

南宁市 2019 年中考语文试题及答案

(考试时间：150 分钟 满分：120 分)

注意：

本试卷分试题卷和答题卡两部分，答案一律填写在答题卡上，在试题卷上作答无效；考试结束后，将本试题卷和答题卡一并交回。

第 I 卷 (选择题共 30 分)

本卷共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分。每小题都给出 A、B、C、D 四个选项，其中只有一个正确。请考生用 2B 铅笔在答题卡上将选定的答案标号涂黑。

一、积累与运用 (每小题 2 分，共 16 分)

1. 下列加点字注音有误的一项是

A. 晶莹 (yíng) 和蔼 (ǎi) 教学相长 (zhǎng)

B. 端详 (duān) 别墅 (yě) 与日俱增 (jù)

C. 轻捷 (jié) 筹划 (chóu) 不蔓不枝 (màn)

D. 诧异 (chà) 醒悟 (wù) 繁花嫩叶 (nèn)

2. 下列词语中没有错别字的一项是

A. 星宿 谨慎 波澜不惊

B. 喧哗 纯萃 门庭若市

C. 格局 菜畦 无可耐何

D. 潮讯 倜傥 郑重其事

3. 下列加点成语运用有误的一项是

A. 在亚洲艺术作品展上，中国画家的作品创意独特，见异思迁，受到专家一致好评。

B. 亚洲文明为世界文明发展史书写了浓墨重彩的篇章，人类文明因亚洲而更加绚烂多姿。

C. 纪录片《超级工程》中的工匠们，无不对技术精益求精，其精神令观众深受感动。

D.网络直播规则的建立和实施，需要经历一个过程，不可操之过急，也不宜“一刀切”。

4.下列句子没有语病的一项是

- A.能否更加有效地推动校园扫黑除恶工作，是实现平安校园的重要前提和保障。
- B.我们应提倡全民阅读，因为阅读是每一个公民应该享受并受到保护的最基本的。
- C.运载火箭海上成功发射，探询了我国海上发射管理模式，验证了海上发射能力。
- D.地铁3号线6月6日试运营，标志着南宁市正式迈入站城一体化的3.0时代。

5.下列情境中语言表达得体的一项是

晚上，妈妈辅导弟弟做作业，弟弟总是做错，妈妈很生气，弟弟也委屈地哭了。你在一旁劝说：

- A.“弟弟本来就笨，您再生气也没用！”
- B.“妈妈别管了，还是要爸爸来教才行！”
- C.“你们都别着急，我们一起分析问题出在哪里吧。”
- D.“为什么这样子！大晚上的，会影响邻居休息呀！”



6.下列依次填入文段画线处的句子，排列最恰当的一项是

五四百年来的历史，铭刻着中国共产党的卓越领导、卓著功勋；_____；
_____；_____；_____。

- ① 预示着国家民族的灿烂前程、美好未来
- ② 承载着中国人民的伟大梦想、光荣奋斗
- ③ 记录着马克思主义、社会主义在中国的落地生根、枝繁叶茂
- ④ 展现着中华民族的浴火重生、奋发崛起

- A.③②④① B.②④①③ C.③④①② D.②③①④

7.下列文学文化常识表述有误的一项是

- A.《春》《背影》的作者是朱自清，他善于通过精确的观察，写出细腻的内心里感受。
- B.十九世纪法国浪漫主义作家雨果，主要作品有《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。
- C.“出淤泥而不染”的莲花自古是坚贞高洁的象征，荷花、芙蕖等为莲花的别称。
- D.古人以山北水南为“阳”，山南水北为“阴”。“阴阳割昏晓”的“阳”指泰山北面。

8.下列回目不属于《西游记》的一项是

- A.镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场
- B.心猿归正 六贼无踪
- C.涤垢洗心惟扫塔 缚魔归主乃修身
- D.外道迷真性 元神助本心

二、现代文阅读（一）（每小题2分，共6分）

“土得可爱”的中国年画

①年画是我国特有的传统民间美术形式，它以通俗的绘画语言表达了人们喜庆的审美情趣。年画始于古代的门神画，是用来祈福消灾的。随着绘画技艺的不断普及和表现形式的不断丰富，年画逐渐成为老百姓喜闻乐见的装饰品，进而成为一种民间绘画艺术。



