶尔也会在纸上涂鸦着什么，平时很少参与班集体的活动，与班上的其他同学也极少来往，似乎成了被遗忘的人。

②那天，我正在神采飞扬地讲着课，学生都安静地听着。突然，原本安静的教室却被一声窃笑搅起了层层波浪。我怒火中烧，循声望去，发现是潘小锋的同桌张晓琴在笑。张晓琴发觉我盯着她，不好意思地低下了头。

③我铁青着脸说：“张晓琴，你笑什么？”

④张晓琴立马站起来小声说：“老师，他在画你——”

⑤一下子，全班的目光齐刷刷地锁定在我和他的身上。旁边的几个学生猫着身子偷看他的画，也都偷笑起来。我一个箭步过去，一把抢过他的画，圆睁着愤怒的双眼，看着他画的我上课的样子，真是气不打一处来！

⑥“潘小锋，你给我站到墙角去！”我用强硬的命令口吻叫嚷着。他耷拉着脑袋晃悠悠地走了过去。“上课开小差也就算了，竟敢丑化老师！明天叫你家长来。”他仍然低头不语，脸一下子红到了脖子。那堂课是我与他头一回交锋，也是他进入我视线的开始。

⑦放学后，拿着缴来的画来到办公室，我慢慢平静下来。细细端详他的画，觉得倒十分形象，有几分趣味，心情也渐渐舒展开来。

⑧第二天，我在办公室静等他和他家长的到来，可是他没有来。后来得知他因害怕父亲打他而躲进了网吧。知道这一切后，我和他父亲一起在一家网吧中找到了他，并把他带回了家。

⑨到他家天色已晚了，天边零星地冒出几颗闪着光亮的星星。他父亲把我让进家门，招呼我：“老师辛苦了！坐一坐，家里太小太乱，不好意思。”我笑笑便坐了下来，环视了一下房间。这是一间不到30平方米的低矮房，墙壁灰暗，摇曳的蛛丝零落地挂在屋角，一些旧式家具零乱地堆放在各处，上面随意堆放着一些图书报刊，看来已许久没整理过了。

⑩“你小子尽给我惹事，骨头又痒了，想挨揍啊——”他父亲说着就要打他，我连忙制止。

⑪“不是，这野小子自从我和他妈离婚后就没人管，没办法。我也下岗了，一个人忙着照看书摊，难得有时间在家。他有空就到书摊来帮我照看，喜欢看动漫书，没事时也瞎画，我看他有这兴趣就给他报了个绘画班。老师，您瞧，这墙上的奖状是他得的奖。”

⑫我朝他指的方向看去，好几张奖状端端地贴在墙上。他的书桌上也散落着一些他画的画，有各种可爱有趣的人物，惟妙惟肖。我顺手拿起一张来看，这时他父亲迅速地收拾起来，说道：“老师见笑了，小孩子瞎画着玩，上不了台面的。”

⑬我笑道：“其实，你儿子挺有天赋的，画得不错，他画我的那张我还留着呢，别说还蛮像。”
“对不起，老师！我不是有意画您，我当时只是觉得您上课很有精神，所以不知不觉就画了下来。”潘小锋说道。

⑭“潘小锋，既然你有这方面的天赋就应好好学习，可以向这方面发展，创作出更好的动漫画。”我还是用老师的职业口吻教育他，“以后要是有这样的活动，希望你能发挥出你的特长哦，为班集体争得荣誉！”

⑮“我会的，没问题。”他爽快地答应了。

⑯我欣慰地点点头，说：“好了，我也该走了。”他父亲忙说道：“那我送送您吧！”

⑰“不用，我一个人走就行了。好好培养你儿子，他会有出息的。”

⑱告别了他父子俩，我走在星光和灯光掩映的路上，抬头望着天空，繁星满天，装饰着静谧的夜，忽然发现一颗微小的星星正闪着微弱的亮光，脑海里不禁浮现出潘小锋天真可爱的神情。我沉思良久，觉得他就像天空中的那颗最小的星星，虽然小，其实也一样会发光。（1）下列对文章内容理解正确的一项是 C

