

广西玉林市 2019 年中考语文试卷

1. 阅读下面一首唐诗，完成下题。

淮上与友人别

郑谷

扬子江头杨柳春，

杨花愁杀渡江人。

数声风笛离亭晚，

君向潇湘我向秦。

下列对这首诗 解读，不正确的一项是（ ）

- A. “杨柳”，“柳”与“留”谐音，古人常借依依杨柳表达依恋、挽留之意。“渡江人即将乘船远行的作者和“友人”。“离亭”，驿亭，是古代路旁供人休息的地方，人们常在此送别，故称离亭。
- B. 在美好的春天时节，诗人却要在扬子江头渡口与友人分手作别，更添离别之苦。与通常的送行不同，这是一次各赴前程的握别：友人渡江南往潇水湘水之地（今湖南一带），自己则北向京城长安。
- C. 风轻气爽的春天，出门远行的渡口，青青缠绕的柳丝，随风飘荡的杨花，盛情设宴的离亭，远处传来的凄怨笛声，阵阵吹过的晚风，在诗中都有特殊的意蕴，烘托出二人之间浓重的离情别意。
- D. 诗中的“愁”是两人的离情，是好友分离的不舍，是南北远隔的思念，是漫漫旅程的孤寂，是漂泊天涯的忧虑。同是朋友离别，王勃在《送杜少府之任蜀州》中表达的“无为在歧路，儿女共沾巾”情怀，则显得乐观而豁达。

2. 阅读下面两篇文言文，完成下列各题。

【甲】三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠峰，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒润肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

【乙】答谢中书书

陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。

(1) 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 略无阙处 略无：一点都没有
- B. 属引凄异 属引：连续不断
- C. 五色交辉 五色：指青、黄、白等多种颜色
- D. 自康乐以来 康乐：指南朝年号

(2) 对下列文言句子的翻译，不正确的一项是

- A. 自非亭午夜分，不见曦月——如果不是在正午或半夜，是不能见到太阳或月亮的。
- B. 虽乘奔御风，不以疾也——即使是乘着快马，驾着风，也没有这么快。
- C. 青林翠竹，四时俱备——树木和竹子，一年四季都保持青翠的颜色。
- D. 未复有能与其奇者——不再有其他地方能比这里的景色更奇异的了。

(3) 下列对两篇选文的理解，不正确的一项是

- A. 两文语言凝练生动，音韵和谐。甲文错落有致，读起来朗朗上口；乙文散文的流畅之美和骈文的整饬之美结合完美。
- B. 甲文以总分思路构文，先后给人以山壮、水急、趣多、凄清的美感；乙文以总分总思路构文，使读者对山川景物产生完整的印象，突出山川景色的秀美。
- C. 两文都是写景散文，都做到了情景交融，都直接抒发了对祖国奇山异水美景的喜爱与赞美之情。
- D. 两文作者寄情山水，崇尚自然。山水各异，其美略同，古来共谈，关注和热爱美好山河 情怀千古传流。

3.下面依次对《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》的表述，正确的一项是()

- A. 《三国演义》塑造了许多英雄形象，也留下了不少英雄名言。如：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”（曹操）“凤翱翔于千仞兮，非梧不栖；土伏处于一方兮，非主不依。乐躬耕于陇亩兮，吾爱吾庐；聊寄傲于琴书兮，以待天时，”（周瑜）“丈夫处世兮立功名，立功名兮慰平生，慰平生兮吾将醉，吾将醉兮发狂吟！”（孔明）。
- B. 一部《水浒传》凸显一个“义”字。“智取生辰纲”、“三打祝家庄”表现的是“替天行道，保境安民”的公义与民义，“鲁提辖拳打镇关西”、“武松醉打蒋门神”表现的是“我若路见不平，真乃拔刀相助”的正义与侠义，“宋

