

# 江西省 2017 年中等学校招生考试

## 语文试题卷

说明:1. 全卷满分 120 分,考试时间 150 分钟。

2. 请将答案写在答题卡上,否则不给分。

### 一、语言知识及其运用(每小题 2 分,共 10 分)

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是

- |            |    |             |      |
|------------|----|-------------|------|
| A. 感慨(kài) | 哺育 | 孜孜不倦(zī)    | 头晕目眩 |
| B. 静谧(mì)  | 荒缪 | 龙吟凤哢(sù)    | 囊萤映雪 |
| C. 荣膺(yīn) | 辐射 | 恍然大悟(huǎng) | 锋芒必露 |
| D. 门楣(méi) | 剽悍 | 周道如砥(dǐ)    | 诚惶诚恐 |

2. 下列句子加点词语使用不正确的一项是

- A. 重要的书必须反复阅读,每读一次都会觉得开卷有益。  
B. 在人迹罕至的北极,奇异的天象令人心旌摇荡,难以忘怀。  
C. 鼓角齐鸣,喊声大震,黄忠首当其冲,驰下山来,犹如天崩地塌之势。  
D. 他忠人之事,急人之难,爱听些受恩者的恭维,虽不见得乐此不疲,却也习以为常。

3. 下列句子没有语病的一项是

- A. 读经典作品,会拓宽我们的人生感受和视野。  
B. 浅浅的水面托起无数错落的石山、石壁,又折映出婆娑多姿。  
C. 邓稼先是中国几千年传统文化孕育出来的有最高奉献精神的儿子。  
D. 恐龙灭绝事件认为是由约 6600 万年前的一颗陨石撞击地球所导致。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是

- ① 窗外的竹子或青山,经过窗子的框框望去,就是一幅画。  
② 有了窗子,内外就发生交流。  
③ 窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。  
④ 而且同一个窗子,从不同的角度看出去,景色都不相同。  
⑤ 颐和园乐寿堂差不多四边都是窗子,面向湖景,每个窗子都等于一幅画。  
⑥ 这样,画的境界就无限地增多了。

- A. ③①②④⑥⑤  
B. ③②①⑤④⑥  
C. ②①⑤④⑥③  
D. ②③①④⑥⑤

5. 下列句子没有使用修辞手法的一项是

- A. 性情开朗活泼,劳动手脚勤快,这种年轻女人在昆明附近村子中多的是。  
B. 清国留学生头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。  
C. 他总结失败的教训,把失败接起来,焊上去,作为登山用的尼龙绳子和金属梯子。  
D. 老信客在黑暗中睁着眼,迷迷乱乱地回想着一个个码头,一条条船只,一个个面影。

## 二、古诗文阅读与积累(24分)

(一) 阅读下面古诗,完成第6-7题。(每小题2分,共4分)

### 山行

[唐]项斯

青栢<sup>①</sup>林深亦有人,一渠流水数家分。  
山当日午回峰影,草带泥痕过鹿群。  
蒸茗气从茅舍出,缲丝声隔竹篱闻。  
行逢卖药归来客,不惜相随入鸟云。

【注释】①栢:同“栢”,落叶乔木。

6. 下列对诗歌内容理解不正确的一项是

- A. 诗歌描写了诗人山行时在村里村外的所见所闻。  
B. 首联呈现了一幅恬美、和谐的山村图,其中有景,有人,有村落。  
C. 颔联描绘了奇峰倒影的美姿和群鹿竞奔的景象。  
D. 颈联描写了烘茶的过程与抽丝的声音,展现出农事繁忙的景象。

7. 下列对诗歌的赏析不正确的一项是

- A. 诗歌语言清新、细腻、贴切,读来如闻如见,引人入胜。  
B. 颔联以“回峰影”和“过鹿群”加以渲染,使所描绘的两幅画面富有动态之美。  
C. 诗歌构思奇特,所写景物极不寻常。  
D. 诗歌结尾流露出了诗人归隐山林的想法,意味深长。

(二) 阅读下面文言短文,完成第8-11题。(12分)

