

吉林省2014年初中毕业生学业考试语文试卷

一、积累与运用(14分)(1-7题各1分,第8、9题各2分,书写1分)

- 1.日月之行,若出其中, ,若出其里。(曹操《观沧海》)
- 2.会当凌绝顶, 。(杜甫《望岳》)
3. ?留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)
- 4.子曰:“其恕乎!己所不欲, 。”(《论语·卫灵公》)
5. ,在乎山水之间也。(欧阳修《醉翁亭记》)
- 6.当我们看到雄浑苍凉、奇特壮丽的边塞风光时,常常会想到王维《使至塞上》中的两句诗:“ , ”。
- 7.辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》一词中,充分表达爱国激情和雄心壮志的句子是:“ , ”。
- 8.初中生活即将结束,班级开展以“毕业季”为主题的系列活动。在“毕业季·编写留言册”环节中,编委们设置了属对专栏。请根据所给上联,对出下联。上联:长亭外挥手别知己,下联: 。
- 9.在“毕业季·召开班会”过程中,许多同学想到分别在即不禁潸然泪下。假如你是主持人,请把劝慰同学们的话写出来。

二、阅读(46分)

(一)古诗文阅读(15分)

(甲)阅读下面两篇短文,回答问题。(10分)

陋室铭

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

爱莲说

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!

- 10.两篇短文的作者分别是唐代的 (人名)和 (朝代)的周敦颐。(1分)
- 11.解释下列加点词在句中的意思。(2分)
(1)惟吾德馨 (2)可爱者甚蕃
- 12.作者在《陋室铭》的开篇是如何运用类比手法引出全文主旨的?(2分)
- 13.请用自己的语言写出“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”这句话的意思。(2分)
- 14.两篇短文采用了哪种相同的写作手法?分别表达出作者怎样的人生志趣?(3分)

(乙)阅读下面诗歌,回答问题。(5分)

画眉鸟 欧阳修

百啭千声随意移,山花红紫树高低。
始知锁向金笼听,不及林间自在啼。

【注释】啭:鸟婉转地叫。移:移动,这里指飞翔。向:在。

- 15.“始知锁向金笼听”中的“知”在诗中的意思是 。(1分)
- 16.本诗的前两句描写了什么样的情景?(2分)
- 17.从对画眉鸟的描写中,可以看出作者向往怎样的生活?(2分)

(二)现代文阅读(26分)

芦苇之思
王巨才

那时秋风渐紧,霜叶飞红,忽然就想起了家乡的芦苇。芦苇,即芦苇,亦称蒹葭。“蒹葭苍苍,白露为霜”,古诗词中经常提到,足见在骚人墨客心目间,它也算一道颇堪赏读的风景。镜头里、画面上、诗词文章中,只要有了那么几束临风摇曳的花穗,立马便活泛、生动、爽朗、辽远起来。但在家乡人眼里,它不过是普通的茅蓬野蒿,不需费工费时,又能提供生活的不时之需,故称之为“草”,这并无轻忽的意思,反而多了几分亲近。

去年冬天，得了一种俗称“打嗝”的毛病，虽无关紧要，却顽缠，麻烦，闹得食不甘味，寝不安枕。为此想过不少法子，憋气深呼吸，大口吞咽热水，筷头轻触咽喉诱使作呕等，逐一试过，都不管用。去医院就诊，说是腹腔横膈肌痉挛所致，用过一些药，也没明显效果恰在那时，老家有人打电话过来，没讲几句便听出蹊跷，说，是打嗝啊，告诉你个偏方，准行。也是病急乱投医吧，将信将疑照记下来：芦根、柿蒂、竹茹各10克，丁香6克。到中药房，坐堂医生看过，说治呃逆吧，可以试试。不想这一试，也就10来副汤药，那饿鬼般纠缠不休的病魔竟然真就被制服了。此时才记起，小时候外出打柴，大人总是叮嘱沟湾处的芦根水不能喝，太凉，伤人。而民间偏方中，它又是治疗许多杂症不可缺少的一味草药，虽不值钱，却在缺医少药的年代医人无数，应算一大功德。

