

广东省广州市 2019 年中考语文试卷

一、基础运用 (6 小题, 20 分)

1. 下列词语中, 每对划线字的读音都相同的一项是 ()

- A. 难堪/劫难 蹒跚/姗姗来迟
B. 怂恿/踊跃 挑逗/挑拨离间
C. 拘泥/淤泥 烘托/哄堂大笑
D. 修葺/作揖 累赘/伤痕累累

2. 下列词语中, 没有错别字的一项是 ()

- A. 贸然 春寒料峭 雾霭 雕梁画栋
B. 困厄 神采奕奕 推崇 和言悦色
C. 褴褛 饥肠漉漉 斡旋 自圆其说
D. 告罄 摧枯拉朽 藻饰 人情世故

3. 依次填入下列句子横线处的词语, 最恰当的一项是 ()

开学在即, 各种校外培训机构又在广州大大小小的中小学校及幼儿园门前上演“招生秀”, 这些培训机构_____ , 而培训机构的教学质量与广大学生的切身利益_____ , 所以规范校外培训机构的发展已经_____了。

- A. 鱼龙混杂 息息相关 刻不容缓
B. 鱼目混珠 息息相关 众望所归
C. 鱼龙混杂 休戚与共 众望所归
D. 鱼目混珠 休戚与共 刻不容缓

4. 下列句子中, 没有语病的一项是 ()

- A. 畅销读物能否成为经典作品, 关键在于它具备能经受时间考验的思想性和艺术性。
B. 为了提高大家阅读的兴趣, 我校文学社开展了一系列的名著阅读和主题诗歌朗诵。
C. 十三行博物馆举办非遗体验活动, 旨在让人们领略传统文化魅力, 增强文化自信。
D. 广州市正在加快建立分类投放、分类处理、分类收集、分类运输的垃圾处理系统。

5. 下列选项中, 与上下文衔接最恰当的一项是 ()

打造粤港澳大湾区, 要有追赶思维, 更要有探索精神, 以往我们强调追赶思维, 为了追赶别人定下的目标, 努力向前。但是, _____, _____, 因为你会对前方的路一无所知。而探索精神可以让我们看清前方的路, 找到经济发展的突破口, 实现突围。

- A. 如果没有追赶思维, 就有可能落后
B. 如果只有追赶思维, 就不可能领先
C. 只要拥有追赶思维, 就不可能落后
D. 只要没有追赶思维, 就有可能领先

6. 下图是文学名著《水浒传》连环画中的一幅, 请仔细观察, 并按要求作答。



(1) 《水浒传》中鲁达的绰号是_____ , 与上图内容相关的情节是_____ ,

(2) 有人认为鲁达是个有担当的人, 其他经典名著中也不乏有担当的人物形象, 请从《西游记》《海底两万里》《钢铁是怎样炼成的》三部作品中找出一个这样的人物, 并作简要分析。

二、默写 (1 小题, 10 分)

7. 古诗文默写。

(1) 根据课本, 下列古诗文默写正确的两项是 ()

- A. 会挽雕弓如满月, 西北望, 射天狼。
B. 忽逢桃花林, 夹岸数百步, 芳草鲜美, 落英缤纷。
C. 有弟皆分散, 况乃未休兵, 寄书长不达, 无家问死生。
D. 鹏之背, 不知其几千里也; 怒而飞, 其翼若垂天之云。
E. 无风水面琉璃滑, 绿水逶迤。微动涟漪, 惊起沙禽掠岸飞。

F. 宣室求贤访逐臣，贾生材调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

(2) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ① _____，秋风吹散马蹄声。（谭嗣同《潼关》）
- ② 卖炭得钱何所营？_____。（白居易《卖炭翁》）
- ③ _____，八年风味徒思渐。（秋瑾《满江红》）
- ④ 以中有足乐者，_____。（宋濂《送东阳马生序》）
- ⑤ _____，农冠简朴古风存。（陆游《游山西村》）
- ⑥ 人知从太守游而乐，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

(3) 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗名句。

古代诗文中的亭台楼阁，往往寄托着作者的情思，岳阳楼承载着范仲淹对国家百姓的忧乐情怀：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（范仲淹《岳阳楼记》）；黄鹤楼蕴含着崔颢黄昏时临江远眺的乡愁：①“_____？_____”；咸阳城东楼留存着许浑对荒废的秦汉两朝宫殿的无限感慨：②“_____，_____”（许浑《咸阳城东楼》）

三、古诗文阅读（5小题，20分）

8. 阅读下面的文言文，完成小题。

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同，若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

倚中、侍郎郭攸之、费祋、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下，愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督，愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

（节选自诸葛亮《出师表》）

(1) 下列句子中，划线词的意义相同的一组是（ ）

- | | | | |
|-----------|--------|-------------|----------|
| A. 以光先帝遗德 | 仿佛若有光 | B. 先帝简拔以遗陛下 | 盖简桃核修狭者为 |
| C. 悉以咨之 | 已而之细柳军 | D. 每与臣论此事 | 未复有能与其奇者 |

(2) 把“亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也”翻译成现代汉语。

(3) 下列对选文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 选文中诸葛亮颇具政治远见，向后主刘禅指出了当前天下三分的形势，并分析了蜀国面临的不利处境和有利条件。
- B. 选文中诸葛亮向后主刘禅提出了三条建议，分别是广开言路、严明赏罚和亲贤远佞其中最核心的是亲贤远佞。
- C. 选文中诸葛亮指出如果他远离国都，“忠谏之路”会被堵塞，内外也会“异法”，结果必然导致国内政局的混乱。
- D. 选文中诸葛亮提到了很多忠臣良将，认为他们都具有优良的品格，是先帝所器重的人希望后主刘禅能够信任他们。

