

(本试卷共 35 小题，满分 120 分，考试时间 150 分钟)

注意事项：

本试卷分试题卷和答题卡两部分，请将答案写在答题卡上每题对应的答题区域内，写在试题卷上无效。

考试结束，请将本试题卷和答题卡一并上交。

汉字 (10 分)

1. 在下列句子的括号中，给加点字注音或根据拼音写汉字。

当雏 ( ) 鹰尚嗷嗷待哺于巢穴之中，观望蓝天白云之时，它已有了梦想，那就是振翅九 xiāo ( )，与蓝天搏击，与白云共舞；当骏马休憩 ( ) 于栅栏之中，昂首长嘶之时，它已有了梦想，那就是奋蹄原野，驰 chěng ( ) 天下。

【答案】 ①. chú ②. 霄 ③. qì ④. 骋

【解析】

【详解】 (1) 雏鹰：读音 chú yīng，幼小的鹰。

(2) 九霄：天空的最高处，比喻极高或极远的地方。霄，读作 xiāo；

(3) 休憩：读音 xiū qì，休息。

(4) 驰骋：骑马奔跑；形容奔腾活跃。骋，读作 chěng。

2. 下列成语中没有错别字的一项是 ( )

- A. 山青水秀 诡计多端                      B. 心无旁鹜 发愤图强  
C. 不假思索 销声匿迹                      D. 暗然失色 变本加厉

【答案】 C

【解析】

【详解】 A.山青水秀——山清水秀；

B.心无旁鹜——心无旁骛；

D.暗然失色——黯然失色；

故选 C。

3. 汉语中有许多看起来深奥的成语，其实都在说一个浅显的道理，请各用一个四字短语解释下列成语的意思。

示例：筚路蓝缕 栉风沐雨 (艰苦奋斗)

- A. 沧海桑田 白云苍狗 ( )                      B. 奋楫笃行 踔厉奋进 ( )  
C. 集腋成裘 聚沙成塔 ( )                      D. 桑榆未晚 炳烛之明 ( )

**【答案】** ①. A.变化巨大 ②. B.努力拼搏 ③. C.积少成多 ④. D.珍惜时光

**【解析】**

**【详解】** 本题考查成语的理解。

筚路蓝缕：驾着简陋的车，穿着破烂的衣服去开辟山林。形容创业的艰苦。栉风沐雨：形容人经常在外面不顾风雨地辛苦奔波。这两个成语都是讲在艰苦的环境中坚持奋斗，所以可用“艰苦奋斗”来解释。

A.沧海桑田：大海变成桑田，桑田变成大海。比喻世事变化很大。白云苍狗：浮云像白衣裳，顷刻又变得像苍狗。比喻世事变幻无常。这两个成语都是说变化大，所以可用“变化巨大”来解释；

B.奋楫笃行：齐心协力共同奋斗；做任何事情都要勇往直前，尽最大的努力才会成功。踔厉奋进：形容精神振奋，斗志昂扬。这两个成语都是叫我们要“奋斗”“拼搏”，所以可用“努力拼搏”来解释；

C.集腋成裘：狐狸腋下的皮虽很小，但聚集起来就能制一件皮袍；比喻积少成多。聚沙成塔：原指儿童堆塔游戏；后比喻积少成多。这两个成语都是说积少成多，所以可用“积少成多”来解释；

D.桑榆未晚：早年的时光虽然已经逝去，珍惜将来的岁月，还为时不晚。炳烛之明：形容人到老年，好学不倦。这两个成语都是强调要珍惜时光，所以可用“珍惜时光”来解释。

4. 随着传统文化热潮的兴起，许多家庭开始从古诗词中截取一些意蕴美好的字词为新生儿命名。请你从下列诗句中各取一个双音节词为自己未来的孩子命名。

A.名余曰正则兮，字余曰灵均。——屈原《离骚》

B.人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。——白居易《大林寺桃花》

C.颂优游以彬蔚，论精微而朗畅。——陆机《文赋》

D.去留无意，望天上云卷云舒。——洪应明《菜根谭》

**【答案】** A.灵均（或正则） B.芳菲 C.彬蔚（或朗畅） D.云舒

**【解析】**

**【详解】** 此题考查基础知识，语言表达。语文中的双音节词是指由两个音节构成的词语，音节是读音的基本单位，任何单词的读音，都是分解为一个个音节朗读，词是最小的造句单位，能独立使用的一个音节的词是单音节词。取名一般要求意蕴美好，积极向上，故解答此题要从诗句中选取有美好寓意的字，且拼读起来流畅顺口。

A.译为：此句中“正、则、灵、均”等字在用作名字时可以表达父母期望孩子为人正直，聪慧灵敏的心愿；

B.译为：在人间四月里百花凋零已尽，高山古寺中的桃花才刚刚盛开。芳菲：盛开的花，亦可泛指花，花草艳盛的阳春景色。此句中的“芳菲、桃、盛”都可以表达“美好”的含义，可

以表达父母期望孩子人生顺遂、春风得意的心愿；

C.译为：颂用以歌功颂德，从容舒缓，繁采华彰，论用以评述是非功过，精辟缜密，语言流畅。颂、论是指两种文体。优游，从容洒脱。彬蔚，华丽盛美。精微，精深微妙。朗畅，明白畅达。此句中的“优游、彬蔚、精微、朗畅”都是褒义词，可以表达父母期望孩子从容优雅、人生畅快、前途光明的美好愿望；

D.译为：视去留如云卷云舒般变幻，才能淡泊自然。此句中“意、舒、云”等字都可以寄托父母期望孩子从容淡泊、心境开阔的美好愿望。

示例：A.正均 B.芳桃（或盛芳） C.优游（或蔚畅） D.意舒

5.于光远先生曾制作过一种特别的字谜，其特点是通过两个汉字偏旁部首的差异，来暗示一个成语。例如：“奏”→“春”，谜底是“偷天换日”；“波”→“破”，谜底是“水落石出”；“湍”→“而”，谜底是“山穷水尽”……请你从下列汉字中任选两组猜一猜分别暗示了哪个成语。

