

2017年江苏省淮安市初中毕业季暨中等学校招生文化统一考试语文试题

一、(24分)

1.阅读下面一段文字,按要求答题。(4分)

他们是普通的劳动者,更是杰出的创造者。他们毕生艰守岗位(传承 传达)记忆, zuān研技巧,创造了一个又一个的奇迹,让享誉全球的“中国制造”升级为“优质创造”,他们是令人敬仰的大国工匠。

(1)根据拼音写汉字,给加点字注音。(2分)

zuān : _____ 誉 : _____

(2)改正文段中的一个错别字。(2分)

____改为____。

(3)结合语境,从文段括号内选择恰当的词语填写在横线上。(1分)

2.下面这段文字中画线处有语病,请进行修改。(4分)

为贯彻落实“广阅读”行动计划,某中学开展了一次“我与经典”读书活动。①通过本次活动,使广大师生对阅读有了更深刻的理解。②阅读不仅可以提高人的修养,而且能够增长人的知识。大家热切希望这样的活动能持之以恒地开展下去。

修改①_____ 修改②_____

3.下面文字,回答相关问题。(6分)

大家认为这种改革不但对于身体健康有益,同时,对表达思想更加简练也有好处。因为大家都很清楚,我们说出一个词来多多少少都会侵蚀肺部,结果也就缩短了我们的寿命。

.....

这种发明还有一大好处:它可以作为一切文明国家都可以通晓的共同语言,因为各国的货物、器具大体相同或者类似,所以他们的用途就很容易了解。这样,驻外大使尽管完全不懂外国语言也有资格和外国的亲王、大臣打交道。

(1)加点词语“这种发明”在这部作品中具体指的是什么?(2分)

(2)格列佛曾到飞岛国的科学院参观,看到了很多奇特的研究。请简要说说作者写那些研究有何目的。(4分)

4.诗文名句填空(10分)

必答题:(1)万里赴戎机,_____。(《木兰诗》)

(2)大漠孤烟直,_____。(《使至塞上》王维)

(3)_____,却话巴山夜雨时。(《夜雨寄北》李商隐)

(4)夜阑卧听风吹雨,_____。(《十一月四日风雨大作》陆游)

(5)稻花香里说丰年,_____。(《西江月·夜行黄沙道中》辛弃疾)

(6)《陋室铭》中描写陋室环境优美的句子是:“_____,_____。”

选答题:(7)自古逢秋悲寂寥,____。____,____。(《秋词》刘禹锡)

(8)两个黄鹂鸣翠柳,____。____,____。(《绝句》杜甫)

二、(66分)

(一)阅读下面古诗,完成5-6题(6分)

己亥杂诗

龚自珍

浩荡离愁白日斜,吟鞭东指即天涯。落红不是无情物,化作春泥更护花。

5.试分析首句写“白日斜”的作用。(3分)

6.三、四句包含了诗人的哪些情感?(3分)

(二)阅读【甲】【乙】两部分文字,完成7-11题。(20分)

【甲】公与之乘,战于长勺。公将**鼓**之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我**盈**,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

【乙】(刘备)率诸将自江南缘山截岭,军于夷道**猓**亭^①。吴将皆欲迎击之。陆逊曰:“备举军东下,锐气始盛;且乘高守险,难可卒攻。攻之纵^②下,犹难尽**克**,若有不利,损我大势,非小故也。今但且奖励将士,广施方略,以观其变。若此闲则是平原广野,当恐有焱音标沛交驰之忧。今缘山行军,势不得展,自当罢^③于木石之间,徐制^④其弊耳。”诸将不解,以为逊畏之,各怀愤恨。

……

闰月,逊将进攻汉军,诸将**并**曰:“攻备当在初,今乃令入五六百里,相守经七八月,其诸要害已固守,击之必无利矣。”逊曰:“备是**猾**虏^⑤,更尝^⑥事多,其军始集,思虑精专,未可干^⑦也。今住已久,不得我便^⑧,兵疲惫沮,计不复生,犄^⑨角此寇,正在今日。”乃攻一营,不利。逊曰:“吾已晓破之之术。”乃敕^⑩各持一把茅,以火攻拔之。(节选自《资治通鉴》)

【注释】①夷道猓(xiāo)亭:地名,在今湖北省宜都市西北。②纵:即使、纵然③罢:同“疲”,疲乏④制:掌握⑤猾虏:狡猾的家伙。⑥尝:经历⑦干:做⑧便:便利⑨犄(jī)角:分兵牵制或夹击敌人。⑩敕:命令。

7.请用“/”标出下面句子的朗读停顿。(只标一处)(2分)

吴将皆欲迎击之。

8.解释文中加点词语(4分)

