

南京市栖霞区 2019 年中考一模语文试题

注意事项：

- 1.本试卷 6 页，共 120 分。考试时间为 120 分钟。
- 2.考生答题全部答在答题卡上，答在本试卷上无效。
- 3.答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的指定位置，在其他位置答题一律无效。

一 (27 分)

1.用诗文原句填空。(8 分)

- (1)▲，君子好逑。(《诗经》)
- (2)溪月初起日沉阁，▲。(许浑《咸阳城东楼》)
- (3)拣尽寒枝不肯栖，▲。(苏轼《卜算子》)
- (4)▲，爱上层楼。(辛弃疾《丑奴儿》)
- (5)我劝天公重抖擞，▲。(龚自珍《己亥杂诗》)
- (6)爱唱歌的娜娜，组建了一支自己的乐队。短短的三个月中，她从小伙伴身上学到很多东西，认识到：“▲，▲。”(用《<论语>十二章》中的句子填空)她在为其中一些小伙伴补习乐理知识的过程中，发现自己也对音乐有了新的理解，懂得了“▲”(用《虽有嘉肴》中的语句填空)的道理。

2.选出下列书写全部正确的一项 (▲) (2 分)

- A.洋溢 笼统 人情事故 B.鞠躬 端详 历历在目
C.丰饶 怀恋 心无旁骛 D.尊循 徘徊 因地制宜

3.下列关于古代文化常识的表述，不正确的一项是 (▲) (2 分)

- A.《孙权劝学》一文提到了“治经”。“经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。
B.《西游记》的回目中，多次提到了“金公”“木母”。“金”“木”是五行概念。
C.《论语》中的“不惑”之年和“耳顺”之年，分别指的是“四十岁”和“五十岁”。
D.《送东阳马生序》中有“既加冠，益慕圣贤之道”一句。“既加冠”，指男子已成年。

4.下列选项中没有语病的一项是 (▲) (2 分)

- A.近来，栖霞区城市管理局积极开展“垃圾分类进校园”，让绿色低碳融入学生生活。
B.随着电视剧《都挺好》的热播，剧中主人公的命运无时无刻都在牵动着广大观众的心。
C.数字化转型对中国企业而言，不仅是一场认知与思维的革命，更是一种技术变革。
D.推进传统媒体和新兴媒体的融合，关键在于转换观念，鼓起勇气，迎难而上。

5.狗年除夕(2月4日星期一)，茗茗和聪聪姐弟俩来到爷爷家一起欢度春节，他们进行了以下活动。

(1)爷爷要写一副春联，下联前两个字有三个备选项，请你根据对联知识帮他们做出选择并说明理由。(4分)

上联：骏犬回宫留福瑞 下联：▲▲驾到带祥和

选项：A.金龙 B.八戒 C.天蓬

选择：▲ (1分，填序号)

理由：_____▲_____ (3分)

(2)茗茗要给属猪的聪聪写一张贺卡，她找到羊年的祝福语(见示例)，她也想用谐音的方式给聪聪写一段祝福语，请替茗茗拟祝福语。(3分)

示例：祝你羊年烦恼羊(扬)长而去，天天喜气羊羊(洋洋)

_____▲_____



(3)祖孙三人打算明天大年初一去南京一两家博物馆(院)游览。请根据下面博物馆(院)的活动时间表和三人需求，帮他们一家安排、调整一天的行程。(6分)

活动时间表

活动地点	活动时间	活动内容
南京市民俗博物馆	9:00—14:30	京剧、白局公益演出
江宁织造博物馆	14:30—17:00	“金猪迎新春 巧手扎花灯”
	9:30—12:00	“旗袍盘扣对对碰”——学习编织盘扣，设计最美旗袍
	9:30—11:30	“奔跑吧，龙袍”——在奔跑中答题，在奔跑中完成拼图游戏
南京博物院	周一 9:00—12:00 周二至周日 9:00—17:00	“风神超逸——明代晚期书法作品展”
	周一 9:00—12:00 周二至周日 9:00—17:00	“富贵猪——南京博物院藏猪文物展”
注：逢国家法定节假日全天开放，每年除夕、大年初一闭馆休整。		

各人需求：聪聪属猪，想了解猪文化，打算去看“南京博物院藏猪文物展”；茗茗喜欢参与实践活动；爷爷酷爱京剧。

你对他们说：_____▲_____

二 (43分)

(一) 阅读下面古诗文，完成6~12题。(21分)