A.杞→休（ ）      B.忽→吻（ ）      C.做→文（ ）      D.痛→捅（ ）

**【答案】** ①. A.舍己为人 ②. B.口是心非（或有口无心） ③. C.前无古人 ④. D.手到病除

### **【解析】**

**【详解】**谜语源自中国古代民间，历经数千年的演变和发展，是古代中国劳动人民集体智慧创造的文化产物。猜谜语，主要指暗射事物或文字等供人猜测的隐语，也可引申为蕴含奥秘的事物。

A.杞→休，“杞”与“休”都有共同的“木”，“杞”字舍去“己”，再加上“亻”，为“休”，即舍去了“己”，添加了“人”，可推断出成语“舍己为人”：意思是舍弃自己的利益去帮助别人。

B.忽→吻，“忽”与“吻”都有共同的“勿”，“忽”字下边是“心”，“吻”左边是“口”，“忽”字去掉“心”，添加“口”，成为“吻”，可见“忽”与“吻”字，“口”的位置不同，可推断出成语“心口不一”：心里想的和嘴上说的不一样。形容人的虚伪、诡诈。

“忽”变“吻”，是从心变成口了，也可用成语“有口无心”：意思是嘴上说了，心里可没那样想。指不是有心说的。也可以是随口说说，毫不放在心上。

或者用成语“口是心非”：指嘴里说的是一套，心里想的又是一套，心口不一致。

C.做→文，将“做”字“文”字根前面的“亻”字去掉，“亻”字可以拆分为“古人”二字，由此可以推断出成语“前无古人”：指前所未有的。

D.痛→捅，相当于把“病”字旁变成“提手”旁，因此可推断出成语“手到病除”来形容。刚动手治疗，病就除去了。形容医术高明。也比喻工作做得很好，解决问题迅速。

## **阅读（60分）**

### **一、群文汇读（16分）**

材料一

## 情景交炼

◆张德瀛

词虽不出情景二字然二字亦分主客情为主景是客说景即是说情，有全篇不露秋毫情意，而实句句是情，字字关情者，非借物遣怀，即以物喻人。宋词如李世英“一寸相思千万绪，人间没个安排处”，情语也；梅尧臣“落尽梨花春又了，满地残阳，翠色和烟老”，景语也；姜尧章“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛”，景寄于情也；寇平仲“倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草”，情系于景也。词之为道，其大旨固不出此。

### 材料二

#### 忆秦娥·娄山关

◆毛泽东

西风烈，  
长空雁叫霜晨月。  
霜晨月，  
马蹄声碎，  
喇叭声咽。  
雄关漫道真如铁，  
而今迈步从头越。  
从头越，  
苍山如海，  
残阳如血。

### 材料三

#### 渔家傲·秋思

◆范仲淹

塞下秋来风景异，  
衡阳雁去无留意。  
四面边声连角起，  
千嶂里，  
长烟落日孤城闭。  
浊酒一杯家万里，  
燕然未勒归无计  
羌管悠悠霜满地，  
人不寐，

将军白发征夫泪。

6. 请结合语境，解释文中加点词的意思。

倚（ ） 固（ ） 勒（ ） 寐（ ）

7. 请用“/”为文中画波浪线的句子断句。

词虽不出情景二字然二字亦分主客情为主景是客说景即是说情。

8. 请翻译“材料一”中画横线的句子。

非借物遣怀，即以物喻人。

9. 请根据“材料一”的提示，为下列词句归类。

A.景语 B.情语 C.景寄于情 D.情系于景

①羌管悠悠霜满地。（ ） ②苍山如海，残阳如血。（ ）

③千嶂里，长烟落日孤城闭。（ ） ④人不寐，将军白发征夫泪。（ ）

10. 请抓住“材料二”上阙中的几个关键词简析战场的环境和战争的烈度。

11. “材料三”中所说的“四面边声”在“材料二”中具体指什么？

12. 积累链接：请你任意默写一联教材中曾经学过的边塞诗句。

【答案】6. ①. 倚（靠） ②. 固（本来） ③. 勒（雕刻） ④. 寐（入睡）

7. 词虽不出情景二字/然二字亦分主客/情为主/景是客/说景即是说情。

8. 不是借助事物来派遣情怀，就是用事物来比喻人物。

9. ①. ①D ②. ②A ③. ③C ④. ④B

10. 表现战场环境的：“烈”明指风声正劲，暗指战局紧张，一触即发；“霜晨月”指战事发生在一个寒冷的早晨，暗指战争环境艰苦。表现战争烈度的：“碎”指马蹄声急促杂乱，表示战情紧急，兵荒马乱；“咽”指军号声断续低沉，表示战事连绵，战况惨烈。

11. 长空雁叫 马蹄声 喇叭声

12. 小学教材，如《凉州词》《出塞》《塞下曲》等；初中教材，如《使至塞上》《白雪歌送武判官归京》《雁门太守行》等篇目中的诗句皆可。

【解析】

【6题详解】

本题考查解词。

“倚楼无语欲销魂”意思是，落寞地倚在栏杆上，无语凝噎，暗自销魂。倚，倚靠；

“其大旨固不出此”意思是，写文章的要旨大致就是这样。固，本来；

“燕然未勒归无计”意思是，不能刻石燕然，早作归计。勒，雕刻；

“人不寐”意思是，将士们不能安睡。寐，入睡。

【7题详解】

本题考查断句。

划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构，一般来说，主谓之间应读有停顿，句中领起全句的语气词后应有停顿，几个连动的成分之间应该有停顿。所以划分朗读节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。这句话的意思是：作词情景二字很重要，但是这情景这两个字也分主客，情为主，景是客，说景即是说情。

关联词要停顿，“然二字亦分主客”与前面断开；“情为主”“景是客”为并列的分句，中间应断开；正确断句为：词虽不出情景二字/然二字亦分主客/情为主/景是客/说景即是说情。

#### 【8题详解】

本题考查文言文翻译。

重点词语：非，不是；遣，排遣；情，情怀；喻，比喻

#### 【9题详解】

本题考查对材料内容的理解。

羌管悠悠霜满地，意思是：羌人的笛声悠扬，寒霜洒满大地。强调边防军人想家思乡的情绪，并由此而写出全体将士忧国的情状和感慨，情系于景，故选D；

苍山如海，残阳如血，意思是：青山起伏，像海的波涛，夕阳鲜红，像血的颜色。这是两个色彩鲜明的比喻句描绘了景物，是景语，故选A；

千嶂里，长烟落日孤城闭，意思是：连绵起伏的群山里，夕阳西下，青烟升腾，孤零零的一座城城门紧闭。“城”是孤的，但有“千嶂”环绕，“长烟”笼罩，“落日”照耀，就不显得那么孤独无靠。它是坚固的，结实的，严阵以待的，突出地表现出战士的爱国之心以及边塞的安稳和牢固，景寄于情，故选C；

