

广西梧州市 2019 年中考语文试卷

一、积累运用 (14 分)

1.下列句子中加点字注音有误的一项是

- A. 半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘 (lián) , 牵动着阳光的彩棱 (léng) 镜。
- B. 他从唐诗下手, 目不窥园, 足不下楼, 兀 (wù) 兀穷年, 沥 (lì) 尽心血。
- C. 这是达卡多拉游泳场八千观众一齐翘 (qiāo) 首而望, 屏 (bǐn) 息敛声的一刹那。
- D. 一个人对于自己的职业不敬, 从学理方面说, 便是亵渎 (xiè dú) 职业之神圣。

【答案】 C

【解析】

【详解】 C . 翘 (qiào) , 屏 (bǐng) 。

2.下列句子中有错别字的一项是

- A. 有些人有一种错觉, 似乎优雅风度就是矫揉造作, 是出于无聊, 是附庸风雅。
- B. 山, 好大的山啊!起伏的青山一座挨一座, 延伸到远方, 消失在迷茫的暮色中。
- C. 人们挖了水渠, 农场边上, 枫树林里, 流淌着源源不断的泉水, 浇灌着周围的薄荷。
- D. 它们在龙槽两边的摊壁上散开来, 或钻石觅缝, 汨汨如泉, 或淌过石板, 孱孱成溪。

【答案】 D

【解析】

【详解】 D . 摊—滩, 孱孱—潺潺。

3.下列句子中加点成语使用有误的一项是

- A. 新时代中国青年, 既面临着难得的建功立业的人生际遇, 也面临着“天将降大任于斯人”的时代使命。
- B. 一些商家抓住“互联网+共享”的热点, 在创新服务模式的同时, 潜移默化地给人们的生活带来改变。
- C. 北京世园会上, 美轮美奂 中国馆园区以“生生不息, 锦绣中华”为理念, 展示了中国生态文明建设的最

新成果。

D. 每年秋天的日落时分，一群白鹭在西江江面上飞舞，浮光掠影，与一江碧水两岸青山相映成趣。

【答案】D

【解析】

【详解】D.“浮光掠影”意思是水面的光和掠过的影子，一晃就消逝。比喻观察不细致，学习不深入，印象不深刻。“浮光掠影”与此处的语境不符。

4.下列句子有语病的一项是

A. 今年以来，中国在量子信息科研方面取得重大突破，发射了全球首颗量子通信实验卫星“墨子号”。

B. 梧州市委、市政府把民族团结工作融入全市经济发展大局中，谱写了一曲曲民族团结进步的时代新征程。

C. “五一”期间，通过营造良好环境、加强宣传引导等方式，我市倡导的文明出游活动取得了不错效果。

D. 梧州非物质文化遗产得到很好的保护、传承与开发，如藤县禩洲舞狮已被打造成为梧州的文化名片之一。

【答案】B

【解析】

【详解】B.“谱写”与“征程”搭配不当，应该把“征程”改为“篇章”。

【点睛】病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

5.给下列句子排序，最恰当的一项是

① 雕刻以静体传神，有些是流露的，有些是含蓄的，这种分别在眼睛上尤其容易看见。

② 雕刻塑像本来是无言的，也可以拿来说明无言之美。

③ 中国有一句谚语说：“金刚怒目，不如菩萨低眉。”所谓怒目，便是流露；所谓低眉，便是含蓄。

④ 所谓无言，不一定指不说话，是注重在含蓄不露。

⑤ 凡看低头闭目的神像，所生的印象往往特别深刻。

A. ②④①③⑤

B. ④②③①⑤

C. ④①③⑤②

D. ①③⑤②④

【答案】A

【解析】

【详解】此题考查句子排序能力。解答此类题，一般通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐

句推敲。细读各句可知，②④是紧密联系在一起，排除 BC 两项；①③⑤是对雕像“无言”的具体阐述，应该放在②④后面。故选 A。

6.下列文学文化常识表述正确的一项是

- A. 《论语》中有不少语句逐渐演化并固定为成语，活跃在现代汉语中，如“温故知新”“不耻下问”“当仁不让”等。
- B. 端午，我国民间传统节日，一般认为，该节日与纪念屈原有关。端午习俗有喝菊花酒、挂香袋、吃粽子、插茱萸等。
- C. “君与家君期日中”中的“家君”是对人谦称自己的父亲。常用的谦辞还有：家父、舍弟、鄙人、劳驾、赏脸、寒舍等。
- D. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌浪漫主义传统的源头，它汇集了从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇。