芦草每年四月发育新枝，端午前后，正是生长旺盛、叶片舒展的时候，乡下人会把芦叶采摘下来，束成小把，拿到城里头换钱。过端午包粽子，是老家瓦窑堡家家看重的节庆之一，我家人多费事，端午的头天就得开始准备，要把软米（糜子）、大枣、芦叶、马莲条分别盛到瓦盆里泡好。第二天打早，母亲便端一小凳，坐在这些水淋淋的盆具间，像一位老到的艺术家，开始了熟练的操作。包粽子说难不难，但真要把它包得大头尖尾，见棱见角——按母亲的说法要“俊模俊样”，也不容易。因芦叶窄，母亲一般视叶片宽度将两片或三片叶子叠平整，先用左手拇指压在掌心，再用右手自如地卷成漏斗状，并依次充入软米大枣，然后把“漏斗”上部预留的叶子折回来包裹严实，同时迅速用马莲条缠绕捆好。这期间，左手是无法动作的，全靠右手和牙齿的灵巧配合。我试过几次，不是漏米，就是散架母亲说，你们要都会，早不要我了。母亲做的粽子个儿大，每个有二两重，味道清香，冷热可食，冷吃比热吃更好，爽口，筋道。现在商店买来的粽子，无论稻香村的还是宫颐府的，精致是精致，但无论如何也找不出记忆深处的那种口感。这常让我想到千年以前在洛阳为官的吴中张翰，因“莼鲈之思”而怅然若失的慨叹。

深秋季节，芦草成熟，寒风过后，芦叶尽落，此时也正是农闲时间，勤快的庄户人便把野地里的芦秆收割回来，破成篾子，或自己动手，或请专门的篾匠编织成炕席，除自家用外，还扛到集市出售。这编席子也算得是个技术活，不是谁都干得了的。心灵手巧的，编出的席子平整细密，色泽光洁，手艺不好的，做出的活粗粗糙糙，松紧不一，两者价钱相差很远。那时的瓦窑堡无论城乡，家家住窑洞，户户有炕，席子是少不了的。城里人过年即使光景差些的，也要刷窑洞，换窗纸，买年画，贴对联，到年三十，生熟茶饭料理就绪则换上新买的炕席，满窑洞顿时给衬托得豁亮起来，人们的心情自然也振奋了好多。正因此，年节的农贸市场上，席子成了必不可少的抢手货。城门外的河滩上，前去看成色、量尺寸、谈价钱的，人来人往，煞是热闹。农民由此有了一笔额外收入，一年的油盐钱和孩子的学费有了着落。前几年春节回家，见瓦窑堡模样大变，到处是灰蓬蓬的楼房，住窑洞的已经不多，集市上也见不到卖席子的，倒是商店里席梦思之类的床具卖得很火，老乡告诉我，一来现在铺席子的人少，二来农民谋生的路子多了，编席子费工挣钱又不多，不合算，没人再做那个营生。

陕北人生性达观，日子苦焦，但苦中作乐的文娱生活是不能少的。通常的娱乐方式除了唱曲子、听古朝、闹秧歌之外，每到农闲时节逢集赶会时，还会有自乐性质的“道情”班子哄场助兴。每个班子八九人，都是地地道道喜欢热闹而又有一定文艺特长的农民。演出时不化妆，以说唱为主，同一表演者可扮演不同角色，却能把剧情演绎得跌宕有致声情并茂乐器道具因陋就简，一块头帕代表小姐，一柄扇子就是秀才，锣锣鼓鼓，三弦胡琴，都是自制的。其中有一种叫做“管子”的乐器，就是用苇秆做成的。管子看似洞箫，长短只有一尺，也是七孔，吹奏时顶端另按一个“咪子”，便可随剧情变化吹出或雄浑激越或悠扬委婉的不同曲调。这管子音色清亮，传声远，在整个乐队中起引领作用，山背后、沟道里的行人，听见管子的声音就知道有道情演出。人们看道情，很大的原因就在于欣赏管子吹奏，一个道情班子少了一位老练的管子吹奏者，表演效果就要逊色得多。多少年了，每每想起当年坐在尘土滩地围看道情的情景，那头上戴着羊肚子毛巾、眉头紧皱、两腮鼓起、神情专注的管子演奏者的形象，总会第一个出现在脑海，鲜活如昨。那是我最早的器乐审美启蒙者，我常能记得他，记得他出神入化的演奏，还有那支奇妙的管子。