人不寐，将军白发征夫泪，意思是：夜深了，在外征战的人都难以入睡，无论是将军还是士兵，都被霜雪染白了头发，只好默默地流泪。年轻的兵士为国守边为何还要落泪？表现将军的英雄气概及征夫的艰苦生活，思乡之情，故选B。

#### 【10题详解】

本题考查对诗歌的赏析。

结合背景可知，娄山关是红军长征途中的一处天险，此处战役关系着红军的生死存亡。题干要求，简析战场的环境和战争的烈度，“西风烈，长空雁叫”，西风猛烈，长空中一群群大雁南飞，一阵阵鸣叫。“烈”，凛烈、猛风，生动形象地写出了西风的阔大和威猛，暗指战局紧张，像熊熊大火燎原而至，烘托出苍茫甚至有点悲凉的氛围和基调来。“长空雁叫霜晨月”在霜晨残月映照下，在烟雾茫茫的长空中，有飞雁在叫唤。这两句是记拂晓情景，时娄山关战斗已经胜利结束。“霜晨月”三字，简洁扼要地写出了月色下的情景和氛围，暗指战争环境艰苦。

“马蹄声碎”马蹄声零碎而又纷杂，“碎”碎杂，碎乱，指马蹄声急促杂乱，表示战情紧急；

“喇叭声咽”指军号声声沉郁低回。“咽”呜咽、幽咽，声音因阻塞而低沉，表示战事连绵，战

况惨烈。

### 【11 题详解】

本题考查对诗歌内容的理解。

结合材料三中句子“四面边声连角起”，黄昏时分，号角吹起，边塞特有的风声、马嘶声、羌笛声和着号角声从四面八方回响起来。边声，边塞特有的声音，如大风、号角、羌笛、马嘶的声音。结合材料二诗歌内容“西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽”可知，“边声”指长空雁叫、马蹄声、喇叭声。

### 【12 题详解】

本题考查古诗文默写。

边塞诗又称出塞诗，是以边疆地区军民生活和自然风光为题材的诗，代表人物有：高适，岑参，李益，王昌龄等等。

我们教材中出现的边塞诗有：《凉州词》《塞下曲》《使至塞上》《白雪歌送武判官归京》《雁门太守行》《逢入京使》等篇目中的诗句皆可。

示例：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

### 【点睛】参考译文：

材料一：作词情景二字很重要，但是情景这两个字也分主客，情为主，景是客，说景即是说情，有的词全篇没有显露出一点儿情意，但确是句句含情，字字和情相关，并不是借物来排遣情怀，而是用物来比喻人。宋词中，李世英“一寸相思千万绪，人间没个安排处”，是情语；梅尧臣“落尽梨花春又了，满地残阳，翠色和烟老”，是景语；姜尧章“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛”，是景寄于情；寇平仲“倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草”，是情系于景。写文章的要旨大致就是这样。

## 二、（14分）

美文赏读

大地春盘

◆刘学刚

①立春，是新一年的开始，立春日，阳气初生，春江水暖，百草回芽，万物生发，大地一片勃勃生机。

②立春有一些很热闹的习俗，譬如\_\_\_\_，句芒<sup>①</sup>为春神，主管树木发芽生长，要从山上接回来，一路吹吹打打，沿途乡民争掷五谷，好不热闹。再如\_\_\_\_，折一根细细的柳条，轻轻地打春牛三下，人们也领受了这鞭策，春耕春播春种，有的是力气，有的是精神。人

与植物的生命节奏似有冬日的缓慢，闹一闹，喊一喊，东风回暖，冰面解冻，蛰虫始振，百草回芽，人们就“春天”了，凡俗的生活开始得以升华，又如\_\_\_\_，萝卜味辛性凉，生吃甜脆如梨，嘎嘣咬一口，薄的皮微辣，嫩的肉汁多，甚有口感，食之可提神解困，常说“嚼得草根，百事可为”，春天的鲜脆清爽和做人的精神气韵都在这一咬一嚼之中了。

③ 古代诗人在咏叹立春赞美春色的时候，出镜率最高的恰恰是春盘，春生以盘装之，谓之春盘，唐朝尤为盛行。杜甫是一个忠实于节气习俗的信徒，他漂泊异乡之时，犹不忘在立春日以生菜的鲜嫩唤醒自己的味觉和知觉，“盘出高门行白玉，菜传纤手送青丝”，盛满细嫩生菜的白玉盘，犹如探出皇宫大殿的一枝梨花，在民间的大街上次第开放。如果把这些活色生香的诗加以整理，就是一份唯美的文化食单。朱淑真《绝句二首》中有云：“自折梅花插鬓端，韭黄兰茁簇春盘。”嫩黄的韭芽，浅紫的兰芽横陈在洁白的玉盘里，与嫣红的梅花相映成趣，尤能勾春引色，彰显出新春的勃勃生机，元人耶律楚材的“春盘”则更为丰盛华美：“木案初开银线乱，砂瓶煮熟藕丝长，匀和豌豆揉葱白，细剪茱萸点韭黄。”木案即春盘，银线为粉丝，还有藕丝、豌豆、葱白、茱萸、韭黄等一应食材，好一份春天的馈赠。

④ 倘若意犹未尽，试看杨万里的《郡中送春盘》：“饼如茧纸不可风，菜如缥茸劣可缝。韭芽卷黄苣舒紫，芦服削冰寒脱齿。”白如茧纸的是春饼，吃的时候，从春盘里夹取菜蔬各一小箸，卷为细筒状，这便是咬春饼。

⑤ 小时候，家中菜蔬无多，母亲就备好甜面酱、羊角葱，让我们卷饼吃。吃法很简单，用白嫩嫩的葱蘸了香喷喷的酱，在春饼上涂抹一条红色的竖线，再把小葱卷了，春饼超薄，但是滋味醇厚，甜中带咸，香辣清鲜，极为爽口。女儿长大以后，我变着花样给她炸春卷吃，荠菜春卷，韭菜春卷，豆腐春卷，以此幸福她的味蕾，让她感知新春的清香爽鲜。

