

2019年长春市初中毕业学业水平考试

语文

本试卷包括两道大题，共 28 道小题。共 6 页。全卷满分 120 分。考试时间为 120 分钟。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

1.答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，并将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2.答题时，考生务必按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答，在草稿纸、试卷上答题无效。

一、阅读（60分）

（一）名句积累与运用（15分）

- (1) 博学而笃志，_____,仁在其中矣。（《论语·子张》）
- (2) _____，_____。星汉灿烂，（曹操《观沧海》）
- (3) 万里赴戎机_____。朔气传金柝，_____（《木兰诗》）
- (4) 荡胸生曾云，决眦入归鸟。_____，_____。（杜甫《望岳》）
- (5) 李白《行路难》中充满信心展望未来的句子是“_____，_____”。
- (6) 岑参《白雪歌送武判官归京》中以春景有冬景、表达惊喜之情 句子是“_____，_____”。
- (7) 苏轼在《水调歌头·明月几时有》中用“_____，_____”发出深挚的慰问和祝愿，给全词增加了积极奋发的意蕴。
- (8) 《过零丁洋》中表现文天祥的民族气节和舍生取义生死观的句子是“_____，_____”。

（二）文言文阅读（15分）

阅读下文，回答问题。

送东阳马生序（节选）

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。①天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。②录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

2. 本文作者 _____代文学家_____(人名)。

3. 解释文中加点词语的意思。

(1)每假借于藏书之家 ()

(2)从乡之先达执经叩向 ()

(3)负篋曳屣 ()

(4)余则缊袍敝衣处其间 ()

4. 选择文中恰当的画线句，将其序号填写到对应横线上。

作者家贫无书，却能“遍观群书”，离不开他“_____”的勤奋刻苦精神，离不开他“_____”的诚信守时品质。

5. 阅读选文结尾句，分析作者这样写的用意。

6. 学完本文后，小强同学想结合文章内容写一副对联，请你使用以下短语帮他将对联补充完整。

圣贤之道 德隆望尊 色恭礼至 君子之名

上联：先达_____传_____

上联：弟子_____成_____

阅读下文，回答问题。

关中书院学程^①(节选)

[清]李颙

每晚初更，灯下阅《资治通鉴纲目》。阅讫^②，仍静坐，默检此日意念之邪正、言行之得失，苟一念稍差，一言一行之稍失，即焚香长跏^③，痛自责罚。如是，日消月汰^④，久自成德。即意念无差，言行无失，亦必每晚思我今日曾行几善，有则便是“日新”，无则便是“虚度”。昔有一士自课，每日必力行数善，或是日无善可行，晚即自恧曰：“今日又空过了一日。”吾人苟亦如此，不患不及古人也！

(摘编自《中国历代书院学记》商务印书馆)

【注】①“关中书院学程”是由书院主讲李颀制定的，对书院学者每日学习、修身等方面作出明确规定的准则。②讫：终止、完毕。③跽：长跪。④日消月汰：每天都改掉自己身上的一些缺点。⑤课：督促。

7. 解释加点词语的意思。

(1)默检此日意念之邪正 ()

(2)即意念无差 ()

8. 把下列句子翻译成现代汉语。

吾人苟亦如此，不患不及古人也!

9. 选文对书院的学者提出了什么要求?

(三) 现代文阅读 (25分)

阅读下文，回答问题。

杨花与柳絮飘飞的日子

张抗抗

①1977年初夏，我离开生活了八年的北大荒鹤立河农场，去哈尔滨市的黑龙江省艺术学校报到。记得猛烈的春风摇撼着路边高大的白杨树，眼前一片扬花飞舞，简陋的站台上，覆盖了一层薄雪似的杨花，车轮启动时，斑斑驳驳的白色仍然依依惜别地缠绕着，看上去有些伤感。

②当时知识青年大返城还没有开始。我这个南方知青，去哈尔滨读书，是为了实现自己多年来渴望求学的梦想，期待接受正规教育，读别人的好书，好写自己的书。

③临近毕业，校方找我谈话说，省里希望能多培养一些青年作者，你这几年已经发表了不少作品，如果把你分配去搞专业创作，你还想回南方吗?

④我似乎是毫不犹豫地回答，我愿意搞专业创作。我，不回杭州了。

⑤我知道这句话不是随便可以说的，它意味着一种最终的选择，一种志向的确定，甚至是一种“牺牲”——我将放弃已怀念已久的温暖舒适的南方生活，为了从事我一直渴求的文学创作，从此留在这举目无亲陌生城市哈尔滨。

⑥我的返城，就这样连自己都意想不到地，“返回了”，实际是留在了哈尔滨。但后来的许多年里，我仍然没有后悔当年留在东北的抉择。我觉得为自己一生热爱的事业付出代价很公平，因为生活中总会有一些比生活本身更重要的东西。