A. 从第①段对潘小锋特点的介绍，我们可以看出他是一个内向、安静、自私、不关心班集体的学生。

B. 第②段到第⑧段，文章设置了两个小插曲——课堂上的笑声和潘小锋的逃学，有一定的悬念，目的都是为了表现潘小锋的叛逆和推动情节发展。

C. 小说以“我”对潘小锋的态度转变为线索组织全文，将人物设定在学校和家庭两个特定场景当中加以表现。

D. 本文语言平易朴素，人物语言符合各自的身份特征。如：潘小锋父亲的语言就勾画出了一个粗心、蛮横而又关心爱护孩子的父亲形象。

（2）阅读全文，结合具体的内容简要分析“我”是一个怎样的人。

（3）文章第⑱段画线句子属于什么描写？有何作用？请简答。

（4）小说以“最小的星星也闪光”作标题有何妙处？作用是什么？请简答。

【考点】小说阅读综合。

【分析】本文写了一名叫潘小锋的学生在上课的时候给老师画像，后来老师因为此时而专门家访，了解到潘小锋的家庭变故而对他的影响，老师对他进行了鼓励，表现了老师高超的教育艺术和鼓励潘小锋发挥特长，说明“我”是一个善于鼓励、引导学生的老师。

【解答】（1）此题考察了对文章内容的正确理解。

A项对潘小锋的性格分析不准确，不是“自私、不关心集体”；B项第②段到第⑧段的内容不是悬念；D项对“潘小锋的父亲”形象的概括不正确

所以该题选C。

（2）此题考察了人物性格的总结。

因为题目要求是：结合具体的内容简要分析“我”是一个怎样的人，所以，不能只简单的答性格特点，要结合具体的事件来回答。

其格式为：课堂上窃笑搅起的波浪让“我”怒火中烧，说明“我”是一比较急躁的老师。

要尽量多总结几个性格特点。

（3）此题考察了细节描写的甄别和特殊句子的作用。

该句子是细节描写。回答作用时，应联系前后的语句来思考，一般对于前句的作用是照应，对于后句的作用是做铺垫。

（4）此题考察了文章标题的作用。

交文章标题的作用一般有：交代文章主要内容；揭示（暗示）文章主旨；交代故事发生的环境。

点明行文线索或感情线索；确定文章描写对象，确定文章的感情基调，交代故事发生的环境，设置悬念，吸引读者；富有哲理，引人思考等作用。

此句为一个比喻句，我们应该指出来。

答案：

(1) C

(2) (每一个要点 1 分，共 4 分。意思对即可。)

- ①课堂上窃笑搅起的波浪让“我”怒火中烧，说明“我”是一比较急躁的老师。
- ②放学看了那张画后，平息了自己的怒气，说明“我”是一个能发现学生优点的老师。
- ③亲自家访，说明“我”是一个注重了解实情、关爱每一个学生的老师。
- ④鼓励潘小锋发挥特长，说明“我”是一个善于鼓励、引导学生的老师。

(如果考生对“我”有其他看法并言之有据，可酌情给分)

(3) 细节描写 (1 分) 照应前文“十分形象，有几分趣味”， (1 分) 为后文写“小星星”铺垫。(1 分)

(4) ①运用比喻的修辞手法， (1 分) 形象地说明了每个人都有自己的长处。(1 分) ②设置悬念，能引起读者的阅读兴趣； (1 分) ③暗示了文章的主旨，每个人都有闪光的地方 (优点)，我们要善于发现那些微光的不起眼的小星星。(1 分)

【点评】 此题考察了对文章内容的正确理解、人物性格的总结、细节描写的甄别和特殊句子的作用、文章标题的作用。

11. (8 分) (2016·雅安) 阅读下面语段，完成下列各题。

让塑料成为环境之友

①现代生活离不开塑料，它体轻、防水、价廉，是包装的首选材料。但众所周知，生产普通塑料制品的主要成分是聚乙烯、聚丙烯和聚氯乙烯等稳定物质及少量添加剂，而以这些原料生产的塑料制品不易分解，给周围环境带来极大的污染。

②据法国蒙彼利埃农业与环境工程小组的专家介绍，为解决塑料制品给环境造成的严重污染问题，近年来，法国科学家和国际同行合作，一直试图研制和完善各种可生物降解塑料。但就目前而言，世界各国生产的可生物降解塑料所使用的原料不一，有的含有纤维素，有的含有淀粉和人造聚合物，还有的含有亚麻、大麻、椰子壳等天然纤维。然而，不管怎样，这些所谓的可生物降解塑料都不能 100% 降解，而且降解程度和降解所需时间均与周围温度、湿度、土质等有直接关系。

③法国专家表示，他们的研究目标是生产能够完全变成农肥的可降解塑料。但是，即便如此，由于这些塑料的成本比普通塑料高出 2 到 3 倍，除了用于农业薄膜外，可生物降解塑料在短期内还不能完全取代普通塑料。这就需要研究经焚烧处理后不对空气造成污染的塑料，并提高人们的环保意识。

