

## 2021年广东省初中学业水平考试

### 语文

本试卷共6页，22小题，满分120分。考试用时120分钟。

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的准考证号、姓名、考场号和座位号填写在答题卡上。用2B铅笔在“考场号”和“座位号”栏相应位置填涂自己的考场号和座位号。将条形码粘贴在答题卡“条形码粘贴处”。
- 2.作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
- 3.非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
- 4.本试卷设有附加题，共10分，考生可答可不答；该题得分作为补偿分计入总分，但全卷最后得分不得超过120分。
- 5.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

#### 一、积累运用（24分）

1.默写古诗文。

- (1)青青子衿，\_\_\_\_\_。纵我不往，\_\_\_\_\_？（《诗经·子衿》）
- (2)\_\_\_\_\_，若出其中；\_\_\_\_\_，若出其里。（曹操《观沧海》）
- (3)岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（杜甫《望岳》）
- (4)天接云涛连晓雾，\_\_\_\_\_。（李清照《渔家傲》）
- (5)\_\_\_\_\_？英雄末路当磨折。（秋瑾《满江红》）
- (6)然则何时而乐耶？其必曰“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”乎！（范仲淹《岳阳楼记》）

2.根据拼音写出相应的词语。

- (1)几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的kuì zuò（ ）。
- (2)第一群大雁一旦来到这里，它们便向每一个qiān xǐ（ ）的雁群喧嚷着发出邀请。
- (3)设计者和匠师们yīn dì zhì yí（ ），自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。
- (4)读书方法，不要固执一点，yǎo wén jiào zì（ ），而要前后贯通，了解大意。

3. 下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 在南粤大地，全民阅读的氛围一天比一天厚重，越来越多的人捧起了书本。
- B. 中国行星探测任务被命名为“天问”，彰显了中华民族的文化遗产。
- C. 鲁迅先生的笔，犹如一把尖利无比的刻刀，将真实的人性刻画得入木三分。
- D. 叶老师上古典诗词鉴赏课，各种典故信手拈来，旁征博引，使人受益匪浅。

4. 下列对病句的修改不正确的一项是

- A. 在应对全球气候变化、构建人与自然生命共同体方面，中国始终是贡献者、参与者、领者。（“贡献者”“参与者”互换位置）
- B. 电视节目《国家宝藏》以文化为内核、以综艺为外壳，融合了多种创作手法，遭受了观众的好评。（把“遭受”改为“赢得”）
- C. 长期吃外卖快餐的人容易生病，主要是因为油盐摄入过度以及饮食结构不合理而造成的。（在“容易”前加上“之所以”）
- D. 粤剧《白蛇传·情》郑州演出终场谢幕时，随着掌声经久不息，反映了中原地区观众对岭南传统文化的接纳与欣赏。（删掉“随着”）

5. 下图书法作品的内容是一首古诗，请把它完整地抄写在横线上，并加上标点符号。



6. 从题材看，下列诗歌与右图古诗相同的一项是（ ）



- A. 《送杜少府之任蜀州》（王勃）                      B. 《使至塞上》（王维）  
C. 《黄鹤楼》（崔颢）                                  D. 《游山西村》（陆游）

## 二、阅读（46分）

### （一）（19分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 【甲】

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

（《曹刿论战》）

7. 解释文中加点词语的意思。

- (1) 肉食者鄙.... (2) 忠之属也 (3) 公将驰之 (4) 惧有伏焉

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 小惠未徧，民弗从也。  
(2) 彼竭我盈，故克之。

## 【乙】

诸军初至石头，即欲决战，陶侃曰：“贼众方盛，难与争锋，当以岁月，智计破之。”既而屡战无功，监军部将李根请筑白石垒，侃从之。夜筑垒至晓而成闻峻军严声诸将咸惧其来攻。孔坦曰：“不然。若峻攻垒，必须东北风急，令我水军不得往救；今天清静，贼必不来。所以严者，必遣军出江乘，掠京口以东矣。”已而果然。侃使庾亮以二千人守白石，峻帅步骑万余四面攻之，不克。