【答案】 A

【解析】

【详解】 B . “喝菊花酒”“插茱萸”是重阳节的习俗；

C . “劳驾”是敬辞，不是谦辞；

D . 《诗经》是我国诗歌现实主义传统的源头。

故选 A。

7.下列关于名著内容阐述有误的一项是

- A. 尼摩船长常能运用科学知识带领大家脱离险境，如当鹦鹉螺号遭遇土著人围攻时，尼摩船长将电通到船的铁梯扶手，土著人触电后吓得魂飞魄散退走了。
- B. 《三国演义》第四十三回“诸葛亮舌战群儒”说的是为了促成孙、刘联合大业，诸葛亮跟随周瑜来到江东，与江东众谋士展开舌辩，驳得众人无话可答。
- C. “我是大火中的一火星，趁生命之火没有熄灭，我投入火的队伍、光的队伍，把‘一’和‘无数’融合在一起，为真理而斗争。”出自艾青《光的赞歌》。
- D. 傅雷关注孩子的成长，在孩子遇到困难意志消沉时，用克利斯朵夫的例子来启发他，希望他能敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟。

【答案】 B

【解析】

【详解】B.“诸葛亮跟随周瑜来到江东”有误，应该是“诸葛亮跟随鲁肃来到江东”。

二、非文学性文本阅读（6分）

阅读下文，完成下列各题。

对语言文字保持敬畏

李思辉

① 都德的小说《最后一课》中，韩麦尔先生的一句话令人难忘：“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”诚然，文字是一个民族最坚实的屏障。而汉字是迄今为止连续使用时间最长的文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字。

② 为什么中华文明成为唯一不曾断代的古文明，包括汉语汉字在内的汉文化不断接续发展是一个重要原因。书同文，语同音。汉语汉字源远流长，每一个字词、每一个发音都有一定的标准。捍卫标准、纠正错误，就是在捍卫汉语汉字的纯粹性，确保它们上承先民文化道统，下启时代语言美学。

③ 互联网技术的发展，不仅极大地拓展了人们的社交空间，也给了语言文字更宽阔的表达空间。层出不穷的“网言网语”满足了个性化表达的需要，各种舶来词、缩写、简写，形成了一些新的语言文字搭配方式，让我们看到了语言文字与时俱进的活力。然而，网络上的个性表达是一回事，媒体的传播又是另一回事。

④ 媒体的公共属性，决定了它既是信息的传播者，也必须是语言文字规范化使用的示范者、引领者。某个词语发音如何，某个字词该怎么搭配，乃至某个标点符号怎样使用，媒体的用法是人们眼中的“标准答案”。从这个意义上说，每一名媒体从业者，包括编辑、记者、校对等等，客观上都是人们的“老师”，需要有“学高为师、身正为范”的责任感、使命感，保持对语言文字的敬畏。

⑤ 有人认为业界对语言文字的细致关注是“吹毛求疵”，有人批评因为语言文字上的疏漏就淘汰一些参加评奖的作品是“以偏概全”，甚至有人对语言文字挑错者冷嘲热讽，这暴露了他们的短视。好比一只啄木鸟飞到一棵大树上啄食虫子。大树却说：“走开，我被你啄痛了！”啄木鸟温和地说：“大树兄弟，你身上的虫子已经许多了，再不驱除掉，可危险啊！”大树满不在乎地说：“我这么魁梧，有几只小虫子有什么了不得，我看你真虚假，自己想吃虫子，却非要找个借口！”啄木鸟飞走了，最后大树被蛀空了。没有一点闻过则喜的雅量，没有一点极目楚天舒的远见，怎么能在语言文字的大厦里更上层楼？

⑥ 时下，各种新媒体、自媒体风行，良莠不齐。且不论内容，单从语言文字的使用上看，不少“小编”就根本不具备基本的编辑素养，更不要说是给受众当“先生”了。传统媒体尽管面临着转型的考验，有的处境比较艰难，但越是这个时候，越要保持匠心不改。当这一轮媒体变革尘埃落定，机遇扑面而来，人们真正信赖的还是对语言文字精雕细琢的工匠，而非主谓宾定状补不分、字词句错乱成灾的“小编”。

