

## 湖北省宜昌市 2019 年中考语文试卷

1. 在下列句子的括号中，给加点字注音或根据拼音写汉字，

① 顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：“千岩竞秀，万 hè ( ) 争流，草木蒙笼其上，若云关霞 wèi ( ) 。”(刘义庆《世说新语》)

② 带雨有时种竹，关门无事锄花；拈 ( ) 笔闲删旧句，汲 ( ) 泉几试新茶。(陈继儒《小窗幽记》)

**【答案】** (1). ① 壑 (2). 蔚 (3). ②niān (4). jí

**【解析】**

**【详解】** 注意“壑”“蔚”的正确书写。拈，读作 niān，本意是指用指取物；也指用手指搓转，还可以用指取物体，用来轻轻的夹住。

2. 请结合语境，将正确 选项填充到相应的括号内。




人有一字不识，而多 ( ) 意；一偈不参，而多 ( ) 意；一勺不濡，而多 ( ) 意；一石不晓，而多 ( ) 意。淡宕故也。(陈继仿《小窗幽记》)

A. 禅 B. 画 C. 诗 D. 醉

**【答案】** (1). C (2). A (3). D (4). B

**【解析】**

**【详解】** “人有一字不识，而多诗意；一偈不参，而多禅意；一勺不濡，而多酒意；一石不晓，而多画意。淡宕故也”出自陈继仿《小窗幽记》。意思是：有的人一个字都不认得，却很有诗意；一句佛偈都不推寻，却饶富禅意；一滴酒也不沾唇，却满怀酒趣；一块石头也不观察，却满眼画意。这是因为他淡泊而无拘无束的缘故。诗意并不在字，禅意也并不在偈，正如酒意之不在酒，画意之不在石一样，那么，诗意、禅意、酒意、画意到底在哪里呢？就在我们的心中。倘若我们沉醉在功利之中，便无法体会诗意，因为诗意在情，功利伤情；倘若我们执着于六尘，则无法体会禅意，因为禅意无执；若是我们太过理性，则无法体会酒意，因为酒意原在放浪形骸；假如我们不善用心眼观察，则无法体会画意，因为画意无所不在，既在形相，又在其神。而这些，都可以在一个无所束缚的心灵中发现。据此理解，答案为：CADB。

3. 最初的汉字大多都是利用象形符号创造出来的。如：门 (  )、休 (  )、明 (  )

) 等，就是古人日常生活文字体系中留下的记录。请根据下列两组汉字的形符，推测一下它们分别与哪类事物有关联。

A. 盛、盎，盞、盈、盟 B. 酿、酌、酪、酬、醋

**【答案】** A 组与器皿、容器有关联。B 组与酒有关联。

**【解析】**

【详解】(1) A项中“盛、盞，盞、盈、盟”偏旁为“皿”，字象盛食物之器具。《说文》：皿，饭食之用器也。所以A组与器皿、容器有关联。(2) B项中“酿、酌、酪、酬、醋”偏旁为“酉”。酉，汉语一级字，读作 yǒu，最早见于商代甲骨文，其本义是酒器，引申指酒，又引申指成熟(即《说文解字》所谓的“就也”)，后借以表示十二地支的第十位，又可以表示十二生肖中的“鸡”、蓄水的池塘等。所以B组与酒有关联。

4. 亲属关系是中国人最基本的伦理关系，请各用一个字将下列亲属关系填充完整。

父之兄曰( )，母之弟曰( )，兄之妻曰( )，弟之子曰( )。

【答案】(1). 伯 (2). 舅 (3). 嫂 (4). 侄

【解析】

【详解】本题考查古代文化常识。称父之兄曰伯父。父之弟曰叔父。伯与叔称其兄弟之子曰侄。母之弟曰舅，兄之妻曰嫂。据此填写即可。

5. 请将下边的文字誊写一遍。

原文: 研表究明，人看在字时，会动自字将排好。

誊写: \_\_\_\_\_

【答案】研表究明，人看在字时，会动自字将排好

【解析】

【详解】誊写时首先要保证汉字书写绝对正确；其次要掌握好所给汉字的间架结构和各部分比例；注意辨析字形，认清字的结构，不写连笔字，要一笔一划，横平竖直地写，谨慎用笔，不要漏写、多写、错写。注意字的顺序。

群文汇读

文房四宝不仅是书写工具，更是文化图腾。北宋作家苏易简《文房四谱》一书，详尽展示了笔墨纸砚的辨识与妙用，完美重现了古代文人的生活意趣。学有余力，值得一览。

文房四谱(节选)

◆苏易简

【笔】《墨薮》云:取崇山绝仞中兔毛，入九月收口，取其笔头长一寸，管长五寸，锋齐腰强者妙，今之小学<sup>①</sup>者言笔，有四句诀云:“心柱硬，覆毛薄，尖似锥，齐似凿。”

【墨】《墨法》云:松烟二两丁香麝香干漆各少许以胶水溲<sup>②</sup>作挺<sup>③</sup>火烟上熏之一月可使入紫草木色紫，入秦皮木色碧，口色俱可爱。

【纸】《资暇》云:松花笺，代以为薛涛笺，误口，松笺其来旧矣。元和之初，薛涛尚斯色，而好制小诗，情其幅大，不欲长剩，乃命匠人狭小为之。蜀中才子既以为便，后裁诸笺亦如是，特名曰薛涛笺。