公明私放晁天王”，“朱全义释宋公明”表现的是“兄弟是心腹弟兄，我舍着条性命来救你”的兄弟私情与义气。

C.《西游记》是我国具有开拓意义的神魔长篇小说，在作者的笔下，孙悟空、猪八戒、沙僧等妖魔既有可气可笑可叹的局限与缺点，又有可亲可爱可敬的个性与本领，如“一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯，不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。”这一对猪八戒的肖像描写，就表现了作者对人物美誉与贬损兼容的态度。

D.《红楼梦》中的饮食文化如同孔子所云“食不厌精。脍不厌细”。如刘姥姥向薛宝钗请教一道叫“茄鲞”的菜的做法，宝钗说“这也不难，你把才下来的茄子把皮削了，只要净肉，切成碎钉子，用鸡油炸了：再用鸡脯子肉，并香菌、新笋、蘑菇、五香腐干，各色干果子，俱切成钉子，用鸡汤煨干，将香油一收，外加糟油一拌，盛在瓷罐子里封严。要吃时，拿出来，用炒的鸡爪一拌就是。”

4.阅读下面一篇小说，完成下列各题。

第六枚戒指

【美】简·伯特

(1) 我17岁那年，好不容易找到一份临时工作。母亲喜忧参半：家有了指望，但又为我的毛手毛脚操心。

(2) 工作对我们孤女寡母太重要了。我中学毕业后，正赶上经济大萧条，一个差事会有几十、上百的失业者争夺。多亏母亲为我的面试赶做了一身整洁的海军蓝衣服，才得以被一家珠宝行录用。

(3) 在商店的一楼，我干得挺欢。第一周，受到领班的称赞。第二周，我被破例调到楼上。

(4) 楼上珠宝部是商场的核心，专营珍宝和高级饰物。整层楼排列着气派很大的展品橱窗，还有两个专供客人看购珠宝的小屋。

(5) 我的职责是管理商品，在经理室外帮忙和传接电话。要干得热情、敏捷，还要防盗。

(6) 圣诞节临近，工作日趋紧张、兴奋，我也忧虑起来。忙季过后我就得走，回复往昔可怕的奔波日子。然而幸运之神却来临了。一天下午，我听到经理对总管说：“艾艾那个小管理员很不赖，我挺喜欢她那个快活劲。”

(7) 我竖起耳朵听到总管回答：“是，这姑娘挺不错，我正有留下她的意思。”

(8) 这让我回家时蹦跳了一路。

(9) 翌日，我冒雨赶到店里。①距圣诞节只剩下一周时间，全店人员都绷紧了神经。

(10) 我整理戒指时，瞥见那边柜台前站着一个人，高个头，白皮肤，约莫三十岁。但他脸上的表情吓我一跳，他几乎就是这不幸年代的贫民缩影。一脸的悲伤、愤怒、惶惑，有如陷入了他人置下的陷阱。剪裁得体的法兰绒服装已是褴褛不堪，诉说着主人的遭遇。他用一种永不可及的绝望眼神，盯着那些宝石。

(11) 我感到因为同情而涌起的悲伤。但我还牵挂着其他事，很快就把他忘了。

(12) 小屋打来要货电话，我进橱窗最里边取珠宝。当我急急地挪出来时。衣袖碰落了一个碟子，六枚精美绝伦的钻石戒指滚落到地上。

(13) 总管先生激动不安地匆匆赶来，但没有发火。他知道我这一天是在怎样干的，只是说：“快捡起来，放回碟子。”

(14) 我弯着腰，几欲泪下地说：“先生，小屋还有顾客等着呢。”

(15) “去那边，孩子。你快捡起这些戒指!”

(16) 我用近乎狂乱的速度捡回五枚戒指，但怎么也找不到第六枚。我寻思它是滚落到橱窗的夹缝里，就跑过去细细搜寻。没有!我突然瞥见那个高个男子正向出口走去。顿时，我领悟到戒指在哪儿了。碟子打翻的一瞬，他正在场!