(选自《杂文月刊》2018年7月下)

8. 下列对文章中心论点的概括最恰当的一项是 ()
- A. 语言文字是一个民族文明延续发展的最重要保障。
 - B. 媒体要对汉语言文字的规范化使用保持敬畏之心。
 - C. 网络个性化表达激发了语言文字与时俱进的活力。
 - D. 要警惕新媒体、自媒体对语言文字纯粹性的破坏。
9. 下列对文章内容的理解有误的一项是 ()
- A. 中华文明不曾断代的一个重要原因是汉语汉字得到了不断接续的发展。
 - B. 互联网技术的发展拓宽了语言文字的表达空间，让个性化表达得到满足。
 - C. 媒体的公共属性要求它的从业者在语言文字的规范化使用上要有责任感。
 - D. 当下新媒体、自媒体风行，但是不少“小编”的语言文字素养严重缺失。
10. 下列对文章的有关论证分析有误的一项是 ()
- A. 文章按照“捍卫汉语汉字纯粹性的必要性--网络个性表达与媒体传播的区别--对一些错误认识的驳斥--对传统媒体的期望”的思路展开论述。
 - B. 第③段指出网络技术促进了语言文字的个性表达，以此引出下文，去着重论述作为具有公共属性的媒体还必须在语言文字的使用上起到示范引领作用。
 - C. 第⑤段运用例证法，以“啄木鸟给大树治病”为例去阐明只有正确对待业界在语言文字规范使用上的严要求，才能让语言文字的大厦更上层楼的道理。
 - D. 文章最后一段联系现实，不仅指出新媒体、自媒体的不足，而且更重在呼吁面临转型考验的传统媒体要匠心不改，肩负起对语言文字精雕细琢的使命。

【答案】8. B 9. A 10. C

【解析】

【8题详解】

本题考查的是分析概括议论文的主要观点。“中心论点”是一篇议论文的灵魂，所以读懂一篇议论文，概括中心论点是考试常见的题型。分析中心论点，可以从文章的标题、开头、结尾，有时也可以根据文章的内容用自己的语言来概括。结合题目“对语言文字保持敬畏”及全文内容可知，本文的中心论点是：媒体要对汉语言文字的规范化使用保持敬畏之心。故选 B。

【9题详解】

此题考查学生对文章内容的准确把握能力，作答时要将选项信息与原文语句内容进行对应比较。

A. 有误，中华文明不曾断代的一个重要原因是包括汉语汉字在内的汉文化不断接续发展，不仅仅是汉语

汉字。

【10 题详解】

此题考查学生对论证思路的把握和论证方法的辨析，需要结合具体的内容来分析。

C. 有误，第⑤段运用的不是例证法，应是比喻论证，把业界对语言文字的细致关注比作啄木鸟给大树治病。

三、古诗文阅读（18分）

11. 古诗赏析，完成下列各题。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

下列对诗歌赏析有误的一项是

- A. 诗歌从神话传说落笔，遥想“昔人”已乘鹤而去，既写出了黄鹤楼的历史悠久，又增添了黄鹤楼的神异色彩。
- B. 诗歌前四句三见“黄鹤”，二见“去”“空”，回环咏叹，抒发了诗人那种求而不得、待而不来的迷惘与惆怅之情。
- C. 诗人登高远眺，长江对岸汉阳城的树木清晰可见，鹦鹉洲的芳草长势喜人，此时他对家乡的热爱之情油然而生。
- D. 这是一首七言律诗，诗中偶句押“ou”韵，韵脚是“楼”“悠”“洲”“愁”，读起来朗朗上口，音调和谐，旋律优美。