9. 阅读下面的文言文，然后回答问题。

工之侨得良桐焉，而为琴，弦而鼓之，金声而玉应，自以为天下之美也。献之太常，工视之，曰：“勿古。”还之，工之侨以归，谋诸漆工，作断纹焉；又谋诸篆工，作古窾焉；匣而埋诸土，期年出之，抱以适市，贵人过而见之，易之以百金，献之朝，乐官传视，皆曰：“希世之珍也！”工之侨闻之，叹曰：“悲哉，世也！岂独一琴哉？莫不然矣。”遂去，入于宕之山，不知其所终。

（选自刘基《郁离子》）

(1) 请解释下列划线词的意思。

① 期年出之_____

② 莫不然矣_____

(2) 工之侨的琴最初不被国工认可，后来为什么又被众人视为珍宝？这一故事揭示了什么社会现象？

10. 阅读下面这首古诗，然后回答问题。

野望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

(1) 诗句“牧人驱犊返，猎马带禽归”描绘了一幅什么样的画面？

(2) 尾联抒发了诗人怎样的感情？请简要分析。

四、现代文阅读 (10 小题, 40 分)

11. 阅读下面文字，完成小题。

神秘黑洞终现身！首张黑洞照片面世

【消息发布】

北京时间 2019 年 4 月 10 日 21 时 7 分，世界上第一幅黑洞的照片终于在中国上海天文 306 会议室揭开了面纱，与上海一样，全球其他 5 个城市（比利时布鲁塞尔、智利圣地亚哥、中国台北、日本东京、美国华盛顿）也都在同一时间公布了这张令天文学家兴奋的照片，宣布已经成功获得了超大质量黑洞的第一个直接视觉证据，该照片揭示了室女座星系团中超大质量星系 M87 中心的黑洞，这个黑洞距离地球 5500 万光年，质量为太阳的 65 亿倍。

【科普一下】什么是黑洞？



黑洞是现代广义相对论中，宇宙空间内存在的一种密度极大体积极小的天体，它一般是由质量足够大的恒星在核聚变反应的燃料耗尽而死亡后，发生引力坍缩产生的。恒星的核心被压缩成一个体积几乎为零的数学点，在那里它有无限的密度，这个点被命名为奇点，发生这种情况时需要比光速还大的速度才能逃脱出去，因为理论上任何物体的速度都不可能超过光速，所以无论是物质还是辐射都无法逃逸，任何经过黑洞边界的东西，包括光，都永远被吞噬而无法逃脱了。

虽然名字都叫黑洞，但长得可不一样，就像人有高矮胖瘦之分，黑洞家族也可分为三类：

第一类	小不点	恒星级质量黑洞	质量是太阳的几十倍到上百倍
第二类	中等身材	中等质量黑洞	质量大约是大阳的几千倍到几万倍
第三类	巨无霸	超大质量黑洞	质量在太阳的几百万倍以上

恒星级质量黑洞太小了，以现有的技术，直接拍到它们的真容几乎不可能。4 月 10 日亮相的主角，是超大质量黑洞。

【热点一】为什么能给不发光的拍照？

这些年，黑洞这个名词频频出现在媒体报道中，想必很多人都已经对它有些了解，恒星级质量的

黑洞是由大质量恒星演化到末期核心发生引力坍缩而成。中等质量黑洞和超大质量黑洞形成的具体方式目前还没有定论，可能是由小黑洞合并形成，也可能是由黑洞通过吞噬物质逐渐形成，也可能是由大量气体物质直接坍缩形成。

黑洞给人最深刻的印象就是吞噬一切，甚至光线，如果是孤零零的黑洞，我们真的是没办法采用电磁波手段进行拍摄了。

但通常都有物质环绕在黑洞周围，组成一个盘状结构，叫“吸积盘”，吸积盘内的物质围绕黑洞高速旋转，相互之间由于摩擦而发出炽热的光芒，释放出包括从无线电波到可见光到 X 射线波段的连续辐射，吸积盘处于黑洞“视界”的外部，因此发出的辐射可以逃逸到远处被我们探测到。

因此，我们拍摄到的不是黑洞本身，而是利用其边界上的物质发出的辐射勾勒出来的黑洞的轮廓，就像看皮影戏一样。

【热点二】为什么选择银河系中心和 M87 星系中心的黑洞作为研究对象？

本次首先公布的是星系 M87 中心黑洞的照片，银河系中的黑洞照片还在数据处理中，据悉，在银河系内，人类已发现了 20 多颗恒星级质量的黑洞，距离我们仍能最近的 3400 多光年，但为什么不选择这些相对较近的黑洞进行观测，而非要舍近求远选择 26000 光年之外的银河系中心的黑洞和 5500 万光年之外的 M87 星系中心的黑洞呢？这是因为这些恒星级黑洞的质量大小，直径相对也较小，因此从地球上观测，张角反而不如较远距离的超大质量黑洞大。