(1)公将**鼓**之。() (2)彼竭我**盈**()

(3)犹难尽**克**() (4)诸将**并**曰()

9.把下列句子翻译成现代汉语。(6分)

(1)下视其辙,登轼而望之。

(2)夫战,勇气也。

(3)其诸要害已固守。

10.请简要分析【甲】文为什么略写齐鲁两军战斗的经过。(4分)

11.曹刿与陆逊都战胜了强大的敌人,请结合选文内容,简要分析他们采取的方法有哪些共同之处。(4分)

(三)阅读下面文章,完成12-15题。(18分)

不拘一格的宋代便服

王志艳

①与礼服相对而言,便服是帝王百姓及士庶百姓平常所穿的衣服。宋代主张衣着要简洁朴素,不提倡花丽奢侈,服装日趋世俗化。

② 现藏故宫博物院的北宋名画《清明上河图》，是极其生动的北宋民俗写照，从画面上可以看到北宋都城汴梁城中的各色人物服饰。总体来讲，男子的衣着依然不外乎“长袍帮”与“短衫帮”两大类。官吏、商贾、文人和富庶的市民都穿交领长袍或圆领衫，头戴巾子，下身穿长裤，足登靴、履。遗憾的是，由于色彩和花纹无法表示出来，这些衣衫显得式样变化不大。

③ 但从宋代的纺织技术上看，当时的丝绸色彩和纹样是十分丰富的。宋代世俗社会中仍不乏追逐华丽衣衫的人。《水浒全传》中描写柴进的衣着时，说他“身穿一领紫绣团胸花袍，足穿一双金线抹绿皂朝靴”。可见当时人们虽然趋向简朴，但对服饰的质料、颜色、纹饰还是很注重的。《清明上河图》中众多人物的服装，该也是五颜六色，缤纷竞呈的了。

④ 相比之下，穿着短衫的各种劳动者就随便的多。这里有农民、船家、商贩、挑夫等，大多是上身穿一件短短的襦衫。下身穿裤子，头戴巾子，赤脚着草鞋。上衣长短不一，长的可及膝下，短的仅到后腰。这些短衣的衣袖以及短腿都比较细窄，便于劳作。很多劳动者，挽起袖子，有的人上身只穿一件对襟半臂。更有趣的是一些挑夫身穿有前后两个衣片连成的两当式布背心，这种背心直至今日还可以在北方的农村中见到。这些劳动者的装束在当时颇具代表性平邑兴蒙学校李传鹏。

⑤ 宋代是封建士大夫文化最发达的时期。形成了一个较大的具有高度文化素养的封建文人阶层。在他们中普遍存在这返璞归真、崇尚自然的哲学思想。从北宋开始盛行的山水、花卉画中，显示出一种散淡清雅、和平闲逸的艺术气氛，充分体现出这种思想指导下的审美情趣。于这种情趣相协调，宋代文人喜欢穿宽松朴素的便装。朱熹给自己设计过一套家常衣服：上衣是直领对襟的传统短襦，下摆至膝；下身为黄色的裙裳，腰间竖一条原上黑边的白绢；足登方履。这是便服更多的保存了古代汉族衣裳的特点，简单典雅，很适合士大夫们既好古又追求闲逸的心理。

⑥ 当时士大夫阶层还爱穿宽大的长袍。它也叫道袍，或者直裰、直缝，这是由于它的背面分为左右两个一片，中间一道直线缝合。直裰多用素纱、素绢、麻布及棉布等衣料制作，颜色以黑、白为主。这是宋代官方规定百姓平民可以使用的服色。除去市民文人之外，僧侣也经常穿直裰。所以后来黑色的直裰变成了僧袍，和尚们日常穿用。（选自《中国服饰：异彩纷呈的华夏衣冠》，有改动）

12. 从《清明上河图》所描绘的画面看，宋代男子的衣着一般分为哪两类？（3分）

13. 文章第③段写《水浒全传》才进中柴进的衣着有什么作用？（5分）

14. 请分行文章第④段加点词语“大多”的表达效果。（4分）

15. 阅读全文，说说宋代主张衣着要简单朴素的原因有哪些。（6分）

（四）阅读下面文章，完成 16-20 题。（22 分）

大地的恩典

杜怀超

① 在江南，我时常遥望家乡的那片竹林。

② 对于竹子，我处于一种远距离的仰望或者审视中。它于我，或如千年的深潭，或如捉摸不透的阵风，空行处唯有水声一般漫漶过来：竹林深似海。这也不是雨打竹林的声响，猜不透道不出其中深藏的未知和遮蔽的隐语。

