

绝密★启用前

## 济南市 2023 年九年级学业水平考试

### 语文试题

本试卷共 8 页，满分 150 分。考试用时 120 分钟。

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、座号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，用 0.5mm 黑色签字笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

#### 一、（16 分）

阅读下面文段，完成下面小题。

伟大的革命精神给予我们心灵丰富的滋养：南湖的红船开辟了民族的新航道，长征路上的雪山草地锻造了民族的坚韧不拔，延安窑洞里的灯火点（rán）了民族胜利的希望，两弹一星的光芒辉映了民族的奋发图强……伟大的革命精神激荡人心，（cuī）人奋进。新时代青年身处历史洪流，应有以民族复兴为己任的志气，做中华民族脊梁的骨气，常补精神之钙，时时掸去思想之尘，以赤诚之心立报国之志，甘做一颗永不懈（dài）、永不生锈的（luó）丝钉，创造无愧于时代的崭新业绩。

1. 文段中加点字的读音不正确的一项是（ ）

- A. 韧 rèn                      B. 骨 gǔ                      C. 掸 dǎn                      D. 绩 jī

2. 文段拼音处依次应填写的汉字书写全部正确的一项是 ( )

- A. 燃 摧 怠 擦  
B. 燃 催 怠 螺  
C. 然 摧 殆 螺  
D. 然 催 殆 擦

3. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是 ( )

- A. “五四”运动以后如雨后春笋般涌现出来的种种新思想，引起了进步青年极大的兴趣。  
B. 王教授的报告深入浅出，幽默风趣，在座的听众忍俊不禁地笑出声来。  
C. 辩论赛上，观众热烈的掌声起到了推波助澜的作用，让参赛队员们越战越勇。  
D. 河水川流不息，在狭窄的河道中汹涌着，以不可阻挡之势向大海奔去。

4. 下列句子没有语病的一项是 ( )

- A. 一个人只要树立正确 劳动观，才能真正理解劳动的本质和价值。  
B. 衡量文化产业发展水平的高低，要看此产业能否提供更多满足人民精神需求的产品。  
C. 小清河之所以越来越清澈的原因，是因为济南广大市民环保意识的不断增强。  
D. 随着各地景区惠民政策的实施，吸引了更多人走出家门，拥抱自然。

5. 为做好中小学衔接工作，便于小学毕业生了解初中学习生活，某初中学校组织了“校园开放日”活动。作为本次活动的学生志愿者，请你根据要求完成以下任务。

(1) 任务一：请仿照画线句，完成续写，唤起小学生对初中生活的期待。

时光将我们的初中生活绘成一幅画卷。展开画卷，每一个为梦想而努力的清晨，每一个挥洒汗水的午后，每一个怀着期待迎接明天的夜晚，又出现在眼前。初中生活鲜艳明亮，绚丽多姿。它活力无限，像早上初升的太阳；它生机盎然，如山中葱郁的树林；它\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) 任务二：有小学生向你询问，他特别喜欢科幻文学作品，但不知道怎样才能获得更好的阅读体验。请你提供一条阅读此类作品的建议。(不超过 15 个字)

## 二、 (36分)

## (一) 课内文言文阅读

阅读下面文段，完成下面小题。

三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

6. 下列加点词解释不正确的一项是（ ）

A. 不见曦月 曦：日光，这里指太阳

B. 沿溯阻绝 溯：顺流而下

C. 清荣峻茂 荣：茂盛

D. 属引凄异 引：延长

7. 下列各项中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A. 其间千二百里 其如土石何

B. 虽乘奔御风，不以疾也 生物之以息相吹也

C. 则素湍绿潭 出则无敌国外患者

D. 故渔者歌曰 后遂无问津者

8. 下列对选文相关内容的理解与分析，不正确的一项是（ ）

A. 本文写四季景象，未按时序来写，而借文脉之势，先写夏水襄陵之峻急雄壮。

- B. 作者描绘三峡沉静优美的春冬景象时，运用了正侧面描写结合、动静结合等手法。
- C. 本文写景语言精确凝练，如“林寒涧肃”四字，营造出秋天的肃杀氛围。
- D. 本文选自《水经注》。《水经注》是我国古代地理名著，有较高的文学价值。

