

2023年大庆市初中升学考试

语文

考生注意：

- 1.答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
- 2.答题时用黑色字迹的钢笔或签字笔在答题卡相应位置作答，在试题卷上作答无效。
- 3.考试时间 120 分钟。
- 4.全卷共三道大题，26 小题，总分 120 分。

一、基础知识积累与运用（24分）

1.根据拼音写汉字，要求规范、工整、美观。

青年兴则国家兴，中国发展要靠广大青年挺膺担当。年轻充满朝气，青春孕育希望。广大青年要厚植家园情怀、（hán）养进取品格，以奋斗（zī）态激扬青春，不负时代，不负华年。

（节选自《国家主席习近平发表二〇二三年新年贺词》）



2.下列词语中加点字注音全都正确的一项是（ ）

- A. 粗拙 (zhuō) 炽 (zhì) 热 焖 (mēn) 饭 阳奉阴违 (wéi)
- B. 收敛 (liàn) 菌 (jùn) 子 折本 (shé) 叱咤 (chà) 风云
- C. 告罄 (qìng) 侮 (wǔ) 辱 羸 (léi) 弱 情不自禁 (jīn)
- D. 束缚 (fù) 诘 (jí) 问 妄 (wàng) 图 强 (qiáng) 词夺理

3.下列加点成语使用错误的一项是（ ）

- A. “人民艺术家”老舍一生笔耕不辍，创作了大量脍炙人口的文学作品。

B. 钱学森冲破重重阻力回到祖国，为中国航天事业和导弹事业鞠躬尽瘁。

C. 中学生在阅读课外作品时，要注重日常积累，养成寻章摘句的好习惯。

D. 颜真卿的《祭侄文稿》笔走龙蛇，字字泣血，被誉为“天下第二行书”。

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

A. 中国海洋保护工作初见成效、中华白海豚在福建近海出现次数越来越高。

B. 中国人民在各种困难面前从来都不管屈服，书写了气壮山河的英雄史诗。

C. 大明湖位于济南旧城东部，包括珍珠泉、芙蓉泉，王府池三处泉水构成。

D. 鲁迅先生笔下的孔乙己迫于生计去举人家里偷书，被打得浑身遍体鳞伤。

5. 下列关于文学、文化常识 表述错误的一项是 ()

A. 梁启超，字卓如，号任公，别号饮冰室主人，近代思想家、著名学者。著作多收入《饮冰室合集》。

B. 柳宗元，字子厚，河东人，世称“柳河东”。“唐宋八大家”之一、与韩愈一道倡导中唐古文运动。

C. 《左传》、即《春秋左氏传》，又称《左氏春秋》，儒家经典作品之一，旧传为春秋时期左丘明所作。

D. 《红星照耀中国》，即《西行漫记》，作者是马克·吐温。“红星”象征中国共产党及其领导的红色革命。

6. 用课文原句填空。

(1) 千磨万击还坚劲，_____。(《竹石》)

(2) 自三峡七百里中，两岸连山，_____。(《三峡》)

(3) _____，长河落日圆。(《使至塞上》)

(4) 感时花溅泪，_____。(《春望》)

(5) 王湾的《次北固山下》中“_____，_____”两句写白日和黑夜、新年和旧年的交替。境界开阔。

(6) 李白的《行路难》中写出作者在沉郁中振起，坚定信心，重新鼓起扬帆的勇气的两句是：_____，_____。

7. 结合上下文，在画线处补写句子，使语意连贯，每处不超过 8 个字。

汉字是全世界最美丽的文字之一。汉字之美，①_____。一是形态之美。篆书、汉隶、行草等各有千秋；篆书古朴端庄。行书潇洒飘逸、草书龙飞凤舞、楷书严整俊秀。②_____，汉字本源上便带着自然意蕴，后经历代演变，意蕴更丰富。汉字连缀成文，成为诗化的意象。散发着诗意的清香。三是音韵之美。汉字四声、发音字正脸圆，轻重有序，巧用双声叠韵，抑扬顿挫，仿佛跳动的音符、和谐悦

耳。

口语交际。(2分)

8. 第五届黑龙江省旅发大会即将在大庆市召开，请你以小主人的身份向八方来客介绍你的家乡大庆。要求语句通顺，突显大庆特色，至少使用一种修辞手法，不超过60字（标点符号占字数）。