③ 对于竹子，父亲与我看法截然不同。父亲是从一根竹扁担开始与竹耳鬓厮磨的，磨得光亮的半月型长扁担，与父亲时常纠缠在一起，使得父亲瞬间有了担山填海的力量，一种承担着苍茫大地的力量，养活了一家人的生活。父亲和竹子挨得那么近，皮肤挨着皮肤，骨头连着骨头，以至在手搬肩扛之间，我听到了骨头与竹节的窃窃私语声。当然，父亲总是默不作声，至疼痛处他也只会咧嘴一笑。

④我不理会父亲对竹的迷信和虔诚。在我六岁开始扶起歪歪斜斜的竹毫，在宣纸上战兢兢地涂抹下重重的一笔后，弃笔逃离。但父亲就像老鹰捉小鸡般又把我抓回来。我老老实实地重新捡起竹毫，继续在宣纸或者红纸上描摹虔诚、图腾和吉祥。

⑤父亲也完全不理睬我的委屈，他只纠结我对竹毫的亵渎和无知，以致多多年来，我一直在书桌前，挺直身子，坚守着对竹毫的执笔姿势。父亲呢，在门前的田畴上，种下一片竹林。四季里，把竹子枝条捆扎起来，做一柄扫帚，在旷野里扫荡着秋天。

⑥我是在历史的河流里认识竹简的。最初的文字里，竹简是一座立体凝固的雕塑，在时间的刻刀里留下他们刀砍火烧的背影。父亲不懂竹简，即使竹叶大的象形文字，他也是看不懂的。但这不能阻止他对文字的向往。在我夜晚习字的空闲里，他也会郑重地拿起竹毫，在空中比划一番，那举止与深情，分明是我多年后仰望庙宇般的神圣或对万物生灵般的虔诚。确实也是，一行行端庄的文字，当我们给予它生命，谁能窥尽其中的叱咤风云？在竹简深处，或者说在竹海深处，父亲是无法窥知内部世界的，诸如竹子的暗语与象征，比如它承载着中国传统文化精髓……对此父亲是一片茫然。

⑦父亲要做的就是怎样从文化的战场转移到生活的舞台上。对文化他没有发言权，而在生活的漩涡里，他就是自己的主宰者。他可以从竹枝上取下一节，打磨成祖母手中的捻线陀，纺麻线、棉线；他可以用竹片打制成厨房里的砧板，甚至可以花上十天半月的时间，用上好的竹青编织成憩息的竹席、躺椅之类。父亲对竹席有着独特的情怀。即使在农历的五月或者秋收正午，只要有了它，疲惫与艰辛就会逃得无影无踪。累了就和衣而睡，醒来则投入劳作。他侍弄庄稼、竹子的模样和我在纸上写生字没有两样。在旷野里不停劳作、奔跑的父亲，正是一棵竹子，一棵在风中奔跑的竹子。在一起十年的光阴里，凄风苦雨，冰刀霜剑都没有折弯它，即使在最黑沉沉的深夜里，依然发出铿锵的回音。

⑧父亲对竹子或竹制的事物，总是有着命里的熟稔和暖温。即使老了，他依然握一支竹质拐杖，继续保持挺拔的身子，在大地上行走。他从老家来江南，看到我书房里摆放一盆花草，我告诉父亲它叫文竹，他竟然不以为然。看着眼前纤弱的盆中之竹，他迷茫的眼神里还有一丝轻蔑。文竹，文竹，这也能算竹？是的，一段文字的力量怎么能比得了一件竹器的重量，也没有春笋从大地深处，冲破一冬的禁锢，直刺云天的竹子。父亲临回老家时，居然在门前给我种上一丛竹子。

⑨心情低谷时，我总会搬一竹椅，陷在里面看父亲种的竹林。当竹子看我时，我不知道父亲是不是在老家也一样地打量着我？父亲曾对我说过，竹子是很神秘的，一夜之间可长高一米呢，最终同大树般高大，它还能开花呢。事实上，见过竹子开花的人并不多，以至于不少人认为竹子根本就不开花。父亲说这话时发出罕见的叹息声。后来我才知道，竹子终身只开一次花，花上数年、数十年的时间积蓄，一朝迸发，然后死去。花期就是死期。对着老家的方向，我泪眼婆娑。

⑩我很少给父亲买什么礼物，一是他会心疼我花钱，二是他的喜好我也不甚清楚。后来我给他寄去产于江南的礼物——一整套用自然生长的竹子提取原生态纤维素制作的衣物，他竟甚是欢喜。父亲一生爱竹，就让竹子从他的手足、皮肤、血脉和骨骼出发，与父亲融为一体吧。父亲来电说，这衣物有竹子的味道呢。我哑然失笑，如果夜晚仔细倾听的话，它还会和你一同呼吸呢！