## (二) 课外文言文阅读 (共 8 分)

阅读下面文段，完成下面小题。

方克勤，字去矜，宁海人，授济宁知府。时始诏民垦荒，阅三岁乃税。吏征率不俟期，民谓诏旨不信，辄弃去，田复荒。克勤与民约，税如期。区田为九等，以差等征发，吏不得为奸，遂野田日辟，民食以裕。又立社学数百葺孔子庙堂教化兴起。盛夏，守将督民夫筑城。克勤曰：“民方耕耘不暇，奈何复困于此役？”请之中书省，得罢役。济宁人皆赞之。视事<sup>①</sup>三年，户口增数倍，一郡饶足。

【注释】①视事：办公。

9. 用“/”给下面的文字断句。(画两处)

又立社学数百葺孔子庙堂教化兴起

10. 用现代汉语翻译下面的句子。

民方耕耘不暇，奈何复困于此役？

11. 结合选文内容，用自己的话分析方克勤是如何做到“视事三年，户口增数倍，一郡饶足”的。(答出两点即可)

## (三) 诗歌阅读 (共 7 分)

阅读下面宋诗，完成下面小题。

霁夜

孔平仲

寂历<sup>①</sup>帘栊<sup>②</sup>深夜明，睡回清梦戍墙铃<sup>③</sup>。

狂风送雨已何处？淡月笼云犹未醒。

早有秋声随堕叶，独将凉意伴流萤。

明朝准拟南轩望，洗出庐山万丈青。

【注释】①寂历：寂静。②帘栊：窗帘和窗户。③戍墙铃：一种铃铛。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ( )

- A. 这首诗写秋夜雨霁的清静景色，给人以清爽之感，表达诗人喜悦之情。
- B. 首联从寂静的夜色写起，接着以戍墙铃的铃声与之映衬，更显得清寂。
- C. 颔联运用比喻的修辞手法，形象地写出了眼前月亮被云笼罩的朦胧景色。

D. 颈联调动多种感官来写夜景，如秋声堕叶 听觉，月夜飞萤是视觉。

13. 有人说，本诗诗境不限于雨霁，而是将时间向前、向后进行了延展，扩大了诗歌容量。请结合具体诗句进行分析。

#### (四) 古代文学文化常识

14. 下列对文学文化常识的表述，不正确的一项是 ( )

- A. 对联是我国传统文化的瑰宝，其种类多样，如春联、寿联、名胜古迹联等。
- B. 古人常用“加冠”“而立”“不惑”“耳顺”“耄”等词语表示不同的年龄。
- C. 赠序有别于书序，它作为临别赠言，在赠人以言的同时，也可抒发作者的情志。
- D. 春秋战国时期百家争鸣，儒家、道家、法家等学派林立。张仪是道家代表人物。

#### (五) 根据原文默写 (共9分)

15. 按要求填写相应语句。

(1) 政入万山围子里，\_\_\_\_\_。(杨万里《过松源晨炊漆公店(其五)》)

(2) \_\_\_\_\_，但余钟磬音。(常建《题破山寺后禅院》)

(3) 晓镜但愁云鬓改，\_\_\_\_\_。(李商隐《无题》)

(4) \_\_\_\_\_，山山唯落晖。(王绩《野望》)

(5) 子夏曰：“\_\_\_\_\_，切问而近思，仁在其中矣。”(《论语·子张》)

(6) 范仲淹在《渔家傲·秋思》中，表现将士们思家却不甘无功而返的矛盾心理的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(7) 李白在《行路难(其一)》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了自己在沉郁中坚定信心、奋发振作、一往无前的气概。