（节选自《资治通鉴》）

9. 下列各项中加点词语意思相同的一项是（ ）

- A. 诸军初至石头/至霸上及棘门军                      B. 贼众方盛/方七百里
- C. 侃从之/隶而从者                                      D. 若峻攻垒/仿佛若有光

10. 请用“/”给文中画线的句子断句。

夜筑垒至晓而成闻峻军严声诸将咸惧其来攻

11. 请根据【甲】【乙】两篇选文回答问题。

- (1) 曹刿与陶侃在指挥作战方面有哪些共同点？  
(2) 李根和孔坦在战事中各自发挥了什么作用？

### （二）（10分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

“曾经，博物馆是有围墙的，展览以实物形式进行。”四川广汉三星堆博物馆副馆长朱亚蓉说，“得益于先进的技术，‘云端’观展成为常态，展览借助科技走到不同城市，数字化让博物馆的边界变得模糊了，博物馆真正实现了无处不在。”

材料二：

走进改造升级后的三星堆博物馆综合馆，生动、丰富的多媒体技术更全面、更深入地表达了三星堆文化内涵。序厅里，多媒体“三星堆之眼”展现三星堆发现发掘关键节点；正厅里，L型视频墙用逼真的三维动画呈现了三星堆古城形成过程，吸引不少观众驻足观看。

三五好友相聚，赏花品茗，抚琴对弈……打开湖南省博物馆网上展厅，进入《闲来弄风雅——宋朝人慢生活镜像》专题，伴着古琴乐曲，宋朝文人雅士的生活场景徐徐展开。该展览运用AR、VR、三维影像制作等技术，制作了360°全景线上虚拟展厅，全方位立体式呈现了80余件文物。

去年9月，在首都博物馆举办的“互联网+中华文明”数字体验展，处处给人惊喜：拨动加入交互密码

的“古琴”，一曲《广陵散》在指间流淌；和着观众的动作，一袭长沙马王堆汉墓出土的“素纱衣”翩翩起舞……一名带着孩子来观展的退休教师说：“科技与文化结合使展览寓教于乐，增强了孩子对传统文化的理解和热爱。”

材料三：

近年来，许多博物馆都展开了三维数字化采集工作。数据采集过程乍看并不复杂：采用三维激光扫描仪、高清相机等设备收集文物数据，再利用这些数据建起文物的三维模型。然而要还原文物的历史容貌，还需要高精度的数据。以三星堆博物馆的青铜神树为例，因体型庞大，技术人员将几十块残件分段扫描再拼接，单扫描就用时一个多月，数据处理就用了半年。在虚拟复原时，高精度的数据往往能做到高度复原文物的每一块残件乃至细节，作为文物修复的重要参考。

再以湖南省博物馆的古琴“飞泉”为例，古琴的形制和漆色断纹具有很高的美学价值，其修复需要最小干预和有效保护。修复师运用扫描的三维数据，对缺失部分的结构进行三维重建，然后进行虚拟修复，再修复实物，以此提高修复的精准度。

材料四：

如今，文物展品与数字技术的关系，早在考古发掘现场就已经形成了。走进三星堆遗址考古发掘现场的现代化大棚，只见围绕6个恒温恒湿的玻璃方舱，排开多个考古实验室。旁边的会议室里、占据整面墙的大屏幕实时显示考古大棚内的情况。每个发掘坑都设有24小时不间断拍摄系统，记录的数据是后期考古研究的珍贵资料。

目前正在进行的三星堆遗址发掘，无论是发掘技术还是多学科研究，都站在了世界考古的前沿。在实验室里，一件青铜器形状的白色硅胶套摆在桌上，这是为新发现的青铜尊量身定制的3D打印“防护服”。青铜尊器型大，采取传统的石膏固定提取，容易破碎。因此，先用3D扫描仪采集数据，再在3D打印出的模型上制作好硅胶保护套，给文物穿上后再提取。3D打印技术用在考古发掘上还是第一次。

此次考古还首次应用了高光谱数据采集与分析的技术，来识别文物的物质构成。对发掘坑表面进行光谱扫描，就可以预判文物的材质。比如青铜、象牙和丝织物的光谱表现就不一样，在肉眼看来只是黑色“土块”的物质，在高光谱成像仪的扫描下能一目了然。