④经过多年努力，目前法国市场上销售和使用的塑料袋基本上是可以焚烧的，即燃烧后不产生或较少产生有害气体的塑料袋。[甲]为此，法国各有关部门经常通过各种途径号召人们重复多次使用同一塑料袋。[乙]与此同时，法国各报刊和新闻媒体也经常刊载和播出一些有关塑料的基本常识，告诫人们随地乱扔塑料袋的各种危害和塑料回收的重要意义。如法国《费加罗》报最近报道，法国人每小时平均消耗 100 万只塑料袋和大量的农用塑料薄膜。在法国，塑料垃圾已经占到家庭垃圾重量的 11%，体积的 30%。

⑤在法国某著名连锁超市的塑料包装袋上，醒目地画着一个大灯泡，上面写着：请不要随地乱扔此袋；如果把它放进垃圾箱，回炉后它产生的能源可以使一只 60 瓦特的灯泡照明 10 分钟。在包装袋的另一侧，又这样写道：在我们的商店里，这个袋子为您提供包装服务；最后，您可以把它放到垃圾袋里，让它转化成其它能源。

⑥一个普通塑料袋产生的能源可以供一只 60 瓦特的灯泡照明 10 分钟!这不能不说是一个惊人的数字。看见这句话，恐怕没人再把它随地乱扔。如果再知道塑料垃圾已经占到全法国家庭垃圾体积的 30%，恐怕谁也不会再把它还能继续使用的塑料袋轻易随便丢弃。

⑦如今，塑料污染已经成为全球问题。法国这种科教结合，全民动员的方法或许可以给我们一些启示。

(选自《科普之友》2011年第10期，有改动) (1) ①本文的说明对象是法国解决塑料制品污染的方法；

②作者主要运用了列数字和举例子等说明方法进行说明；

③本文主要的说明顺序是逻辑顺序。

(2) 下列对选文内容的理解和推断正确的一项是 D

A. 说明文主要有三种：事物说明文，事理说明文，科学小品文。本文即是事物说明文。

B. 但是，这些塑料制品体积大，重量轻，给焚烧处理工作带来了一定的难度。”这句式话应该插入原文的[乙]处

C. 全文简明平实而又条理清楚地说明了塑料污染已经成了法国环境污染中最严重的问题，而别的国家稍好些。

D. 读了本文后，我们认识到：日常生活中应该自备购物袋，尽量少购买和使用新的塑料袋；少用一次性塑料袋；增强垃圾分类意识，将塑料袋加以回收。

(3) 第③段加点字“完全”一词能否删去，为什么？

【考点】说明文阅读综合。

【分析】这篇说明文首先由塑料的重要作用以及带来的严重污染引出说明对象，接着介绍了世界各国生产的可生物降解塑料所使用的原料不一，然后指出法国解决塑料制品污染的方法，最后呼吁人们都关注塑料垃圾的问题，并从法国的做法中找到启示。

【解答】(1) 本题综合考查了说明对象的判断，说明方法的辨析以及说明顺序的把握；根据题目以及首尾段，通读全文，根据“为解决塑料制品给环境造成的严重污染问题，近年来，法国科学家和国际同行合作，一直试图研制和完善各种可生物降解塑料”“法国这种科教结合，全民动员的方法或许可以给我们一些启示”等即可以明确说明对象是法国解决塑料问题的方法；说明方法常用的有举例子、分类别、列数字、作比较、下定义、打比方，主要使用的说明方法除了举例子外，还有大量的数字，是列数字的说明方法；而本文首先由塑料的重要作用以及带来的严重污染引出说明对象，接着介绍了世界各国生产的可生物降解塑料所使用的原料不一，然后指出法国解决塑料制品污染的方法，最后呼吁人们都关注塑料垃圾的问题，说明顺序则属于逻辑顺序。

(2) 本题考查的是说明文的类型以及对文章内容的理解和把握等知识，A项错误，因为本文不是“事物说明文”；根据B项中的句子内容以及文章内容判断应放入甲处；C项有关法国的陈述错误。

(3) 本题考查说明语言，理解加点词语的含义，结合语境，具体分析其在文中的作用以及去掉之后的意思变化，最后点明说明文语言准确性的特点。

答案：

(1) ①对象：法国解决塑料制品污染的方法（措施）（意思对即可）（1分）

②主要方法：列数字；（1分）

③顺序：逻辑顺序（1分）

(2) （2分）D

(3) （3分）不可以删去（1分）。“还不能完全取代”表示现在可生物降解塑料已经部分取代了普通塑料，如果删去了“完全”二字，即变成了表示全部肯定意义的“不能取代”，这样显然不符合下文内容和客观实际，所以不能删去；它体现了说明文语言的准确性（2分）。