#### 三、(7分)

16. 近日，班级开展阅读《水浒传》活动，老师提前进行了阅读调研。针对比较集中的困惑点，老师建议立足作品特点，寻找阅读突破路径。根据提示，完成表格中两项任务。

阅读困惑描述	把握作品特点	明确突破路径
作品人物众多，文脉梳理	作品是先分后合的①	分(前40回)： 史进→②_____大闹五台山→林冲→汴京城③

不清楚怎么办？	_____结构	_____卖刀→吴用→梁山泊义士尊④_____→武松→宋江 合（41~100回）： 梁山聚义，庙堂招安，水浒梦断
任务一：请在①~④处填写相应词语或者人物姓名。		
语言不同于其他作品，抓不住特点怎么办？	作品是在说书底本基础上再创作而成	文段： 众猎户齐叫道：“不信你一个人如何杀得四个虎？……自从有了这窝虎在上面，整三五个月没人敢行。我们不信！敢是你哄我？”李逵道：“我又不是此间人，没来由哄你做甚么！你们不信，我和你上岭去，寻讨与你，就带些人去扛了下来。”众猎户道：“若端的有时，我们自得重重的谢你。却是好也！” ——《假李逵剪径劫单人黑旋风沂岭杀四虎》
任务二：请结合文段分析，作品语言有什么突出特点。 突出特点：_____（4字以内） 分析：_____		

#### 四、（31分）

##### （一）（共10分）

阅读下面文章，完成下面小题。

##### 物勒工名

① 当今的“3.15”晚会让人们越来越关注产品质量问题，那么在古代也会出现产品质量问题吗？古人又是如何保证产品质量呢？如果你了解了物勒工名制度，这些问题就会迎刃而解。

② 《礼记·月令》载：“物勒工名，以考其诚，功有不当，必行其罪。”其中提到的“物勒工名”是我国最早的手工业管理制度。它要求手工业制造者把自己的名字刻在器物上，以方便管理者检验产品质量。从某种意义上来说，物勒工名也是我国最早的问责制。

③ 我国早在商周时期就有在青铜器上刻记人名的现象，但此时多是标明物品的所有者，并非制造者，将制造者名字刻上器物则出现在春秋战国时期，有些器物上甚至还出现了主造人和监造人的名字。此时物勒工名制度才真正出现。到了秦朝，物勒工名制度以法定形式固定了下来。如秦简《工律》中规定：“公甲兵各以其官名刻久之。”可以说，正因为有了这种相对比较完善的产品追溯制度，秦国才可能在列国纷争中以富国强兵之势一统天下。

④ 到了汉代，这种制度的实施已深入到官营手工业的各个方面。目前在一些出土的汉代器物上均发现有铭文，铭刻内容较为丰富，涉及的信息更加全面，标志着这一时期物勒工名制度已相当成熟。

⑤ 唐朝对该制度进行了丰富和发展。一方面，政府为了确保官营手工业技术领域后继有人，为工匠设立匠籍，子弟要世袭。另一方面，政府把这一制度和工匠的培养考核结合起来，从技艺培训，到产品制造、管理等方面均有严格规定，使得这一时期涌现了大批技艺精湛的工匠和工匠家族。

⑥ 明清时期，政府对官营手工业的管理更加严格，勒名制度也更规范、具体，最突出的是在工程材料上都要层层勒名。南京明城墙即为典型代表，每块城墙砖背后都有工匠勒名。在一块“黄州府蕲水县”铭文城砖上刻有 67 个字，记录了十一级烧砖责任人，这是目前南京城墙上发现的责任层级最多的一块。据此，我们可以看到一个结构严密、层次分明的质量责任体系。

⑦ 作为一种手工业管理制度，物勒工名既保障了产品质量，也对传统工匠精神的形成和传承起到了重要的推动作用。

⑧ 中国古代工匠极为重视生产技术的精益求精。勒名制度下，工匠们为了维护自己的声誉，对产品质量要求很高。如在制作车辆时，对两个轮子沉入水中的深度是否相等这样的问题，他们都认真对待，一丝不苟。