②年画的内容从最初的门神扩展到人物、历史典故、风土民俗、福娃、鲤鱼等多种题材，制作技艺也衍生出木版、水彩、扑灰、胶印等多种形式。每逢春节，张贴年画已成为我国大多数地区过年的习俗。

③在各地年画中，以江苏苏州桃花坞年画、天津杨柳青年画、山东潍坊杨家埠年画和四川绵竹年画最负盛名，被誉为“中国年画四大家”。其中，潍坊杨家埠木板年画已被列为国家级非物质文化遗产。

④桃花坞年画桃花坞木版年画有一版一色的特点，构图丰满，造型夸张，色彩鲜艳，线条流畅，不失清雅，富有装饰性和朴实感，具有强烈的地方风格和民族特色。

⑤杨柳青年画继承了宋、元绘画的传统，吸取了明代木刻版画、工艺美术、戏剧舞台等形式，采用木版套印和手工彩绘相结合的方法，创立了鲜明活泼、喜气吉祥、富有感人题材的独特风格，其中一大题材便是我们常见的胖娃娃。

⑥杨家埠年画 杨家埠木版年画的内容与农民的生产、生活息息相关，洋溢着浓厚而淳朴的乡土气息。它是真正的农民画，体现了我国北方农民粗犷、奔放、勤劳、幽默、爱憎分明的性格与高尚道德情操，反映了他们在劳动生活中的喜怒哀乐与健康的审美情趣。

⑦绵竹年画 绵竹年画以彩绘见长，构图讲求对称，主次分明；色彩上采用对比手法，构成红火热烈的艺术效果；线条讲求刚柔结合，疏密有致，具有强烈的节奏感。而夸张、象征、寓意的造型，更具诙谐活泼的效果。

⑧年画不仅是春节时五彩缤纷的点缀，还是文化流通、道德教育、审美传播、信仰传承的载体与工具，更是一种看图识字式的大众读物，其中时事题材的年画还是一种百姓喜闻乐见的媒体。

⑨我国收藏最早的年画是南宋《随朝窈窕呈倾国之芳容》的木刻年画，画的是王昭君、赵飞燕、班姬和绿珠四位古代美人。民间流传最广的则是一幅《老鼠娶亲》的年画，描绘了老鼠依照人间风

俗迎娶新娘的有趣场面。民国初年，画家郑曼陀将月历与年画相结合发展成挂历，至今风靡全国。

⑩在收藏成为时尚的今天，年画也以其浓郁的装饰性和观赏性，成为收藏者们趋之若鹜的热门藏品。在我国传统年画中，以下五类最值得收藏：一为神像，以门神最为常见，还有财神、灶王、关王、八仙等；二为吉祥图案，如状元及第、吉庆有余、连生贵子、群仙祝寿等；三为历史人物及故事，如桃园结义、文姬归汉、昭君出塞、穆桂英挂帅等；四为戏曲故事，如《三国演义》中的空城计、群英会，《西厢记》中的红娘传书、花园相会等；五为市井风俗，如春游图、赛龙舟、摇钱树、聚宝盆、老鼠娶亲、鲤鱼跃龙门等。这些年画题材丰富，画面或质朴可爱或精致生动，或粗犷豪放或雍容典雅，彰显着我国民间传统文化的博大精深。

(作者：采薇，选自《学生天地》2019.02，有删改)

9. 下列关于“中国年画”的说法有误的一项是

- A. 年画始于门神画，是用来祈福消灾、表达喜庆审美情趣的一种民间绘画艺术。
- B. 年画的内容题材多样，每逢春节，张贴年画已成为我国所有地区过年的习俗。
- C. “中国年画四大家”为桃花坞年画、杨柳青年画、杨家埠年画和绵竹年画。
- D. 年画制作技艺包括木版、水彩、扑灰、胶印等，四川绵竹年画以彩绘见长。