【点评】掌握说明文语言的准确性和严密性，一般为修饰性，限制性词语的使用，掌握这些词语在文章中起到的作用，使其能明确的表达作者的意图。解答修饰限制性词语能不能删去的文的步骤是：先表态，然后解释词语的本义和语境义，进而比较删除后的不同，最后明确词语体现了说明文语言的准确性、严密性。

12. (8分) (2016·雅安) 阅读下面语段, 完成下列各题。

①中国绵延几千年的文学, 贯穿始终的, 就是肩负建构民族精神之使命。传统文学以养护人心、培育人格见长, 尤其高扬民族气节。古往今来, 中国文学使命的履行, 围绕这两个纬度进行。

②修身齐家治国平天下。在中华传统文化里, 社会的治理与发展, 离不开个人品行的养成和提高。文学对民族精神的建构, 也正由此入手。我国第一部诗歌总集《诗经》, “智者歌其思”寓于其间。所思的重要内容之一, 就是运用“比德”方式, 塑造当时社会朴实的理想人格。《诗经》涉及玉的篇章多达30余首, 以玉之高洁, 比附人品之典范。中国文字中, 与赞美有关的汉字, 无论指涉人还是事, 许多带有玉字偏旁, 其用意都是肯定、赞美对象具有玉石般高洁的品质。中华文明史上的典范人物, 其人格的高尚与坚定无不与文学的建构要旨相契相合。

③与此相应, 作为文论“开山的纲领”, “诗言志”在理论的源头处确立了文学的基本观念, 赋予了文学建构的使命, 其核心要素就是励志, 尤其是言志者的自励: 文学对人品的建构, 首先体现为作者自身节操的砥砺。这一文学观念是在千百年积淀中形成的选择性“集体认同”。

④古往今来的中国文学, 不仅对个人品格的养成发挥了不可或缺的重要作用, 更对我们民族精神的建构, 起到价值观的奠基与导引作用。历史上, 中华民族面临强敌入侵时, 总能升华坚韧的民族意志, 决不屈服, 奋起反抗, 保家卫国。值此期间, 可歌可泣的人物与事迹不计其数, 相伴而生的诗篇, 惊天, 泣鬼神。

⑤当代作品中, 抗日题材电视连续剧《亮剑》继承文学塑造个人品格、建构民族意志的传统, 倡导亮剑精神: 面对强敌, 一定要迎上前去亮剑、决战, 哪怕倒在对手剑下, 虽败犹荣。正是凭借这种精神, 中国人民第一次获得鸦片战争以来抵御外敌入侵的完全胜利。

⑥习近平同志指出“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉, 是涵养社会主义核心价值观的重要源泉, 也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基”; “要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化, 传承和弘扬中华美学精神”。中华民族的精神建构, 已绵延数千年。文学发展到今天, 其建构使命正面临变局, 以往薄弱的物质基础已得到实质性改观。因此, 文学在新世纪履行建构使命时, 既要弘扬传统文学之精华, 又要符合我们国家在当今世界格局中的身份地位, 应为我们的民族精神注入新内涵。文学大展身手, 正当其时。

(1) 本文的论点是什么? 请用自己的话简要概括。

(2) ②-③段主要论证了什么内容? ④-⑤主要论证了什么内容? 这两部分之间有什么联系? 请简答。

(3) 下列对文意理解分析错误的一项是 C

A. 中华传统文化十分重视个人品行的修养, 因为, 传统文化认为个人品行的修养与国家社会有重要关联, 正如古语所说, 修身齐家治国平天下。

B. ②段说“《诗经》涉及玉的篇目……比附人品之典范”, 这部分在论证上主要使用了举例论证的方法, 证明了《诗经》有些诗篇的写作运用了“比德”方式。

C. 选文⑥段号召我们每个人, 要肩负起建构中华民族精神的使命, 为我们的民族精神注入新内涵。

D. 本文的基本结构是“引论→本论→结论”; 本文的语言具有严密性、概括性的特点。

【考点】 议论文阅读综合。

【分析】 这篇文章首先指出中国文学的重要意义, 接着运用道理论证具体阐述了文学对个人品格的养成发挥了不可或缺的重要作用, 然后运用举例论证阐述了文学对我们民族精神的建构起到的重要作用, 最后引用习近平同志的话号召文学要肩负起建构中华民族精神的使命, 为我们的民族精神注入新内涵。