计算表明，银河系中心黑洞的视界直径约 2400 万公里，M87 星系中心黑洞的视界直径约 390 亿公里，看清银河系中心的黑洞，需要 53 微角秒的角分辨率，看清 M87 星系中心的黑洞，则需要 22 微角秒的角分辨率，都落在了事件视界望远镜的观测能力范围内，银河系中心黑洞的视直径比 M87 星系中心黑洞的视直径要大一些。

【热点三】照片是如何拍出来的？



黑洞图像是由“事件视界望远镜（EHT）”项目组织获得的。EHT 把地球上的 8 台射电望远镜组合起来，形成了一个口径如地球大小的“虚拟”望远镜，照片拍摄于 2017 年 4 月，是由事件视界望远镜合作项目在全球使用 8 台望远镜进行为期 5 天的观测结果，照片展示了一个中心为黑色得明亮环状结构，其黑色部分是黑洞投下的“阴影”，明亮部分是绕黑洞高速旋转的吸积盘，望远镜接收到的光是 5500 万年前发出的。天文望远镜获取的数据量非常大，一晚上就能收集到 2PB（约 2000TB）。如此庞大的数据难以用网络传输，必须装到硬盘里，空运到 MIT，约半吨重的硬盘在 2017 年 6 月交给了凯蒂·布曼博士和她的机器算法团队。

他们不仅需要整合数据，还需要过滤掉大气温度等因素产生的噪声，并且要精确同步各地望远镜捕获的信号，布曼领导了一系列精心测试，旨在确保 EHT 获得的黑洞照片不是某种技术故障或侥幸的结果，在某一个测试阶段，需要把合作组织拆分成 4 个独立的分析团队，各自独立分析数据，直到他们绝对确信各自的分析结果，原本预计一年洗好的照片，花了两年时间才让世界看到。

(1) 关于世界首张黑洞照片，下列说法不符合文意的一项是 ()

- A. 这张照片是首次获得的宇宙中超大质量黑洞存在的直接视觉证据，今年 4 月在全球 6 个城市同时公开对外发布。
- B. 这张照片拍摄的对象是室女座星系团中超大质量星系 M87，它距离地球 5500 万光年，质量是太阳的 65 亿倍。
- C. 这张照片的拍摄工具是位于全球各地的 8 台射电望远镜，它们被组合起来形成了一个口径如地球大小的“虚拟”望远镜。

D. 这张照片的拍摄时间是 2017 年 4 月，天文望远镜拍摄获取的数据量非常庞大，科学家们过了两年时间才对外公布照片。

(2) 下列说法符合文意的一项是 ()

A. 恒星在核聚变反应的燃料耗尽而死亡后，发生引力坍缩就会形成黑洞，黑洞家族有多种类型，本次拍摄的属于其中的“巨无霸”。

B. 有很多恒星级质量黑洞距离地球相对较近，但是它们的质量太小，直径相对也较小从地球上观测，张角比较远距离的超大质量黑洞大。

C. 科学家们对银河系中心黑洞也进行了观测，这个黑洞距地球 26000 光年，视界直径约 2400 万公里，目前它的照片还在数据处理中。

D. 布曼博士将合作组织拆分成 4 个独立的分析团队，各自独立分析数据，这样确保了黑洞照片不是某种技术故障或侥幸的结果。

(3) 下列对材料中相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

A. 首次黑洞照片拍摄活动参与人员多，调动的科研设备范围广，照片从拍摄到公布经历的时间长。

B. 黑洞本体是无法直接被拍摄的，但吸积盘与黑洞发生摩擦会产生辐射，这个辐射可以被探测到。

C. 人类对于黑洞的认识，目前还是很有限，比如对一些黑洞的形成原因，科学界就有不同的猜测。

D. “事件视界望远镜 (EHT)” 尽管具有强大的观测能力，但很难拍到那些恒星级质量黑洞的照片。

(4) 请根据文本内容，给“超大质量黑洞”下定义。

(5) 为了能拍到黑洞并保证照片的可信度，科学家们采用了哪些方法？请分点概括。

12. 阅读下面文字，完成小题。

书房的窗子

杨振声

① 唉，先生，我是连一间书房都没得，你可别见笑，正因为没得，才想得厉害，我不但想到书房，连书房里每一角落，我都布置好了，今天又想到了我那书房的窗子。

② 说起窗子，那真是人类穴居之后一点灵机的闪耀才发明了它，它给你清风与明月，它给你晴日与碧空，它给你山光与水色，它给你安安静静地坐窗前，欣赏着宇宙的一切，一句话，它打通你与天然的界限。

③ 但窗子的功用，虽是到处一样，而窗子的方向，却有各人的嗜好不同，陆放翁的“一窗晴日写黄庭”，大概指的是南窗，我不反对南窗的光朗与健康，特别在北方的冬天，南窗放进满屋的晴日，你随便拿一本书坐在窗下取暖，书页上的诗句全浸润在金色的光浪中，你书桌旁若有一盆腊梅那就更好，腊梅在阳光的照耀下荡漾着芬芳，把几枝疏脱的影子漫画在新洒扫的蓝砖地上，如漆墨画，天知道，那是一种清居的享受。

④ 东窗在初红里迎着朝曦，你起来开了格扇，放进一屋的清新，朝气洗涤了昨宵一梦荒唐，使人精神清振，与宇宙万物一体更新，假设你窗外有一株古梅或是海棠，你可以看“朝日红妆”；有海，你可以看“海日生残夜”；一无所有，你还可以看朝霞的艳红。