### 清官周忱

[明]焦竑

周文襄公<sup>①</sup>闻一死狱,欲活之无路,形于忧叹。使吏抱成案读之,至数万言,背手立听。至一处,忽点首喜曰:“幸有此可生。”遂出其人。

己巳之难<sup>②</sup>,英宗既北狩<sup>③</sup>,达虏<sup>④</sup>将犯京城,声言欲据通州仓<sup>⑤</sup>,举朝仓皇无措。议者欲遣人举火焚之,恐敌因粮于我<sup>⑥</sup>也。时周文襄公适在京,因建议令各卫军<sup>⑦</sup>预支半年粮,令其往取,于是肩负踵接于道。不数日,京师顿实,而通仓为之一空。

公巡抚时,往来皆乘小轿,驿站遇村庄僻处,询访民瘼<sup>⑧</sup>。五保有王槐云者,夏月林下乘凉。公至,与并坐,说田里间事甚悉,俄而从者至,始知为巡抚,叩头谢罪。公笑而抚之,且毕其说而去。

(节选自《玉堂丛语·清官周忱》)

【注释】①周文襄公:指周忱,历任庶吉士、刑部员外郎、工部右侍郎、江南巡抚、工部尚书。

②己巳之难:英宗正统十四年(1449年),蒙古瓦剌部大举入侵,宦官王振挟持英宗集兵五十万亲征,大败,英宗被俘,史称“己巳之难”。③狩:婉指帝王逃亡或被俘虏。④达虏:对蒙古贵族及其所拥有的军队的蔑称。⑤通州仓:设置在通州的粮仓,下文的“通仓”为其简称。⑥因粮于我:

指蒙古瓦剌部的军队要掠夺我通州的粮食来解决供应。⑦卫军：为明朝初期和中期的军制。⑧民瘼(mò)：老百姓的疾病痛苦。

8. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 (2分)

- A. 欲活之/无路  
B. 举朝/仓皇失措  
C. 时/周文襄公适在京  
D. 说/田里间事甚悉

9. 解释文中加点的词。(3分)

- (1)案( ) (2)恐( ) (3)谢( )

10. 翻译文中画线句子。(4分)

- (1)至一处，忽点首喜曰：“幸有此可生。”到了一处，*突然点头欢喜地说：“幸好有这一生*
- (2)公笑而抚之，且毕其说而去。

11. 选文通过哪三件事来刻画周文襄公的形象？请概括。(3分)

(三) 古诗文积累。(8分)

12. 填补下列句子的空缺处。(每空1分)

- (1)半卷红旗临易水，\_\_\_\_\_。
- (2)\_\_\_\_\_，阴阳割昏晓。
- (3)中庭生旅谷，\_\_\_\_\_。
- (4)\_\_\_\_\_，柳暗花明又一村。
- (5)年少万兜鍪，\_\_\_\_\_。
- (6)伤心秦汉经行处，\_\_\_\_\_。
- (7)鲲之大，\_\_\_\_\_。
- (8)\_\_\_\_\_，于我如浮云。

三、现代文阅读(30分)

(一) 阅读下面文章，完成第13~17题。(17分)

### 秋夜<sup>①</sup>

巴金

窗外“荷荷”地下着雨，天空黑得像一盘墨汁，风从窗缝吹进来，写字桌上的台灯像闪眼睛一样忽明忽暗地闪了几下。我刚翻到《野草》的最后一页。我抬起头，就好像看见先生站在面前。

仍旧是矮小的身材，黑色的长袍，浓浓的眉毛，厚厚的上唇须，深透的眼光和慈祥的微笑，右手两根手指夹着一支香烟。他深深地吸一口烟，向空中喷着烟雾。

他在房间踱着，在椅子上坐下来，他抽烟，他看书，他讲话，他伏在他那个书桌上写字，他躺在他那把藤椅上休息，他突然发出来爽朗的笑声……

这一切都是那么自然，那么平易近人。而且每一个动作里仿佛都有先生的特殊的东西。你一眼就可以认出他来。

不管窗外天空漆黑，只要他抬起眼睛，整个房间就马上亮起来，他的眼光仿佛会看透你的内心，你在他面前想撒谎也不可能。不管院子里暴雨下个不停，只要他一开口，你就觉得他的每个字都很清楚地进到你的心底。他从不教训人，他鼓励你，安慰你，慢慢地使你的眼睛睁大，牵着你的手徐徐朝前走去，倘使有绊脚石，他会替你踢开。