【古诗阅读】

陪润州^①裴如晦^②学士游金山回作

〔宋〕杨蟠

试上蓬莱^③第几洲，长云漠漠鸟飞愁。海山乱点当轩出，江水中分绕槛流。
天远楼台横北固^④，夜深灯火见扬州。回船却望金陵^⑤月，独倚牙旗^⑥坐浪头。

(选自《宋诗三百首》，上海古籍出版社，2000年4月版)

[注释]①润州：宋朝时润州行政区域为现在的镇江市。②蓬莱：传说中海上仙山，喻指金山。③北固：指北固山。④金陵：唐宋时，金陵也指润州。⑤牙旗：旗杆顶上饰有象牙的旗。多为主将主帅所建，亦用作

仗仗。

6.本诗前两联写金山胜景，首联用“长云漠漠鸟飞愁”写出金山山势的 ▲，颌联用“▲ ▲”“▲ ▲”两个动词性短语写出金山被江水环绕的地形特点。（2分）

7.这首诗尾联对江中明月的描写非常别致，请你发挥联想和想象描绘这幅画面。（3分）

【古文阅读】

游青碧溪记

〔明〕李元阳

溪在点苍山^①马龙峰之南。正德庚辰，予尝游焉。嘉靖辛丑，郡守杨公邛崃^②招予复至溪上。丙辰，又同郡马公元冈、任公积斋，深穷其源。

源出山下石涧，涌沸^③为潭，深丈许，明莹不可藏针。小石布底，累累如卵如珠，青绿白黑，丽于宝玉，错如霞绮。才有坠叶到潭面，鸟随衔去。潭三面石崖，其净如拭，纤尘不住。观玩久之。乃侧上左崖石罅中，避雨而坐，俯瞰潭水，更互传杯，不觉尽醉。右崖有“禹穴”二字，杨公所刻。出潭东行，见石上流泉渐靡^④成渠最滑不可着足，有轻蹑者，辄失脚踏。中潭深两丈许，以水明见底，人多狎易之，不知其叵测也。下潭水光深青色，中潭碧绿色，上潭鹦绿色，水石相因，水光愈浮，石色愈丽。予每至溪上，穀纹^⑤璧影，印心染神，出溪虽涉人事，而幽光在目，屡月不能忘。

缘溪而出，水之所经，因地赋形，圆者如镜，曲者如初月，各有姿态，皆可亭以赏其趣。马、任二公尝建“濯缨亭”，今废矣。此溪四时不竭，灌溉千亩，人称为“德溪”云。

（选自《山水人物》，世纪出版集团，2001年2月版，有删改）

〔注释〕①点苍山：位于云南大理。②杨公邛崃：杨仲琼，大理知府，四川邛崃人。③沸：泉水涌出的样子。

④靡：冲荡。⑤穀纹：形容溪水微波如皱纱。

8.下面句子有两处停顿，请用斜线（/）标出。（2分）

见石上流泉渐靡成渠最滑不可着足

9.请写出下列句子中加点词的意思。（4分）

(1)深穷其源（▲）

(2)深丈许（▲）

(3)马、任二公尝建“濯缨亭”（▲）

(4)皆可亭以赏其趣（▲）

10.请用现代汉语翻译文中画横线的句子。（3分）

出溪虽涉人事，而幽光在目，屡月不能忘。

11.文中画波浪线句子的景物描写极为精彩，请你赏析。（4分）

12.下列选项对本文内容或写法的表述不正确的一项是（▲）（3分）

- A. 这篇游记记游青碧溪，突出了潭深、水明、石丽、景幽。
- B. 写鸟及时衔走潭面落叶，是为了侧面表现出青碧溪水的净。
- C. 深青、鸦碧、鹦绿三种颜色依次是上、中、下潭的水光之色。
- D. “印心染神”写出青碧溪之水能够让人的精神也得到净化。

（三）阅读下面材料，完成13~18题。（22分）

“走”与“走”

——小说内部的逻辑与反逻辑

毕飞宇

我没有能力谈大的问题，今天只想和老师、同学们交流一点小事，那就是走路。大家都会走路，可以说，走路是日常生活里最常见的一个动态。那我们就来看一看，这个最常见的动态在小说的内部是如何被描述的，它是如何被用来塑造人物并呈现小说逻辑的。