⑥ 吃春饼，就是吃春天，吃出满嘴的香鲜，吃出满眼的新绿，食春饼迎春，亦有祈盼丰收之意，捡取三春美景四时菜蔬，\_\_\_\_\_，春饼是大地的春盘。

【注释】①句（gōu）芒，中国古代汉族神话中的春神。

13. 请联系自己的生活体验说说第②自然段中的“人们就‘春天’了”有什么丰富的内涵？

14. 请将下列立春习俗还原到第②自然段的横线上。

A.打春      B.咬春      C.迎春

15. 作者说诗人笔下的春盘“就是一份唯美的文化食单”，请举例说明这里的“唯美”具体表现在哪些方面？

16. 请问第④自然段在文中起什么作用？

17. 请将第⑥自然段中的对联补充完整。

18. 文章结尾处，作者为什么说“春饼是大地的春盘”？

19. 积累链接：请默写出杜甫《月夜忆舍弟》中与节气相关的一联诗。

**【答案】**13. 春天来了，气温更暖和了，阳光更充足了，人们精神更抖擞了，筋骨更舒展了，内心里开始升起更多的向往与期待。

14. C A B

15. 颜色之美，如玉盘之洁白，配以韭芽之嫩黄、兰芽之浅紫、梅花之嫣红，相映成趣；盛器之美，如玉盘温润、砂瓶雅致、木盘古朴，各具神韵；食材之美，如藕丝、豌豆、葱白、菱蒿、韭黄……品类繁多。

16. 承上启下。 17. 示例：放入五谷丰登六畜兴旺。

18. 春饼中包卷着春日食材的香鲜与新绿；食春饼迎春，有祈盼丰收之意。

19. 露从今夜白，月是故乡明。

### **【解析】**

#### **【13题详解】**

本题考查语句理解和生活经验。

根据①段“立春日，阳气初生，春江水暖，百草回芽，万物生发，大地一片勃勃生机”和段“凡俗生活开始得以升华，……春天的鲜脆清爽和做人的精神气韵都在这一咬一嚼之中了。”，结合生活经验，可知，春天来了，气温更暖和了，阳光更充足了，草木发芽了，人们精神更抖擞了，筋骨更舒展了，内心里开始升起更多的向往与期待。

#### **【14题详解】**

本题考查补写。

空一，根据②段“要从山上接回来，一路吹吹打打，沿途乡民争掷五谷，好不热闹”，可知是“迎春”，故选C；

空二，根据②段“折一根细细的柳条，轻轻地打春牛三下，人们也领受了这鞭策”可知是“打春”，故选A；

空三，根据②“萝卜味辛性凉，生吃甜脆如梨，嘎嘣咬一口”可知是“咬春”，故选B。

#### **【15题详解】**

本题考查内容概括。

根据③段“朱淑真《绝句二首》中有云：‘自折梅花插鬓端，韭黄兰茁簇春盘。’嫩黄的韭芽，浅紫的兰芽横陈在洁白的玉盘里，与嫣红的梅花相映成趣，尤能勾春引色，彰显出新春的勃勃生机”，可概括为：颜色之美，如玉盘之洁白，配以韭芽之嫩黄、兰芽之浅紫、梅花之嫣红，相映成趣；

根据③段“元人耶律楚材的‘春盘’则更为丰盛华美：‘木案初开银线乱，砂瓶煮熟藕丝长，匀和豌豆揉葱白，细剪菱蒿点韭黄。’木案即春盘，银线为粉丝，还有藕丝、豌豆、葱白、菱蒿、韭黄等一应食材，好一份春天的馈赠”，可概括为：盛器之美，如玉盘温润、砂瓶雅致、木盘古朴，各具神韵；

根据④段“倘若意犹未尽，试看杨万里的《郡中送春盘》：‘饼如茧纸不可风，菜如缥茸劣可缝。韭芽卷黄苣舒紫，芦服削冰寒脱齿。’白如茧纸的是春饼，吃的时候，从春盘里夹取菜蔬各一小箸，卷为细筒状”食材之美，如藕丝、豌豆、葱白、菱蒿、韭黄……品类繁多。

#### 【16题详解】

本题考查句段作用。

根据④段“倘若意犹未尽，试看杨万里的……”，联系③段“如果把这些活色生香的诗加以整理，就是一份唯美的文化食单”，可知本段有承接上文的作用；根据④段“吃的时候，从春盘里夹取菜蔬各一小箸，卷为细筒状，这便是咬春饼”，联系⑤段“小时候，家中菜蔬无多，母亲就备好甜面酱、羊角葱，让我们卷饼吃”，可知本段有开启下文的作用；因此本段作用是承上启下（或过渡）。

#### 【17题详解】

本题考查对联。

根据⑥段“捡取”是动词；“三春美景”偏正结构，定语中含有数字；“四时菜蔬”偏正结构，定语中也含有数字；结合“食春饼迎春，亦有祈盼丰收之意”“春饼是大地的春盘”的语意，可分别对应拟写为“放入”“五味调料”“八方珍品”。

#### 【18题详解】

本题考查语句理解。

根据④段“吃 时候，从春盘里夹取菜蔬各一小箸，卷为细筒状，这便是咬春饼”⑥段“吃春饼，就是吃春天，吃出满嘴的香鲜，吃出满眼的新绿，食春饼迎春”可知，春饼中包卷着春天各种食材的“香鲜”和“新绿”；根据⑥段“亦有祈盼丰收之意，捡取三春美景四时菜蔬……”可知，食春饼除迎春外，还有祈盼丰收之意。

#### 【19题详解】

本题考查名篇背诵。

杜甫《月夜忆舍弟》：戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。与节气相关的一联是颔联：露从今夜白，月是故乡明，含有“白露”节气。

### 三、人文悦读（10分）

#### 社火<sup>①</sup>色色

##### ◆马未都

① 社火起源于何时已无从考证了，远古时代的人们对生死、对许多自然现象不解，于是祭祀祈福盛行，以求在巫术咒语和图腾崇拜中获得快感，得到解脱，这就是社火形成的初因。

② “社”为土神、“稷”为谷神，二者合一，尊为“社稷”。历代君主帝王都亲祭“社稷”，后

“社稷”一词借指国家。自《孟子》提出“民为贵，社稷次之，君为轻”以来，江山社稷的兴替成了中国历史的幻灯片，秦亡汉兴，唐消宋长，元去明来……王朝迎来送往，百姓却要照常生活，生活就需要社火，需要风调雨顺，需要国泰民安。