⑨ 物勒工名还充分体现着诚实守信精神。勒名制度要求每一件产品都有明确的责任人，政府对不合格产品的追查处理十分严格，让以次充好的行为没有生存空间，彰显了对消费者的诚信。

⑩ 勒名制度长期约束着工匠群体，久而久之，这种约束内化为工匠敬业专一的意识，从而演化成为一种社会文明和自觉精神。

⑪ 铭文无声，一刻千年。物勒工名制度反映了古人的智慧，至今仍有积极的借鉴意义。

(作者庄华峰，文章有删改)

17. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 第②段加点字“从某种意义上说”起到限定作用，体现说明文语言的准确性。
- B. 第⑦段是过渡段，把物勒工名制度的发展和这一制度对工匠精神的推动作用连接起来。
- C. 第⑧段画线句运用作比较的说明方法，突出了古代工匠极为重视生产技术的精益求精。
- D. 全文采用逻辑顺序，介绍了我国古代手工业管理制度——物勒工名。

18. 根据文章内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 物勒工名制度源远流长，其真正出现应该是在商周时期。
- B. 因为秦国国富兵强，一统天下，所以物勒工名制度得到长足发展。
- C. 在汉代器物铭文中，你可能会看到器物制造的地点、制造者、监造者等信息。
- D. 明清时期，勒名制度更加规范，南京明城墙就在每一块砖上记录了十一级烧砖责任人。

19. 结合文章内容，谈谈物勒工名制度对当今社会加强产品质量管理有何借鉴意义。（答出两点即可）

## （二）（共 21 分）

阅读下面文章，完成下面小题。

### 一桌人生

①人过中年，开始有点儿念旧。熟悉而又陌生的泉塘村，经常莫名地追到千里之外的都市，伴着那张小方桌，在我的梦中浮现。

②我上学第一天是踢着小欢步去的，记得放学时夕阳把我的影子拉得很长，我越过山坡，蹚过小河，踩着风回了家。一进屋，我就寻了一条板凳，铺开作业本写字。狭长的板凳直摇晃，本子也跟着摇晃。傍晚，爹牵着老水牛回了家。老水牛一身泥水，摇摇晃晃的。爹的步子沉重得像老水牛，也摇摇晃晃的。

③我一天天往上长，板凳却像忘记了生长这回事。“爹，我想在梳妆桌上写字。”爹正招呼牛喝水，我的话夹在风里，一晃就过去了，他似乎没听见。“爹……”，爹抬起头扫了我一眼，只“唔”了一声，起身进了光线暗淡的里屋。他满是泥巴的生活里大多数时候是沉默的。

④梳妆桌是家里唯一可以被称为桌子的物品。桌面上的漆脱落得斑斑点点，布满裂纹，还缺了一条腿，用一堆砖块垫着。爹把梳妆桌收拾出一半，我总算有了自己的书桌。我侧着身子，半边屁股斜放在紧挨着的床头，努力地把一行行“人口手上中下”写端正。

⑤我开始习惯那张缺了腿的书桌，爹却开始不习惯我。他会冲着黑屋子吼：“柴火没了，牛饿了，鸡鸭也到处扑腾……日子不是纸上画出来的！”确实，那时村里的孩子读书都像赶集一般，在学校里耍打几年就回来了，然后该干啥干啥。爹吼出来的声音很大很硬，我的心碎成一地畏惧。

⑥有一次，班主任家访，跟正在码草垛的爹说：“娃是块读书的料！”一连说了好几遍，爹似乎没听见，半晌才从草堆里冒出头来“唔”了一声，继续码草垛。

⑦读书就像爬楼梯，我一步步登高。每天回家，我就钻进黑屋子，世界小得只有面前那半张桌子大。不过，书本里的世界远比泉塘村的生活有趣。崎岖的山路挡不住我前行的步伐。我的中学生活顺利得一马平川，天宽地阔。放学路上，伴随我的，除了松软的田野，欢畅的校歌，还有鲜艳的奖状和背后或羡慕或