(上述材料均选自2021年5月18日《人民日报》，有删改)

12. 下列对上述材料的理解分析，不正确的一项是 ( )

- A. 材料二使用生动形象的文学性语言介绍网上展厅和数字体验展，增强了可读性。
- B. 采集数据、建立三维模型、还原文物的历史容貌并不复杂，如青铜神树的修复。
- C. 修复师运用扫描 三维数据对缺失部分的结构进行三维重建，有助于古琴的修复。
- D. 三星堆遗址的发掘技术已站在世界考古的前沿，如使用3D打印、高光谱数据采集等。

13. 数字化给博物馆的展览带来了哪些改变？请结合材料一、材料二简要概括。

14. 某地发现了一个宋窑遗址，其中部分珍稀瓷器已经破碎。如何运用数字技术让这些瓷器完整地呈现在大众面前？请结合上述材料简要回答。

### (三) (17分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 望北哨所

#### 石钟山

① 这是她第一次来望北哨所。

② 望北，她已经很熟悉了。他军校毕业，分配到部队后的第一封来信，地址就写着“望北”。望北在她的心里如诗如画，再加上哨所，她莫名地会想到某些古诗词，有着大气、苍凉、凄美之感。他在信中也是如此描绘望北哨所的：高原，陡峭的山石，呼啸的山风，洋洋洒洒的落雪……

③ 自从他去了望北哨所，一切都变得不一样了。有手机却没有信号，他们只能通过信件联系。冬天，哨所和山下邮路不通，到了春天，她会一口气收到他写给她的几十封信。读信的顺序只能依据邮戳的时间，有时邮戳上的时间也相同，她只能随机拆开一封信。这样读信，让她有种时光倒流之感：前一封信他还在描述哨所上看到的夕阳、界碑、边境线，下一封信又是满山大雪，混沌一片了。几十封信，让她恍若在不同的世界里穿梭着。

④ 最近一次见到他，是他探亲休假。他变黑了变瘦了，说话也惜字如金。他解释说，哨所人不多，消息又闭塞，信息少，大脑的某根神经就沉睡了，话语自然就少了。在他休假这段日子里，他们见面时话很少。分开时，就用短信交流，就像他们又回到了两地。似乎在这时，他才又恢复到了以前的样子：风趣、幽默、刚毅……

⑤ 假期快要结束时，两人计划了他们的人生大事。等春节一过，就是两个人的“本命年”了，他们要在这年的夏天完成终身大事。她对望北充满了渴望，甚至整个西藏对她来说都充满诱惑。她还学会了一首歌：坐着火车去拉萨，去看那神奇的布达拉，去看那最美的格桑花呀，盛开在雪山下……他们计划好了，就在秋天，藏北最美丽的季节，雪山脚下开遍了格桑花，她去望北哨所，他带她去看神秘的布达拉，开启他们的新婚之旅。

⑥ 她终于来了，先是飞到了日喀则，又坐上了长途运输车。公路在悬崖峭壁间盘绕，她看到了一片又一片的格桑花，像怒放的生命之火。她的心也随之燃烧起来。车队在盘山公路上越驶越高，她感到头疼恶心，视线也模糊起来。司机是个老兵，拿出氧气袋让她吸，告诉她，望北哨所的海拔比此地还要高出一千多米。她吸着氧，思绪似乎清晰了一些。当车行驶到海拔四千多米时，她感觉整个人似乎死过了一回。

⑦ 两天之后，车队终于行驶到雪山脚下。大雪封锁了他们的去路，到处都是皑皑白雪。老兵失望地告诉她，望北哨所去不成了。雪消融之时，才是他们上山的时候。山下还是格桑花盛开的季节，望北哨所已

经提前进入了冬天。

⑩ 她绝望地站在车下，顺着老兵的指引，看到了山顶一排石头房子，“那就是望北哨所”。她看见房子外聚集了一排士兵，一起向山下招手。她知道，他一定在人群中。可是她分不清哪个是他。她想起了，在上次他探亲时她为“本命年”买了两条红绸腰带，每人一条。春节后，她写信提醒他把红腰带系上，红色代表着喜庆、成功、忠勇和正义。她从腰间解下那条红色的绸带，冲着山上挥舞着。在大雪皑皑中，那条红绸带是那么醒目鲜艳。突然，她看到山上人群中也飘起了一条红绸带，那一定就是他了……