【答案】 C

【解析】

【详解】 本题考查了对诗歌语句的赏析能力，诗歌句子赏析需要我们在了解诗歌的结构和作者思想情感的基础上作答。

C. 有误。登高远眺，长江对岸汉阳城的树木清晰可见，鹦鹉洲的芳草长势喜人，描绘了一个空明、悠远的画面，为引发诗人的乡愁设置了铺垫，并不是抒发他对家乡的热爱之情。

课内文言文阅读，完成下列各题。

卖油翁

欧阳修

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

12. 下列加点词的意思不相同的一项是（ ）

- A. 陈康肃公善射 多谋善断
- B. 有卖油翁释担而立 手不释卷
- C. 惟手熟尔 深思熟虑
- D. 乃取一葫芦置于地 置之不理

13. 下列句子中加点词意义和用法都相同的一项是（ ）

- A. 公亦以此自矜 以是人多以书假余
- B. 睨之久而不去 已而之细柳军
- C. 而钱不湿 何苦而不平
- D. 以钱覆其口 其业有不精

14. 下列对本文的理解和分析有误的一项是（ ）

- A. 面对卖油翁观射时不以为然的态度，康肃在质问时称呼、语气的变化，淋漓尽致地表现了他傲慢无礼、骄矜暴躁的个性。
- B. 酌油术表演后，卖油翁以一句“我亦无他”来教训康肃“你亦无他”，举重若轻，一个沉稳老练、从容自得的长者形象跃然纸上。
- C. 从康肃的“射箭”到卖油翁的“酌油”，从康肃“自矜”“忿然”到“笑”“遣”，行文跌宕有致，富有戏剧性。
- D. 故事虽短，但生动有趣，通过类比，深入浅出地阐明了做人要正确看待自己与他人的长处，善于向他人学习的道理。

15. 把上文中画线的句子翻译成现代汉语。

见其发矢十中八九，但微颔之。

【答案】 12. C 13. D 14. D

15. 卖油的老头看他射十箭中了八九成，但只是微微点点头。

【解析】

【12 题详解】

文言文中有一些词是一词多义，要确定它在句子中的意思，就要根据上下文的内容来考虑。在平时文言文的学习中，要特别重视并掌握这类一词多义的单音节词。

A . 相同，均为“擅长”的意思；

B . 相同，均为“放下”的意思；

C . 不同，熟：熟练/熟：反复、仔细；

D . 相同，均为“安放”的意思。

故选：C。

【13 题详解】

本题考查对文言虚词的理解能力。在平时的学习中对文言虚词做好积累，将其用法结合例句进行整理。解答此类问题，主要依靠平时的积累，另外还要结合语境进行分析。

A . 不同，以：凭借/以：因为；

B . 不同，之：代词他，指康肃公/之：动词，去、往、到；

C . 不同，而：表转折关系/而：表目的连词，不译；

D . 相同，均为“代词，他（它）的意思。”

故选：D。

【14 题详解】

本题考查的是学生对文本内容和写法的分析能力。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，得出答案。

D . 有误。文章运用了对比的手法，不是类比。

【15 题详解】

文言文翻译有直译和意译两种方法，一般要求直译。所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文中用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。翻译要求字字落实，译出原文用词的特点和句式的特点。“矢”“但”“颔”是此题中的关键词语，一定要解释准确。

选自《欧阳文忠公文集》 作者：欧阳修 年代：北宋

参考译文：康肃公陈尧咨擅长射箭，当时没有第二个，他凭借射箭的本领自夸。一次，他曾在自家的园圃

里射箭，有个卖油的老翁放下挑着的担子，站在一旁，斜着眼看他，很久也不离开。老翁见到他射出的箭十支能中八九支，只是微微地点头。

陈尧咨问道：“你也懂得射箭吗？难道我射箭的技艺不精湛吗？”老翁说：“没有什么别的奥妙，只不过是手法熟练罢了。”陈尧咨气愤地说：“你怎么能够轻视我射箭(的本领)！”老翁说：“凭我倒油(的经验)知道这个道理。”于是老翁取出一个葫芦放在地上，用一枚铜钱盖住葫芦的口，慢慢地用勺子倒油(通过铜钱方孔)注到葫芦里，油从铜钱的孔中注进去，却没有沾湿铜钱。接着老翁说：“我也没有什么其它奥妙，只不过是手法熟练罢了。”康肃公尴尬地笑着把老翁打发走了。

课外文言文阅读，完成下列各题。

帝^①置酒洛阳南宫。上曰：“列侯、诸将毋敢隐朕，皆言其情：我所以有天下者何？项氏所以失天下者何？”高起、王陵对曰：“陛下使人攻城略地因以与之与天下同其利；项羽不然，有功者害之，贤者疑之，此所以失天下也。”上曰：“公知其一，未知其二。夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房^②；镇国家，抚百姓，给饷馈^③，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之众，战必胜，攻必取，吾不如韩信。三者皆人杰，吾能用之，此吾所以取天下者也。项羽有一范增而不用，此所以为我所禽也。”