③“社火”一词肇始于宋代。北宋孟元老的《东京梦华录》，南宋范成大的《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》中都提及了社火。显然，宋时南北社火已经普及，按孟元老的话说即是：天晓至暮，色色有之，呈拽不尽。

④农耕民族靠天吃饭，靠地生存，春种秋收，所以在一年之终、来年之始“击器而歌，拊掌而舞，祈于天地，以其吉也”。社火不仅驱恶辟邪，还能祈福消灾。千百年来，社火在黄河流域生生不息，绵延不绝，不仅给百姓带来欢乐，更多的是给百姓带来希望。

⑤我们民族文化的强大首先在于象形的文字，以象形为基础的汉字，表达意义的能力非凡，哪怕几千年前遗存下来的甲骨文字，今人绝大部分都能够顺利解码，从而达成与古人的促膝对谈。其次在于直观的表演，社火是其代表，凡面具之凶神恶煞乃驱除疫鬼，凡器具之敲打撞击乃祓除灾邪。中国古人无论在天灾还是人祸面前都能保持这样一种心境，仰仗其原始力量让自己在苦难中找到幸福。

⑥闹社火是一种幸福，红红火火，一个“闹”字无法替代，北宋诗人宋祁的名句“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字千年以来为文人盛赞。不闹不能将春意和盘托出，不闹不知春天有情有义。闹社火亦如此，不闹不足以铭记悠久的历史，不闹不足以彰显灿烂的文化，不闹不足以承载复兴的梦想。每年闹社火的强烈展现，让我们的民族既知过去，也知自己，更知未来。

⑦民国以降，是中国传统文化变化最快的一百年，过去习以为常的许多东西正在一天天地减少，忽然有一天茫然四顾，我们才知道传统文化也同许多美好的事物一样，你不关心它，它就会离你远去。社火也是这样，百年来一天天地黯淡了，幸亏我们中间还有不少有识之士，利用最新的记录手段，将瞬间定格于永恒，将过往保留在面前。

⑧今天，当我们看见这一幅幅栩栩如生的图片，那个千百年来口口相传、手手相续的关中社火已成了一份宝贵的资产，这份资产属全民族共有，让人感动之余，更让人深思。

⑨愿我们的文化永远灿烂，愿文明的薪火代代相传。

【注释】①社火，是我国民间过春节时的一种庆典活动、是高台、高跷、旱船、舞狮、舞龙、秧歌等活动的通称，具体形式随地域而有较大差异。

20. 我国黄河流域为什么普遍流行“闹社火”的风俗习惯？

21. 细读第⑤自然段，简要说明“我们民族文化的强大”主要表现在哪两方面？

22. 请你从“文化自信”的角度说说为什么“闹社火的强烈展现，让我们的民族既知过去，也知自己，更知未来”？

23. 鲁迅在《朝花夕拾》里的两篇文章中曾提到过的“迎神赛会”，其实就是类似于“闹社火”

的浙东风俗。请写出这两篇文章的题目。

24. 积累链接：请默写出陆游《游山西村》中与“春社”相关的一联诗。

【答案】20. 社火不仅驱恶辟邪，还能祈福消灾。

21. 我们民族文化的强大首先在于象形的文字，其次在于直观的表演。

22. 不闹不足以铭记悠久的历史，不闹不足以彰显灿烂的文化，不闹不足以承载复兴的梦想。

23. 《五猖会》 《无常》

24. 箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

【解析】

【20 题详解】

本题考查对文章内容的理解与分析能力。

解答此题先要通读文本，进而确定答题区域，最后筛选整合信息。本题的答题区域在第④段。结合第④段“社火不仅驱恶辟邪，还能祈福消灾。千百年来，社火在黄河流域生生不息，绵延不绝，不仅给百姓带来欢乐，更多的是给百姓带来希望”可知我国黄河流域普遍流行“闹社火”的风俗习惯的原因是社火能驱恶辟邪、祈福消灾。

【21 题详解】

本题考查筛选并整合文章信息 能力。

作答此题要明确题目要求，筛选出正确信息，然后提炼概括。结合第⑤段“我们民族文化的强大首先在于象形的文字”、“其次在于直观的表演”可知我们民族的强大在于象形的文字和直观的表演。

【22 题详解】

本题考查对重点语句的理解能力。

通读全文，确定答题区域在第⑥自然段。结合第⑥段“闹社火亦如此，不闹不足以铭记悠久的历史，不闹不足以彰显灿烂的文化，不闹不足以承载复兴的梦想。每年闹社火的强烈展现，让我们的民族既知过去，也知自己，更知未来”可知，闹社火是对悠久历史的铭记，让我们的民族知过去；闹社火是对灿烂文化的彰显，让我们民族知自己；闹社火是对复兴梦想的承载，让我们的民族知未来。

【23 题详解】

本题对所读课外名著内容的把握能力。

解答此类题，要求平时阅读了名著《朝花夕拾》。鲁迅《朝花夕拾·五猖会》里写道“要到东关去看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事”。文中提到的五猖会是旧时南方乡村为五猖所作的迎神赛会活动，各地形式不一。绍兴每年七月半左右举行，以祈求人寿年丰。鲁迅《朝花夕拾·无常》里写道：“迎神赛会这一天出巡的神，如果是掌握生杀之权的，一

一不，这生杀之权四个字不太妥，凡是神，在中国仿佛都有些随意杀人的权柄似的”。

#### 【24题详解】

本题考查对所学古诗的识记和理解能力。

结合《游山西村》全诗内容“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门”可知与“春社”相关的一联诗是：箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。意思是：吹着箫打起鼓春社的日子已经接近，村民们衣冠简朴古代风气仍然保存。春社：古代把立春后第五个戊日做为春社日，拜祭社公（土地神）和五谷神，祈求丰收。

### 四、时文品读（10分）

#### ◆李娟

①暮春，在扬州个园游览，园中曲径通幽，翠竹摇曳，清幽宜人。原来主人喜爱竹，取名个园，“个”乃半个“竹”字，诗意幽幽，爱竹成痴的主人，懂得以少为佳，个园，也深谙东方文化的审美和意趣。