【解答】 (1) 本题主要考查的是提炼和概括议论文的论点, 论点是作者的完整看法、见解或主张, 能够统摄全文, 本文的中心论点需要概括, 那么首先读懂文章的内容, 弄清作者针对什么问题而发表议论, 然后再看作者对这个问题的观点是什么, 进而概括即可。根据第一段“中国绵延几千年的

文学，贯穿始终的，就是肩负建构民族精神之使命”，可以概括中心论点为“中国文学肩负建构民族精神的使命”。

(2) 本题前两问考查的是语段的论证内容，细读语段，概括即可解答。根据第二段“中华文明史上的典范人物，其人格的高尚与坚定无不与文学的建构要旨相契相合”，第三段“与此相应”，可见②-③段主要论证了中国文学对人格的作用；根据第四段“古往今来的中国文学，不仅对个人品格的养成发挥了不可或缺的重要作用，更对我们民族精神的建构，起到价值观的奠基与导引作用”可知④-⑤段主要论证了中国文学对民族精神的建构的作用。

第三问考查的是论证结构，根据第二段“文学对民族精神的建构，也正由此入手”，第四段“古往今来的中国文学，不仅对个人品格的养成发挥了不可或缺的重要作用，更对我们民族精神的建构，起到价值观的奠基与导引作用”可知这两部分内容是递进关系，个人品格养成是基础。

(3) 本题考查的是对文章内容的理解和分析，根据第六段内容特别是“因此，文学在新世纪履行建构使命时，既要……”可以看出，是对“文学”的要求和号召，所以C的说法是错误的。

故选C。

答案：

(1) 中国文学要建构民族精神（中国文学要肩负建构民族精神使命）（3分） 18.（3分）

(2) ②-③段主要论证了中国文学对个人品格的养成有重要作用（1分） ④-⑤段主要论证了中国文学对民族精神的建构有重要作用（1分）

这两部分之间的联系：文学对民族精神的建构先从个人品格的建构入手（个人品格的建构是民族精神的建构的渠道、基础）（1分）

(3)（2分）C

【点评】论点的位置一般在文章的题目、开头段、结尾段、中间，如果原文中没有明显的语句，则要根据文章内容加以概括。本文就属于最后一种，应根据对文章的理解，抓住文中的关键语句，用自己的话概括。

三、古诗文（22分）

13.（6分）（2016·雅安）用课文原文补写出名篇名句中的空缺部分。

①问渠那得清如许？为有源头活水来。（朱熹《观书有感》）

②子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《论语》）

③不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）

④山回路转不见君，雪上空留马行处。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

⑤参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。（《关雎》）

⑥入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。（孟子《生于忧患，死于安乐》）

【考点】古诗（词）文名句默写。

【分析】本题为连续性默写，答题时注意题目提供的前后句即可。书写时注意字迹清楚，不要出现多字、少字、错别字的情况。

【解答】①为有源头活水来（重点字：源）

②学而不思则罔（重点字：罔）

③自缘身在最高层（重点字：缘）

④山回路转不见君

⑤窈窕淑女，琴瑟友之（重点字：窈窕、瑟）

⑥入则无法家拂士（重点字：拂）

【点评】复习名句默写要认真做到以下几点：

(1) 领悟含义。对每一条名言名句，都要领悟其大致含义，特别是其中的关键字词。如：“为人性僻耽（dān入迷）佳句，语不惊人死不休。”

(2) 圈点强记。对名言名句中的易混字、易错字，要用红笔圈点出来，以激起有意注意，重点把握。如：“不积跬步，无以致千里”中的“跬”，“一张一弛，文武之道”中的“弛”。

(3) 边诵边写。记忆时，可边背诵，边用笔在草稿纸上写出上、下句或句子中的关键字。

(4) 规范书写。书写时，要做到“三清”、“三不”。“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不写潦草字，不写繁体字和不规范的简化字，不添减笔画。