褒奖的目光，这一切都让我陶醉。不过，我一般不跟爹说，爹也从来不管我读书的事。他只管低着头在土地里找下一年的出路，就像那头老水牛。

⑧ 在一个冬日，我把所有的奖状翻出来，涂上米汤，糊在桌前的墙壁上。顿时那间黑屋子像漏进了一道光。爹进屋，我看见他咧了咧嘴，似乎有话要说，但最终什么也没说。爹那土色的脸像松了绑，连胡茬也生动了许多。

⑨ 春风从远处的山谷里挤过来，暖暖的。那天，我正像往常一样伏在那半张桌上写字，房门“吱嘎”一声，爹裹着一身阳光，风一样地推门进来，一把拉我出门。夕阳的余晖里，一张崭新的小桌立在褐色的泥地上，方方正正的，桌面刷着木纹新漆。“写字桌，给你做的！”爹说这话时，声音大得像半夜里的春雷，惊得屋檐下的燕子逃也似的飞走了。

⑩ 自那以后，我不再一放学就钻进黑屋子，而是将桌子摆在屋檐下，读书，写字。村里的小孩儿看见我读书的样子，也纷纷拿了作业过来，和我挤在一张桌上，有的一本正经，有的装模作样。夕阳下，我仿佛看见小小的方桌上，长出不一样的春天。

⑪ 初三时我开始住校，家里的小方桌用不上了。我在学校拓展世界的同时，泉塘村也似乎被掘开了一个口子，一些没有读书的后生都去了外地打工。渐渐地，打工在乡间刮起一股强劲的风，不少人家换了漂亮的书桌，可桌前写字的孩子却越来越少。

⑫ 爹又开始沉默下去。“我也去打工吧。”我跟爹说。爹似乎没有听见，只是额头上冒出来的汗珠子出卖了他。他清楚我的命运掌握在他的手里。“你得读书。”爹半晌才说，转身牵着牛出了门。

⑬ 后来，我上了高中。每次我回家，爹都早早拴好牛，奔回家，收拾好小方桌，将桌面擦得干干净净，然后默默走开……

⑭ 就这样，我翻着书，一本又一本，从一张书桌跳到另一张书桌，从乡下读到县城，从县城再读到大城市。泉塘村渐渐成为一个遥远的存在。后来我听说，家乡越来越好，那些外出打工的人也纷纷回乡。我还听说，家家屋檐下都有了一张长满春天的书桌。

⑮ 我人生的起点只有半张桌子那么大，但我的世界却在桌面之外，海阔天空，层林尽染。光影流转，那一方小小的书桌，永远是记忆深处的一道光。

(作者郭发仔，文章有删改)

20. 结合文章内容，说说第②段有什么作用。

21. 品味语言，回答下面问题。

(1) 结合语境，赏析第⑤段中加点词语。

爹吼出来的声音很大很硬，我的心碎成一地畏惧。

(2) 从句式特点的角度，赏析第⑨段画线句。

春风从远处的山谷里挤过来，暖暖的。

22. 结合文章内容，谈谈你对第⑫段画线句“爹似乎没有听见，只是额头上冒出来的汗珠子出卖了他”的理解。

23. 文中“桌”与许多人的生紧密相关。请结合文章内容，具体说说“桌”和他们的人生之间的关系。

## 五、（60分）

24. 根据要求写作。

冰雪消融时，那缕阳光令人愉悦；感受爱意时，那抹微笑令人温暖；超越过往时，那份自信令人坚定；国泰民安时，那种幸福令人自豪……今日，总有一种晴朗，让人心生欢喜。

请以“今朝晴朗可喜” 题目，写一篇文章。

要求：

- ① 文体自选；
- ② 不得抄袭；
- ③ 文中不得出现真实的校名、人名；
- ④ 不少于 600 字（如写诗歌不要少于 20 行）。