②我喜欢白石老人的《柳牛图》，寥寥几笔，简洁有力，却春意盎然，富有情趣。一头黑牛背对着你我，浑圆的大臀部后甩着小小的牛尾巴，黑牛站在柳树下，歪着头望着青青的杨柳，静静听春风拂过树梢。

③这只胖胖的黑牛，头上独独只画了一只犄角，细细品来，若真画两个犄角就无趣了。此刻，白石老人将牛伸着脖子，仰头望着柳枝的神态画得憨态可掬，惟妙惟肖，远处是低矮的山色，一笔画山坡，几笔画细柳，笔墨极少，却和黑牛如此相称。

④艺术大美到了一定境界，也是以少为美，大多是以□□、□□取胜。

⑤曾住过一家客栈，庭院幽静，瓦屋纸窗，竹帘半卷，服务员身着汉服，端来一碟一盖素雅的瓷器，里面盛着极少量的食物，大多清淡有味，保留了食材本身的原味，一如保留一颗美好的初心。

⑥高端料理，原来大多也是以少为佳。一片殷红的柿子树叶，点缀着金黄的银杏、黝黑的松果，配搭着一碟洁白的鲷鱼一起捧给你，仿佛品味到了一季人间秋色，分明是独享了一顿艺术的盛宴。

⑦老子曾说：“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽<sup>①</sup>……”身处物质丰盈的时代，我们总是因为吃得过多过饱，从而忘记了慢慢品味食材本身的滋味。

⑧想起童年时光，只有等到过年，祖母才会做一桌美食。我常常因为吃得太多，几天不想进食，白发祖母总是对我说，以后要记得，多食滋味少，少食滋味好。如今的我们，总因为人生的欲望与贪念太多，时常显得心浮气躁。

⑨时光荏苒，开始慢慢学着做减法，才懂得以少为美的道理。少，原来是教会你我懂

得知足与惜福。

⑩弘一大师有一幅字，只写了两个字：知止。“止”字，在甲骨文里，是一只小鸟合上双翅，静静停歇在枝头上，知止，即俗世眼中的\_\_\_\_\_不要了，\_\_\_\_\_足够了，\_\_\_\_\_放下了。品味弘一法师的“知止”二字，不仅颇有自律与自省之意，更有圆满与悟道之美。

⑪记得在苏州拙政园，见一孔月亮门上铸刻着四个小篆：得少佳趣。细细读来，韵味悠长，中国古典文化的自省、简约、节制之美都在几个美好的汉字里。

【注释】①口爽，口味败坏。

25. 请用文中的关键词句为本文拟题。

26. 艺术的“以少为美”一般具有哪些特点？请在第④自然段的方框内填充两个恰当的双音节词。

27. 请写出你从“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽”这句话中悟出的生活哲理。

28. 从艺术的“以少为美”到人生的“以少为美”是一种境界的升华，请为第⑩自然段中的三个句子加上适当的主语。

29. 积累链接：简陋之舍，亦有佳趣。请默写出刘禹锡《陋室铭》的主旨句。

【答案】25. 以少为美（或“以少为佳”，或“得少佳趣”）

26. 洗练 简洁 简练 简约 节制等

27. 人体感官如果受到过度刺激就会变得迟钝和麻木（或“物极必反”，或“过犹不及”）。

28. 名利 财富 虚荣等

29. 斯是陋室，惟吾德馨。

【解析】

25 题详解】

本题考查提取关键词句为文章拟题。题干给出了解题思路，要求用文中的关键词为本文拟题。首先要读懂全文内容，掌握中心事件后，再从文章中找到相应词语作答。通读全文可知，文章通过举扬州个园的取名、白石老人的《柳牛图》、客栈极少量的食物、高端料理、老子的名言、祖母的话、弘一法师的“知止”、苏州拙政园的门匾说明少的意蕴、带来的意趣。可提取第①段“爱竹成痴的主人，懂得以少为佳，个园，也深谙东方文化的审美和意趣”中的“以少为佳”作为标题；可用第④段“艺术大美到了一定境界，也是以少为美”中的“以少为美”作为标题；也可用第⑩段“记得在苏州拙政园，见一孔月亮门上铸刻着四个小篆：得少佳趣”中的“得少佳趣”作为标题。

26 题详解】

本题考查对文章内容的概括。

第④段“艺术大美到了一定境界，也是以少为美，大多是以□□、□□取胜”放在文章的中

间，具有总结前文的作用。文章第①段写到扬州个园的主人将种满竹子的院子取名为个园，取自“竹”字的一半，以少为佳，诗意悠悠；第②③段写白石老人的《柳牛图》寥寥数笔，却勾画出了牛的神态，描绘周围的景色笔墨也极少，却和黑牛如此相称，整幅图表现出春意盎然，富有情趣。第④段是对前面三段的总结，个园的取名、白石老人的《柳牛图》都是以少为美，都以简约、简洁、简练、节制取胜。

#### 【27 题详解】

本题考查句子的理解。

“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽”的意思是五彩缤纷的色彩，使人眼花缭乱；杂乱的五音，使人听觉失去灵性；丰盛的五味，使人口味败失。色彩太多反而让人眼花缭乱，看不真切；声音太多反而分辨不出五音；味道太多，反而口味败坏。说明了人的感官如果受到过度刺激就会变得迟钝和麻木。而且这些都是因过多而导致不好的体验，因此做什么都需要有一个度，过犹不及，物极必反，要懂得适可而止。

#### 【28 题详解】

本题考查对语段的理解。

根据第⑨段“少，原来是教会你我懂得知足与惜福”、第⑩段“品味弘一法师的‘知止’二字，不仅颇有自律与自省之意，更有圆满与悟道之美”可知，知止，“止”的是贪欲，“止”的是妄念，“止”的是欲望，即俗世眼中的名利、风光不要了，财富足够了，虚荣、荣誉、繁华放下了。

#### 【29 题详解】

《陋室铭》原文：山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

《陋室铭》是唐代诗人刘禹锡所创作的一篇托物言志骈体铭文。全文短短八十一字，作者借赞美陋室抒写自己志行高洁，安贫乐道，不与世俗同流合污的意趣。文章层次明晰，先以山水起兴，点出“斯是陋室，惟吾德馨”的主旨，接着从室外景、室内人、室中事方面着笔，渲染陋室不陋的高雅境界，并引古代俊彦之居，古代圣人之言强化文意，以反问作结，余韵悠长。