⑪ 她再次得到他的消息时，雪已经融化了，一封电报告诉她，他在巡逻路上……

⑫ 她终于来到了哨所，只看到了他的墓地。她来了，他却失约了。不，他在履行自己的约定，永远在望北哨所等她……

⑬ 离开望北哨所，她把那条红绸带留在了山上。下山走了好久，她回望哨所时，一切都模糊了，似乎唯有那条红绸带仍在风中飘舞，似乎是他在为她送行。泪水模糊了她的视线，唯有那一点红，越来越醒目。

(有删改)

15. 结合选文，简要分析第②段“她”对望北已经很熟悉的原因。

16. 第⑤段写“她”还学会了一首歌，这样写有什么作用？请结合选文简要回答。

17. 你认为选文的主人公是谁，请结合全文说明理由。

18. “她”为什么把红绸带留在山上？请结合选文，以“她”的身份（用第一人称）回答。

### 三、作文 (50分)

19. 请以“这才是少年应有的模样”为结尾，写一篇文章。

要求：(1) 题目自拟；

(2) 文体自选；

(3) 不少于500字；

(4) 文中不得出现真实姓名和校名。

### 附加题 (10分)

阅读下面的名著选段，完成下面小题。

说着，汤相公走了进来，作揖坐下，说了一会闲话，便说道：“表叔那房子，我因这半年没有钱用，是我拆卖了。”虞博士道：“怪不得你。今年没有生意，家里也要吃用、没奈何卖了，又老远的路来告诉我做啥？”汤相公道：“我拆了房子，就没处住，所以来同表叔商量，借些银子去当几间屋住。”虞博士又点头道：“是了，你卖了就没处住。我这里恰好还有三四十两银子，明日与你拿去典几间屋住也好。”汤相公就不言语了。杜少卿吃完了酒，告别了去。那两人还坐着，虞博士进来陪他，伊昭问道：“老师与杜少卿是甚么的相与？”虞博士道：“他是我们世交，是个极有才情的。”伊昭道：“门生也不好说。南京人都知道他本来是个有钱的人，而今弄穷了，在南京躲着，专好扯谎骗钱。他最没有品行！”虞博士道：“他有甚么没品行？”伊昭道：“他时常同乃眷上酒馆吃酒，所以人都笑他。”虞博士道：“这正是他风流文雅处，俗人怎么得知！”

信道：“这也罢了；倒是老师下次有甚么有钱的诗文，不要寻他做。他是个不应考的人，做出来的东西，好也有限，恐怕坏了老师的名。我们这监里有多少考的起来的朋友，老师托他们做，又不要钱，又好。”虞博士正色道：“这倒不然。他的才名，是人人知道的，做出来的诗文，人无有不服。每常人在我这里托他做诗，我还沾他的光。就如今日这银子是一百两，我还留下二十两给我表侄。”两人不言语了，辞别出去。

(节选自《儒林外史》)

20. 下列有关虞博士的四件事，按发生的先后顺序排列正确的一项是 ( )

- ① 答应给汤相公银子去典屋住
- ② 主祭泰伯祠
- ③ 补南京国子监博士
- ④ 救助落水的庄农人家

- A. ①③②④
- B. ②①④③
- C. ③④②①
- D. ④③①②

21. 吴敬梓 320 周年诞辰之际，某校文学社刊物开设“《儒林外史》‘真儒’风采”栏目，请结合原著，完成下表。

“真儒”推荐表

推荐人物		推荐理由
1	虞博士	他中进士后如实上报年龄，为遭污蔑的杜少卿辩解，可见他是光明磊落、仗义执言的真儒。
2		

说明：推荐的人物不得重复。

22. 讽刺是《儒林外史》突出的艺术特色，请以伊昭或原著中另一个人物为例，简要分析作品如何通过对人物的刻画达到讽刺效果。