【砚】或云:端州石砚匠识山石之文理，遭之五七里得一窟，自然有圆石青紫色，琢之为砚，可值千金。

【注释】①小学:中国传统语言学。②溲(sǒu):调和。③挺:硬而直，这里指块状的墨。④自然:天然。

6. 请结合语境，解释文中加点词的意思。

绝（ ） 使（ ） 尚（ ） 是（ ）

7. 请将“其”“也”“之”三个文言虚词准确还原到文中的方框内。

A. 八九月收口 B. 口色俱可爱 C. 松花笺，代以为薛涛笺，误口

8. 请用六个标点符号为文中画波浪线的句子断句。

松烟二两丁香麝香干漆各少许以胶水溲作挺火烟上熏之一月可使

9. 请翻译《文房四谱》(节选)中有关【砚】的文段。

10. 在漫长的历史演进中，历代文人最钟爱的笔、墨、纸、砚，有许多连同产地一起成了享誉古今的知名品牌，请各举一个这样的品牌名称。

笔：\_\_\_\_\_ 墨：\_\_\_\_\_ 纸：\_\_\_\_\_ 砚：\_\_\_\_\_

11. 积累链接：请默写出含有“笔”“最”“纸”“”中任意一字的一联古诗。

【答案】6. (1). 绝(极，极高的)； (2). 使(使用)； (3). 尚(崇尚，喜欢)； (4). 是(这样)。

7. A之B.其C.也

8. 松烟二两，丁香、麝香、干漆各少许，以胶水溲作挺，火烟上熏之，一月可使。

9. 有人说：“端州的制砚工匠能识别山石的脉理，开凿山石五七里，就能挖出一个石窟，里面有天然的青紫色的圆形石头，雕琢成台，价值千金。”

10. (1). 示例：笔：湖笔(浙江)、齐笔(山东)、侯笔(河北)、宣笔(安徽)等； (2). 墨：做墨李廷主(安徽)、晋墨云中燕(山西)、京墨一得阁(北京)等； (3). 纸：宣纸(安徽)、蜀笺(四川)等； (4). 砚：端砚(广东)、歙砚(安徽)、洮砚(甘肃)、澄泥砚(山西)等。

11. 示例：含“笔”：马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。读书破万卷，下笔如有神。含“墨”的：黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。含“纸”的：纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。儿童散学归来早，忙东风放纸鸢。含“砚”的：我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文言文中重点实词的解释，是初中生学习文言文最基础的一项。只有对重点字词解释正确了，才能进一步理解句子，弄清全文大意。其中要特别注意通假字、古今异义词、词类活用现象、一词多义的理解。注意“绝”这里应解释为“极高的”。

【7题详解】

本题考查对文言虚词“其”“也”“之”的用法。A.八九月收之，之：代词，代指前面的兔毛。B.其色俱可爱，其：代词。C.松花笺，代以为薛涛笺，误也。也：用在句尾，表示判断语气。

【8题详解】

本题考查文言文语句的句读。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。句读时要注意古汉语的语法和句式，句读不能出现“破句”的现象。本句中“以”是介词，用。“之”是代词，其后应停顿。本句话停顿为：松烟二两，丁香、麝香、干漆各少许，以胶水溲作挺，火烟上熏之，一月可使。

### 【9 题详解】

本题考查文言文翻译。在具体翻译时，对句子中的每个字词，只要它有一定的实在意义，都必须字字落实，对号入座。翻译时，要直接按照原文的词义和词序，把文言文对换成相应的现代汉语，使字不离词，词不离句。注意以下关键词：或：有人。识：识别。

### 【10 题详解】

本题考查综合性常识。根据自己的积累写出笔、墨、纸、砚的品牌名称即可。如：在南唐时，“文房四宝”特指：诸葛笔、徽州李廷圭墨、澄心堂纸，江西婺源龙尾砚。而自宋朝以来，“文房四宝”则特指：湖笔（浙江省湖州）、徽墨（安徽省徽州）、宣纸（安徽省宣州）、端砚（广东省肇庆，古称端州）。

### 【11 题详解】

本题考查对诗句的默写。根据自己的积累默写出含有“笔”“最”“纸”“砚”中任意一字的一联古诗即可。注意不要写错别字。

【点睛】参考译文：

【笔】《墨薮》中写道：取崇山极高的山中的兔毛，在八九月采集，制作笔头长一寸，管长五寸，笔锋齐整笔腰强劲者为妙。现今研究中国传统语言学得人说起笔，有四句口诀：“心柱硬，覆毛薄，尖似锥，齐似凿。”

【墨】《墨法》中写道：用二两松烟，少许丁香、麝香、干漆，用胶水调和成硬直的块状墨，放在火焰上熏烤，一个月之后就可以使用了。加入紫草的粉末，颜色就会变紫色；加入秦皮，颜色就会变成碧绿色。它们的颜色都让人喜爱。

【砚】《资暇》中写道：松花笺，历代以来都以为是薛涛笺，其实是错误的。松笺得来历很久远。元和之初（九世纪初叶），薛涛爱好这种颜色，又爱好写小诗，而当时用的纸较宽，不想剩下许多纸，于是让人制作了小的纸张。蜀中才子都认为这样很方便，后来都这样剪裁，特地取名为薛涛笺。

【砚】有人说：“端州的制砚工匠能识别山石的脉理，开凿山石五七里，就能挖出一个石窟，里面有天然的青紫色的圆形石头，雕琢成台，价值千金。”