### 五、人生漫读 (10 分)

岁月不老

◆毕淑敏

① 我是从哪一天开始老的？不知道。就像从夏到秋，人们只觉得天气一天一天凉了，却说不出秋天究竟是哪一天来到的，生命的“立秋”是从哪一个生日开始的？不知道。青年的年龄上限不断提高，我有时觉得那都是上了年纪的人玩出的花样，为掩饰自己的衰老，便总说别人年轻。

② 不管怎么样，我觉得自己老了。当别人问我年龄的时候，我总是支支吾吾地反问一句：“您看我有多大了？”佯装的镇定当中，希望别人说出的数字要较我实际年龄稍小一些。倘若人家说的过小了，又暗暗怀疑那人是否在成心奚落。

③ 我开始越来越多地照镜子，小说中常说年轻的姑娘们最爱照镜子，其实那是不正确的。年轻人不必照镜子，世人羡慕他们的目光就是镜子。

④ 于是，我把所有的精力放在孩子身上，记得一个秋天的早晨，刚下夜班的我强打精神，带着儿子去公园，儿子在铺满卵石的小路上走着，他踩着涌路旁镶着的花砖一蹦一跳地向前跑，将我越甩越远。“走中间的平路！”我大声地对他呼喊。

⑥ “不！妈妈！我喜欢……”他头也不回地答道。

⑧ 我蓦地站住了，这句话是那样熟悉。曾几何时，我也这样对自己的妈妈说过：“我喜欢在不平坦的路上行走。”这一切过去得多么快呀！从哪一天开始，我行动的步伐开始减慢，我越来越多地抱怨起路的不平了呢？这是衰老确凿无疑的证据，岁月不可逆转，我不会再年轻了。

⑦ “孩子，我羡慕你！”我吓了一跳。这是实实在在的声音，从我身后传来，说得很缓慢，好像我的大脑变成了一块电视屏幕，任何人都能读出上面的字迹。

⑨ 我转过身，身后是一位老年妇女，周围再没有其他人。这么说，是她在羡慕我。我仔细打量着她，头发花白，衣着普通。但她有一种气质，虽说身材瘦小，却有一种令人仰视的感觉。我疑虑地看着她，我不知道自己有什么值得令人羡慕的地方——一个工厂里刚下夜班满脸疲惫的女人。

⑩ “是的，我羡慕你的年纪，你们的年纪。”她用手指轻轻点了点，将远处我儿子越来越小的身影也包括了进去，“我愿意用我所获得过的一切，来换你现在的年纪。”我至今不知道她是谁，不知道她曾经获得过的那一切都是些什么，但我感谢她让我看到了自己拥有的财富。我们常常过多地把眼睛注视着别人，而自己在不知不觉中失去了最宝贵的东西。

⑪ 人的生命是一根链条，永远都有比你更年轻的孩子和比你更年迈的老人，我们每个人都有自己位置，有一宗谁也掠夺不去的财宝。不要计较何时年轻，何时年老。只要我们始终拥有积极乐观的心态，永远保持年轻向上的状态，你的生命就会在每一个年龄段都闪闪发光。能够遮蔽它光芒的暗夜只有一种，那就是你自以为已经衰老。

30. “我”的生命进入“立秋”阶段的具体表现是什么？

31. 作者说我们每个人都有“一宗谁也掠夺不去的财宝”，请问这宗“财宝”具体指什么？

32. 作者想要通过本文向我们传达的年龄观是什么？

33. 你认为自己的父母是已经老了还是依旧年轻？请说明理由。

34. 积累链接：请默写出王湾《次北固山下》的颈联。

**【答案】** 30. 开始越来越多地照镜子；行动的步伐开始减慢；越来越多地抱怨起路的不平了。

31. 这宗“财宝”是指每个人只要始终拥有积极乐观的心态，永远保持年轻向上的状态，你的生命就会在每一个年龄段都闪闪发光。

32. 作者认为年龄不是衡量一个人衰老的唯一标准，不管是年轻，还是年老，只要不自以为已经衰老，就能够永远保持年轻的状态。

33. 这是一道开放性的题目，考生无论是回答父母老了还是依旧年轻，只要言之成理即可。

34. 海日生残夜，江春入旧年。

### 【解析】

#### 【30题详解】

本题考查概括能力。

解答此题，要认真阅读语段，从字里行间定位信息。结合题干要求，找到“我”的生命进入“立秋”阶段的具体表现。结合第①内容“生命的“立秋”是从哪一个生日开始的？不知道。青年的年龄上限不断提高，我有时觉得那都是上了年纪的人玩出的花样，为掩饰自己的衰老，便总说别人年轻”可知，作者意识到生命的“立秋”。

结合第③段内容“我开始越来越多地照镜子，小说中常说年轻的姑娘们最爱照镜子，其实那是不正确的。年轻人不必照镜子，世人羡慕他们的目光就是镜子”，可以概括为：开始越来越多地照镜子；

结合第⑥段内容“从哪一天开始，我行动的步伐开始减慢，我越来越多地抱怨起路的不平了呢？这是衰老确凿无疑的证据，岁月不可逆转，我不会再年轻了”可以概括为：行动的步伐开始减慢；越来越多地抱怨起路的不平。

#### 【31题详解】

本题考查对文章内容的理解。

结合第⑩段内容“人的生命是一根链条，永远都有比你更年轻的孩子和比你更年迈的老人，我们每个人都有自己位置，有一宗谁也掠夺不去的财宝”，“只要我们始终拥有积极乐观的心态，永远保持年轻向上的状态，你的生命就会在每一个年龄段都闪闪发光”可知，这宗“财宝”是指要始终拥有积极乐观的心态，永远保持年轻向上的状态，你的生命就会在每一个年龄段都闪闪发光。

#### 【32题详解】

本题考查对文章中心的分析。

结合第⑨段内容“但我感谢她让我看到了自己拥有的财富。我们常常过多地把眼睛注视着别人，而自己在不知不觉中失去了最宝贵的东西”可知，老年妇女对“我”和儿子年纪的羡慕，让我意识到要懂得珍惜，珍惜现在所有，珍惜现在的年纪。结合第⑩段内容“不要计较何时年轻，何时年老。只要我们始终拥有积极乐观的心态，永远保持年轻向上的状态，你的生