我们先来谈林冲。用金圣叹的说法，“林冲自然是上上人物，写得只是太狠。看他算得到，熬得住，把得牢，做得彻，都使人怕”。但林冲在本质上是一个怕事的人，作为一个出色的技术干部，他后来的一切都是被社会环境所逼的，也就是我们常说的那个“逼上梁山”。我所关心的是，从一个技术干部变成一个土匪骨干，他一路是怎么“走”的？施耐庵又是如何去描写他的这个“走”的？我想告诉你们的是，施耐庵在林冲的身上体现出了一位一流小说家强大的逻辑能力。这个逻辑能力就是生活的必然性。如果说，在林冲的落草之路上有一样东西是偶然的，那么，我们马上就可以宣布，林冲这个人被写坏了。

林冲的噩运从他太太一出场实际上就已经降临了，这个噩运就是社会性，就是权贵，就是利益集团——高太尉、高衙内、富安、陆虞候。应当说，在经历了误入白虎堂、刺配沧州道等一系列的欺压之后，林冲的人生已彻底崩溃，这个在座的每个人都知道。我要指出的是，即使林冲的人生崩溃了，这个怕事的男人依然没有落草的打算。他唯一的愿望是什么？是做一个好囚犯，积极改造，重新回到主流社会。可林冲怎么就“走”上梁山了呢？两样东西出现了，一个是风，一个是雪。

我们先来说雪。从逻辑上说，雪的作用有两个：第一，正因为有雪，林冲才会烤火，林冲才会生火，林冲在离开房间之前才会仔细地处理火。施耐庵在这个地方的描写是细致入微的，这样细致的描写给我们证明了两件事：A，林冲早就接受了他的噩运，他是一个好犯人，一直在积极地、配合地改造他自己；B，这同时也证明了另一件事情，草料场的大火和林冲一点关系都没有，有人想陷害林冲，严格地说，不是陷害他，是一定要他死。第二，正因为有雪，雪把房子压塌了，林冲才无处藏身，林冲才能离开草料场。某种意义上说，雪在刁难林冲，雪也在挽救林冲，没有雪，林冲的故事将戛然而止。这是不可想象的。

我们再来谈风。风的作用要更大一些。第一，如果没有风，草料场的大火也许就有救，只要大火被扑灭了，林冲也许就还有生路。但是，这不是关键，关键的是第二，如果没有风，林冲在山神庙里关门的动作就不一样了。对林冲来说，如何关门才是重中之重。我们先来看小说里头是如何描写林冲关门的：

入得庙门，(林冲)再把门掩上，旁边有一块大石头，掇将过来，靠了门。

林冲其实已经将门掩上了，但是，不行，风太大了，关不严实。怎么办？正好旁边有一块大石头，林冲的力气又大，几乎都不用思索，林冲就把那块大石头搬过来了，靠在了门后。不要小看了这一“靠”，这一靠，小说精彩了，一块大石头突然将小说引向了高潮。为什么？因为陆虞候、富安是不可以和林冲见面的，如果见了，陆虞候他们就不会说那样的话，林冲就不可能了解到真相。换句话说，小说顿时就会失去它的张力，更会失去它的爆发力。是什么阻挡他们见面的呢？毫无疑问，是门。门为什么打不开呢？门后有一块大石头。门后面为什么要有一块大石头呢？因为有风。你看看，其实是风把陆虞候与林冲隔离开来了。

现在，这块大石头不再是石头，它是麦克风，它向林冲现场直播了陆虞候和富安的惊天阴谋。这块大石头不只是将庙外的世界和庙内的世界阻挡开来了，同时，这块大石头也将庙外的世界和庙内的世界联系起来。它让林冲真正了解自己的处境，他其实是死无葬身之地的。我们来看一看这里头的逻辑关系：林冲杀人——为什么杀人？林冲知道了真相，暴怒——为什么暴怒？陆虞候、富安肆无忌惮地实话实说——为什么实话实说？陆虞候、富安没能与林冲见面——为什么不能见面？门打不开——为什么打不开？门后有块大石头——为什么需要大石头？风太大。这里的逻辑无限地缜密，密不透风。

草料场被烧了，林冲知道真相了，林冲也把陆虞候和富安都杀了。事到如此，除了自我了断，林冲其实只剩下上梁山这一条道可以走了。如果是我来写，我会在林冲酣畅淋漓地杀了陆虞候、富安、差拨之后，立马描写林冲的行走动态，立马安排林冲去寻找革命队伍。这样写是很好的，这样写小说会更紧凑，小说的气韵也会更加生动。但是，施耐庵没这么写，他是这么写的——

(林冲)将尖刀插了，将三个人的头发结做一处，提入庙里来，都摆在山神面前供桌上，再穿了白布衫，系了胳膊，把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了。被与葫芦都丢了不要，提了枪，便出庙门东头去。