(5) 看清要求。高考名句填空要求是“任选□句”，考生在答题时可以全答，阅卷时以前□句中答对的句数计分。所以考生答题时首先一定要看清默写要求。

14. (3分) (2016•雅安) 选出对下面这首诗理解有误的一项

春望

[唐]杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

A. 这是一首五言律诗，感情强烈，情景兼具，含蓄蕴藉，耐人寻味。

B. 这首诗的首联表面描写都城破败，人烟稀少，草木茂密幽深的荒凉景象，实际深藏诗人的无限感慨；颔联借对花鸟的感觉，将诗人抑制不住的感伤之情表达得淋漓尽致。

C. 这首诗的颈联极力渲染诗人在战火连绵时期收到家书时欣喜愉悦之情，尾联则写出了诗人忧愤之深。

D. 全诗表现了作者热爱大自然，保家卫国的感情。

【考点】诗歌阅读综合。

【分析】本诗是唐朝诗人杜甫的一首五言律诗。这首诗的前四句写春日长安凄惨破败的景象，饱含着兴衰感慨；后四句写诗人挂念亲人、心系国事的情怀，充溢着凄苦哀思。这首诗格律严整，颔联分别以“感时花溅泪”应首联国破之叹，以“恨别鸟惊心”应颈联思家之忧，尾联则强调忧思之深导致发白而稀疏，对仗精巧，声情悲壮，表现了诗人爱国之情。

【解答】解析：

A. 正确；

B. 正确；

C. 正确；

D. 有误，全诗表现了作者感时恨别，忧国思家的感情。

答案：D。

译文：

国家沦陷只有山河依旧，春日的城区里荒草丛生。忧心伤感见花开却流泪，别离家人鸟鸣令我心悸。

战火硝烟三月不曾停息，家人书信珍贵能值万金。愁闷心烦只有搔首而已，致使白发疏稀插不上簪。

【点评】做好本题要根据注释了解诗作的写作背景，阅读全诗理解诗歌内容，解答时明确全诗的每一句话的意思，理解诗歌的意境及作者的情感。

15. (6分) (2016•雅安) 阅读下面课内文言文，完成下列各题。

十年春，齐师伐我。公将战。曹刖请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刖曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刖曰：“未可。”齐人三鼓。刖曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刖曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

(1) 选出加点实词意义相同的一项 A

- A. 肉食者谋之 陛下亦宜自谋
- B. 肉食者鄙，未能远不蔓不枝，香远益清
- C. 问：“何以战？”尝趋百里外从乡之先达执经叩问
- D. 一鼓作气 若有作奸犯科，及为忠善者……

(2) 选出加虚词意义或用法相同的一项 B

- A. 乃入见 问今是何世，乃不知有汉
- B. 可以一战 域民不以封疆之界
- C. 战于长勺 客之美我者，欲有求于我也。
- D. 登轼而望之 然后知生于忧患，而死于安乐也。

(3) 把下面的文言句子翻译为现代汉语。

衣食所安，弗敢专也，必以分人。

【考点】文言文阅读综合。

【分析】参考译文：

鲁庄公十年的春天，齐国军队攻打我们鲁国。鲁庄公将要迎战。曹刿请求拜见鲁庄公。他的同乡说：“当权的人自会谋划这件事，你又何必参与呢？”曹刿说：“当权的人目光短浅，不能深谋远虑。”于是入朝去见鲁庄公。曹刿问：“您凭借什么作战？”鲁庄公说：“衣食（这一类）养生的东西，我从来不敢独自专有，一定把它们分给身边的大臣。”曹刿回答说：“这种小恩小惠不能遍及百姓，老百姓是不会顺从您的。”鲁庄公说：“祭祀用的猪牛羊和玉器、丝织品等祭品，我从来不敢虚报夸大数目，一定对上天说实话。”曹刿说：“小小信用，不能取得神灵的信任，神灵是不会保佑您的。”鲁庄公说：“大大小小的诉讼案件，即使不能一一明察，但我一定根据实情（合理裁决）。”曹刿回答说：“这才尽了本职一类的事，可以（凭借这个条件）打一仗。如果作战，请允许我跟随您一同去。”

到了那一天，鲁庄公和曹刿同坐一辆战车，在长勺和齐军作战。鲁庄公将要下令击鼓进军。曹刿说：“现在不行。”等到齐军三次击鼓之后，曹刿说：“可以击鼓进军了。”齐军大败。鲁庄公又要下令驾车马追逐齐军。曹刿说：“还不行。”说完就下了战车，察看齐军车轮碾出的痕迹，又登上战车，扶着车前横木远望齐军的队形，这才说：“可以追击了。”于是追击齐军。

打了胜仗后，鲁庄公问他取胜的原因。曹刿回答说：“作战，靠的是士气。第一次击鼓能够振作士兵们的士气。第二次击鼓士兵们的士气就开始低落了，第三次击鼓士兵们的士气就耗尽了。他们的士气已经消失而我军的士气正旺盛，所以才战胜了他们。像齐国这样的大国，他们的情况是难以推测的，怕他们在那里设有伏兵。后来我看到他们的车轮的痕迹混乱了，望见他们的旗帜倒下了，所以下令追击他们。”