命就会在每一个年龄段都闪闪发光”可知，年龄不是衡量一个人衰老的唯一标准，不要太过在意年纪。要始终拥有积极乐观的心态，永远保持年轻向上的状态。“能够遮蔽它光芒的暗夜只有一种，那就是你自以为已经衰老”，可见，只要心态年轻了，那么就能够永远保持年轻的状态。

### 【33 题详解】

本题考查对文章内容的拓展。

读完文章后，你认为自己的父母是已经老了还是依旧年轻？解答此题，首先要表态，其次要结合文章内容来说明理解。

示例 1：我眼中的父母已年老。我的父母也如作者一样，年龄上限不断提高，甚至也会如作者的表现一样，为掩饰自己的衰老，便总说别人年轻，可能会开始越来越多地照镜子，可能行动的步伐会开始减慢，可能会越来越多地抱怨起路的不平。父母的背不再像从前那样的挺拔，父母眼角眉梢的皱纹深了很多，父母的头上不知不觉添了好多银发……原来，父母不知不觉就变老了。

示例 2：我眼中的父母依旧年轻。在成长的路上，在和父母的相处中，父母始终像个孩子一样，他们会陪我一起跑步、一起去游乐场嬉戏玩耍；下雨天时，父母会和我一起泥泞的小路上蹦蹦跳跳；父母特别爱讲笑话，有他们在的地方，始终充满欢声笑语。他们始终积极乐观的心态，永远保持年轻向上的状态，在我眼中，他们依旧年轻。

### 【34 题详解】

本题考查古诗文默写。

解答此题要看清题目的要求，默写出王湾《次北固山下》的颈联，颈联即第三联“海日生残夜，江春入旧年”。要注意易错字“残”，“江春”不要写成“江村”。

## 作文 (50 分)

### 35. 作文

胡茬子、花裙子，不仅是性别的标志，也是年龄的特征，更是成长的印迹。无论你是男生，还是女生，当你跨入青春门槛之际，请与我们一起分享你成长的故事吧！

请以“胡茬子·花裙子”为题，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①严禁抄袭和套用任何其他同类作文。

②文中不得出现真实人名、校名。

【答案】 范例：

#### 胡茬子·花裙子

随着年龄的增长，我们不再是懵懂的少年，跨入青春门槛，再自由的孩子也会尝试遵守，再乐观的孩子也会担忧，再柔弱的孩子也会坚强……就像胡茬子、花裙子一样，是我们青春该有的样子。

“一圈、两圈……”我在自己心里默默地念叨着，到了最后半圈的时候，我仿佛在黑暗中看见了黎明的曙光。

忽然，一道黑影从旁边闪过，仿佛把我带进了另一片黑暗，让我看不清前方的道路。脚像被什么东西绊倒了，整个人就重心不稳，向地上扑去，倒下去感觉自己清醒了过来，后面的同学把我扶起来，但我唯一的想法是追上前面的队伍，便忍着疼痛，使劲向上冲。

跑到终点后，如释重负，可膝盖和手掌还是很疼，很多同学都过来问我：“有没有事？”其实眼泪一直在眼眶里打转，可脸上还是笑着说：“没事，没事。”

在洗手的时候，看着自己红肿的手和自己鞋上的脏东西，才发现昨天新买的鞋子又被弄坏了，心里仿佛又是一次打击。

走在回家的路上，看着自己的鞋子，想着怎么向妈妈开口，脑海里仿佛又浮现了妈妈说话的情景，“你怎么又把鞋子弄成这样了，这是第几双鞋了？”晃了晃头，才发现已经到家门口了，却和平时不一样，今天不想开门回家，在门外犹豫了一会儿。还是打开门进去了。“今天怎么回家这么迟？”听到这熟悉的话语，又赶紧答道：“明天就要放假了嘛，所以布置作业，久一些。”我没有一回家就脱下鞋子。最后还是忍不住，把鞋子递向妈妈，“我今天跑步摔倒了，就把鞋子踢坏了。”可妈妈却十分镇静的说道：“算了吧，下次小心一点。”

洗澡的时候，才发现自己膝盖很大一块都碰破了皮，自己心里暗念道：“难怪白天膝盖那么疼！”出去后，坐在沙发上，妹妹就问：“姐姐，你膝盖怎么了？”“白天跑步时，不小心摔了一下。”妈妈过来看着我的膝盖，赶忙回到房间里，拿出碘伏，过来拿给我涂。我们都没有说话，涂完后，妈妈又问：“还有没有别的地方受伤？”听到这句话，眼泪再也忍不住了，又想到今天下午上体育课时自己跑步的成绩，好像那一瞬间，自己的委屈全部随着眼泪一起倾泻出去。妹妹看了就说：“姐姐，没事的，过几天就好了。”“不要哭了。”妈妈转身去将药放好。

那天，我获得的不只是自己的眼泪和委屈，更是身边同学的关怀，家人的关爱，为我的青春画上了最绚丽、最闪耀的一道色彩。

### 【解析】

【详解】这是一篇命题作文。

#### 1. 审题。

这个题目乍看起来，有的同学会觉得难以下手，结合提示“胡茬子、花裙子，不仅是性别的标志，也是年龄的特征，更是成长的印迹”“当你跨入青春门槛之际，分享你成长的故事”可知，如果把题目中的两者关系进行梳理，找出联系两者的写作点——青春的经历，考

生们应该能比较容易把握写作范围、表达主题，从而选择典型材料，圈定写作对象和内容。这个题目要求分享你成长的故事，以自己为写作对象，展现自己的一次青春生活经历。此外“胡茬子”是指男孩身体发育后的变化，重在“生理变化”；“花裙子”则是指女孩步入青春期后对美的追求，重在“心理成长”，因此，在构思时可以将自己置身于青春期的当事人，来写自己的一次经历，突出这次经历对自己的生理、心理及学习、生活行为等方面的指引、帮助、教导……

## 2.选材提示。

从写作内容所指向的时间范围来看，直指“我”的青春期，青春期的经历，看似范围很广，可写的内容很多，考生们选材很容易，要注意选取成长中的一次独特经历来展现。具体来说，考生可以写自己在初中三年发生的某一件事，写这件事带给自己的困惑或积极的影响，关注自己的内心世界，写自己的成长心情。虽然这段经历、这件事中，可能他人参与，但重点应该“写我”“有我”，把“我”的生活作为主要内容展开。