他一点也没有改变。他还是那么安静,那么恳切,那么热心,那么慈祥。他坐在椅子上,好像从他身上散出来一股一股的热气。我觉得屋子里越来越温暖了。

风在震撼窗户,雨在狂流,屋子里灯光黯淡。可是从先生坐的地方发出来炫目的光。我不转眼地朝那里看。透过黑色长袍我看见一颗燃得通红的心。先生的心一直在燃烧,成了一个鲜红的、透明的、光芒四射的东西。我望着这颗心,我浑身的血都烧起来,我觉得我需要把我身上的热发散出去,我感到一种献身的欲望。这不是第一回了。过去跟先生本人接近,或者翻阅先生著作的时候,我接触到这颗燃烧的心,我常常有这样一种感觉;其实不仅是我,当时许多年轻人都曾从这颗心得到温暖,受到鼓舞,找到勇气,得到启发。

他站起来,走到窗前,发光的心仍然在他的胸膛里燃烧,跟着他到了窗前。我记起了,多少年来这颗心就一直在燃烧,一直在给人们指路。他走到哪里,他的心就在哪里发光,生热。我知道多少年轻人带着创伤向他要求帮助,他细心地治好他们的伤,让他们恢复了精力和勇气,继续走向光明的前途。

“不要离开我们!”我又一次听见了这个要求,这是许多人的声音,尤其是许多年轻人的声音。我听见一声响亮的回答:“我决不离开你们!”这是多年来听惯了的声音。我看见他在窗前,向窗外挥一下手,好像他又在向谁吐出这一句说过多少次的话。

雨住了,风也消进了。天空不知在什么时候露出一点点灰色。夜很静。连他那颗心“哗哗剥剥”地燃烧的声音也听得见。他拿一只手慢慢地压在胸前,我觉得他的身子似乎微微地在颤动,我听见他激动地、带感情地说:

“忘记我,管自己生活。可是我永远忘不了你们。

“难道为了你们,我还有什么不可以拿出来的?”

“难道为了你们,我还有过什么顾虑?”

“难道我曾经在真理面前退却?在暴力面前低头?”

“为了追求真理我不是敢说,敢做,敢写,敢恨,敢爱?”

“我所预言的‘将来的光明’不是已经出现在你们的眼前?”

“那么仍然要记住:为了真理,要敢爱,敢恨,敢说,敢做,敢追求!”

“勇敢地继续向着更大的光明前进!”

静寂的夜让他的声音冲破了。仿佛整个空间都骚动起来。从四面八方送过来响应的声音。声音渐渐地凝结在一起,愈凝愈厚,好像成了一大块实在的东西。不知道从哪里送来了火,它一下子就燃烧起来,愈燃愈亮,于是整个房间,整个夜都亮起来了,就像在白天一样。

那一块东西继续在燃烧,愈烧愈小,终于成了一块像人心一样的东西。它愈燃愈往上升,渐渐地升到空中,就挂在天空,像一轮初升的红日。

我再看窗前鲁迅先生的身形,它不知道在什么时候不见了。

我连忙跑到窗前。我看出来:像初日那样挂在天空里的就是先生的燃烧的心。我第一眼只看到一颗心。可是我仰起头仔细再看,先生的慈祥的脸庞不是就在那儿?他笑得多么快乐!真是我从未见过的表示衷心愉快的笑脸!

他笑了,我也衷心愉快地笑了。

我知道鲁迅先生并没有死,而且也永不会死!