【注释】①帝：指汉高祖刘邦 ②子房：指张良，字子房。③饷馈：军饷

16. 解释下列句子中加点的词。

① 皆言其情 ()

② 此所以为我所禽也 ()

17. 用“/”线给文中画线句子断句。(限断2处)

陛下使人攻城略地因以与之与天下同其利

18. “刘邦论三杰”的话告诉了我们一个什么道理？

【答案】16. (1). 情况 (2). 被

17. 陛下使人攻城略地/因以与之/与天下同其利

18. 必须尊重人才，重用人才。

【解析】

【16题详解】

本题主要考查点是文言词语的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的文言词语。

① 句意：都说出了真实的情况。情：情况；

②句意：这就是被我捉拿的原因。为：被。

【17题详解】

本题考查文言断句的能力。做“断句题”要通读全句，理解句子主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。这句话的意思是：陛下让人攻取城池取得土地，就把它（城镇、土地）赐给他们，与天下的利益相同。可以根据句意进行停顿。

点睛：本题考查学生划分文言句子节奏的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据。一般来说，主谓之间应该有停顿，句中领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。

【18题详解】

本题考查学生对文章主题理解能力。解答此类问题，要在疏通文意的基础上，理解文章内容，把握文章主题。“刘邦论三杰”的话正确地总结了他取得战争胜利的成功经验，“得人者得天下，失人者失天下”。一方面是必须有人才，尤其是杰出人才，战争归根结底是人才的较量，人才质量的高低是战争胜负的重要因素；另一方面，有人才必须保得住，保不住反受其害。要保住人才，就要尊重人才。

选自《史记》 作者：司马迁 年代：西汉

参考译文：汉高祖刘邦在洛阳南宫摆酒宴，说：“各位王侯将领不要隐瞒我，都说出真实的情况。我得天下的原因是什么呢？项羽失天下的原因是什么呢？”高起、王陵回答说：“陛下仁慈而爱护人，项羽傲慢而好侮辱人，陛下让人攻取城池取得土地，就把它（城镇、土地）赐给他们，与天下的利益相同；项羽妒贤嫉能，杀害有功绩的人，怀疑有才能的人，打了胜仗不论功行赏，攻占了土地不给人好处，这就是失天下的原因啊。”刘邦说：“你只知道那一个方面，却不知道那另一个方面。（就拿）在大帐内出谋划策，在千里以外一决胜负（来说），我不如张良；平定国家，安抚百姓，供给军饷，不断绝运粮食的道路，我不如萧何；联合众多的士兵，打仗一定胜利，攻占一定取得，我不如韩信。这三个人都是人中豪杰，我能够任用他们，这是我取得天下的原因。项羽有一位范增而不任用（他），这就是被我捉拿的原因。”

四、请根据提示填写相应的古诗文。（14分）

19.请用正楷将下列诗句抄写下来。

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

【答案】半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

【解析】

【详解】汉字的书写是语文学习最基本的能力之一，但现在的许多中小學生却没有引起足够的重视，甚至连笔画的先后顺序都没掌握。笔划要清楚，要写成方块字，不要潦草，偏旁部首比例要合适。此题要注意把“塘”“鉴”“影”的结构安排好。

20.默写。

- (1) 会当凌绝顶，_____。（杜甫《望岳》）
- (2) _____，爱上层楼。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）
- (3) _____，人迹板桥霜。（温庭筠《商山早行》）
- (4) 山随平野尽，_____。（李白《渡荆门送别》）
- (5) _____，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）
- (6) 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？_____。（苏轼《定风波》）
- (7) 溪云初起日沉阁，_____。（许浑《咸阳城东楼》）
- (8) 非淡泊无以明志，_____。（诸葛亮《诫子书》）
- (9) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的_____，_____是诗人用乐观精神看待社会人生的形象写照。

【答案】 (1). (1) 一览众山小 (2). (2) 少年不识愁滋味 (3). (3) 鸡声茅店月 (4). (4) 江入大荒流 (5). (5) 零落成泥碾作尘 (6). (6) 一蓑烟雨任平生 (7). (7) 山雨欲来风满楼 (8). (8) 非宁静无以致远 (9). (9) 今日听君歌一曲 (10). 暂凭杯酒长精神