二、阅读理解与分析(46分)

(一)(19分)

【古诗词阅读】

阅读下面古诗文，完成下面小题。

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语，殷勤问我归何处？
我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

9. 下列对这首词的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 本词开篇描写丁天、云涛、晓雾、星河、千帆、景象极其壮丽，为全词的奇情壮采奠定了情感基调。
- B. 上片四、五句运用拟人手法、写天帝殷勤询问词人，关心她想要回到哪里，由描绘梦境向抒情过渡。
- C. 下片首句的“报”与上片末句的“问”相呼应，“谩”表明了词人才华不足，不能写出惊人之句。
- D. 本词想象丰富，意境壮阔，充满浪漫主义色彩，展现了与作者以往婉约风格不同 另一种豪放词风。

10. 这首词中的“我”具有怎样的形象特点？

【古文阅读】

甲】

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

(选自《陋室铭》)

乙】

项脊轩^①，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向不能得日日过午已昏余稍为修葺使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭^②，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯^③，亦遂增胜。借书满架，偃仰^④啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊^⑤可爱。

(节选自《项脊轩志》)

【注】①项脊轩：作者的书斋名。②垣墙周庭：庭院四周砌上围墙。③栏楯(shǔn)：栏杆。④偃仰：安居，休息。⑤珊珊：同“姍”，引申为美好的样子。

11. 解释下列句中加点实词的含义。

(1) 有龙则灵 灵：

(2) 谈笑有鸿儒 鸿：

(3) 无案牍之劳形 案牍：

(4) 顾视无可置者 顾：

12. 选出下列加点虚词含义、用法相同的一项 ()

A. 有仙则名 险躁则不能治性 (《诫子书》)

B. 无丝竹之乱耳 环而攻之而不胜 (《得道多助，失道寡助》)

C. 旧南阁子也 当余之从师也 (《送东阳马生序》)

D. 以当南日 不以物喜，不以己悲 (《岳阳楼记》)

13. 选出画波浪线句子停顿恰当的一项 ()

A. 又北向/不能得日日/过午已昏余/稍为修葺/使不上漏

B. 又北向/不能得日/日过午已昏/余稍为修葺/使不上漏

C. 又北向/不能得日/日过午已昏余/稍为修葺使/不上漏

D. 又北向/不能得日日/过午已昏/余稍为修葺使/不上漏

14. 下列关于【甲】【乙】两篇选文的表述不正确的一项是 ()

A. “铭”这种文体常用来述功纪行或警诫劝勉。甲文作者用此文体自述其志，表达安贫乐道的情操。

- B. 甲文结尾用“南阳诸葛庐”“西蜀子云亭”类比“陋室”，指出此室可以与古代名贤的居室比美。
- C. 乙文善用叠词表达情感。如“庭阶寂寂”中的“寂寂”二字，就是为了表达作者寂寞孤独的心情。
- D. 甲乙两文作者虽然生活时代不同、但都在对居室环境的描写中，表现了中国古代文人的高雅情趣。

15. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

- (1) 斯是陋室，惟吾德馨。
- (2) 小鸟时来啄食，人至不去。

(二) (5分)

阅读下面非连续性文本，完成下面小题。

【材料一】

非物质文化遗产（简称“非遗”）是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华文明绵延传承的生动见证，是连接民族情感、维系国家统一的重要基础。昆曲、珠耳、剪纸、端午节、古琴等都是重要的非物质文化遗产。

中国的非物质文化遗产是一个博大精深、包罗万象、特色鲜明，开放包容的完整系统。非物质文化遗产系统性保护功在当代，利在千秋。加强非物质文化遗产系统性保护，提高系统性保护认知，构建系统性保护格局，提升系统性保护效益，有利于展现中华优秀传统文化之美，定将为文化强国建设注入坚实基础和强大动力。

(摘编自《让非遗在系统性保护中绽放光彩》)

【材料二】



中国非物质文化遗产标识，外部为圆形，内部为方形，图形中心造型为鱼纹；鱼纹外是一双抽象的手，上下围合。

外部的圆形象征着循环往复；内部的方形与外部圆形对应，象征天圆地方，表达了非物质文化遗产存在空间的广阔性；图形中心造型的鱼纹，“纹”通“文”。“文”隐喻非物质文化遗产、而鱼生于水，寓意中国非物质文化遗产源远流长；鱼纹外的手上下围合，寓意着同心协力，共同继承和保护非物质文化遗产，守护中国的精神家园。