我回到写字桌前,把《野草》合上。我吃惊地发现那一颗透明的红心也在书上燃烧……

原来我伏在摊开的先生的《野草》上做了一个秋夜的梦。

窗外还有雨声,秋夜的雨滴在芭蕉叶上的声音,滴在檐前石阶上的声音。

可是在先生的书上,我的确看到了他那颗发光的燃烧的心。

【注】①选自《世界美文观止》。选文作于1956年9月。1936年11月19日,鲁迅在上海去世,22日出殡,巴金等作家扶柩上了灵车,缓缓前往万国公墓。

13. 文章写“秋夜的梦”,突出了鲁迅先生哪些性格特点?(2分)

14. 伴随“我”的梦境,鲁迅先生那颗燃烧的心发生了哪些变化?透过这颗心,“我”感受到了(听到了、看到了)什么?根据文章内容,在下面表格横线上填写文字。(6分)

鲁迅先生那颗燃烧的心所发生的变化	“我”所感受到(听到、看到)的
通红的心一直在燃烧	①
②	听见鲁迅一声响亮的回答,看见他向窗外挥手
③	④
⑤	⑥

15. 梦境中,鲁迅先生激动的、带感情的一席话,表明了他对活着的人怎样的期望?(3分)

16. 为什么梦醒后“我”会在书上看到鲁迅先生那颗发光的燃烧的心?(2分)

17. 简要分析文章的构思特点,并说说文章表达了作者怎样的情感。(4分)

(二)阅读下面文章,完成第18-21题。(13分)

### 背书是写作的基本功

梁衡

语文学习的方法固然很多,但我以为最基本的也是最简便的办法之一就是背书。

一切知识都是以记忆为基础的,语文学习更是如此。要达到一般的阅读、书写水平,你总得记住几千个汉字;要进一步使文字自然、流畅、华丽、优美,你就得记住许多精词妙句;如要再进一步使文章严谨、生动、清晰、新奇,你就得记住许多体式、结构。正像跳舞要掌握基本舞步一样,只有肚子里滚瓜烂熟地装上几十篇范文,才能循规为圆,依矩成方,进而方圆自如,为其所用。至于文章内容的深浅,风格的高下,那是其他方面的修养,又当别论。

当然,只有理解了的东西才便于记忆,所以教师指导学生学习时要尽量讲清字、词、文章的含义。但遗憾的是人脑的生理规律正好相反,年轻时长于记忆,稍长时善于理解,如果一切等理解之后再记便会“失之东隅”。因此有必要少时先背诵记忆一些优秀诗文,以后再慢慢加深理解。我国古代的幼儿语文教学多用此法,现在国外教育也很注意这点。前苏联在小学低年级教材中就加进普希金的诗歌,让学生背诵。这种知识的积累方法,好比先贮存上许多干柴,以后一有火种,自然会着。前不久,我在娘子关看瀑布,那飞泉后的半壁山上长满青苔葛藤,密密麻麻,随风摆动。我观察良久,总难对眼前景物加以描绘。猛然想起柳宗元《小石潭记》里“蒙络摇缀,参差披拂”的描写,何其传神!当初对柳文只是记住了,理解得并不深,现在通过对生活的观察、印证,便立即融会贯通。这有点像老牛吃草,先吃后嚼,慢慢吸收。但是假如牛事先不吃进草去,它闲时卧在树下,就是把自己的胃囊全翻出来,也是不会反刍出新养分的。

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”这篇文章之“炊”，就是由字、词、句之“米”组成的。要使自己的语言准确、生动，便要有足够的后备词句来供选择，这就要记要背。比如那鸟的动作吧，小时作文只需一个“飞”字，就全部解决。后来背的诗多了，脑子里记下许多：燕剪春风、鹰击长空、雁横烟渚、莺穿柳带等，以后再遇到写鸟时，就很少以一“飞”字搪塞了。可现在也常遇到这种情况，那笔握在手里，却晃来晃去，半晌落不下去，好像笔干得流不出墨一样，其实是脑子里干得想不出恰当的词，这时就更恨当初记得少了。