10. 下列对本文分析有误的一项是

- A. 题目明确了说明对象，修饰语生动形象，富有吸引力，能激发读者阅读兴趣。
- B. 第③段至第⑦段为“总一分”结构，先总说，再分说“中国年画四大家”的特点。
- C. 第⑨段中加点词语“最早”，限定了时间范围，体现了说明文语言的准确性。
- D. 第⑩段介绍热门藏品时，运用了多种说明方法，有举例子、分类别、作比较。

11. 下列与原文内容不相符的一项是

- A. 桃花坞年画特点：一版一色，构图丰满，造型夸张，色彩鲜艳，富有装饰性和朴实感。
- B. 年画是传统文化的载体，更是大众看图识字的读物，其中时事题材是百姓喜闻乐见的。
- C. 民国时期，郑曼陀将月历与年画结合发展成挂历，其中《乾隆岁朝行乐图》风靡全国。
- D. 最值得收藏的五类传统年画有神像、吉祥图案、历史人物故事、戏曲故事、市井风俗。

三、古诗文阅读 (12~15 小题，每小题 2 分，共 8 分；16-19 小题，共 10 分；本大题共 18 分)

(一) 酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。



沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

12.下列对诗作赏析有误的一项是

- A.首联“凄凉地”三个字，举重若轻，一语带过了多少艰辛！“弃置身”则点明被贬谪、被“抛弃”，字里行间流露出无限的辛酸与悲凉。
- B.颔联用“闻笛赋”“烂柯人”的典故写诗人被贬归来的感触：昔日友人，多已离世，如今孤身归来，物是人非，悲痛怅惘之情，油然而生。
- C.颈联诗人以“千帆”“万木”自比，选取“沉舟”与“千帆”，“病树”与“万木”两两相对的意象，表现天地万物新陈代谢、生生不息的活力。
- D.尾联点明酬答之意，回应首联，既有对友人的感谢之情，也含共勉之意。全诗感情真挚，沉郁中见豪气，奔放中有哲思，具有很强的感染力。

(二) 曹刿论战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍^①，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【注】①（遍）也有版本写作“偏”。

13.下列句子加点词意思相同的一项是

- A.齐师伐我 伐薪烧炭南山中
- B.忠之属也有 良田美池桑竹之属
- C.遂逐齐师 又患无硕师名人与游

D.公问其故 温故而知新

14.下列句子加点词用法相同的一项是

A.何以战 以塞忠谏之路也

B.战则请从 居庙堂之高则忧其民

C.公与之乘 何陋之有

D.吾视其辙乱 其真不知马也

15.下列对文章理解有误的一项是

A.本文通过写曹刿对战争的论述以及弱鲁战胜强齐的战例，表现了曹刿在政治上的远见卓识和军事上的卓越才能。

B.“小大之狱，虽不能察，必以情。”“忠之属也。”这两句说明了政治上取信于民获得民心，是战争取得胜利的重要保证。

C.本文刻画人物精炼传神，如“公将鼓之”“公将驰之”仅八个字就把鲁庄公急于求成、轻率寡谋的特点刻画出来。

D.本文紧扣“论战”，详写曹刿言论，而一概不提战争的经过，这样的剪裁，详略得当，叙事清楚，有力地突出了中心。

第 II 卷（非选择题共 90 分）

16.把第 I 卷文言文中的画线句翻译成现代汉语。（每小题 2 分，共 4 分）

(1) 肉食者鄙，未能远谋

(2) 夫大国，难测也，惧有伏焉。

(三) 推、敲

贾岛初赴举，在京师，一日于驴上得句云：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”又欲作“推”字，炼之未定，于驴上吟哦，引手做推敲之势，观者讶之。

(节选自《诗话总龟》)

【注】①出自《题李凝幽居》：“闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。”

17.解释下列加点词语。(2分)

(1) 一日于驴上得句云_____

(2) 又欲作“推”字 _____

18.把文中的画线句翻译成现代汉语。(2分)

引手做推敲之势，观者讶之。

19:“鸟宿池边树，僧敲月下门。”出自贾岛的《题李凝幽居》，是历来传诵的名句。请从“炼字”的角度对比“敲”“推”二字，说说贾岛为什么最终选用“敲”字?(2分)

四、古诗文默写 (共 10 分)

20.按要求填空。(每空 1 分)

(1) 山光悦鸟性，_____。(常建《题破山寺后禅院》)