【解答】(1) 本题考查一词多义。答题需要结合句子的意思，解释出相关字词的含义，然后总结归纳得出答案。

- A. 当权的人自会谋划这件事。谋：谋划/陛下也应自行谋划。谋：谋划。
- B. 当权的人目光短浅，不能深谋远虑。远：长远的/不牵牵连连也不枝枝节节，香气传播更加清香。远：传得远，远播；
- C. 曹刿问：“您凭借什么作战？”文：询问/曾经跑到百里之外，拿着经书向当地有道德有学问的前辈请教。问：请教；
- D. 第一次击鼓能够振作士兵们的士气。作：振作/如果有做奸邪事情，犯科条法令和忠心做善事的人。作：做、干。

故选：A。

(2) 本题考查对文言虚词的理解能力。作答本题，重点在于文言虚词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

A. 于是入朝去见鲁庄公。乃：于是、就/问如今是什么朝代，他们竟然不知道有过汉朝。乃：竟然；

B. 可以凭借这个条件打一仗。以：介词，凭借/使人民定居下来而不迁到别的地方去，不能靠划定的边疆的界限。以：介词，凭借。

C. 在长勺和齐军作战。于：在/客人称赞我美，是因为他有求于我。于：对；

D. 又登上战车，扶着车前横木远望齐军的队形。而：表承接或修饰/只有这样以后才知道，忧患可以使人生存发展，而安乐享受必导致灭亡的道理。而：表并列。

故选：B。

(3) 本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。此句中重点的词有：

安：有“养”的意思。弗：不。专：独自专有，个人专有。以，把。人：指鲁庄公身边的近臣或贵族。句子翻译为：衣食这类用来养生的东西，我不敢独自享用，一定把它分给别人。

答案：

(1) A

(2) B

(3) 衣食这类用来养生的东西，我不敢独自享用，一定把它分给别人。

【点评】古今异义

1. 齐师<伐>我（古义：进攻 今义：讨伐）。

2. 齐<师>伐我（古义：军队 今义：老师）

3. 又何<间>焉（古义：参与 今义：隔开，不连接）。

4. 肉食者<鄙>，未能远谋（古义：目光短浅 今义：语言、品行恶劣，不道德；轻视，看不起）。

5. 衣食所<安>（古义：养 今义：安稳）。

6. 弗敢<专>也（古义：个人专有 今义：独自掌握或占有）。

7. <牺牲>玉帛（古义：祭祀用的牛、羊、猪等 今义：为了正义的目的舍弃自己的生命；放弃或损害一方的利益）。

8. 弗敢<加>也（古义：虚报夸大 今义：增加）。

9. 必以<信>（古义：实情 今义：诚信）。

10. 小大之<狱>（古义：案件 今义：监狱）。

11. 必以<情>（古义：以实情判断 今义：感情）。

12. <忠>之属也（古义：尽力做好本分的事 今义：忠诚、忠心）。

13. 忠之<属>也（古义：类 今义：同一家族的人）。

14. <可以>一战（古义：可以凭借 今义：能，行）。

15. 神弗<福>也（古义：赐福，保佑 今义：幸运）。

16. <再>而衰（古义：第二次 今义：事情进行重复，再一次）。

16. (6分) (2016•雅安) 阅读下面课外文言文选段，完成下列各题。

范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发愤苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给，粥而读。既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。乃至谗受贬，由参知政事谪守邓州。仲淹刻苦自励，食不重肉，妻子衣食仅自足而已；常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”

(1) 把下面文言句子翻译为现代汉语。

被谗受贬，由参知政事谪守邓州。

(2) ①范仲淹是一个怎样的人？②有什么依据？请结合原文材料用自己的话简答。

【考点】文言文阅读综合。

【分析】参考译文：

范仲淹两岁的时候失去父亲，家中贫困没有依靠。他年轻时有远大的志向，常常把治理国家作为自己的责任，发奋苦读，有时晚上疲倦了，就用冷水洗脸；连饭也吃不上，就吃粥坚持读书。做官以后，常常谈论天下大事，奋不顾身。以至于有人说他坏话被贬官，由参知政事降职做邓州太守。范仲淹刻苦读书、勉励自己，每餐不吃两种以上的荤菜，妻子和孩子的衣食仅仅刚够罢了。他经常朗诵自己作品中的两句话：“读书人应当在天下人忧之前先忧，在天下人快乐之后才快乐。”