⑤ “挂起西窗浪接天”这样的西窗，不独坡翁喜欢，我们谁都喜欢。然而西窗的风趣，正不止此，压山的红日徘徊于西窗之际，照出书房里一种造明的宁静，苍蝇的搓脚，微尘的轻游，都带些倦意了，人在一日的劳动后，带着微疲放下工作，舒适地坐下来喝一杯热茶，开窗西望，太阳已隐到山后了，田间小径上疏落地走着荷锄归来的农夫，隐约听到母牛峰的在唤着小犊同归，山色此时已由微红而深紫，而黝蓝。苍然暮色也渐渐笼上山脚的树林，西天上独有一镶着黄边的白云冉冉而行。

⑥ 然而我独喜欢北窗。那就全是光的问题了。

⑦ 说到光，我有一种偏向，就是不喜欢强烈的光而喜欢清淡的光，不喜欢敞开的窗而喜隐约的光，不喜欢直接的光而喜欢反射的光，就拿日光来说罢，我不爱中午的骄阳，而爱“晨光之熹微”与落日的古红，纵使光度一样，也觉得一片平原的光海，总不及山阴水曲间光线的隐翳，或枝叶扶疏的树前下光波的流动，至于反光更比直光来得委婉，“残夜水明楼”是那般的清虚可爱，而“明月照积雪”使你感到满目清晖，至于拿月光与日光比，我当然更喜欢月光，在月光下，人是那般隐藏，天宇是原般的素净，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”比之“晴雪梅花”更为空灵，更为生动；“无情有恨何人觉，月晓风清欲堕时”比之“枝头春意”更富深情与幽思。

⑧ 这里不止是光度的问题，而是光度影响了态度，强烈的光使我们一切看得清楚，却不必是我们想得明透；使我们有行动的愉悦，却不必使我们有沉思的因缘；使我们像春草一般的向外发展，却不能使我们像夜合一般的向内收敛。强光太使我们与外物接近了，留不得一分想象的距离，强烈的光与一切强有力的东西一样，它压迫我们的个性。

⑨ 以此，我便爱上了北窗，南窗的光强，固不必说；就是东窗和西窗也不如北窗，北窗放进的光是那般清淡而隐约，反射而不直接，说到反光，当然便到了“窗子以外”了，我不敢想象窗外有什么明湖或青山的反光，那太奢望了，我只希望北窗外有一带古老的粉墙。你说古老的粉墙？一点不错，最低限度地要老到透出点微黄的色；假如可能，古墙上生几片清翠的石斑，这墙不要去窗太近，太近则逼窄，使人心狭；也不要太远，太远便不成为窗子屏风；去窗一丈五尺左右便好，如此古墙上的光辉反射在窗下的桌上，润泽而淡白，不带一分逼人的霸气，这种清光绝不会侵袭你的幽静，也不会扰乱你的运思，它与清晨太阳未出以前的天光，及太阳初下夕露未溢时湖面上的水光，同是一样的清幽。

⑩ 假如，你嫌这样的光太朴素了些，那你就在墙边种上一行疏竹，有风，你可以欣赏它婆娑的舞姿；有月，你可以欣赏窗上迷离的竹影；有雨，它给你平添一番清凄；有雪，那素洁，那清劲，确是你清寂中的佳友，即使无月无风，无雨无雪，红日半墙，竹荫微动，掩映于你书桌上的清晖，泛出一片清翠，几纹波痕，那般的生动而空灵。你书桌上满写着清新的诗句，你坐着那儿，纵使不读书也“要得”。

(有删改)

(1) 作者笔下不同朝向的窗给人带来的感受是不同的，阅读全文，补写下面的表格。

窗户的朝向	给人带来的感受
南窗	光朗，温暖，给人以清居的享受
东窗	① _____
西窗	宁静、舒适，让人感到惬意
北窗	② _____

(2) 作者在想象中把书房里的每一个角落都布置好了，请问作者是如何布置他书房的窗子的？结合文本简要回答。

(3) 本文的语言极具特色，结合上下文，从修辞的角度分析下列句子的表达效果。

① 苍蝇的搓脚，微尘的轻游，都带些倦意了。

② 有风，你可以欣赏它婆娑的舞姿；有月，你可以欣赏雪窗上迷离的竹影；有雨，它给你平添一番清凄；有雪，那素洁，那清劲，确是你清寂中的佳友。

(4) 作者独喜欢北窗，却花大量笔墨写了南窗、东窗、西窗，这样有何好处？请结合文本简要分析。

(5) 作家彭定安说，本文作者对窗子的认识“已经进入审美的态度和境界，而不是纯实际的和实用的”，你同意这个观点吗？请结合全文简要分析。

五、作文 (1 小题，60 分)

13. 请以《别担心，我可以的》为题，写一篇文章。

要求：① 文体自选（诗歌除外）。② 600 字以上。③ 文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

答案解析部分

一、基础运用 (6 小题, 20 分)

1. 【答案】 B

【解析】 【分析】 A : nán/nàn ; shān/shān ;

B : yǒng/yǒng ; tiǎo / tiǎo ;

C : nì / ní ; hōng / hōng ;

D : qì/ yī ; lén/lěi。

故答案为 : B

【点评】 此题考查对字音的掌握情况, 解答此题关键在于平时积累, 平时学习时要读准每个汉字的读音, 注意多音字、形近字、形声字等。多音字的读音要结合语境选择正确的读音。