### 人文悦读

如果说笔墨纸砚是中国古代文人的身份象征，那么，诗书画则是历代通才大家的文化代码。无诗无以言志，无书无以寄情，无画无以致雅，水墨丹青，光耀中华。

### 李可染

① 中国画在世界美术中的特色是以线描和墨色为表现基础的。因此，笔墨的研究成为中国画的一个重要问题，中国画家把书法看作绘画线描的基本功，几千年来，在这方面积累了极为宝贵的经验，以至达到出神入化的程度。

② 写字画线最根本的一条是力量基本要匀，不能忽轻忽重。古人名之曰“平”，这是笔法的基本规律，“如锥画沙”就是对“平”字最好的形容，只有明白了“平”的道理，然后才能在“平”的基础上求变化，这就是笔法中的提、顿、轻、重，疾，徐等变化，用笔的变化是无穷的，但无论怎么变化都要力量基本平均。所用力量不能悬殊太大，黄宾虹说幼时学书法，

开头写“大”字只有五个“点”，就是起落笔太重、行笔太轻，力量悬殊，形成线条的空虚。书家把这叫做“系马桩”。

③ 唐人画论：“凡画山水，意在笔先”，是说作画先立意的重要，也包括用笔的要求。可以意到笔不到，决不可笔到意不到，行笔要高度控制，控制到每一点，所谓“积点成线”，这样才能有意识地支配线条反映出细致、微妙的内容。画线决不能象骑自行车走下坡路似的直冲下去，也不能象溜冰似的滑了过去，这种用笔看似痛快实则流滑无力。发孤用笔，要处处收得住，意到笔随。古人叫“留”，又曰“如屋漏痕”。这是笔法中极重要的一点，达到这一点很不容易，要下很大功夫。

④ 我在齐白石家十年，主要在于学习他笔墨上的功夫。他画大写意画，不知者以为他信笔挥洒，实则他行笔很慢。他画枝干、荷梗起笔无顿痕，行笔沉涩、力透纸背，收笔截然而止、毫无疙瘩，笔法中叫“硬断”，力平而留，到处可收。齐师笔法达到高峰。在他的画上常常题著：“白石老人一挥”，我在他身边，见他作画写字，严肃认真、沉着缓慢，在我心里时时冒出一句潜词：“我看老师作画从来就没有‘挥’过。”

⑤ 黄宾虹论画、论笔墨，以我浅见所知是古今少有的。黄老作画，笔在纸上磨擦有声，远听如闻刮须，我戏问黄师，他行笔最忌轻浮顺划，笔重遇到纸的阻力则沙沙作响，古已有之，所以唐人有句诗“笔落春蚕食叶声”。黄老师笔力雄强，笔重“如高山坠石”，笔墨功力达到了很高的境界。

⑥ 笔墨是形成中国画艺术特色的一个重要组成部分。画家有了笔墨功夫，下笔与物象浑然一体，笔墨腴润而苍劲。笔情墨趣，光华照人。我国历代画家、书家在长期实践中为我们留下极其丰富宝贵的遗产，值得我辈仰止，发扬光大。

12. 请用文中的关键词为本文拟题。

13. 与西洋画相比较，中国画的主要特色是什么？

14. 中国书画家写字画线的基本笔法是什么？常见变式有哪些？

15. 作者所主张的“笔显功夫”有哪些要点？请摘录在答题卡上。

16. 积累链接：请默写出王维《竹里馆》中的后两句。

**【答案】** 12. 笔墨功

13. 以线描和墨色为表现基础。

14. 基本笔法：力量基本要匀，不能忽轻忽重。（或“平”）常见变式：提、顿、轻、重、疾、徐等。

15. ① 力量基本要匀，不能忽轻忽重。② 好的用笔，要处处收得住，意到笔随。（“起笔无顿痕：行笔沉涩、力透纸背：收笔截然而止、毫无疙瘩，笔法中叫·硬断”亦可。“力平而留，到处可收”亦可。）③ 笔力雄健，如高山坠石。

16. 深林人不知，明月来相照

**【解析】**

**【12 题详解】**

此题旨在考查学生提取关键词句为文章拟题的能力。可由文末“笔墨是形成中国画艺术特色的一个重要组成部分。画家有了笔墨功夫，下笔与物象浑然一体，笔墨腴润而苍劲。笔情墨趣，光华照人。”中提取“笔墨功”为题。

### 【13 题详解】

此题旨在考查学生筛选和提炼关键信息的能力。仔细阅读文章，可由文章第①段中第一句“中国画在世界美术中的特色是以线描和墨色为表现基础的。”作答。

### 【14 题详解】

此题旨在考查学生理解大意及筛选信息的能力。本题可结合文章第②段内容“写字画线最根本的一条是力量基本要匀，不能忽轻忽重。古人名之曰‘平’，这是笔法的基本规律，‘如锥画沙’就是对‘平’字最好的形容，只有明白了‘平’的道理，然后才能在‘平’的基础上求变化，这就是笔法中的提、顿、轻、重，疾，徐等变化，用笔的变化是无穷的，但无论怎么变化都要力量基本平均。”概括作答。

### 【15 题详解】

此题在考查学生通读全文提炼关键信息的能力。可由“②写字画线最根本的一条是力量基本要匀，不能忽轻忽重”“要处处收得住，意到笔随。”“起笔无顿痕，行笔沉涩、力透纸背，收笔截然而止、毫无疙瘩”“力平而留，到处可收”“笔力雄强，如高山坠石”等整理作答。