(11)念及此，我看到一株高大挺拔的竹子，正走向大地上菩萨般的父亲，直至生命深处，随即竹涛涌来……(节选自《思维与智慧》，有删改)

16. 用简洁的语言概括文中父亲的形象。(4分)

17. 请从语言运用和情感表达角度赏析第③段画线的句子。(4分)

18. 依据文章第⑨段画线句，展开合理想象，将“我”此刻的心里描写出来。(60字以内)(4分)

19.联系全文，说说文章第⑩段中“我”为什么给父亲买了一套用竹纤维制作的衣物。（5分）

20.阅读全文，说说你对文题“大地的恩典”的理解。（5分）

三、（60分）

21. 阅读下面文字，完成作文。（60分）

大自然中，背阴的地方，往往环境幽暗，氛围冷清；向阳的地方，常常生机勃勃，春意盎然。人生也如此，面向阳光，我们便长拥有春天般的生活。

请以“向往春常在”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①除诗歌，戏剧外，文体不限②文中不得出现真实的人名、地名和校名。③书写工整，卷面清洁。

参考答案：

1.(1)钻 yù(2)“艰”改为“坚”(3)传承

2.修改(1)：把“通过”或者“使”删去；修改(2)：将“提高人的修养”与“增长人的知识”互换位置。

3.(1)取消语言中的所有词汇。(2) (运用反语)讽刺那些脱离实际、脱离生产的“科学研究”(科学家)

4.(1)山度若飞(2)长河落日圆(3)何当共剪西窗烛(4)铁马冰河入梦来(5)听取蛙声一片(6)苔痕上阶绿，草色入帘青。(7)我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄(8)一行白鹭上青天，窗含西岭千秋雪。门泊东吴万里船(9)

5.运用环境描写(点明时间)，写出了夕阳西下，黄昏将至的景象，渲染了日暮穷途的氛围，烘托了诗人心中的无限离愁。

6.对新生命的赞美；呵护生命的无私奉献精神；对理想信念的执着追求。

7.吴将/皆欲迎击之。8.(1)击鼓、击鼓进军(2)充满、旺盛、士气正旺盛(3)战胜、攻克(4)一起、都。9.(1) (曹刿)下车看了看齐军战车的车轮留下的痕迹，又登上车前横木眺望齐军退败的情况。(2)打仗，是靠勇气的。(3)他们的各个险要的地方都已经巩固(或加强)了防守。10. 示例：(1)使文章详略得当，能够集中表现主要内容——对战争的分析评论；(2)后文学曹刿的集中论战，可以更好地突出曹刿的军事才干，表现他“远谋”。11. 避其锋芒(消磨的方锐气)；及时出击

12.长袍帮 短衫帮 13. 运用举例子的说明方法，具体直观地说明了部分宋人对服装的质料、颜色、纹饰还是很注重的，从而说明了宋代世俗社会的人人仍不乏追逐华丽衣衫，更进一步说明了宋代便服的不拘一格。14.“大多”的意思是“大部分”，说明宋代劳动者大部分上身穿一件短短的襦衫，下身穿裤子，头戴巾子，赤脚着草鞋，也许也有不是这样打扮的情况。“大多”表现好劳动者的这样打扮具有普遍性。“大多”体现了说明文语言的准确性。15.劳动者是为了便于劳作；宋代士大夫阶层普遍存在着返朴归真、崇尚自然的哲学思想，他们喜欢穿宽松朴素的便装。

16.勤劳能干；有家庭责任感；对文化感到渺茫；对文字的向往、对文化的虔诚(敬重)；注重对“我”的教诲和引导；挺拔、坚强(隐忍)；对生命有深刻的理解(悲悯的情怀)。17.示例：(1)运用拟人修辞，体现了父亲与竹子的亲近(亲密)，表现出父亲劳作的艰辛，表达我对父亲辛勤劳作的感动与赞美！示例：(2)通过“挨着”“连着”“窃窃私语”等词语，写出了父亲使用竹扁担劳作时的样子，表现出父亲劳作时的艰辛，体现了父亲与竹子的亲近(亲密)，表达出表达我对父亲辛勤劳作的赞美和感动。18.要点：对父亲的牵挂思念；对，父亲年老的心疼(担忧)；对父亲的感念(感恩)；对之前不理解父亲感到愧疚。19.示例：是因为父亲一生爱竹，在我心中父亲与竹子是融为一体的，通过为父亲

买礼物，寄托我对父亲的理解与感念。20.写出大地孕育孕育出竹子，竹子给予我们生活的帮助、精神的影响；表现了父亲像竹子一样坚毅顽强，他也像大地一般养活了一家人，并给予我教诲和引导；表达出我对竹子以其父亲的感激和赞美。21.略。

不用注册，免费下载！