这一段写得好极了，动感十足，豪气冲天，却又不失冷静，是林冲特有的、令人窒息的冷静。这段文字好就好在对林冲步行动态的具体交代：提了枪，便出庙门东去。我想说，这句话很容易被我们的眼睛滑落过去，一个不会读小说的人是体会不到这句话的妙处的。

林冲为什么要向东走？道理很简单，草料场在城东。向东走，这个动作清楚地告诉我们，即使到了如此这般的地步，林冲依然没有打算上山。“向东”清楚地告诉我们，这是一个疑似的方向，林冲其实没有方向，他只是选择了流亡，他能做的只是规避追捕。到了这里我们这些读者彻底知道了，林冲这个人哪，他和造反一点关系都没有，他的身上没有半点革命性。这才叫“逼上梁山”。

我们说，现实主义作品往往都离不开它的批判性，如果我们在这个地方来审视一下所谓的“批判性”的话，施耐庵在林冲这个人物的身上几乎完成了“批判性”的最大化，——天底下还有比林冲更不想造反的人么？没有了，就是林冲这样的一个怂^①人，大宋王朝也容不下他，他只能造反，只能“走”到梁山上，大宋王朝都坏到什么地步了。这句话也可以这样说，林冲越怂，社会越坏。林冲的怂就是批判性。

说到这里我想做一个小结，我们都喜欢文学作品的思想性，我想说的是，思想性这个东西时常靠不住。思想性的传递需要作家的思想，其实更需要作家的艺术才能。没有艺术才能，一切都是空话。在美学上，说空话有一个专业的名词，叫“席勒化”，把思想性落实到艺术性上，也有一个专业名词，叫“莎士比亚化”，这个在座的都知道。联系到林冲这个人物来说，如果施耐庵只是拍案而起、满腔热忱地“安排”林冲“走”上梁山，我们说，这就叫“席勒化”，“席勒化”有一个标志，那就是这样的作家都可以去组织部。相反，由白虎堂、野猪林、牢城营、草料场、雪、风、石头、逃亡的失败、再到柴进指路，林冲一步一步地、按照小说的内部逻辑、自己“走”到梁山上去了。这才叫“莎士比亚化”。在“莎士比亚化”的进程当中，作家有时候都说不上话。

但写作就是这样，作家的能力越小，他的权力就越大，反过来，他的能力越强，他的权力就越小。

(节选自《小说课》，人民文学出版社，2017年2月版，有删减)

[注释]①怂：软弱无能。

13. 作者在选文中表达的观点是：_____▲_____。(2分)
14. 选文是毕飞宇在南京大学上小说课的讲稿。请你简析作者使用“林教头风雪山神庙”作为例子讲课有哪些好处。(4分)
- _____▲_____
15. 联系上文，用自己的话说说文章结尾画线句的含义。(3分)
- 他的能力越强，他的权力就越小。
- _____▲_____
16. 下面的【资料链接一】是根据老舍小说《骆驼祥子》改编的话剧结局部分，你认为这样的改编是“莎士比亚化”，还是“席勒化”？请联系上文观点和原著结局，说说你的观点

和理由。(6分)

【资料链接一】

[屋外有喊福子的声音：“福子！有人找你！”福子犹疑地朝窗外望了望，低下头。

祥子：福姑娘，去吧，有人找你呢！

小福子：唉！……祥子你打算怎么样呢？以后的日子……

祥子：这个家我也不要了，人埋了，东西卖了，我就走！

小福子：你到哪去？

祥子：我去找小顺子。

小福子：那我……（欲言又止）

祥子：有一天我要是混好了……我准来看你。

小福子：也好，那我就等着你。（她走到门口，又回头望望，眼里含着希望的泪光）

[祥子把桌上的油灯捻得更亮。

[远处叫卖号外的声音：“看看汀泗桥大战的新闻……号外！看号外。……”

[窗外风狂雨暴！——幕落

(全剧终)

(节选自话剧《骆驼祥子》第五幕，梅阡改编，中国戏剧出版社，1958

年)

17. 请阅读下面【资料链接二】，从马二先生的个性角度分析他为什么会有画线句中这些行为举止，体会小说内部严密的逻辑性。(4分)