### 【16 题详解】

此题在考查学生对教材中课外古诗的背诵掌握情况。根据题目要求写出诗句即可。注意“照”字的正确书写。

## 名著选读

**《昆虫记》既是富于科学性的昆虫学著作，又是可读性很强的优美散文。它为我们打开了一扇自然之窗，也为我们开启了一扇理想之门。愿你在名著的阅读中越飞越高！**

### 神秘池塘

法布尔

① 这个停滞不动的池塘，虽然它的直径不超过几尺，可是在阳光的孕育下，它却犹如一个辽阔神秘而又丰富多彩的世界。不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。它多能打动和引发一个孩子的好奇心啊！让我来告诉你，我记忆中的第一个池塘怎样深深地吸引了我并激发起我的好奇心。

② 小时候，家里养了一群小鸭，我是放鸭的牧童。

③ 小鸭们一到池塘就飞奔过去寻找食物，吃饱喝足后，就到水里去洗澡，它们常常把身体倒竖起来，尾巴指向空中，仿佛在跳水中芭蕾。我美滋滋地欣赏着小鸭们优美的动作，看累了，就看看水中别的景物。

④ 那是什么？在泥土上，我看到有几段互相缠绕着的绳子又粗又松，黑沉沉的，像重满了烟灰，我走过去，想拾一段放到手掌里仔细观察，没想到这玩意儿又粘又滑，一下子就从我的手指缝里滑走了。我花费了好大的劲，才认出它们是蝌蚪。

⑤ 接着我的注意力又被别的东西吸引住了。我看着泉水流到小潭，江成小溪，突发奇想，如果把溪水看作一个小小的瀑布，定能去推动一个水磨，于是，我用草做成轴，用两个小石块支着它，成功地做了个磨子，可惜只有几只小鸭来欣赏我的杰作。

⑥ 接着，我在石头的窟窿里发现了一些灿烂而美丽的东西。它使我想起神龙传奇的故事。

难道它们就是神龙赐给我的珍宝吗？要给我数不清的金子吗？为了纪念我发现的“宝藏”，再加上好奇心的驱使，我把石头装进口袋里，塞得满满的。

⑦在回去的路上，我尽情地想着我的蓝衣甲虫——像蜗牛一样的甲虫，还有那些神龙所赐的宝物、可是一踏进家门，父母的反应令我一下子大失所望。

⑧“赶紧把这些东西扔出去！”父亲冲着我吼道。

⑨“小鬼，准是什么东西把你迷住了！”那是大自然的魔力。几可怜的母亲，她说得不错，的确有一种东西把我迷住了。半年后，我知道了那个池塘边的“钻石”，其实就是岩石的晶体；所谓的“金粒”，也不过是云母而已，它们并不是什么神龙赐给我的宝物，尽管如此，对于我，那个池塘始终保持着它的诱感力，因为它充满了神秘，那些东西在我看来，其魅力远胜于钻石和黄金。

17. 法布尔记忆中的第一个池塘里，有哪些具体的事物激发了他的好奇心？

18. 仔细揣摩文中的关键词句，说法布尔具有哪些优良的学习品质。

19. 从法布尔后来的成就看，“那些东西”的魅力为什么远胜于“钻石和黄金”？

20. 请准确列举出法布尔《昆虫记》目录中出现过的四种昆虫名称。

21. 积累链接：请默写出宋代诗人杨万里《小池》中的后两句。

【答案】17. 鸭、蝌蚪、小溪、岩石的晶体、云母等。

18. 观察力、想象力、好奇心、创造力等。

19. 那些东西虽然不是什么真正的“宝藏”，但它却激发了幼年法布尔心中的求知欲和创造力，是未来科学事业的起点和萌芽。所以，在他看来，那些东西的魅力远胜于钻石和黄金（意近即可）

20. 参阅《昆虫记》目录。

21. 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

【解析】

【17题详解】

本题考查筛选信息并整合信息的能力。通读全文，逐段了解基本意思，特别是主要段落、层次的内容。在此基础上，审清题意，依据题目要求筛选有效信息，选取原文中词句作答或对其内容进行概括作答。本题可依据文章所叙写的“我美滋滋地欣赏着小鸭们优美的动作”“我花费了好大的劲，才认出它们是蝌蚪”“接着我的注意力又被别的东西吸引住了。我看着泉水流到小潭，江成小溪”“我知道了那个池塘边的‘钻石’，其实就是岩石的晶体；所谓的‘金粒’，也不过是云母而已”这些内容提取具体的事物作答。

【18题详解】

本题考查对人物形象的理解和概括能力。可从人物的具体行为事件和人物的外貌、语言、动作、心理描写等方面进行分析；也可以描写人物所使用的正面、侧面描写、细节描写等进行分析。结合文中“我美滋滋地欣赏着小鸭们优美的动作，看累了，就看看水中别的景物。那是什么？在泥土上，我看到有几段互相缠绕着的绳子又粗又松，黑沉沉的，像重满了烟灰，我走过去，想拾一段放到手掌里仔细观察，没想到这玩意儿又粘又滑，一下子就从我的手指缝里滑走了。我花费了好大的劲，才认出它们是蝌蚪。接着我的注意力又被别的东西吸引住了。我看着泉水流到小潭，江成小溪”分析，法布尔有着敏锐的观察力、强烈的好

奇心。“我用草做成轴，用两个小石块支着它，成功地做了个磨子”说明他创造力强。“它使我想起神龙传奇的故事。难道它们就是神龙赐给我的珍宝吗？要给我数不清的金子吗？”说明他想象力丰富。