【解析】

【详解】“茅”“碾”“蓑”“致”是此题中的易错字，作答时要注意字形。

五、综合性学习（6分）

21.根据下面这幅漫画，完成以下题目。



(1) 请用简洁的语言介绍画面内容。(含标点限 80 字以内)

(2) 请用简洁的语言概括漫画所蕴含的寓意。

【答案】 (1) 墙前站三人，站地面的人，眼前只有墙；站较高书上的人，越过了墙看到了黑暗；站最高书上的人，越过墙和黑暗，看到了太阳和光明，书包括《词典》和《名著》。

(2) 书读的越多，积累的积累的东西也就越多，眼界便可以看的更远。

【解析】

【详解】 (1) 此题考查学生概括漫画内容的能力。把漫画转化成文字，一定要按照一定的顺序，把漫画中的各个元素都要介绍到，意思要连贯，文字要简洁，富有文采。作答时要描述清楚三个人所站的高度以及看到的范围。

(2) 解答漫画题最关键的是审题，审题可以理解漫画的寓意，通过所褒贬的社会现象悟出其中蕴涵的道理，从而正确解题。观察漫画可知，开卷有益，书读得越多视野越开阔，知识面越广。

六、文学性文本阅读 (共 12 分)

阅读下文，完成下列各题。

回去，给老屋换片瓦

立新

① 父亲念念不忘的是老屋，那个立于乡下老家的三间破旧砖瓦房。

② 最近，父亲总嚷着要回老家，说，老屋屋顶的瓦要换，多雨的天气要来了，碎瓦不换掉，房子会被雨漏倒的。

③ 我抽不出空回去，更不同意父亲一人回去，他已是 70 多岁的老人，老屋又年久失修，上去换瓦，很不安全。

④ “等我有空再送你回去吧！”我搪塞道。父亲说：“哪天有空？屋倒是不等人的！”我有些不高兴：“倒

了就倒了，我再帮你建一个小洋楼。”

⑤ 父亲一脸不开心，说：“新盖的房子，那能跟老屋一样吗？你们的气息都渗到老屋的墙壁里去了，就拿厨房来说，你们兄弟几个，谁没在里面烧过锅，烘过火，蹭过锅台？新建的，里面有吗，你们会对它有感情？屋子跟人一样，不处久了，哪来的感情？”

⑥ 父亲的话，让我无以应对，我也曾让儿子站在老屋的各个角落，给他拍照，跟他说发生在老屋里的往事，可他并不感兴趣，原因就在于他对老屋不熟悉，没感情。

⑦ 在父亲的催促下，前几天，我终于和他回了一趟老家。几个小时后，老屋便出现在我们的眼前。它站立在杂草荆棘丛中，如同一个孤寡老人，似乎有千言万语要说，想问我们为何久不归来，但它终究什么也没说，就那么一直沉默着，沉默得让我心酸。

⑧ 父亲从屋内找到一把生了锈的镰刀，将杂草荆棘全都砍倒了，屋前一下开阔了起来。

⑨ 看到满屋子都是灰尘，父亲顾不上歇一歇，又拿起扫帚，开始扫地除尘。我说：“换完瓦，我们就走了，又不住，扫它有何用？”

⑩ “要扫的，”父亲边扫边说，“老屋是有灵性的，我们扫了，它就知道主人回来过，没忘了它，没不要它，它就会努力的活得更久，在风雨中自我站立得更久。反之，它就会倒塌得很快。其实，老房子跟老人是一样的，需要被在乎，被关注。”

⑪ 扫完屋后，他又在我的帮助下，爬上屋顶，逐一扫去瓦片上的枯枝败叶，拔去瓦楞边的杂草，拿掉冻碎的瓦片，再换上一片片新瓦……

⑫ 儿时，每年我都曾目睹过父亲上房换瓦，那时的他，身手敏捷，动作果敢，根本不需要人帮，可现在他老了，动作缓慢而笨拙，而且有些许胆怯状，我不敢去催他，怕他一着急，踩塌了屋梁，摔下来。

⑬ “至少保一年不漏了！”换完瓦后，父亲高兴地说。

⑭ 下来后，他又朝锅洞里点了一把火，将锅用热水洗了一遍，烟囱里又冒起了久违的炊烟。接着，他又找来水泥和瓦刀，将老屋裂开的墙砖重新勾缝、填好……他做这些时，心情异常愉悦，脸上散发出久违的容光。