2. 【答案】 D

【解析】 【分析】 A“梁”应为“梁”；

B“言”应为“颜”；

C“漉”应为“辘”；

D 没有错别字。

故答案为 : D

【点评】 本题考查对字形的准确掌握能力。旨在考查学生语文基础知识识记能力。在平时的学习中要注意同音字、形近字的差异。只有准确理解词意, 把握偏旁部首才能做好这类题目, 所以还是要常翻词典, 多比较、多记忆、多积累。题目中的错别字, 主要是因音同或形似而错, 根据各项中成语的词义判断字义, 注意易错字, 仔细辨析。

3. 【答案】 A

【解析】 【分析】 鱼龙混杂 : 比喻坏人和好人混在一起。

鱼目混珠 : 拿鱼眼睛冒充珍珠。比喻用假的冒充真的。

息息相关 : 形容彼此的关系非常密切。

休戚与共 : 忧喜、福祸彼此共同承担。形容关系密切, 利害相同。

众望所归 : 大家一致期望的。指得到群众的信任。

刻不容缓 : 指形势紧迫, 一刻也不允许拖延。

结合语境分析, 因为校外培训机构有质量好的, 也有不好的, 也就是好的和坏的混在一起, 故第一空应选用鱼龙混杂。“息息相关”和“休戚与共”都有关系密切的意思, 但“休戚与共”还含有利害相同的意思, 与语境不符, 故第二空应选用息息相关。故选 A。

故答案为 : A

【点评】 本题考查词语的运用能力, 这样的题, 与其说是考查词语运用的, 其实最根本的是考查词语的辨析能力, 辨析近义词与在感情色彩、语体色彩、适用范围、词语搭配等方面的差别, 因此答题时首先要从这几个方面辨析词语意思和用法, 然后再根据语境做出选择。

4. 【答案】 C

【解析】 【分析】 A : 前后不一致, 应在“它”和“具备”之间加上“是否”。

B : 搭配不当, 应把“提高”改为“培养”或把“兴趣”改为“水平”。

C : 没有语病。

D : 语序不当, 应改为“分类投放、分类收集、分类运输、分类处理”。

故答案为 : C

【点评】 此题考查辨析及修改病句的能力。明确病句的原因有 : 成分残缺、成分赘余、搭配不当、用词不当、语序不当、结构混乱等。学生平时只要多交流, 多做题, 就会掌握其中的规律。

5. 【答案】 B

【解析】 【分析】 “但是”表述转折关系, 也就是由强调“追赶思维”转到强调“探索精神”上面来, AC 两句都是强调“追赶思维”, 因此不符合语境, 而 D 又否定了“追赶思维”的作用, 因此也不符合语境。

故答案为 : B

【点评】本题考查句子的衔接能力。答题时要注意填空处前后句子的内容，抓住其关键词，再比较各项内容，抓住各句表达意思的区别选择合适的句子，填入后再确定句子顺畅不顺畅。

6. 【答案】 (1) 花和尚；拳打镇关西

(2) 孙悟空。一路护送唐僧西天取经，斩妖除魔，“三打白骨精”中哪怕冒着被师父误解的风险，也要痛打白骨精，承担护送师父的责任。

【解析】【分析】(1) 根据对《水浒传》的阅读和积累可知鲁达的绰号。仔细观察图片，可知图片上画了两个人，一个军官模样的人在用拳头狠狠地打躺在地上的那个人，结合图下文字说明，再结合《水浒传》中鲁达的故事即可知道这个故事情节。

(2) 根据对这几部名著的人物形象和名著情节的阅读和理解举例分析即可。注意要对号入座，不要张冠李戴。

故答案为：(1) 花和尚；拳打镇关西

(2) 孙悟空。一路护送唐僧西天取经，斩妖除魔，“三打白骨精”中哪怕冒着被师父误解的风险，也要痛打白骨精，承担护送师父的责任。

【点评】(1) 鲁达是《水浒传》中非常重要的一个人物，他见义勇为，嫉恶如仇，扶危济困，爱憎分明，仗义疏财，勇而有谋，胆大心细，是这篇小说重点塑造的人物，平时阅读时一定要认真记忆与他有关的情节内容并把握他的性格特征。

(2) 本题考查把握名著人物形象和情节内容的能力。解答此类题目，要求考生用心读必读篇目的名著，对名著的作者、人物、主题、主要情节要了解掌握。了解教材有关作品涉及的文学常识等，并注意分门别类地加以区别识记，这样按照题目要求，一步一步回答即可。

二、默写 (1 小题，10 分)

7. 【答案】 (1) A,D

(2) 终古高云簇此城；身上衣裳口中食；四面歌残终破楚；不知口体之奉不若人也；箫鼓追随春社近；而不知太守之乐其乐也

(3) 日暮乡关何处是；烟波江上使人愁；行人莫问当年事；故国东来渭水流

【解析】【分析】根据平时对古诗文名句的积累答题，(1) AD 默写正确，B 中间少一句话，应为忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。C 默写的顺序颠倒。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。E 绿水逶迤是上片的句子，下片应为：无风水面琉璃滑，不觉船移，微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。F 有错别字，“材”应为“才”。