#### 【19 题详解】

此题旨在考查学生对文章内容的理解。他是一个著名的法国昆虫学家、动物行为学家、作家。被世人称为“昆虫界的荷马”、“昆虫界的维吉尔”。法布尔出生于法国南部普罗旺斯的圣莱昂的一户农家。此后的几年间，法布尔是在离该村不远的马拉瓦尔祖父母家中度过的，当时年幼的他已被乡间的蝴蝶与萤火虫这些可爱的昆虫所吸引。那些东西虽然不是什么真正的“宝藏”，但它却激发了幼年法布尔心中的求知欲和创造力。法布尔作品中篇幅最长、地位最重要、最为世人所知的仍是《昆虫记》。这部作品不但展现了他科学观察研究方面的才能和文学才华，同时还向读者传达了他的人文精神以及对生命的无比热爱。据此理解作答。

#### 【20 题详解】

此题旨在抽查学生对必读经典名著的阅读情况。参考目录如：第二卷：第一章 猫的故事、第二章 睿智的红蚂蚁、第三章 燕子和麻雀、第四章 萤火虫的习性、第五章 绿色蝇蛆儿的故事、第六章 蟋蟀的歌唱和交配、第七章 蝗虫的角色和发音器、第八章 蓑蛾和它的产卵、第九章 迷人的大孔雀蝶、第十章 小阔条纹蝶。第三卷：第一章 蜘蛛的迁徙、第二章 蟹蛛的世界、第三章 我的邻居圆网蛛、第四章 圆网蛛的电报线、第五章 蛛网的几何学、第六章 圆网蛛的交配与捕猎、第七章 不凡的迷宫漏斗蛛、第八章 “恶毒女神”克罗多蛛等。

#### 【21 题详解】

此题考查学生对古诗的背诵。根据要求默写出宋代诗人杨万里《小池》中的后两句即可。注意“蜻蜓”的正确书写。

### 研学导读

#### 园林说趣

陈从周

① 我国在园林建造方面具有悠久的历史，在世界园林史中树立着独特的风格。

② 园有静观、动观之分，这一点，我们在造园之先首要考虑。何谓静观，就是园中给予游人多处可驻足的观赏点；动观就是要有较长的游览线。如此说来，小园应以静观为主，动观为辅；大园则以动观为主，静观为辅。前者如苏州“网师园”，后者则苏州“拙政园”差可似之。人们进入网师园，宜坐宜留之建筑多，绕池一周，有槛前细数游鱼，有亭中待月迎风，而轩外花影移墙，峰峦当窗，宛然如画，静中生趣，至于拙政园径缘池转，廊引人随，与“日午画船桥下过，衣香人影太匆匆”的瘦西湖相仿佛，妙在移步换景，这是动观。清初画家恽寿平曾有过终生难忘的游园体验：

③ 壬戌八月客吴门拙政园，秋雨长林，致有爽气。独坐南轩，只见绕堤皆芙蓉，红翠相间，俯视澄明，游鳞可取，使人悠然有濠濮<sup>①</sup>闲趣。自南轩过艳雪亭，渡红桥而北，傍横冈循石间道，山麓尽处有堤通小阜，林木翳如，池上为湛华楼，与隔水回廊相望，此一园最胜地也。（《瓯香馆集》卷十二）

④ 万顷之园难以紧凑，数亩之园难以宽绰，紧凑不觉其大，游无倦意，宽绰不觉局促，览之有物，故以静、动观园，有缩地扩基之妙。而大胆落墨，小心收拾，更为要谛，使宽处可容走马，密处难以藏针。故颐和园有烟波浩渺之昆明湖，也有深居山间的谐趣园，于此可悟消息。造园有法而无式，在于人们的巧妙运用其规律。计成所说的“因借（因地制宜，借景）”，就是法。能做到园有大小之分，有静观动观之别，有郊园市园之异等等，各臻其妙，方称“得体”。中国画的兰竹看来极简单，画家能各具一格；古典折子戏，亦复喜看，每个演员演来不同，就是各有独到之处。造园之理与此理相通。苏州网师园是公认的小园，“小而精，以少胜多”。其设计原则很简单，运用了假山与建筑相对而互相更换的一个原则，无旱船、大桥、大山，建筑物尺度略小，数量适可而止，亭亭当当，是小园格局。反之，狮子林增添了大船，与水面不称，不伦不类，就是不“得体”。清代汪春田重葺文园有诗：“换却花篱补石阙，改园更比改诗难；果能字字吟来稳，小有亭台亦耐看。”说得透彻极了。到今天读起此诗，对造园工作者来说，还是十分亲切的。

【注释】①濠濮：两条河流的名称，水，濮水，后指闲适无为，逍遥脱俗。

22. 近期，学校准备组织大家去苏州园林研学旅行，请你结合“网师园”和“拙政园”的特点，为大家提供一条最可取的游园建议。

23. 叶圣陶在《苏州园林》一文中说：“设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”阅读本文，分别列举出“网师园”和“拙政园”中这样的观赏点。