【资料链接二】

马二先生又往前走。走到半里路，见一座楼台盖在水中间，隔着一道板桥，马二先生从桥上走过去，门口也是个茶室，吃了一碗茶。里面的门锁着，马二先生要进去看，管门的问他要了一个钱，开了门，放进去。里面是三间大楼，楼上供的是仁宗皇帝的御书，马二先生吓了一跳，(1) 慌忙整一整头巾，理一理宝蓝直裰，在靴桶内拿出一把扇子来当了笏板，恭恭敬敬朝着楼上，扬尘舞蹈，拜了五拜。拜毕起来，定一定神，照旧在茶桌子上坐下。傍边有个花园，卖茶的人说是布政司房里的人在此请客，不好进去。那厨旁却在外面，那热汤汤的燕窝、海参，一碗碗在跟前捧过去，马二先生又羡慕了一番。出来过了雷峰，远远望见高高下下，许多房子，盖着琉璃瓦，曲曲折折，无数的朱红栏杆；马二先生走到跟前，看见一个极高的山门，一个直匾，金字，上写着“敕赐净慈禅寺”。山门傍边一个小门，马二先生走了进去，一个大宽展的院落，地下都是水磨的砖，才进二道山门，两边廊上都是几十层极高的阶级。那些富贵人家的女客，成群逐队，里里外外，来往不绝，都穿的是锦绣衣服，风吹起来，身上的香一阵阵的扑人鼻子。马二先生身子又长，戴一顶高方巾，一幅乌黑的脸，腆着个肚子，穿着一双厚底破靴，(2) 横着身子乱跑，只管在人窝子里撞。女人也不看他，他也不看女人，前前后后跑了一交，又出来坐在那茶亭内。

(节选自《儒林外史》第十四回，人民文学出版社，2018

年版)

(1) _____▲_____

(2) _____▲_____

18. 下列选项对“林教头风雪山神庙”中雪和风的作用分析，作者在选文中没有提到的一项是(▲)(3分)

A. 表现林冲逆来顺受的性格，大雪后他的一系列举动表明他早就接受了噩运。

- B.证明草料场大火跟林冲无关，是陆虞候、富安、差拨奉命要置林冲于死地。
 C.推动情节发展，因为风雪才使得林冲免于被烧死，并获知真相，手刃仇人。
 D.把情节引向高潮，林冲手刃仇人后，便出庙门东去，冒着风雪连夜上梁山。

三 (50分)

19.请以“走近你，爱上你”为题写一篇作文。(提示：题目中的“你”不限于人)

要求：①文体自选(诗歌除外)；②文中不得出现真实地名、校名和人名；③不少于600字。

2019年栖霞区九年级中考模拟试卷(一) 评分标准及参考答案

一、(27分)

- (8分) (1)窈窕淑女 (2)山雨欲来风满楼 (3)寂寞沙洲冷 (4)少年不识愁滋味 (5)不拘一格降人才 (6)三人行 必有我师焉 教学相长
- (2分) B
- (2分) C
- (2分) D
- (13分) (1)(4分) 选择C (1分) 理由示例：①因为“天蓬”是猪八戒被打下天界前的天神名，吻合今年是猪年(“金龙”不符合“今年是猪年”的要求)；②“天蓬”与“骏犬”平仄相对(“八戒”与“骏犬”的平仄不相对)；③“天蓬”比“八戒”用词典雅(“八戒”不够典雅)。(从“典雅”“平仄”“猪年”三个方面答，写出一点得2分，写出两点得3分)
 (2)(3分) 示例：聪聪：猪年猪(祝)你心想事成猪(诸)事顺利，吃嘛嘛香，猪(珠)圆玉润，做一只开心永猪(驻)的小猪。(写出两个不同的谐音祝福语各1分，语言表达1分)
 (3)(6分) 示例：聪聪，南京博物院大年初一闭馆，我们后天再陪你看文物展，好吗？(博物院去不了1分)明天我们可以上午先陪爷爷去南京市民俗博物馆(上午民俗博物馆1分)听听京剧(1分)，然后下午去江宁织造府(1分)，茗茗喜欢参与实践活动，做手工是个不错的选择(1分)，聪聪属猪，我们可以一起去扎个金猪彩灯(1分)，这样的安排大家满意吗？

二、(43分)

(一)(21分)

