

2019年贵州省铜仁市中考语文试卷

一、基础知识 (21分)

1.下列词语中加点的读音全部正确的一项是 ()

- A. 嗔怪 (chēn) 欹斜 (qī) 妖娆 (ráo) 怏怏不乐 (yàng)
- B. 豢养 (huàn) 累赘 (zhuì) 炽热 (zhì) 屏息凝神 (píng)
- C. 狭隘 (ài) 坍塌 (dān) 蜷伏 (quán) 黄发垂髫 (táo)
- D. 污秽 (huì) 龟裂 (jūn) 砾石 (lì) 戛然而止 (gǎ)

2.下列词语中书写全部正确的一项是 ()

- A. 褻渎 云宵 原驰蜡象 根深地固
- B. 繁琐 修葺 无精打彩 左右逢源
- C. 怂恿 聒噪 矫揉造作 姗姗来迟
- D. 踌躇 缥缈 轻歌慢舞 走投无路

3.下列句子中加点的成语使用正确的一项是 ()

- A. 楼房倒塌已过去了三个小时，在扣人心弦的等待中，这个受伤严重的老人终于被消防队员救了出来。
- B. 政府相关负责人表示，“一带一路”倡议不是权宜之计，而是中国的长期战略，也是优先对外发展的方向。
- C. 虽说人间四月芳菲尽，但绕城而流的锦江河水面如镜，碧波荡漾，清风习习，两岸垂柳楚楚动人，令人陶醉。
- D. 铜仁市公安局组织万山区、松桃自治县、江口县公安机关开展扫黑除恶集中收网行动，让黑恶分子无地自容了。

4.下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 语文学习不是一朝一夕的事，只有多读多写，日积月累，才能真正学好语文。
- B. 初中三年，我们学习鲁迅先生很多作品后，鲁迅先生对我们一点都不陌生。

C. 能否搞好中小学校园文化建设，是提高学生文化素养的重要途径。

D. 在学校师资不足的情况下，他主动挑起了为请假老师代课的任务。

5. 下列句子标点符号使用错误 一项是 ()

A. “哎呀，真是美极了！”皇帝说，“我十二分地满意！”

B. 我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人--安妮·莎莉文老师。

C. 艺术有两个起源，一是理想，理想产生欧洲艺术。一是幻想，幻想产生东方艺术。

D. 在高大雄伟的城楼两侧，街道纵横，房屋林立，茶坊、酒肆、脚店、肉铺、寺观、公厕等一应俱全。

6. 下列句子顺序排列正确的一项是 ()

① 它们在轰隆隆的雷声中，仓皇逃窜着。

② 他不停地用手拨着眼前的芦苇。

③ 这股鸭子大概有六七十只。

④ 即使这样，脸还是一次又一次地被芦苇叶割破了。

⑤ 杜小康忘记了父亲，朝一股鸭子追去。

⑥ 他紧紧地跟随着它们。

A. ⑤③①⑥②④

B. ⑥②③⑤④①

C. ⑤⑥③①②④

D. ③⑤②①④⑥

7. 下面对文化常识表述不正确的一项是 ()