(2) 答题时须注意“簇、奉、箫”容易写错。

(3) 抓住“乡愁”二字默写诗句；抓住“感慨”这两个字默写。注意“暮、渭”容易写错。

故答案为：(1) A D；

(2) 终古高云簇此城；身上衣裳口中食；四面歌残终破楚；不知口体之奉不若人也；箫鼓追随春社近；而不知太守之乐其乐也

(3) 日暮乡关何处是，烟波江上使人愁；行人莫问当年事，故国东来渭水流

【点评】本题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。诗词在背诵时不仅要注重读音，更要注意容易写错的字，填写名句漏填和错填均不得分，一些易错字可结合词义去背诵。对于结合诗文内容填写诗句，学生要多了解诗词的写作背景及作者的情感，正确把握内容，才能准确地判断。

三、古诗文阅读 (5 小题，20 分)

8. 【答案】 (1) B

(2) 亲近小人疏远贤臣，这是后汉之所以衰败的原因。

(3) C

【解析】【分析】(1) A 发扬；光亮。B 通“拣”，挑选。C 代词，代指郭攸之、费祎、董允；到。D 和；参与，这里有欣赏领略之意。

(2) 翻译文言文句子，首先要将关键词语翻译准确，然后再看是否为特殊句式，最后再根据现代汉语的规范翻译。①亲：亲近；远：疏远；倾颓：衰败。故此句可以翻译为：亲近小人疏远贤臣，这是后汉之所以衰败的原因。

(3) ABD 理解和分析正确。C 诸葛亮只是在出师前建言刘禅要亲贤远佞、广开言路、严明赏罚，

并没有表达这个观点。

故答案为：(1) B；

(2) 亲近小人疏远贤臣，这是后汉之所以衰败的原因。

(3) C

【点评】(1) 本题考查对文言词语含义的理解能力。解答此类题，要根据平时对课文注释的识记及积累，结合具体语境进行解释。还要注意通假字、古今异义词、词类活用、一词多义等特殊用法的字词。另外还要掌握一些常用实词含义推断的方法，如：字形推断法，语境推断法，结构推断法等。

(2) 本题考查对文言句子的理解翻译能力。翻译文言句子要注意以直译为主，意译为辅，要落实重点字词，不能遗漏，句意要通顺连贯。还要注意通假字、古今异义词、词类活用、一词多义等特殊用法的词语，注意判断句、省略句、被动句、倒装句等特殊句式的翻译。可运用“留、删、调、换、补”的方法，并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到语句畅达。

(3) 本题考查理解和分析文章内容的能力。答题时要逐句疏通文意，然后在此基础上从前往后梳理文章内容并抓住关键词和关键词理解文章内容，最后再把题目中各个选项与自己的理解和分析进行比较，从而选出符合题意要求的答案。

9. 【答案】 (1) 周年，满一年；如此，这样

(2) ①原因：工之侨把他的琴仿古化制作了，他人以为此琴为古珍。②揭示现象：很多人都习惯从事物外表判定事物好坏，而不看本质。

【解析】 【分析】 (1) 根据平时积累并结合语境理解词语，注意“期”是古今异义词。

(2) 抓住“谋诸漆工，作断纹焉；又谋诸篆工，作古款焉；匣而埋诸土”这句话进行概括工之侨的琴最初不被国工认可，后来又被人视为珍宝的原因。结合文章内容并联系生活实际分析文章主旨，同样是那把琴，就是因为把琴进行仿古化制作，这把琴的身价就有了天壤之别，结合现实生活分析，这样的事不仅发生在一把琴身上，很多的事都是这样，人们大都重视事物的外表，而忽略了事物的本质。

故答案为：(1) 周年，满一年；如此，这样

(2) ①原因：工之侨把他的琴仿古化制作了，他人以为此琴为古珍。②揭示现象：很多人都习惯从事物外表判定事物好坏，而不看本质。

【点评】(1) 此题考查对文言词语的理解能力。文言词语的考查以实词居多。考查的词语，一般为通假字、多义词、古今异义词、词性活用词等。学习中要注意理解，避免死记硬背，并做到重点突破，对于易错、易混词要加以积累。

(2) 本题考查概括文章内容要点的能力以及探究文章主旨的能力。答这样的题，必须反复阅读文章，在理解文章内容的基础上用简洁、恰当的语言概括文章的内容要点。要想准确地理解文章的主旨，就要在理解文本的内容的基础上联系社会现实理解文本的深层含义，注意一定不能停留在表面，就事论事。

10. 【答案】 (1) 画面：牧人驱赶着牛群回家，猎人们带着收货的猎物回家，好一派田园气象。

(2) ①举头四望，身边竟无相识的熟人或朋友，无人共分此刻的心情，惘然若失。②只好唱起《采薇》之歌，与伯夷、叔齐共享心境，抒发诗人孤独无依的荒凉之感和隐逸山林之志。

【解析】 【分析】 (1) 这两句诗描写的景物有：牧人、牛犊、猎马、飞禽，既然题目要求描绘画面，就要在头脑中把这些意象想象成画面，并用恰当、优美、形象、生动的语言把它描绘出来。

(2) 结合全是内容分析：首联写傍晚时分，夕阳西下，诗人独自一人登上东皋极目远望，左右徘徊不已。颔联描写秋天山林之静景，进一步渲染作者的孤寂苦闷的心绪。颈联，写傍晚时分人的活动，反衬诗人的郁闷孤单的心境。尾联环顾四围，身边没有一个相识的熟人和朋友，没有人能够分担这份寂寥，只好拉来已经远去的伯夷、叔齐了。诗人唱着《采薇》之歌，抒发自己隐逸山林之志。据此理解作答。