⑮ 把对联重新粘牢，将门、锁、桌子、灯泡，仔仔细细都擦了一遍，父亲一件接着一件事做，他将老屋好好地“梳洗”了一番，让其一下子精神多了。

⑯ 做完这些，天已经黑了，父亲心满意足地跟我踏上了回城之路。路上，他告诉我，自己最近总梦见老屋被雨漏倒了，灶台也毁了，他回来时，没地方睡，做不了饭，饿得肚子生疼。这下修好，总算踏实了！

⑰ 我终于理解了父亲，懂了他对老屋的那片深情：老屋，是他每每站在城市的顶端，不断眺望的方向；是他余生想留在那儿，但又无法留下来的无奈；是他一生无法剥离不能失去的根。

⑱ 我为自己对老屋曾经的不闻不顾感到羞愧，为自己触摸到了父亲内心最柔软的地方而醒悟。不禁想

起儿时，我总觉得老家藏在深山里，太过偏僻和落后；而现在，我开始为它的偏僻而倍感庆幸，因为偏僻，没有商人去投资，没有人要拆迁掉我家的老房，没有人切断我父亲浓浓的乡愁。

⑩不少生在农村，后来进城的人，常喜欢唱衰人去屋空的乡村。我想，与其唱衰，不如去做些保护或振兴它的实事。比如，常回去看看老屋，像我父亲那般，帮它“梳洗”一番。老屋不消失，故乡就不会消失，游子就能随时满怀期待地归去。

(选自《思维与智慧》2019年第09期，有删改)

22. 请用一句话概括本文的主要内容。

23. 请从修辞手法的角度赏析文中画线的句子。

它站立在杂草荆棘丛中，如同一个孤寡老人，似乎有千言万语要说，想问我们为何久不归来，但它终究什么也没说，就那么一直沉默着，沉默得让我心酸。

24. 文章第⑩段写到父亲的梦境，在文中有什么作用？

25. 请你结合全文内容谈谈为什么要回去给老屋换片瓦。

【答案】22. 我陪父亲回去给老屋换瓦及我的感受。

23. 本句运用了比喻的修辞手法，把老屋比作孤寡老人，生动形象地写出了老屋的孤独寂寞、沉默。

24. 与前文“最近，父亲总嚷着要回老家，说，老屋屋顶的瓦要换，多雨的天气要来了，碎瓦不换掉，房子会被雨漏倒的”形成呼应，交代了父亲坚持要回去给老屋换瓦的原因，并为下文我的抒情做铺垫；同时，表现了父亲对老屋的挂念，对故土的怀念。

25. ①父亲做梦梦见老屋被雨漏倒了，灶台也毁了，自己回去后没地方住；②老屋是父亲不能失去的根，父亲对老屋充满深情；③老屋不消失，故乡就不会消失，游子就能随时满怀期待地归去。

【解析】

22 题详解】

本题考查文章事件的归纳概括。解答此题关键要整体感知文章内容，理清文章思路，找准文中的事件，然后根据人物及事件内容概括出切题的答案。一般形式为：什么人在什么情况下做了什么事，结果如何。文中的人物为“我”和“父亲”，事件是“给老屋换瓦”，重点抒发了“我”的感受。由此可以概括出文章的内容。

【23 题详解】

本题考查重点句子的赏析能力。一般来说，要求学生赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，这就要求学生在具体语境中灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。从文中“如同”一词可以看出，这是运用了比喻的修辞手法，从关键词语“孤寡”“沉默”可以看出老屋的寂寞。

点睛：鉴赏文章中富有表现力的语句，一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则，但是，无论运用什么写作方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。

【24 题详解】

本题考查情节 作用，一般从结构和内容两个角度作答。从内容上看，体现了父亲对老屋的感情；从结构上看，前文有“碎瓦不换掉，房子会被雨漏倒的”，梦境对此进行了补充说明，前后形成照应；下文作者的抒情也是建立在父亲的梦境的基础上的。