(2) _____，千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(3) 我报路长嗟日暮，_____。(李清照《渔家傲》)

(4) 入则无法家拂士，_____，国恒亡。(《孟子》)

(5) 在《水调歌头》中，苏轼吟咏的“_____，_____”，寄托了对远方亲人的美好祝愿，成为千古传唱的名句。

(6) 完整默写李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：

_____，_____。

_____，_____。

五、综合性学习 (共 8 分)

21.2019年5月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于隆重庆祝中华人民共和国成立70周年广泛组织开展“我和我的祖国”群众性主题宣传教育活动的通知》，学校以此为契机，开展以爱国主义为核心的民族精神系列学习活动，请你按照要求逐项完成以下任务。

(1)【观点论述】以“爱国”为主题，从“个人”与“国家”关系的角度，展开论述，要求写明观点、理由和结论，80字以内。(4分)

(2)【故事链接】右图是一位著名的现代作家，请概述他“弃医从文”的故事。60字以内。(3分)



(3)【对联续写】根据上联，结合故事材料，续写下联。(1分)

上联：朝花夕拾书写和蔼师长

下联：_____

六、现代文阅读(二)(共12分)

时光书衣

①春节期间，陪母亲回老家，无意间从柜里翻出许多书籍，上面覆盖着厚厚的灰尘，仿佛经由岁月披上了一层时光之衣。轻轻一吹，尘埃飘散，陈旧的封面掀开褐色面纱，令我想起从前——

②小时，每逢开学发了新书，母亲总要亲手包上书衣。每年的寒暑假过后，她都会抽出一晚上的时间，放下手边正剥籽的玉米和缝缝补补的针线活，准备好一把剪刀，几张报纸或牛皮纸，坐在烛光里，为一本本书披上一袭妥帖的新衣。母亲说话极形象，包饺子要擀面皮来裹馅儿，书里面都是知识，当然需要包上纸质外皮裹裹紧。母亲虽是个从未进过学堂的农妇，却也懂得物质与精神缺一不可，漏掉哪样生活都会黯然失色。

③包书衣是项技术活儿，类同于裁剪，看上去轻巧简单，要求却复杂严格。成品要经得起检验，包好的书皮如果像剥开的橘子皮似的绽开，就丝毫起不到保护书本的作用，这样的书皮用不了几天就会散架，悄然脱落。如若眼力界儿达不到，尺寸大了或小了，也会给书本穿上一件尴尬蹩脚的外衣。这样的书皮孩子带着去上学，是会羞愧到哭的。包书衣的纸张要厚薄适度，先包住书量出适当的长和宽，用铅笔在四周做上标记，再完全紧紧地将书裹紧，让两边均等，接着裁去书脊两端多出的纸张部分。母亲粗糙的手和灵巧的心配合得非常完美，裁好的纸刚好完全包住书脊，再稍加处理，一个严丝合缝的完美书皮就诞生了。那时候我还小，心里并不乐意用一张纸把绘制了各种鲜艳生动图案的封面包上，但现在经常怀念起那时的书衣来。

④包好书衣的书籍，母亲都会放在我的褥子下面，晚上睡觉压上一夜，书衣就更加平整漂亮了，我的心就小鹿似的神气起来。现在想来，那种骄傲的心情，就像中了榜首状元，到学校自然收获了满满一班人的羡慕。后来，母亲用挂历和明星海报为我包书衣，引领过我们那代学生的风潮，同学们比的不再是单一的书衣手工品质，最重要的是书衣画面的内容和唯美程度。

⑤有一年，表姐从大理旅行回来，带了几米印染的蓝底白花粗布，母亲就不声不响地裁剪好，

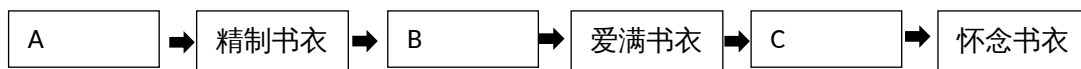
用针密密缝了个别致的书衣送给我。当时我早已到了审美挑剔的年龄，竟是格外惊喜，那样绵软有型的书衣，简直是为我的日记本量身定做，如黛玉葬花的锦囊，收藏着青春明媚忧伤的心事。后来偶然知晓，日本人历来有包书衣的习惯，一直沿袭至今，人们甚至可以根据不同的书衣特色，分辨那些书出自哪些书店。而母亲为我做的书衣，无论历经怎样的岁月淘洗，隔着久远的时光，仍一眼就能看到爱的印记。