芦草生命力强，耐瘠薄，但性喜阴湿，在干旱的陕北高原也只有山坡背阴处和沟底河湾里才偶一可见。去年金秋，正蟹肥稻熟时节，我在盘锦第一次领略了苇草被称之为“海”的浩瀚与壮美：无边无际的苇草，森林般茂密，草原般辽阔，积雪般厚重，波涛般雄浑，纵

横的芦荡间，小船悠悠，快艇疾驶，宿鸭惊起，白鹭翩飞，看去真如一幅气韵蓬勃的版画杰作。这样的苇草，自然是入诗入画的。然而面对此景，我的思绪却跑到了陕北的山野间。我想到，那些零零散散生长于偏处荒野野地的芦草，虽不入大师法眼，甚至连杜甫范仲淹写于陕北的《羌村三首》和《渔家傲》中也没有留下些许踪影，但它却在艰辛岁月里竭尽所能，倾其所有，给家乡父老那么多帮助，带去那么多便利，也为我寂寞的童年生活增添了那么多乐趣，我是应该写写它的。我对它情有独钟，常常感念它，一如感念那些普普通通老实厚道的父老乡亲。

18.给下列词语中加点的字注音。(2分)

(1) 怅然 () (2) 模样 () (3) 演绎 () (4) 悠扬 ()

19.解释下列加点词语在句中的意思。(2分)

(1) 陕北人生性达观，日子苦焦，但苦中作乐的文娱生活是不能少的。

(2) 那是我最早的器乐审美启蒙者，我常能记得他，记得他出神入化的演奏，还有那支奇妙和管子。

20.文章第二段在结构上有什么作用？(2分)

21.请从描写方法的角度评析下现句子的表达效果。(4分)

因芦叶窄，母亲一般视叶片宽度将两片或三片叶子叠平整，先用左手拇指压在掌心，再用右手自如地卷成漏斗状，并依次充入软米、大枣，然后把“漏斗”上部预留的叶子折回来包裹严实，同时迅速用马莲条缠绕捆好。

22.作者在文中回忆了芦草为家乡人生活做出的诸多贡献，请用简洁的语言概括出来。(4分)

23.结合文章内容，写出作者笔下的父老乡亲具有怎样的特点。(写出两点即可)(4分)

24.本文以“芦草之思”为题，意在表达作者什么样的思想感情？(4分)

25.作者以饱含深情的语言叙写了家乡的芦草，表达了独特的内心感受。生活中也会有触动情思的事物，请选取其中一个并写出被触动的原因及感受。(4分) (三)名著阅读(5分)

26.在“毕业季·赠送经典图书”活动中，同学们以书赠友，表达祝福。你认为哪部名著可以浸润人生，滋养心灵，值得送给好友。请写出书名，作者，并结合相关情节写出赠送理由

(1) 书名：《 》 (2) 作者：

(3) 相关情节及赠送理由：

三、写作(60分)

27.从下面两个文题中任选一题作文。

作文(1) 题目：那时花开

作文(2) 阅读下面材料，选择感悟最深的一点，自拟题目，写一篇文章。她站在那里就是一首诗

2014年5月10日，百余位专家学者齐聚南开大学，共贺叶嘉莹教授九十华诞。叶嘉莹，著名学者，一生致力于古典诗词研究。70年的教学生涯，她为无数人传道授业。她上课喜欢讲随写，年轻时每堂课都会写满一黑板的字，写完再擦，擦完又写。她的手常因接触太多粉笔而过敏，手指常常贴着胶布。最近一次给南开学子上课，89岁的叶嘉莹站着讲了两个小时，一口水也没有喝。

迄今，叶嘉莹整理保存的讲课录音累计2000小时以上，音频、视频资料十几箱，以备老得无法讲课时，还可以把这些资料整理出来与大家分享。

“中国古典诗词是宝贵的传统文化瑰宝，我不尽到传承的责任，上对不起古人，后对不起来者。”在庆典上，叶嘉莹如是说，“我一生一世都热爱古典诗词，如果有来生，我还做教师，仍然要教古诗词。”

满头华发，一袭黑裙，百花罩衫，一枚珍珠胸针，90岁的她站在那里，就是一首诗。

作文要求：

(1) 要自由、有创意地表达出真情实感。

(2) 除诗歌外，其它文体不限。

(3) 不少于500字。

(4) 书写要规范、整洁、美观。

(5) 文中不得出现考生本人姓名以及毕业学校名。