24. 文中多次提到造园的“法”和“理”，请用文中的八个字概括其具体意思。

25. 文中说“造园之理与此理相通”，请问“此理”所指代的具体内容是什么？

26. 如果你是本次研学旅行的导师，请结合“网师园”和“拙政园”中的具体景点，设计两个有趣的游园活动，并各用一个四字词写出游园活动的名称。

27. 积累链接：请默写出《桃花源记》中武陵人“忽逢桃花林”所见之景

【答案】22. 小园应以静观为主，动观为辅；大园则以动观为主，静观为辅。

23. 网师园：槛前、亭中、轩外；拙政园：南轩。

24. 因地制宜，各臻其妙（各具一格）

25. 中国画的兰竹看来极简单，画家能各具一格；古典折子戏，亦复喜看，每个演员演来不同，就是各有独到之处。

26. 示例：槛前垂钓（戏水）、亭中赏月（灯会）、轩外写生（观花）、艳雪对歌、红桥泛舟、山麓攀岩、湛华登楼等

27. （忽逢桃花林），夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

【解析】

【22 题详解】

此题旨在考查学生筛选关键信息，提炼文章中心句的能力。本题可由文章第②段内容“如此说来，小园应以静观为主，动观为辅；大园则以动观为主，静观为辅。前者如苏州‘网师园’，后者则苏州‘拙政园’差可似之。”提取信息作答。

【23 题详解】

此题考查学生学以致用、知识迁移的能力。题目要求列举出“网师园”和“拙政园”中的观赏点。

结合“人们进入网师园，宜坐宜留之建筑多，绕池一周，有槛前细数游鱼，有亭中待月迎风，而轩外花影移墙，峰峦当窗，宛然如画，静中生趣，至于拙政园径缘池转，廊引人随”可以筛选提取观赏点。

#### 【24 题详解】

此题旨在考查学生对关键字词的理解与筛选能力。结合文中第④段“计成所说的‘因借（因地制宜，借景）’，就是法。”“能做到园有大小之分，有静观动观之别，有郊园市园之异等等，各臻其妙，方称‘得体’。”可提取“因地制宜”“各臻其妙”作答。

#### 【25 题详解】

此题旨在考查学生对代词的理解和运用能力。“这”指代的内容往往在此句之前。本题可找到重要语句“中国画的兰竹看来极简单，画家能各具一格；古典折子戏，亦复喜看，每个演员演来不同，就是各有独到之处。造园之理与此理相通。”作答。

#### 【26 题详解】

此题旨在促使学生从课内走向课外、从知识走向能力，并加深对文化与自然的亲近感。题目要求结合“网师园”和“拙政园”中的具体景点，设计两个有趣的游园活动，并各用一个四字词语写出游园活动的名称。结合“人们进入网师园，宜坐宜留之建筑多，绕池一周，有槛前细数游鱼，有亭中待月迎风，而轩外花影移墙，峰峦当窗，宛然如画”中的景，设计如槛前戏水、亭中赏月等游园活动；或结合“独坐南轩，只见堤皆美暮，红相河，俯视明，游可取，使人然有埏。自南轩过艳事，演红林而北，机网语石间道，山麓尽处有提通小，林木如，池上为港华楼，与隔水圆麻相望，此一最胜地也”设计红桥泛舟、山麓攀岩、港华登楼等游园活动。

#### 【27 题详解】

此题旨在考查学生对课内文言文的背诵掌握情况。根据题目要求默写出《桃花源记》中武陵人“忽逢桃花林”所见之景即可。注意“缤纷”的正确书写。

### 人生漫读

人生漫漫，其实也是一次远足，既有无数因缘际会，更有多次价值蝶变。即将从人生起点出发的你，将如何活在当下，又如何眺望未来？如何审视自己，又如何面对他人？

#### 似水流年

戴碧晨

①我十八岁的侄女——棠山居士归昀，最近从外州来和我同住两个礼拜，她心里有掏不完的感触，对人和人生有做不完的比喻，她对我说：“姑姑，我觉得我像水。”

②“你昨天不是说你像云吗？”“云只有一态，水却有三态，我同时也可以像冷凝的冰，像清澈的水，像\_\_\_\_\_，姑姑，你觉得你像什么？”我除了生产时觉得自己像笨熊外，已很少去搞这类文学小把戏了。我看看窗外，不！窗外所有的东西都是属于年轻人的，我只好在厨房找答案，我说：“我觉得我像一块猪油。”

③“你乱说。”她笑道。

④“笑什么？猪油也有三“大”：太油滑、太多余、太无益。”

⑤ 她站在人生的起点上，用已累积的课本知识来对比未知的人生，人生对地似近实远。她抓不住核心，只好用文字、意境来捕捉周围的氤氲之气和朦胧之美。也就是说，明明是瘦巴巴的人，她不说“竹竿”，却要说“玉树临风”；明明是“孤傲”的人，她不说“不合群”，却要说“一人独钓一江秋”，她周围的人不是风就是雪或是星星月亮太阳，唯一不被拿来作比方的就是她妈。我听着她对人物的叙述，觉得有趣又伤感，不必戳破她吧！有这样理想化、诗意化的心境，社会上才会有偶像事业，如果社会上只有中年人，那么生活中就缺少了激情与想象。

⑥ 用了十八年的名字，她认为毫无味道，于是替自己取了别号，陶醉在文字的情韵中。“归昀有非常深刻的含义，”她说，“昀是日出，归昀是回到日出的地方，日出在东方，那表示我是东方来的女孩，又具有太阳女孩的骄傲。”这番解说对我而言，简直比屈原的“天问”还难懂。

⑦ 不仅如此，她连自己儿女的名字都取好了，女的叫“子蕴”，男的叫“子容”，她认为我也该有个别号，帮我取名“弄尘游人”，她的意思是“玩弄尘世、优游人间”。我说听起来像“清道夫”——我情愿站起来去扫地。