故答案为：(1) 画面：牧人驱赶着牛群回家，猎人们带着收货的猎物回家，好一派田园气象。

(2) ①举头四望，身边竟无相识的熟人或朋友，无人共分此刻的心情，惘然若失。②只好唱起《采薇》之歌，与伯夷、叔齐共享心境，抒发诗人孤独无依的荒凉之感和隐逸山林之志。

【点评】(1) 本题考查描绘诗句景象的能力。诗中有画，画中有诗，有很多写景的诗句都给人以美的

享受。解答这样的题，首先要分析诗句中的意象和意境，并在头脑里想象这样的意境，然后再结合诗意进行描绘。描绘的语言一定要恰当、优美、生动、形象，给人以美的享受。

(2) 本题考查把握诗人思想感情的能力。答题时首先要反复阅读古诗，分析诗歌写了什么人、什么事、什么景、什么物，结合诗人的经历或写作背景体会这些人、事、景、物所蕴含的诗人的感情，然后再抓住诗中的抒情句或主旨句概括诗人的思想感情，概括思想感情的一般模式为：这首诗通过描写（叙述）……的景色（事件），抒发（表达或赞颂了）……的感情。

四、现代文阅读（10 小题，40 分）

11. 【答案】 (1) B

(2) C

(3) B

(4) 超大质量黑洞是质量在太阳的几百万倍以上的一种密度极大体积极小的天体。

(5) ①选择较远的落在望远镜观测范围内的黑洞。②组合 8 台射电望远镜，形成“虚拟”望远镜。③布曼博士团队精心测试，拆分团队，排除干扰。

【解析】 【分析】 (1) ACD 符合文意，B 不符合文意，这张照片拍摄的对象是室女座星系团中超大质量星系 M87 中心的黑洞，而不是室女座星系团中超大质量星系 M87。

(2) A 黑洞一般是由恒星在核聚变反应的燃料耗尽而死亡后，发生引力坍缩就会形成的，并不是所有的黑洞都是这样形成的。B 张角反而不如较远距离的超大质量黑洞大，而不是比较远距离的超大质量黑洞大。C 与原文相符。D 原文中只是说在某一个测试阶段，需要把合作组织拆分成 4 个独立的分析团队，而不是在全部阶段。

(3) ACD 正确。B 辐射只有逃逸到远处才能被我们探测到，并不是所有的辐射都能探测到。

(4) 给超大质量黑洞下定义，要抓住黑洞的特点：密度极大体积极小、天体和超大质量黑洞与其他黑洞的区别点进行概括。

(5) 认真阅读文章，从黑洞和望远镜的选择以及具体的拍摄过程三个方面筛选关键词然后进行概括。

故答案为：(1) B；(2) C；(3) B；

(4) 超大质量黑洞是质量在太阳的几百万倍以上的一种密度极大体积极小的天体。

(5) ① 选择较远的落在望远镜观测范围内的黑洞。②组合 8 台射电望远镜，形成“虚拟”望远镜。③布曼博士团队精心测试，拆分团队，排除干扰。

【点评】 (1) 本题考查筛选并整合信息的能力。做这样的题，首先要求学生认真阅读文章，理解文章内容，然后把题目中各个选项与原文有关内容进行比较、分析，判断其说法是否与原文相符，最后选出符合题意要求的答案。

(2) 本题考查对文本有关内容的分析和概括能力。解答此类题，首先要通读全文，粗知大意，理清基本思路，概括主旨；其次对选项中的句子进行观察，在原文中找出相关的句子，仔细辨析，看看有没有答非所问、偷换概念、以偏概全、混淆因果条件、轻重范围失当等问题，在此基础上判断正误。

(3) 本题考查理解文章内容的能力。在整体感知文章内容的基础上，在把题目中的这几句话与原文进行比较，分析其细微差别，然后作出选择。

(4) 本题考查给事物下定义的能力。给某一事物下定义一要抓住事物的本质特征，二语言要简洁、恰当。答题时要从文中找出这个事物的本质特征，然后再用简洁、恰当的语言进行表述。

(5) 本题考查对材料的梳理及概括能力。做此类题需要学生在仔细阅读材料时，将关键语句找出，利用归纳和概括的方法将各种关键词语进行整合，按照要求，形成答案。

12. 【答案】 (1) 清新，有朝气，使人精神清振；清淡而隐约的光，使人愉悦自如

(2) 作者最喜欢北窗，所以在书房的北窗外有一带古老的粉墙，墙上有石斑与窗子的距离适中，墙边种一排疏竹。

(3) ①运用了比喻的修辞手法，将苍蝇微尘赋予了人的动作，生动形象地表现了书房的宁静安逸。②运用了排比的修辞手法，更加细致地写出了北墙外疏竹在不同情况下的情态，清如明月、夏雨、冬雪，各有妙处。同时也使文章语言读起来朗朗上口，表达了作者对北墙外疏竹的喜爱。

(4) 为下文写北墙作铺垫，将三窗与北墙作对比，更突出作者对北墙的喜爱。

(5) 同意，作者在文中将窗赋予人的情感，同时第⑧段中指出窗的光度影响态度，从而上升到人的行为与个性，北窗的粉墙、疏竹正体现了作者的人生态度与境界。

【解析】【分析】(1) 认真阅读文章第③④⑤⑦⑧段，从中提取出人的感受的词语，南窗：光朗，温暖，给人以清居的享受；东窗：清新，有朝气，使人精神清振；西窗：宁静、舒适，让人感到惬意，北窗：清淡而隐约的光，使人愉悦自如。据此填表。