⑦然而离开农场的集体生活，“返城”在没有家的哈尔滨，过单身生活，就有许许多多的麻烦和困难。首先是住房——省文联刚刚恢复建制，根本没有房子给我这样新来的年轻人住。我从艺术学校毕业分到省作家协会工作以后，很长一段时间仍然借住在艺校的教师宿舍，与三位女教师挤在一个房间里。我只能在

屋角加一张床，放一张吃饭、洗脸、写字多用的桌子，算是我的一方天地。就连艺校教师宿舍我的单人床和那张多功能的桌子，也是与校方多次交涉后借来的。

⑧ 我就是这样开始了我所谓的“专业作家”的生活。

⑨ 每天早上天刚蒙蒙亮，我就被京剧科、评剧科、器乐科的校友们喊嗓练琴的种种“噪音”吵醒，起床在学校食堂吃过稀饭、咸菜的简单早饭，等几位同屋的老师陆续上了班，我才可在自己的小桌上看书写作。但往往是好景不长，刚有了一点思路，情绪就被打断了，不是某某回来取什么东西，就是某某来找某某。到了下午和晚上，宿舍里吹拉弹唱，终日不得安宁。如此一天下来，什么都写不出来。

⑩ 万般苦恼之中，一次去师范学院看望一个老友，她说，你干吗不到我们学院的阅览室去写呢？那儿又安静又宽敞，从上午一直到晚上8点，可以整整写一天呢。反正你也和我们“七七”届的学生一个年龄，我把校徽借给你戴，你就当自己是这个学院的学生。有人问，千万别发慌……

⑪ 喜出望外地接受了她这个“雪中送炭”的宝贵的主意，顿时觉得前途很是光明。第二天一早，悄悄别上了那枚借来的校徽，背一只黄布书包，从艺术学校步行十五分钟到师范学院（即现在的哈尔滨师范大学），心虚胆战，低眉敛胸地混入进校的人群，在入校的高峰时间溜进图书馆的阅览室，动作迅速地占上一个座位，心突突狂跳，不敢左右环顾，一头扎在宽大的桌子上，埋头苦“写”起来。那种偷偷摸摸的感觉，就好像自己真的想要当冒牌大学生，有什么不可告人的阴谋诡计似的。

⑫ 到了中午和晚餐时间，把自带的椅子垫留在座位上“占座儿”，溜出来到附近一家极其简陋的小饭馆里，吃一碗淡而无味的打卤面。隔三差五的，买一盘三毛钱的豆腐慰劳自己，算是奢侈的了。吃完了饭，有时阅览室还没开门，只好在图书馆外面的小路上，绕着圈儿走。从秋到冬，眼看着校园里的杨树叶子一层层黄了，又一片片飘落下来，在土路上打转，像是我脑子里日日盘旋的小说。冬天的校园一片银白，那条小路上铺满新雪，倘若无人走过，一脚踏上去，松软的雪地便发出咯吱咯吱的响声，像是充满了生气和生命的呐喊，或是如一支轻捷和快乐的歌。我无数次在严寒的雪地上，使劲踩着双脚试图使自己暖和些，许多的“灵感”的电光石火，就是在那种时刻，涌泉似地喷发出来、闪现出来的。

⑬ 那段日子持续了差不多整整一个冬天。如此有效安静的写作几乎每天都让我兴奋不已，使我忘掉一切。在以后多年的写作生涯中，我再也没有那样不受干扰地专心写作过——这使我对于图书馆抱有永远的好感和感激之情。

⑭ 不过每天晚上图书馆打过最后一遍铃，我终是不得不随着“下课”的同学退出阅览室。然后顶着寒风独自一人走过黑暗的大街，匆匆走向艺术学校宿舍去。同屋教京剧的小徐老师对我挺好，每天晚上9点以后，她把办公室的钥匙留给我，让我到她那儿去写两三个小时。我一直写到半夜，才蹑手蹑脚地悄悄回寝室休息。

⑮ 哈尔滨多雪的冬季，雪花飘飞，落地成墙，筑成厚实的雪城冰房。

⑯ 那个冬天，稿纸如雪花片片垒叠，白色的稿纸上落满黑色的钢笔字。

⑰ 就有了《夏》，有了《白罍粟》，有了《波淡的晨雾》，还有其他的文字。

⑱ 春天快到来的时候，我接到中国作家协会的通知，让我去北京参加文学讲习所第五期的学习。

1980年4月，我到达北京的时候，大街两侧的国槐刚刚发出翠绿的嫩叶。却不知何处飘来星星点点洁白的柳絮，如烟如云，在空中盘旋飘飞……

⑲ 想起了离开农场那一日车站漫天飞舞的杨花，想起哈尔滨一冬晶莹的白雪。“杨花柳絮无才思，惟解漫天作雪飞”。从农场到城市，我在一个美丽而艰辛的梦里挣扎拼搏的同时，也享受着杨花和柳絮给我带来春天的愉悦。

(摘编自《张抗抗文学回忆录》广东人民出版社)

10. 给下面词语中的加点字注音。

(1) 摇撼 () (2) 毫不犹豫 () (3) 抉择 () (4) 蹑手蹑脚 ()