⑧ 如果人生是舞台，她便是戏台前感应力最强的观众：崇拜主角，赞叹布景，期待情节。然而随着剧情越走越深，越走越久，她终会一次次发出这样的疑问：“是真的吗？”“怎么会这样？”或“本来就是这样！”脸上随着剧情喜怒哀乐的表情越来越少，若干年后终于变成和她姑姑一样，成了戏台上的道具师，看着演员上妆、换衣，不发一言。

⑨ 我要如何向十八岁的女孩解释：“水”是如何变成“猪油”的呢？

⑩ 她具有超越年龄的辨别分析能力，竟能从我随口谈的几件事情中，说中我最细微的心情。我有充足的自信能当她信任的朋友，但是当我也把她当成最知心的朋友时，我不免诧异了。

⑪ 她说：“为什么我能和姑姑谈得那么好，却不能和妈妈沟通？”我说：“很简单，因为我不必对你负责，我可以欣赏你得意时的酣醉之态，但是我不必面对你酒梦俱醒时的心醉和泪水；我可以和你大谈诗词文艺，但是我不必管你日后如何营生；我可以畅述自由意志的快乐，但是如果你迷路了，我不必把你接回家。

⑫ 我希望我已解释清楚，亲爱的侄女，我可以做讨人喜欢的姑姑，未必能做你讨人喜欢的母亲，对十八岁的女儿来说。父母的养育之责，反是父母的必然之罪。

注：因命题需要，本试卷所选文段均有删改，特此说明。

28. 请在第②自然段画横线的地方补写一个恰当的句子。

29. 观察“归昀”和“姑姑”的人生状态，完成下边的填空。

人由“水”的状态变成“猪油”的状态，实际上就是人生由\_\_\_\_\_变得\_\_\_\_\_的过程。

30. 姑姑对归昀的生活状态和人生前途，始终持有一种矛盾的心理。请你说说姑姑是怎样的一种矛盾心理。

31. 请联系自己的成长经历说说为什么“父母的养有之责，反是父母的必然之罪”。

32. 积累链接：请默写出辛弃疾《丑奴儿书博山道中壁》的上阕。

【答案】28. 示例：像朦胧的雾；像多彩的霞；像缥缈的云等。（此处应围绕水的“气态”来写）

29. (1). 示例：由“天真”变“世故”；由“幼稚”变“成熟”； (2). 由“单纯”变“复杂”；由“理想”

变“现实”等。

30. 作为一个过来人，姑姑既想与归昀分享社会经验和人生阅历，又不希望她丢失年轻人的纯真与梦想。(意近即可)

31. 因为父母既希望孩子保持儿时的纯真，又希望他们能应对未来的生活。所以往往是严慈相济，恩威并重，而从孩子的角度看，一切干预他们自由生长的言行都成了“父母的必然之罪”。学生只要结合自身经历，讲清“父母的杀育之责，反是父母的必然之罪”的原因即可。

32. 少年不识愁滋味，(爱上层楼。爱上层楼)，为赋新词强说愁。

#### 【解析】

#### 【28 题详解】

本题旨在考查学生根据上下文理解文意并合理使用修辞手法的能力。此处应围绕水的“气态”，使用比喻的修辞来补写。答案不唯一。

#### 【29 题详解】

本题旨在考查学生透过现象看本质的分析与理解能力。结合文中“她对我说：‘姑姑，我觉得我像水。’”“我说：‘我觉得我像一块猪油。’”和第⑧段内容“如果人生是舞台，她便是戏台前感应力最强的观众：崇拜主角，赞叹布景，期待情节。然而随着剧情越走越深，越走越久，她终会一次次发出这样的疑问：‘是真的吗？’‘怎么会这样？’或‘本来就是这样！’脸上随着剧情喜怒哀乐的表情越来越少，若干年后终于变成和她姑姑一样，成了戏台上的道具师，看着演员上妆、换衣，不发一言。”理解分析，“天真”“幼稚”的侄女是“水”，而“世故”“成熟”的“我”是“猪油”；“脸上随着剧情喜怒哀乐的表情越来越少，若干年后终于变成和她姑姑一样成了戏台上的道具师”是说人总会由“单纯”变得“复杂”；由“理想”变得“现实”等。

#### 30 题详解】

此题旨在考查学生对人物心理的揣摩与理解能力。姑姑对归昀的生活状态和人生前途，始终持有一种矛盾的心理。结合文中第⑤段内容“我听着她对人物的叙述，觉得有趣又伤感，不必戳破她吧！有这样理想化、诗意化的心境，社会上才会有偶像事业，如果社会上只有中年人，那么生活中就缺少了激情与想象。”理解分析，“我希望侄女能永远保持年轻人的这份纯真、激情、理想与诗意，但又想与侄女分享社会经验和人生阅历。所以内心是矛盾的。

#### 【31 题详解】

此题旨在考查学生联系生活感悟人生道理的能力。只要结合自身经历，讲清“父母的杀育之责，反是父母的必然之罪”的原因即可。结合文中⑩段“因为我不必对你负责，我可以欣赏你得意时的酣醉之态，但是我不必面对你酒梦俱醒时的心醉和泪水；我可以和你大谈诗词文艺，但是我不必管你日后如何营生；我可以畅述自由意志的快乐，但是如果你迷路了，我不必把你接回家。”父母希望孩子保持纯真、梦想，又希望他们能战胜困难勇敢地应对未来的各种生活。所以往往是严慈相济，恩威并重。但从孩子的角度看，父母对他们的一切言行上的干预都是“父母的必然之罪”。父母对孩子“爱之深、责之切”，而孩子如果能多替父母着想，多理解父母的养育责任，就没有“代沟”了。本题答案不唯一，言之有理即可。