- (2分) 高大/险峻(1分,意近即可) 乱点 中分(1分,少写一个不得分)
- (3分) 答案示例：金陵上空夜幕沉沉，一轮皎洁的明月正挂在飘扬的牙旗之上，船在江中全速前进，激起一朵朵的白色浪花，那月亮似乎像是坐在浪头上，跟着船只一起破浪前行。(正确1分，有联想想象1分，描写生动1分)
- (2分) 见石上流泉/渐靡成渠/最滑不可着足(见石上流泉渐靡成渠/最滑/不可着足)(每处1分)
- (4分) (1)尽/完 (2)大约 (3)洗 (4)筑造亭子/建造亭子(每空1分)
- (3分) 离开青碧溪后，虽然经历人世间的/俗世的事务，但是(青碧溪)的清幽风光还在眼前/历历在目，数月也不能忘怀。(每句1分，意近即可)
- (4分) 用了比喻/夸张/侧面描写(1分)，从潭底小石头的形、色、光三方面(1分)，表现出了水清石美/侧面衬托出潭水的清澈(1分)，表现出作者的赞美/陶醉之情(1分)。
- (3分) C

【译文】

青碧溪在云南大理点苍山马龙峰南面。正德十五年，我曾经到那里游玩过。嘉靖二十年，知府杨仲琼邀请我再次去游玩。嘉靖三十五年，我与马、任两公（一起去游玩），深探青碧溪的源头。

（青碧溪的）源头出自山下石涧处，泉水涌出成潭。潭深约一丈，明亮光洁到连针都无所遁形。潭底遍布小石头，如卵如珠，青绿白黑，比宝石更明丽，交错生辉，像霞绮一样灿烂。潭面刚有落叶坠下，就有鸟儿随之衔去。潭三面石崖，干净得像是被擦拭过，不染一丝灰尘。观看游玩了很久后，我们就从侧面上到左边山崖的石头缝中，坐着避雨。从这里俯视潭水，推杯换盏，不觉之中都醉了。右边山崖有“禹穴”两个大字，是杨公刻写的。出了（上潭）向东走，清泉流过石头，渐渐冲荡成水渠，极滑不好立足，（即便）有人小心经过，也总会失足落水。中潭深两丈左右，因为水清见底，所以人们大多轻率亲近它，不知道危险不可测。下潭水色是深青色，中潭水色是鸦碧色，上潭水色是鹦绿色。水石相依，水光越盛，石色越美。我每每到溪上，觉得水纹如縠，石影像璧，（这种景色）印心染神，离开青碧溪后，虽然经历俗世的事务，但（青碧溪）的清幽风光还在眼前，数月也不能忘怀。

沿着溪水（向）外走，水流经过的地方，根据地势流淌成不同形状。圆形之处像镜子，弯曲之处像初月，姿态各异，都可以筑亭来细赏这中间的趣味。马、任二公曾建造“濯缨亭”，现在已经荒废了。青碧溪四季不干涸，灌溉千亩农田，（所以）人们称它为“德溪”。

（二）（22分）

- 13.（2分）小说的创作要讲逻辑/小说的创作要讲生活的必然性/小说思想性的传递需要作家的艺术才能（意近即可）
 - 14.（4分）①这个例子耳熟能详，便于听课的学生理解；②风雪山神庙一段是《水浒传》最精彩的情节之一，小说内部逻辑严密，能更好地证明作者的观点。（答出一点得2分，意近即可）
 - 15.（3分）示例：作家的艺术才能越大，他操纵人物行为和命运的权利就越小/人物往往会按照小说的内部逻辑走向自己的命运。（“能力”“权利”解释各1分，逻辑关系1分，意近即可）
 - 16.（6分）示例：我认为话剧改编是“席勒化”（1分）。原著中小福子的家庭和遭遇逼得她看不到希望最终自杀（1分），祥子梦想一次次破灭，小福子自杀断绝了他最后的希望，让祥子最终走向堕落（1分），按小说内部逻辑小说只能是悲剧结局，这才是“莎士比亚化”（1分）；而改编后的结局，让祥子和小福子对未来都抱有希望，不符合小说内部的逻辑，所以是“席勒化”（1分）。（判断1分，结合原著祥子和小福子的结局各1分，分析原著“莎士比亚化”和改编“席勒化”的原因各1分，表达1分）
 - 17.（4分）答案示例：画线句一：马二先生看到前朝皇帝写的字迹，就拿着纸扇当笏板，模仿朝廷大臣参见皇帝的动作（1分），可见他内心热衷功名（1分）。画线句二：马二先生在人群中走路的时候非礼勿看，不敢看那些女香客，结果就只能在人群里乱跑乱撞（1分），可见他受封建礼教毒害，迂腐不堪。（解释行为1分，联系人物个性1分，意近即可）
 - 18.（3分）D
- 三、（50分）
19. 参照南京市中考作文评分标准（50分）