(摘编自《文化部办公厅关于印发中国非物质文化遗产标识管理办法的通知》)

【材料三】

大庆市拥有丰富的非物质文化遗产，入选国家级非遗名录的有传统音乐“杨小班鼓吹乐棚”、传统音乐“蒙古族四胡音乐”等3项，入选省级非遗名录的有民俗“蒙古族那达慕大会”、传统舞蹈“东北传统大秧歌”等37项，入选市级非遗名录的有传统技艺“东北传统粘豆包制作技艺”、民间文学“松嫩平原之龙凤湿地的传说”等57项。

大庆市非物质文化遗产“王氏剪纸”第五代代表性传承人王卉坚持公益20年，通过公益讲堂的形式，为市民免费传授剪纸技艺。王卉说：“我将继续创作更多的剪纸作品，弘扬大庆精神（铁人精神）：我将不遗余力地投身剪纸文化事业，把剪纸艺术发扬光大。”

——（摘编自《大庆市非物质文化遗产名录》《非遗传承人一剪芳华迎旅发》）

【材料四】

大型文化节目《非遗里的中国》通过还原绝技、创新秀演等方式，展示了非遗发展的新格局、新气象，成为以非遗话语讲好中国故事、传播好中国声音的创新实践典范。

节目用每集90分钟的体量对各地的非遗精粹进行集中展示，在内容设置上或个案深描，或群像扫描，让观众见识了琳琅满目的非遗珍宝，并对非遗文化的地域特色有了更全面的认知。

编导高度重视时光流转中的古今对话、在传承的基础上突显创新的品质。该节目以叙事内容、形态、风格和手法等多层面的创新。讲述新时代各地非遗项目赓续文脉、锐意创新的故事，弘扬中华优秀传统文化。从节目创作到共描绘的非遗传承图景，都呈现出传统与现代辉映、有序与灵动结合、底蕴与活力并蓄的东方美学和中国气派。

（摘编自《<非遗里的中国>；用非遗文化点亮现代生活》）

16. 下列表述与材料不相符的一项是（ ）

- A. 非物质文化遗产是中华文明绵延传承的生动见证，保护非遗，有助于保护中华优秀传统文化。
- B. 中国非遗标识传递出同心协力，共同继承和保护非物质文化遗产，守护中国的精神家园的讯息。
- C. 大庆市拥有丰富的非物质文化遗产，非遗传承人王卉以公益讲堂形式为市民免费传授剪纸技艺。
- D. 《非遗里的中国》对各地所有非遗进行展示，呈现出传统与现代辉映的东方美学和中国气派。

17. 材料三画横线的句子使用的说明方法是_____。

18. 我们应该怎样保护和传承非物质文化遗产？请结合材料一和材料四简要说明。

（三）（9分）

阅读下面议论性文本，完成下面小题。

艺术和实际人生的距离

朱光潜

① 北方人初看到西湖，平原人初看到峨嵋，即使是审美力薄弱的村夫，也惊讶它们的奇景；但是生长在西湖或峨嵋的人除了以居近名胜自豪以外，心里往往觉得西湖和峨嵋实在也不过如此。新奇的地方都比熟悉的地方美，东方人初到西方，或是西方人初到东方，都往往觉得面前景物件件值得玩味。本地人自以为不合时尚的服装和举动，在外方人看，却往往有一种美的意味。

② 这些经验你一定也注意到的。它们是什么缘故呢？

③ 这全是观点和态度的差别。看倒影，看过去，看旁人的境遇，看稀奇的景物，都好比站在陆地上远看海雾，不受实际的切身的利害牵绊，能安闲自在地玩味目前美妙的景致。看正身，看现在，看自己的境遇，看习见的景物，都好比乘海船遇着海雾，只知它妨碍呼吸，只嫌它耽误程期，预兆危险，没有心思去玩味它的美妙。持实用的态度看事物，它们都只是实际生活的工具或障碍物，都只能引起欲念或嫌恶。要见出事物本身的美，我们一定要从实用世界跳开，以“无所为而为”的精神欣赏它们本身的形象。总而言之，美和实际人生有一个距离，要见出事物本身的美，须把它摆在适当的距离之外去看。