#### 【32 题详解】

本题考查学生对课外古诗词的背诵情况。根据要求默写出辛弃疾《丑奴儿书博山道中壁》

的上阙即可。注意“赋”的正确书写。

### 33.作文

人生的起点都有“水”的三态，但人生的终点却未必都是“猪油”的三“太”。风华正茂的年代，为自己预定一个目标，设计一种形象，憧憬一种未来，都是莘莘学子应有的情怀。或如春花，绚丽多姿；或如翠竹，劲节凌云；或如飞鸟，自由朝。

请以“我向往，\_\_\_\_\_样的人生”为题，写一篇600字以上的作文，文体不限(诗歌除外)。

要求：(1)请先在横线上填充一个恰当的事物名称。(2)严禁抄袭和套用任何其他同类作文。(3)文中不得出现真实人名、校名。

**【答案】**我向往白云一样的人生

做完作业，还得捧本语文书，坐在阳台上读呀背呀……抬望眼，一片片，一朵朵的云映入眼帘，各种云，形态各异，变化莫测，数也数不清：“鱼鳞斑”、“棉丝被”、还有些叫不出来像什么的。它们都自由自在，无忧无虑地在天空中逛来逛去，一点也没有烦恼，好轻松、好自在……

忽然间，我仿佛灵魂出窍，像小鸟一样飞上了蓝天，变成了白云，瞧了个究竟。对面的一朵云朝我扭扭头，摆摆身子，好像在跟我说话，可惜我听不懂它的语言。它好像急了，摆动的快了许多，我明白了，它是邀请我到处玩儿呢！我跟在它后面，它先带我去了农田。咦，这不是“鱼鳞斑”吗？原来是云朵的农田啊！看，那些农田上的云朵农民多么勤劳啊，可惜这般奇景，在地上欣赏不到。农田里有许许多多的小点点，这些点点也是奇形怪状的，有些是圆柱体，有些像蘑菇，还有些像含苞欲放的花朵。想必这一定是种子或者是农作物吧？那朵热情的白云都带我到了云被加工厂，这……这就是我说的“棉丝被”啊！原来真的是加工云被的啊，怪不得那么想丝绸、棉被呢！瞧，这儿的云朵们多高兴快活啊，一边扭动着身子，一边加工着云被，我也真想上去与它们聊聊天、唠唠家常，只可惜，我不懂它们的语言。之后，我又和小白云东逛西逛，看啊，快看啊，那是我的学校啊！一路上，我又遇到了许多小白云，它们热切地跟我打招呼，我似乎真的很受欢迎呢！我摸摸云雾姐姐柔软的身躯，撞撞彩虹阿姨七彩的脊梁，玩儿的不亦乐乎。

我的灵魂仿佛又回到了我的身躯，不禁惊讶，这整个下午我居然没有背一个字，而是到云朵的世界畅游了一番！也罢，抬起头，我仿佛真的看到了小白云的身影，它那自由自在、无忧无虑的身影，我渴望成为它，我向往它那种自由自在的生活。

好大，“鸭梨”好大！不是说我，而是说那些成天奔波却得不到顾客和老板信任的销售员；是说那些成天坐在办公室看似悠闲却被事业和家庭两重山压垮的白领们；是说那些连喝水喘气上厕所的时间都要剩下来做作业的中考高考的哥哥姐姐们。不要让他们被事业学业打垮，不要让新一代少年一直抬不起头来，不要让祖国正含苞欲放的花朵，彻底败在书包作业的重压下！

向往自由自在，渴望自由！

**【解析】**

【详解】本次作文命题的灵感源自最后一篇阅读文段。父母之爱子，必为之计深远，而花样少年的人生，则过于纯真与率性，从他们的角度看，一切干预他们自由生长的言行都成了“父母的必然之罪”。这是两代人之间的必然遭遇，也是当今社会无法回避的现实问题。“水”一样的人生是灵动的、清纯的、没有定性的，而“猪油”一样的人生则是现实的、无奈的、充满生活琐碎的。然而，如果能在风华正茂的年代，就预定目标，设计形象，追寻梦想，才是最有希望的人生。也许我们的孩子正在为学业而痛苦，因亲情而，缘友谊而迷茫，但我们却希望能稿此次写作引导他们与生活和解，向未来奔跑，做一个朝气蓬勃的追梦少年唯有青春梦想最有光彩，唯有真实的情愫最为动人。我们倡导在写作中叙真事、说真话抒真情，通过真情实感，表达自己对自然、社会和人生的感悟。反对宿构、反对虚饰、反对抄袭。《我向往，\_\_\_\_\_一样的人生》，审题的第一个关键是要将横线补充完整。通过提示语不难看出，这里必须要围绕一个具体的事物来填写，诸如：春花、翠竹、飞鸟等。要对事物本身的“态”进行挖掘，然后通过比喻或象征等方式，与所向往的人生相互联系，找准其相似点，表现其关联性，并着眼家庭生活、校园生活及社会生活来畅想未来。《我向往，\_\_\_\_\_一样的人生》，审题的第二个关键是要准确理解“向往”的含义。向往的内容往往是一种理想的状态，它可能是与现实生活不同的，或者是暂时还无法实现的种状态。这要求考生尽可能展开想象的翅膀，立足现实，抒写理想。