A. 《红楼梦》是我国古代小说的巅峰之作，小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，讲述了以贾家为代表的四大家族的兴衰史，反映了封建社会晚期广阔的社会现实。

B. 鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》。

C. 古人称谓有谦称和尊称的区别，比如表示谦称类的有“舍弟、家君、敝人”等词，而表示尊称的有“令爱、贤弟、尊君”等词。

D. 十九世纪法国著名作家莫泊桑，被誉为“短篇小说之王”，对世界文学影响很大，其主要作品有小说《羊脂球》《装在套子里的人》等。

二、阅读

8. 阅读《小石潭记》，按要求完成下列各题

① 从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

② 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

(1) 下列句子中加点词语解释有误的一项是_____

A. 悄怆幽邃 邃：深

B. 为坻，为屿，为嵚 坻：水中高地

C. 斗折蛇行 蛇：蜿蜒曲折

D. 以其境过清 清：凄清

(2) 下列句子中加点词意义和用法都相同的一项是_____

A. 而 潭西南而望 人不知而不愠

B. 以 以其境过清 属予作文以记之

C. 之 心乐之 天子之怒伏尸百万

D. 乃 乃记之而去 乃重修岳阳楼

(3) 下列对课文理解表述有误的一项是_____

A. 本文按照空间顺序，采用移步换景的写法，介绍了游览小石潭的全过程。

B. 本文与《岳阳楼记》《醉翁亭记》都属游记，都借山水之景表达了作者悲伤厌世之情。

C. 一切景语皆情语，第④段所表现出来的凄神寒骨源于作者内心的悲伤、凄凉。

D. 本文是作者被贬谪到湖南永州后，流连于自然胜境，以排解心中郁积的苦闷而作。

(4) 把文言文中划横线的句子翻译成现代汉语。

①潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

②其岸势犬牙差互，不可知其源。

9. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 感时花溅泪，_____。(杜甫《春望》)

(2) _____，直挂云帆济沧海。(李白《行路难(其一)》)

(3) _____，寒光照铁衣。(北朝民歌《木兰诗》)

(4) 回首向来萧瑟处，归去，_____。(苏轼《定风波》)

(5) 天上的明星现了，_____。(郭沫若《天上的街市》)

(6) 在《桃花源记》中作者引用一个成语来指忽然出现开阔明朗的境界，而现在这个成语多用来比喻突然领悟了整个道理，这个成语是_____。

10. 阅读刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》，按要求答题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

(1) 本诗借“_____”和“_____”两个典故，表达了诗人对自己怀才不遇、屡遭贬谪及回到家乡物是人非的感叹之情。

(2) 请对颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”作赏析。

11. 综合学习实践。

“信”即诚信，是中华民族的传统美德之一，也是社会主义核心价值观之一。“信”是立身之本，交友之道，为政之要，所以，我们要讲究信用，诚实做人。为此，××中学学生会将开展以“诚信”为主题的综合学习实践活动，请你参与并完成任务。

(1) 制作诚信人物故事卡片，为主要人物建立档案。请你补全表格中①处的内容。

诚信人物故事卡片 (001)

人物	出处	成语故事	主题	点评
曾子	《韩非子·外储说左上》	曾子杀猪	立身之信	言必信，行必果。
商鞅	《史记·商君列传》	① _____	家国之信	轻诺必寡信

(2) 学生会拟开展一次“人无信不立”演讲比赛，写了一份通知，可是通知有两处错误，请指出来。

通知

××中学全体师生：

我校将于2019年6月21日上午8：00开展“人无信不立”演讲比赛，请参赛选手、评委及相关工作人员提前到场不误

特此通知

2019年6月18日

××中学学生会

错误一：_____

错误二：_____。

(3) 请你从主持人角度，为本次演讲赛设计一段开场白。

三、阅读 (36分)

12. 阅读短文《山水画的意境》，回答下列各题。

山水画的意境

李可染

① 画山水，最重要的问题是“意境”，意境是山水画的灵魂。

② 什么是意境？我认为，意境就是景与情的结合；写景就是写情。山水画不是地理、自然环境的说明和图解，不用说，它当然要求包括自然地理的准确性，但更重要的还是表现人对自然的思想感情，见景生情，景与情要结合。如果片面追求自然科学的一面，画花、画鸟都会成为死的标本，画风景也缺乏情趣，没有画意，自己就不曾感动，当然更感动不了别人。

③ 在我们的古诗里，往往有很好的意境。虽然关于“人”一句也不写，但是，通过写景，却充分表现了人的思想感情，如李太白《送孟浩然之广陵》的诗句：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这里包含着朋友惜别的惆怅，使人联想到依依送别的情景：帆已经远了，消失了，送别的人还遥望着江水，好像心都随着帆和流水去了……情寓于景。这四句诗，没有一句写作者的感情如何，尤其是后两句，完全描写自然的景色；然而就在这两句里，使人深深体会到诗人的深厚的友情。

④ 毛主席的诗句，意境是很深的。如《十六字令三首》，每一首都是写景，每一字都是说山，但每一首、每一字又都充分表达了人的思想感情。三首词分别体现了山的崇高、气势和力量，这里并没有直接描写人，实际上都有力地歌颂了人，歌颂了人的英雄气概。古人说“缘物寄情”，写景就是写情。诗画有意境，就有了灵魂。