④ 艺术上有许多地方，乍看起来，似乎不近情理。古希腊和中国旧戏的角色往往带面具，穿高底鞋，表演时用歌唱的声调，不像平常说话。中国和西方古代的画都不用远近阴影。这种艺术上的形式化往往遭到人们唾骂，但其实也含有至理。这些风格的创始者都未尝不知道它不自然，但是他们的目的正在使艺术和自然之中有一种距离，艺术本来是弥补人生和自然缺陷的。

⑤ 艺术都是主观的，都是作者情感的流露，但是它一定要经过几分客观化。艺术都要有情感，但是只有情感不一定是艺术，有的人常埋怨道：“可惜我不是一个文学家，否则我的生平可以写成一部很好的小说。”富于艺术材料的生活何以不能产生艺术呢？艺术所用的情感并不是生糙的而是经过反省的。蔡琰在丢开亲生子回国时决写不出《悲愤诗》，杜甫在“入门闻号咷，幼子饥已卒”时决写不出《自京赴奉先县咏怀五百字》。这两首诗都是“痛定思痛”的结果。艺术家在写切身的情感时，把它加以客观化，由站在主位的尝受者退为站在客位的观赏者。才能创造出艺术作品。

(节选自朱光潜《谈美书简》)

19. 下列对文本的理解和分析不正确的一项是 ()

- A. 本文立论扎实，从人们的日常经验写起，接着剖析原因、进而提出自己的中心论点。
- B. 第③段画线处的“无所为而为”指的是欣赏事物本身的美，一定要从实用世界跳开。
- C. 中国和西方古代的画都不用远近阴影、乍看起来、似乎不近情理、其实也含有至理。
- D. 朱光潜认为，艺术家只要退为站在客位的观赏者，就都能够创作出优秀的艺术作品。

20. 文章第⑤段画横线的句子运用了什么论证方法，有什么作用？

21. 请结合文章③④⑤段回答，为什么艺术要与实际人生有距离？

(四) (13分)

阅读下面文学类文本，完成下面小题。

鉴赏家

汪曾祺

① 全县第一个大画家是季匋民，第一个鉴赏家是叶三。

② 叶三是个卖果子的。他专给大宅门送果子，到什么节令送什么果子都是一定的。他的果子不用挑，个个都好。立春前后，卖青萝卜，杏子、桃子下来时卖鸡蛋大的香白杏“一线红”蜜桃（A）再下来是樱桃，红的像珊瑚珠，白的像玛瑙珠端午前后，枇杷。夏天卖瓜。七八月卖河鲜，卖马牙枣，卖葡萄，重阳近了，卖梨。菊花开过了，卖金橘。卖福州蜜橘。入冬以后，卖栗子，卖山药……不少深居简出的人，是看到叶三送来的果子，才想起现在是什么节令了的。

③ 叶三五十岁整生日，儿子提出不要爹走宅门卖果子了，养得起他。叶三有点生气了：“嫌我丢人？我给这些人送惯了果子，就为了季四太爷一个人，我也得卖果子。”

④ 季四太爷即季匋民。他大排行是老四，城里人都称之为四太爷。叶三真是为了季匋民一个人卖果子的。他给别人家送果子是为了挣钱，他给季匋民送果子是为了爱他的画。叶三搜罗到最好的水菜，总是首先给季匋民送去。

⑤ 季匋民每天一起来就走进他的画室。叶三不须通报，一来就是半天。季匋民画的时候，他站在旁边很入神地看，专心致意，连大气都不出。有时看到精彩处，就情不自禁地深深吸一口气，甚至小声地惊呼起来。凡是叶三吸气、惊呼的地方，也正是季匋民的得意之笔。（B）季匋民从不当众作画，他画画有时是把书房门锁起来的。对叶三可例外，他很愿意有这样一个人在旁边看着。他认为叶三真懂，不是假充内行，也不是谄媚。

⑥ 季匋民最讨厌听人谈画。但他愿意听叶三谈论。季匋民画完了画，有时会问叶三：“好不好？”叶三大都能一句话说出好在何处。

⑦ 季匋民画了一幅紫藤，问叶三。

⑧ 叶三说：“紫藤里有风；”