⑥文学大家“荷花淀派”创始人孙犁，晚年癖好包书衣，贫困时甚至找包水果的纸来用，所有藏书包好后，都一一用毛笔写上书名，或将当时的感怀写成简短书评，并著下《书衣文录》，形成了独特的“书衣文体”。到如今，各种各样图案的书衣应有尽有，人们自然体会不到孙老对书衣的爱惜之情。

⑦也许包书衣的初衷无非就是为了避免书籍污损，但就书衣本身而言，它是在无言地向人诉说。据说，现在设计出来的书衣甚至增添有侧袋，方便放笔等，但我最怀念的还是母亲当年为我包过的精致的书衣。

(作者：侯利明，选自《思维与智慧》2019.07，有删改)

22.文章以“书衣”为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。(3分)



23.从修辞运用的角度，赏析第⑤段的画线句子。(3分)

24.第⑥段文字能否删掉?为什么?(2分)

25.认真思考第⑦段加点句“它是在无言地向人们诉说”，结合文意，想一想，如果书能说话，它会说些什么?并联系生活，写一写你的类似体验。(4分)

七、作文 (50分)

26.根据下面的要求写一篇文章。

- (1) 以“阳光正好”为标题，延续所给首句“那一天，阳光正好”，叙写生活。
- (2) 内容充实，感情真挚；不得抄袭、套作，不少于600字。

(3) 行文中不得出现真实的地名、校名、人名。

参考答案

一、积累与运用 (每小题 2 分, 共 16 分)

1.B 2.A 3.A 4.D 5.C 6.A 7.D 8.A

二、现代文阅读 (一) (每小题 2 分, 共 6 分)

9.B 10.D 11.C

三、古诗文阅读 (12~15 小题, 每小题 2 分, 共 8 分; 16-19 小题, 共 10 分; 本大题共 18 分)

12.C 13.B 14.B 15.D

16. (1) 位高禄厚的人目光短浅, 不能深谋远虑。 (2) 像齐国这样的大国, 他们的情况是难以推测的, 怕他们设下埋伏。

17. (1) 在 (2) 想要

18. 伸出手来做着推和敲的动作, 看到的人感到很惊讶。

19. 敲显得有礼貌, 衬托出夜的宁静, 起到以动衬静的作用。

四、古诗文默写（共 10 分）

20. (1) 潭影空人心 (2) 忽如一夜春风来 (3) 学诗谩有惊人句 (4) 出则无敌国外患者
(5) 但愿人长久，千里共婵娟 (6) 杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

五、综合性学习（共 8 分）

21. (1) 个人利益和国家利益是相互依存的；个人只有爱国了，国家富强了，才能更好维护个人的利益和尊严；当个人利益和国家利益相冲突时，个人利益应服从国家利益。

(2) 鲁迅留学日本时，看影片时，看到中国人被杀时，旁边看热闹的中国人竟漠然以对，鲁迅受到刺激，决定弃医从文，救治国民的精神。

(3) 弃医从文拯救国民精神

六、现代文阅读（二）（共 12 分）

22. 翻出书衣 睡压书衣 书评书衣

23. 运用比喻的修辞手法，生动地写出了“我”对母亲给“我”包的书衣的喜爱珍惜之情。

24. 不能删去。作者意在通过著名作家孙犁包书的习惯和对书衣的珍惜之情，来说明包书衣是那个年代的特有的产物，它包涵着那一代人对生活的美好追求；从侧面表现了“我”对书衣的怀有深厚情感对母亲怀有感念之情的原因，所以不能删去。

25. 示例：有了书衣的保护，我的生命将会更加健康和久远，我将更好地为主人提供服务；今生相遇，是一种缘分，珍惜了我，便是珍惜了你自己；有书相伴的日子，有书衣在，书香便在，温馨便。

七、作文（50 分）

26. 略