【解答】(1) 本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。此句中重点的词有：

被：遭受；受贬：被贬官；谪：降职；守：做…太守。句子翻译为：遭受谗言诽谤而被贬官，由参知政事降职作邓州太守。

(2) 本题考查筛选文章信息、概括人物形象特点的能力。根据文中信息“少有大志，每以天下为己任”“既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身”“常自诵曰：‘士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也’”可以看出其胸有大志，热爱国家。整理答案时将原文换作自己的语言。

答案：

(1) 遭受谗言诽谤而被贬官，由参知政事降职作邓州太守。

(2) ①胸有大志，热爱国家

②A. 年轻时，常常把治理国家大事作为自己应尽的责任。

B. 做官后，常常慷慨激昂地讨论天下事，不顾自身利益。

C. 常自我鼓励，自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”

【点评】被

被于来世（影响）

皆被绮绣（通“披”，穿）

被谗受贬（遭受）

四、作文（50分）

17.（50分）（2016•雅安）岁月悠长，每个人都会有丰富的情感体验：或快乐，或忧伤；或兴奋，或沮丧……毫无疑问，快乐应该是其中最主要的。亲爱的同学，是什么让你如此快乐呢？

请以“我，我快乐”为标题写一篇文章。

要求：

①将题目补充完整，并将题目书写在作文卷的第一行正中间位置；

②立意自定，中心明确；

③文体自选（诗歌除外）；

④综合运用各种表达方式；

⑤文中不得涉及任何个人信息（如个人姓名、所在学校或带有暗示性的信息）；

⑥用规范汉字书写，卷面整洁，不少于600字。

【考点】半命题作文。

【分析】这是一篇半命题作文，前面有一段提示性的语言，列举了好多种快乐的类型，能够帮助我们打开思路，我们可以选取其中的一种作为写作的出发点即可，本题目写作难度不大。

【审题立意】该题目中有两种关键词，一个是“需要补充的内容”；一个是“快乐”；“补充的内容”是写一个爱好或者场面，“快乐”是写做这件事的心里感受，这个题目可以理解为做某件事我很快乐。

【思路点拨】本作文可以写一件让你感受快乐的事，也可以写几件事。

【形式创新】如果写几件事时，可采用加小题目或者分镜头的形式，会给人耳目一新的感觉。

【细节描写】本文重点写一件事或者一个场面，细节描写一定到位，最好几种细节描写交叉使用。

【解答】【例文】

我独处，我快乐

夕阳西下，秋风习习，独自坐在人工湖畔，看湖水闪闪的波纹，听落叶簌簌的声音，望着空中归巢的鸟儿，心中充满宁静的快乐，是啊，独处其实很快乐。

很多人认为，独处总是属于内向、忧郁的人，认为独处的人是可悲的，独处的人是可怜的。我却不那么认为，谁说开朗的人不可以体会独处的快乐？

我很喜欢独处的快乐，享受一个人的小天地。这种爱好从课间时一个人仰望天空，欣赏寒风中抗争的小草，到周末时独自骑单车买杂志，回归来后放开音乐，细细品味那些高雅细腻的文字，独处贯穿了我的整个生活，我爱独处时的无拘无束，只有在独处时，人才能真正回归原我。

记得那次独自漫步公园，背包里还装着分数惨不忍睹的试卷，我不甘心，自己的努力就这样被付诸一炬，我不相信，从前那个孤傲的我就这样被人打败，一时心乱如麻。躺在草坪上，望蓝天，看白云悠闲地飘向远方，宁静而淡雅，原本烦躁的心也归于平静，那一天，我想了很多，想了远大的理想，绘了明天的蓝图，勾勒了未来高品质的生活……躺在草坪上的我，任凭思维天马行空，等坐起来时已是华灯初上，路两旁明亮的路灯一直延伸到天边，化作一颗启明星，似乎在指引我到远方追逐梦想。

走在路灯下，忽然想起一首小诗：太阳落了，是日的收获，还是夜的沉思。是啊，考场失利了，是成长的必然，还是命运的馈赠，一抹灿烂的笑容流露出来，恰似那天边弯弯的月牙儿。

今天，我独自走在奋斗的路上，享受的独处的快乐，没人理解我为何跌倒后不愿有人扶，只有我知道，百折不断才是利剑，经得住风雨才能见彩虹，我看到，一个美丽的梦想正在悄悄变成现实。成长告诉我，这样独处其实很快乐！

【点评】【例文点评】小作者选取成长中的一个小场面，将领悟到成长的真谛当做快乐的源泉，写作思路很新，本文的心理描写和环境描写相得益彰，使文章的主体部分丰满和充实，在文章的开头和结尾，都写到了“独处其实很快乐”，既构成了相互呼应的关系，又点明了文章的主旨，可谓一箭双雕。