⑨ “唔！你怎么知道？”

⑩ “花是乱的。”

⑪ “对极了！”

⑫ 季匋民提笔写上：“深院悄无人，风拂紫藤花乱。”

⑬ 季匋民画了一只老鼠。叶三说：“这是一只小老鼠。”

⑭ “何以见得？”

⑮ “老鼠把尾巴卷在灯台柱上。它很顽皮。”

⑯“对！”

⑰季甸民最爱画荷花：一天，叶三送了一大把莲蓬来，季甸民一高兴，画了一幅墨荷。好些莲蓬。画完了，问叶三：“如何？”

⑱叶三说：“四太爷，你这画不对。”

⑲“不对？”

⑳“‘红花莲子白花藕’。你画的是白荷花，莲蓬却这样大，莲子饱，墨色也深、这是红荷花的莲子。”

㉑“是吗？我头一回听见！”

㉒季甸民于是展开一张八尺生宣，画了一张红莲花，题了一首诗：“红花莲于白花藕，果版叶三是我师。惭愧画家少见识，为君破例著胭脂。”

㉓季甸民送了叶三很多画。都是题了上款的。有时季甸民给叶三画了画，说：“这张不题上款吧，你可以拿去卖钱，——有上款不好卖。”叶三说：“题不题上款都行。不过您的画我不卖。”

㉔十多年过去了，季甸民死了。叶三已经不卖果子，但是他四季八节，还四处寻觅鲜果，到季甸民坟上供一供。

㉕季甸民死后，他的画价大增。大家知道叶三手里有很多季甸民的画，都是精品。很多人想买叶三的藏画。叶三说：“不卖。”

㉖一天，有个客人来拜望叶三，其实是为画而来。因为是远道来的，叶三只得把画拿出来，客人看后连连称赞，想买下这些画，要多少钱都行。叶三说：“不卖。”客人最后怅然而去。

㉗叶三死了。他的儿子遵照父亲的遗嘱，把季甸民的画和父亲一起装进棺材里，埋了。

(有删改)

22. 下列关于小说内容和手法的分析不正确的一项是 ()

- A. 小说塑造的叶三为人勤快，诚实守信，对画作有不凡的鉴赏力。如果不卖果子，他一定会成为出色的画家。
- B. 小说写“叶三搜罗到最好的水果，总是首先给季甸民送去”。他是借新鲜果子来表达对季甸民的知己之情。
- C. 小说中大画家季甸民写下“果版叶三是我师”“惭愧画家少见识”的诗句，可以看出他做人的谦逊与真诚。
- D. 小说语言独具特色、大量使用短句，语言凝练又明快活泼，平淡古雅中留有余味，现了汪曾祺独特的文风。

23. 根据要求，在横线处填空。

(1) A处运用的修辞手法是_____，生动地写出了叶三所卖樱桃的颜色和形态。

(2) B处运用的描写手法是_____，用季甸民对叶三的“例外”衬托出叶三是真正懂画的鉴赏家。

24. 小说⑤-⑪段中哪些情节能表现出叶三对画有独到的鉴赏能力？请简要概括。

25. 小说结尾叶三把画带到棺材里，有人认为他的做法值得称赞，有人认为他的做法欠妥。你认同哪种观点？请结合文本并联系现实分析。

三、作文 (50分)

26. 阅读下面的文字，根据要求作文。

2022-2023 赛季中国高中篮球联赛全国总决赛男子组决赛扣人心弦，浙江临海回浦中学以“百折不回”的精神绝境翻盘，经过加时赛以 1 分优势险胜，夺得总冠军。大赛组委会评价：“他们在小城长大，小的是街道，大的是篮筐；小的是困难，大的是梦想。球场一交手，他们就会让对手知道，这座小城，装得下巨人的野心。”

给奋斗的青春一个主场，运动赛场上、求学生涯里、日常生活中……每一次个人或集体的突破和超越，都值得尊重和记忆。

请以“这是我的赛场”为题目写一篇文章。

要求：(1) 文体不限，诗歌除外。

(2) 表达真情实感，不得套作、抄袭。

(3) 文中不得泄露个人信息。

(4) 不少于 600 字。