⑤ 怎样才能获得意境呢？我以为要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情。

⑥ 意境的产生，有赖于思想感情，而思想感情的产生，又与对客观事物认识的深度有关。要深入全面地认识对象，必须身临其境，长期观察。例如，齐白石画虾，就是在长期观察中，在不断表现的过程中，对虾的认识才逐渐深入了，也只有当对事物的认识全面了，做到“全马在胸”“胸有成竹”“白纸对青天”“造化在

手”的程度，才能把握对象的精神实质，赋予对象以生命。我们不能设想齐白石画虾，在看一眼、画一笔的情况下能画出今天这样的作品来；而是对虾的精神状态熟悉极了，虾才在画家的笔下活起来的。对客观对象不熟悉或不太熟悉，就一定画不出好画。

⑦ 写景是为了要写情，这一点，在中国优秀诗人和画家心里一直是很明确的。无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入。例如毛主席的《沁园春·雪》开头几句“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，就充分体现了诗人胸怀和思想的崇高境界。

⑧ 中国画不强调“光”，这并非不科学，而是注重表现长期观察的结果。拿画松树来说，以中国画家看来，如没有特殊的时间要求（如朝霞暮霭等），早晨 8 点钟或中午 12 点，都不是重要的，重要的是表现松树的精神实质。像五代画家荆浩在太行山上描写松树，朝朝暮暮长期观察，画松“凡数万本，始得其真”。过去见一位作者出外写生，两个礼拜就画了一百多张，这当然只能浮光掠影，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境。如果一位画家真正力求表现对象的精神实质，那么一棵树，就可以唱一出重头戏。记得苏州有四棵古老的柏树，名叫“清”“奇”“古”“怪”，经历过风暴、雷击，有一棵大树已横倒在地下，像一条巨龙似的，但是枝叶茂盛，生命力强，使人感觉很年轻的样子。经过两千多年，不断与自然搏斗，古老的枝干坚如铁石，而又重生出千枝万叶，使人感觉到它的气势和宇宙的力量。一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的。每一处风景都有其各自不同的特色，如同人的性格差异一样。四川人说：“峨眉天下秀，夔门天下险，剑阁天下雄，青城天下幽。”这话是有道理的。我们看颐和园风景，则是富丽堂皇，给人金碧辉煌的印象。一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

⑨ 肯定地说，画画要有意境，否则力量无处使，但是有了意境不够，还要有意匠；为了传达思想感情，要千方百计想办法。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。齐白石有一印章“老齐手段”，说明他的画是很讲究意匠的。

⑩ 意境和意匠是山水画的两个关键，有了意境，没有意匠，意境也就落了空。杜甫说“意匠惨淡经营中”，又说“语不惊人死不休”。诗人、画家为了把自己的感受传达给别人，一定要苦心经营意匠，才能找到打动人心的艺术语言。

- (1) 请将本文的中心论点写在下面横线上。
- (2) 请你阅读全文，说说什么是意境？怎么才能获得意境？
- (3) 本文在探讨山水画的意境时，第③④段却以李太白和毛主席的诗词作为论据，是否脱离文章主旨？该论据在论述山水画的意境上有何作用和表达效果？
- (4) 本文主要使用了哪些论证方法？请你列举其中 2 种方法用具体例子进行说明。

13.阅读下面短文，回答下列各题

牛犊面

① 牛犊面是内蒙古东部地区的特色面食。虽叫“牛犊面”，但无论它的原料还是形状，都与牛犊没有任何关系，只是据说一碗牛犊面的奶香能引来周围的牛犊，故称“牛犊面”。

② 牛犊面的主料是稀奶油和面片。

③ 如何制作牛犊面呢？首先，制作稀奶油。稀奶油的做法很讲究：把鲜牛奶盛进盆里，将其自然放酸之后，上面会结一层稀奶油。所结稀奶油的厚度与盆里的鲜牛奶量成正比，鲜牛奶越多，所结的稀奶油也就越多。稀奶油通常都被放进用纱布做成的袋子里，吊在空中存放。这样，能滤净残留在稀奶油中的奶精，稀奶油的浓度就会增加。稀奶油的浓度越高，做出来的牛犊面就越香。其次，制作面片。在内蒙古东部，80%的家庭喜欢用荞面做牛犊面，若没有荞面，也可以用白面代替。将荞面或白面和好擀开之后，切成边长2厘米左右的四方形面片，等待下锅。接着，文火煎炸。锅热之后，先将事先准备好的稀奶油放入热锅里用文火煮，当锅内的稀奶油微微沸腾时，放入切好的面片，加入少许盐，煎炸。等锅内的稀奶油变成黄油，面片像西下的夕阳般白里泛着金黄时，即可出锅。出锅时面片与奶油融为一体，入口时浓浓的奶香和面片丝滑的口感，让人久久难忘。