11. 文中哪些事对作者的写作生涯产生了积极影响？请写出其中两件。

12. 请准确、工整地抄写下面的句子。

我觉得为自己一生热爱的事业付出代价很公平，因为生活中总会有一些比生活本身更重要的东西。

13. 请简要分析第⑧段在结构方面 作用。

14. 第⑬段中提及的“那段日子”具体指哪段日子？作者对这段日子怀有怎样的情感？

15. 写出你对第⑭段画线句子的理解。

不过每天晚上图书馆打过最后一遍铃，我终是不得不随着“下课”的同学退出阅览室。

16. 文章结尾句意蕴丰富，请选择你感受最深 一点，谈谈自己的体会。

(四) 名著阅读 (5分)

阅读选文，回答问题

【甲】操曰：“徐庶之才，比君何如？”昱曰：“十倍于昱，”操曰：“惜乎贤士归于刘备！羽翼成矣！奈何？”昱曰：“徐成虽在彼，丞相要用，召来不难。”操曰：“安得彼来归？”昱曰：“徐庶为人至孝，幼丧其父，止有老母在堂。现今其弟徐康已亡，老母无人侍养，丞相可使人赚其母至许昌，令作书召其子，则徐庶必至矣。”操大喜，使人星夜前去取徐庶母。

【乙】孙乾密谓玄德曰：“元直天下奇才，久在新野，尽知我军中虚实。今若使归曹操，必然重用，我其危矣。主公宜苦留之，切勿放去。操见元直不去，必斩其母。元直知母死，必为母报仇，力攻曹操也。”玄

德曰：“不可。使人杀其母，而吾用其子，不仁也；留之不使去，以绝其子母之道，不义也。吾宁死不为不仁不义之事。”众皆感叹，

(人民文学出版社 1973 年版)

17. 以上两则选文出自名著《_____》，作者_____ (人名)

18. 依据选文 [甲] 说明曹操想要“召来”徐庶的原因。

19. 由【甲】【乙】两则选文可以看出曹操和刘备在品性上有什么不同？

二、综合实践与作文 (60 分)

(一) 综合实践 (10 分)

20. 按照要求完成任务。

我和我的祖国

【可爱的中国】

朋友，我相信，到那时，到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾苦，智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇杀，生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！

方志敏

(1) 请在语段中找出两个给你带来美好憧憬的词或短语。

【庄严的国歌】

1949 年 9 月 25 日，毛泽东、周恩来在中南海主持召开国旗、国徽、国歌、纪年、国都协商座谈会。在座谈会上，马叙伦等主张暂用《义勇军进行曲》代国歌。因歌词有“中华民族到了我危险的时候”等历史性词句，郭沫若、田汉等建议将歌词修改一下，但张奚若、梁思成认为这首歌曲是历史性产物，为保持其完整性，词曲最好不作修改。毛泽东主席和周恩来副主席赞成这种“安不忘危”的思想，认为新中国要达到真正安定、安全，还需要与内外敌人及各种艰难困苦奋斗。周恩来副主席说：“用原来的歌词才能鼓动情感。修改后，唱起来就不会有那种情感。”

(摘编自 2017 年 6 月 7 日《人民日报》)

(2) 关于《义勇军进行曲》歌词不作修改的原因，下列表述错误的一项是 ()

- A. 《义勇军进行曲》是历史性产物，应保持其完整性。
- B. 歌词体现了“安不忘危”思想，新中国仍需要这种意识。
- C. 修改后的歌词唱起来不能像原歌词那样鼓动情感。
- D. 《义勇军进行曲》只是暂时用作国歌，歌词不用修改。

【中国少年说】

(3) 近日，中共中央办公厅，国务院办公厅印发了《关于隆重庆祝中华人民共和国成立 70 周广泛组织开展“我和我的祖国”群众性主题宣传教育活动的通知》学校拟开展“祖国，我想对你说”主题活动。请写出你想对祖国母亲说的话。（不少于 50 字）

(二) 作文 (50 分)

21. 以下作文，任选其一

作文 (1) 题目：听，那动人的声音

作文 (2) 阅读下面材料，根据要求写作。

传统节日活动形式多种多样，这些活动丰富善我们的生活，构建着整个民族的共同记忆。

清明节：祭祀祖先、郊野踏青、放风筝、画彩蛋……

端午节：吃粽子、插艾叶、缠五彩线、赛龙舟……

春节：贴春联、吃团圆饭、放秋炮。拜年、发微信红包……

……

时代在发展，有些传统节日的活动形式也在悄悄地发生着变化，但传统节日所承载的传统文化一直被珍视，中华民族的文化传承从未间断，文化自信也愈加坚定。

以上材料触发了你怎样的思考和感悟，请自拟题目，写一篇文章。

作文要求：

(1) 表达真情实感；(2) 文体不限，诗歌除外；(3) 认真书写，力求工整、美观；(4) 文章不得出现真实的校名、姓名；(5) 不少于 600 字。