强调背和记，决不是限制创造，文学是继承性很强的，只有记住了前人的东西，才可能进一步创新。古代诗文中有许多名句都是青出于蓝而胜于蓝之作。宋词人秦观的“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”，就是从那个暴君隋炀帝杨广“寒鸦千万点，流水绕孤村”的诗中化来；王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，则脱于庾信的“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”。就是毛主席诗词中也有不少如“天若有情天亦老”等取于古人的句子。试想王勃肚子里如果不装有前人的那么多佳词丽句，决不可能即席挥就那篇《滕王阁序》。高明的文章家在熟读前人文章的基础上，不但能向前人借词、借句，还能借气、借势，翻出新意。文章相因，从司马迁到韩愈、柳宗元，再而苏轼、欧阳修，总是在不断地学习、创造、再学习、再创造。你看，人们现在不是多记住了秦、王等后人的名篇佳句，倒忘了杨、庾等前人的旧作吗？这正说明文学在继承中前进。我们应该多记多背些最新最美的诗文，好去提高语文水平，到时也会压倒秦观、王勃的。

(选自《我的阅读与写作》)

18. 文章是从哪四个方面论述中心论点的？请概括。(4分)
19. 简要分析文章第4自然段的论证过程。(4分)
20. 文章语言不乏生动之处，请从第3自然段中列举一处并分析其表达效果。(3分)
21. 从作者的观点出发，你认为语文学习在多背的同时还应注意哪些问题？(2分)

#### 四、综合性学习与写作(56分)

##### (一)综合性学习(6分)

22. 想象学校将举办以“传承书圣文化，培养审美情趣”为主题的“校园文化节”，请你结合下列材料，写一段150字左右的宣传文字，以激发全校师生参与活动的热情。

【材料一】书法是中国传统艺术之一，是民族文化的瑰宝。研习、欣赏书法，可以增加书写的美感，增进对民族文化的了解和热爱，培养高雅的审美情趣。

【材料二】王羲之，东晋书法家，被称为“书圣”。他的书法为历代学书者所崇尚，影响极大。他的《兰亭集序》帖是我国古代书法艺术最灿烂的瑰宝，被誉为“天下第一行书”。

【材料三】王羲之的书法刚健而娟秀，朴素而精巧，真率而蕴藉，飘逸而端庄。今天人们所看到的王羲之书法大多是后人摹写、勾填的，或者从石刻上拓下来的。

【材料四】“校园文化节”期间将开展“书法知识讲座”“‘王羲之杯’书法大赛”“师生书法作品展”“墨香笔会”等一系列活动。

##### (二)写作(50分)

23. 请以“向\_\_\_\_\_学习”为题，写一篇文章。

要求：(1)将题目补充完整；(2)文体不限(诗歌除外)；(3)不少于600字；(4)文中不得出现真实的人名、校名、地名。

# 江西省 2017 年中等学校招生考试 语文试题参考答案及评分意见

## 一、语言知识及其运用(每小题 2 分,共 10 分)

1. D      2. C      3. C      4. B      5. A

## 二、古诗文阅读与积累(24 分)

### (一)(每小题 2 分,共 4 分)

6. D      7. C

### (二)(12 分)

8. D(2 分)

### 9. (每小题 1 分,共 3 分)

- (1)案卷,文书,卷宗    (2)害怕,恐怕    (3)道歉

### 10. (每小题 2 分,共 4 分)

- (1)(周文襄公)听到一个地方,突然点头高兴地说:“幸好有这个理由可以使(他)活下来。”  
(2)周文襄公笑着安抚他,并且听他说完才离开。

### 11. (3 分)判案(1 分),救粮(1 分),私访(1 分)。

### (三)(8 分)(每空 1 分,凡错、漏、增字,该空不给分)

#### 12. (1)霜重鼓寒声不起

(2)造化钟神秀

(3)井上生旅葵

(4)山重水复疑无路

(5)坐断东南战未休

(6)宫阙万间都做了土

(7)不知其几千里也

(8)不义而富且贵

## 三、现代文阅读(30 分)

### (一)(17 分)

13. (2 分)突出了鲁迅先生慈祥、开朗、平易近人、安静、恳切、热心、勇敢的性格特点。  
(答到其中两种特点给 1 分,答到其中四种特点给满分)