④ 尽管牛犊面是蒙古族的特色面食，却不经常吃。早些年，由于技术条件有限，牛犊面只能在夏天和初秋时节吃，稀奶油的炼制过程需要一个适合的温度，夏天和初秋的温度适宜炼制稀奶油。不过，随着炼乳技术的提高，现在，冬季也能吃到这道可口的面食了。机器提炼的稀奶油与人工提炼的相差无几，味道同样鲜美。

⑤ 小时候，只有逢重大节日母亲才会做牛犊面。为了做一顿牛犊面，母亲要做近半个月的准备。每天挤完牛奶之后盛在盆里，等发酵后提炼稀奶油。母亲对每个步骤都很小心，生怕整个过程中洒了一滴牛奶。蒙古族的习俗中，牛奶是高贵、纯美和善良的象征。牛奶做成的奶豆腐，奶酪、奶油、奶皮等奶食品也具有很高的地位。记得我每次出远门母亲都会弹洒奶汁，保佑我平安。起初我只觉得母亲过于迷信，后来才感知到这一习俗是希望孩子在大自然的怀抱中平平安安。已故的内蒙古大学教授、著名的蒙古族诗人巴·布林贝先生，曾写过一首名为《心与乳》的诗，用诗意语言描绘蒙古与乳汁的关系。稀奶油作为牛奶直接提炼的奶食品，在蒙古族的生活习俗中被看做是上等美食。吃到牛犊面的人一定是远道而来的贵客或受家族爱戴尊敬的长辈。若有朋自远方来，勤劳的蒙古族妇女也会做一顿可口的牛犊面给宾朋享用。

⑥ 小小一碗牛犊面里酸、香、咸三味融为一体，让你有一种妙不可言的感觉。看似简简单单的牛犊面，其背后包含着近半个月不为人知的等待与准备，这也正印证了蒙古族的生活哲学：将复杂的生活简单化，

将复杂藏在简单背后。

(摘自《读者〈饮食科学〉》，有删改)

(1) 本文的说明对象是什么？围绕说明对象主要介绍了哪些内容？

(2) 文段①中加点词能否删去？为什么？

虽叫“牛犊面”，但无论它的原料还是形状，都与牛犊没有任何关系，只是据说一碗牛犊面的奶香能引来周围的牛犊，故称“牛犊面”。

(3) 文段③主要运用了哪些说明方法？请选择其中一种说明方法分析其作用。

(4) 文段⑤插入小时候母亲做牛犊面、弹洒奶汁及引用蒙古族诗人巴·布林贝的诗，有何作用？

(5) 看似简简单单的牛犊面却印证了蒙古族的什么生活哲学？结合生活实际，谈谈你的理解。

四、写作 (60分)

14. 根据要求作文。

潮起潮落皆有意，一花一叶都含情。从欢天喜地的春节里，我领悟了亲情；从轰轰烈烈的脱贫攻坚中，我领悟了温情；从春蚕到死丝方尽，我领悟了奉献的价值；从香甜的蜂蜜中，我领悟了勤劳的含义；从屈原的故事里，我领悟了爱国的精神；从《钢铁是怎样炼成的》，我领悟了生命的意义；从“数风流人物，还看今朝”，我领悟了自信的魅力……

生活处处皆语文，生活天地有多宽，语文的世界就有多大。让我们用语文的眼光去观察生活，去领悟不一样的“风景”。请以“从_____，我领悟了_____”为题，补全空白，写一篇作文。

要求：(1) 力求写出自己的真切体验和独特感受。(2) 除诗歌、戏剧外，文体不限。(3) 字数不少于600字。(4) 不得套作，不得抄袭。(5) 文中不得出现真实的地名(县名)、校名和人名。