(2) 阅读文章第⑧段，作者在这一段里写自己对窗户的设想：我只希望北窗外有一带古老的粉墙，古墙上生几片清翠的石斑，这墙不要去窗太近，也不要太远，去窗一丈五尺左右便好，假如嫌这样的光太朴素了些，那你就在墙边种上一行疏竹。据此概括作答。

(3) 首先根据平时掌握的修辞知识判断句子使用的修辞手法，然后再结合语境赏析表达效果。①运用的是拟人的修辞手法，要扣住表现西窗里的宁静这一中心进行赏析。②这句话运用的排比的修辞手法，要扣住作者对北窗外疏竹的喜爱以及排比的一般作用进行赏析。

(4) 结合这句短的内容进行分析，作者在第③④⑤段分别描写了南窗、东窗、西窗的景致，这些景致各不相同，又都非常的美，但这样美的景致作者却不甚喜欢，作者更喜欢的是北窗，这样一方面是把北窗与其它三窗进行对比，另外一方面也是为了写北窗做铺垫，更衬托了北窗景致的独特。据此答题即可。

(5) 结合文章内容进行分析，作者在写窗子时，具体描写了各窗的景致及感受：南窗的光朗，温暖，给人以清居的享受；东窗的清新，有朝气，使人精神清振；西窗的宁静、舒适，让人感到惬意，北窗的清淡而隐约的光，使人愉悦自如。这些都可以说是审美的态度和境界，因此我同意这个观点。故答案为：(1)清新，有朝气，使人精神清振；清淡而隐约的光，使人愉悦自如

(2) 作者最喜欢北窗，所以在书房的北窗外有一带古老的粉墙，墙上有石斑与窗子的距离适中，墙边种一排疏竹。

(3)①运用了比喻的修辞手法，将苍蝇微尘赋予了人的动作，生动形象地表现了书房的宁静安逸。②运用了排比的修辞手法，更加细致地写出了北墙外疏竹在不同情况下的情态，清如明月、夏雨、冬雪，各有妙处。同时也使文章语言读起来朗朗上口，表达了作者对北墙外疏竹的喜爱。

(4) 为下文写北墙作铺垫，将三窗与北墙作对比，更突出作者对北墙的喜爱。

(5) 同意，作者在文中将窗赋予人的情感，同时第⑧段中指出窗的光度影响态度，从而上升到人的行为与个性，北窗的粉墙、疏竹正体现了作者的人生态度与境界。

【点评】(1) 本题考查学生理解文章内容的能力。这类题应在读懂内容的基础上，根据题目要求从文中筛选合适的语句即可。

(2) 本题考查提取并概括内容的能力。这类题目答题技巧：①要根据题目的指向意义，明确在文中搜索内容的范围；②有些内容，直接在提取范围中摘录即可获取，但有的内容不是直接传递的，而需对该确定范围的内容进行归纳、整合后才能获得；③将提取的内容进行优化与整合，最后以简洁、恰当的语言加以归纳。

(3) 本题考查对修辞手法的判断和重点语句的赏析能力。修辞手法包括：比喻、拟人、夸张、反问、设问、排比、对偶、对比等，要求学生在平时的学习掌握常见修辞的定义及其标志，做题时注意仔细区分。答题的一般形式是：修辞判断+如何使用该修辞+怎样表现主题。

(4) 本题考查分析文章某个材料作用的能力。文章材料是为主旨服务的，某部分内容需不需要写，是详写还是略写，这些都要根据文章的写作目的来决定，分析其作用也就是分析其对表现主旨的作用，当然，有的内容是直接表现主旨，有的内容则是间接表现主旨，一般这样的题都是要求分析后者的作用，这就涉及到文章的写作手法。因此本题要从写作手法方面分析材料对表现主旨的作用。

(5) 本题考查对作者情感态度的理解概括能力。解答时，一定要认真通读全文，理清行文思路，整体感知文本，在此基础上，根据题中已有内容，确定答题范围，细读相关语句，抓住体现作者思想感情的语句，进行分析概括即可。

五、作文 (1 小题，60 分)

13. **【答案】** 略

【解析】【分析】“别担心，我可以的”，这显然是向某个人说的一句话，那么结合自身经历联想，你在什么时候在什么情况下和谁说过这样的话，这个人平时对你是什么态度，写作时要把这件事的

时间、地点、人物、事件的原因、经过、结果都要写清楚。比如你要参加中招考试了，进考场前爸爸妈妈千叮咛、万嘱咐，他们担心你会紧张，担心你进错考场，担心你不能合理安排时间等，这是你就可以对他们说：爸爸妈妈，别担心，我可以的。说这句话既表现了你的自信，也表现了你的懂事，也让爸爸妈妈放心。

【点评】本题考查写作命题作文的能力。写好命题作文要注意以下几点：一：精细审题。一般情况下，审题应做到“瞻前顾后、一字不漏”，明确题目的范围及重点，找准“题眼”。一旦破译了命题作文的“题眼”，就等于找到了打开作文之门的钥匙。二：精深立意。立意，就是确立文章的中心思想。中心犹如文章的灵魂，必须正确、集中、深刻。三：精心选材。在保证符合命题要求的前提下，要有意识地选择写作的最佳突破口，力争用与众不同的材料，写出自己独特的生活经历和生活体验。四：精彩表达。表达包括结构和语言两个方面。