【25 题详解】

本题考查概括文章内容的能力，作答时从文中找出对应的信息概括。从“他告诉我，自己最近总梦见老屋被雨漏倒了，灶台也毁了，他回来时，没地方睡，做不了饭，饿得肚子生疼。这下修好，总算踏实了”；“我终于理解了父亲，懂了他对老屋的那片深情：老屋，是他每每站在城市的顶端，不断眺望的方向；是他余生想留在那儿，但又无法留下来的无奈；是他一生无法剥离不能失去的根”；“老屋不消失，故乡就不会消失，游子就能随时满怀期待地归去”可以得出问题的答案，注意分条进行概括。

七、作文 (50 分)

26. 阅读以下文字，完成作文。

2019 年全国高考卷 III 的作文材料为漫画，画面中老师在“毕业前最后一节课”说的“你们再看看书，我再看看你们”这句话温馨感人，引发师生强烈共鸣。作为即将初中毕业的你，也有自己的最后一课，比如班会、语文、数学、英语……在这节课上，有拼搏的身影、鼓励的话语、期盼的眼神、不厌其烦的叮咛、满含感激的鞠躬，甚至还有冰释前嫌的拥抱……此情此景同样令人难忘。

请以“最后一课”为题，选取一两个场景写一篇不少于 600 字的记叙文。

要求：(1) 文体特征要鲜明，要有真情实感。(2) 文章中不得出现真实的校名、地名、人名。(3) 不得套作，不得抄袭。

【答案】最后一课

夏日依旧那么炎热，闷得让人喘不过气。和往常一样早早来到学校，放下书包，立即投入到学习当中。意外发现同学们都变得格外安静。是呀，明天就是中考了，而今天是最后一天在生活了三年的初中上课，不由得有一丝伤感。

想想法国作家都德的《最后一课》上的是他们的母语课，而今我们的最后一课也竟是母语课——语文。

语文老师是我们的班主任，从刚上初中时她就为我们插下了希望的翅膀。而今也该是她送我们飞翔的

时候了。

这一天，老师特意换了一身红色的衣服，有人说这是一种迷信，可我说是对我们的热切希望。随着一声坚定的“上课”我们全体起立，互相问好，并从心底发出真诚的祝愿。课程按照计划进行，老师在讲台上布置这一课我们的具体行动。从她那话中，我分明听到了一种哭腔。教室中弥漫着一种莫名的酸楚，同学们都比往日更懂事了，每个人都听得十分认真，没有溜神的、不听课的。布置完以后，老师让我们自己看书。她在讲台上来回走了几圈后走了下来，走到一个学生身旁，弯下腰轻声地对她讲了一些话。接着又摸了摸那位同学的头，抚了抚她的背，说了一句“加油”。然后又走到了另一个学生旁边，弯下腰……就这样她走遍了整个教室，和所有的学生说了会儿话。都是考前对我们的鼓励。在这鼓励中，我听出了老师对我们的殷切希望，以及对我们的肯定。好像就过了不一会儿，下课铃响了。时间就是这样，当你希望它慢点走的时候，它总是走得最快……以前曾经也期盼过快点下课，可是总感觉时间走得慢，而今听到这下课的铃声，谁都笑不出来。是呀，这一铃，结束了我们在初中的最后一节课。我真的没上够，还有好多话想和老师说，还有好多事没来得及为班级做……但是这一次，是真的结束了。

虽然三年的初中生活结束了，但在三年中我、同学们和教我们的老师们一起培育的师生情永远不会结束。感谢我的恩师们在这三年中不辞辛劳地陪伴我们，我永远不会忘记你们。一日为师，终身为父！永远的母校，永远的师恩！最后一课，终生不忘。

【解析】

【详解】这是一道命题作文试题，贴近学生生活，难度不大。“最后一课”限定了文章的写作内容，自己在初中阶段的最后一节课，班会课、文化课、体育课等都可以。要以自己在这堂课上的所见所闻所遇所感为写作内容，以自己从这一堂课上得到的启示或感悟为主旨，从生活中取材，写出真情实感。

【点睛】命题作文首先要审好题。不管遇到什么样的题目，都要咬文嚼字，仔细琢磨，找出题目的关键字眼在哪儿。找准它，根据它弄清题目的要求、重点和范围，确定文章的中心。确定好文章的中心之后，就需要围绕中心选取最能表达中心的材料。确定中心，选好材料以后，就需要列出一个简要的提纲，确定先写什么，再写什么，后写什么。