### 14. (每空 1 分,共 6 分)

①感到一种献身的欲望。②心仍在他胸膛里燃烧,发光。③心在“哔哔剥剥”地燃烧。  
④听见他激动、带感情的声音,看见他手压在胸前。⑤燃烧的心像初日那样挂在天空,  
然后又变成先生慈祥的脸庞。⑥看见先生愉快的笑脸。

15. (3 分)鲁迅先生期望活着的人:(1)管自己生活;(2)勇敢追求真理;(3)不在暴力面前低头;  
(4)勇敢地继续向着更大的光明前进。(答到其中三点给满分)

16. (2 分)“我”领悟到了鲁迅先生的精神品质(1 分);鲁迅先生的精神品质温暖了“我”、鼓舞了“我”,让“我”找到勇气、获得力量(1 分)。

17. (4 分)文章构思奇特(1 分),通过梦境回忆鲁迅先生的言行,体现鲁迅先生的性格特点和  
精神品质(1 分)。文章表达了作者对鲁迅先生的怀念和敬仰之情(2 分)。

(二)(13分)

18. (4分)(1)语文学习是以记忆为基础的(1分)。(2)少时先背诵记忆,以后再慢慢理解(1分)。(3)要使语言准确、生动,需要平时记背的词句来供选择(1分)。(4)只有记住了前人的东西,才可能进一步创新(1分)。
19. (4分)作者以一句俗语引出观点,然后进行论证。首先列举小时作文时写鸟的动作为事例正面论证观点(2分),其次以自己写作时遇到的情况反面论证观点(2分)。
20. (3分)【示例】  
例句:这有点像老牛吃草,先吃后嚼,慢慢吸收(1分)。  
分析:运用比喻生动地阐明了“少时先背诵记忆,以后再慢慢理解”的观点,通俗易懂,便于理解(2分)。
21. (2分)语文学习中,在多背的同时要加强对所记忆的内容的理解(1分);在强调背的基础上要进一步创新(1分)。

四、综合性学习与写作(56分)

(一)(6分)

22. 【示例】书法是中华民族文化的瑰宝。东晋王羲之是中国古代杰出的书法家,被称为“书圣”。其书法作品风格独特,代表作《兰亭集序》帖被誉为“天下第一行书”。为弘扬书法文化,增进对民族文化的了解和热爱,学校拟举办以“传承书圣文化,培养高雅情趣”为主题的“校园文化节”,开展“书法知识讲座”等系列活动,欢迎广大师生踊跃参加。  
(内容完整3分,条理清晰2分,语言通顺1分)

(二)(50分)

23. 评分等级:

(1)基础等级(40分)

- ①一类卷(34-40分):符合题意,感情真挚,思想健康,中心明确,内容充实,语言流畅,条理清楚,书写规范整洁,标点正确。
- ②二类卷(28-33分):符合题意,感情真挚,思想健康,中心明确,内容较充实,语言较通顺,结构完整,书写整洁。
- ③三类卷(21-27分):基本符合题意,中心较明确,内容较充实,语句较通顺,层次较清楚,书写较整洁。
- ④四类卷(20分以下):中心不够明确,内容贫乏,语句零乱,结构松散,卷面混乱。

(2)发展等级(10分)

- ①深刻(透过现象深入本质,观点具有启发作用)
- ②丰富(材料丰富,形象丰满)
- ③有文采(词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴)
- ④有创新(见解新颖,材料新鲜,构思精巧,想象奇特,有个性)

说明:

- (1)评卷时从基础等级和发展等级两个方面给分。发展等级选取四点中最突出的一点评分,直至满分;
- (2)要考虑考场作文的实际,优秀的可给满分;
- (3)同一作文,由三人完成评阅工作。三人给分差距超过5分的作文,要重新评阅给分,如还达不到要求,应交学科评卷小组裁定。