(17) 当他的手就要触及门柄时，我喊道：“对不起，先生。”

(18) 他特过身来。漫长的一分钟里，我们无言对视。我祈祷着，不管怎样，让我挽回我在商店里的未来吧。跌落戒指是很糟，但终会被忘却；要是丢掉一枚，那简直不敢想象！而此刻，我若表现得急躁--即便我判断正确——也终会使我所有美好的希望化为泡影。

(19) “什么事？”他问。他的脸肌在抽搐。

(20) ②我确信我的命运掌握在他手里。我能感觉得出他进店不是想偷什么。他也许想得到片刻温暖和感受一下美好的时辰。我深知什么是苦寻工作而又一无所获。我还能想象得出这个可怜人是以怎样的心情看这社会：一些人在购买奢侈品，而他一家老小却无以果腹。

(21) “什么事？”他再次问道。猛地，我知道该怎样作答了。母亲说过，大多数人都是心地善良的。我不认为这个男人会伤害我。③我望望窗外，此时大雾弥漫。

(22) “这是我头回工作。现在找个事儿做很难，是不是？”我说。

(23) 他长久地审视着我，渐渐，一丝十分柔和的微笑浮现在他脸上。“是的，的确如此。他回答，④“但我能肯定，你在这里会干得不错。我可以为你祝福吗？”

(24) 他伸出手与我相握。我低声地说：“也祝您好运。”他推开店门，消失在浓雾里。

(25) 我慢慢转过身，将手中的第六枚戒指放回了原处。

(1) 下列对文中划横线句子 解读，不正确的一项是

- A . ①句渲染节日的氛围，为下文“我”的急中出错和戒指的丢失埋下伏笔，作了铺垫。
- B . ②句的意思是：我能否保住这份工作，就完全由“他”是否愿意交还这枚戒指决定了。
- C . ③句以“我”望窗外弥漫大雾的动作和环境描写，暗示“我”此刻的心理：在这经济大萧条时期，工作机会难求，我要以此来打动他，让他归还戒指。
- D . ④句的言外之意是：你放心，我会把戒指还给你的，你不会因为丢了戒指而丢掉这份工作。

(2) 下列对小说的理解和评价，不符合文意的一项是

- A. 小说构思精巧：“我”的毛手毛脚前后形成照应，为故事的开展打下基础；对男人的神态描写前后形成对比，表现了他由恶向善的转变过程。
- B. “母亲说过，大多数人都是心地善良的。”这句话在文中既有推动故事情节发展的作用，也巧妙地揭示了小说的主题。
- C. 小说第（10）段对文中“男人”的肖像描写既真实反映了美国经济大萧条时代的社会现实，也为下文“我”确信戒指就在他手里埋下伏笔。
- D. 小说中的“我”富有责任心和同情心，因而能常常设身处地为他人着想：她又是一个沉着机智的年轻人，巧妙地解决了丢失一枚戒指的危机。

(3) 下列为小说续写的结尾，不正确的一项是

- A. 最终，我顺利地留在了珠宝行。
- B. 事后母亲告诫我说：“小毛病也会影响人的一生，你不会永远都这么幸运，你的毛手毛脚该改改了。”
- C. 后来我才知道，目睹这一切的总管曾悄悄地对经理说：“你没看错人，我更喜欢她那个机灵样。”
- D. 多年以后，阳光灿烂的一天，我在大街上又碰见了那个男人。我们都认出了对方，又都欲言又止，只是发出满意而又会意的微笑。

5. 阅读下面管冬梅同学的一篇作文，完成下列各题。

红杏枝头春欲闹

(1) 有人说，去年传统文化成了最大的“网红”。的确，从名人讲《论语》到历史题材影视剧，从经典吟唱到诗词竞技，传统文化类电视节目颇有“红杏枝头春意闹”的火热景象。不过，传统文化真的迎来了它的春天吗？

(2) 在我看来，传统文化一直是“润物细无声”，像春雨一样浸润着我们的心灵。①只是近年来，社会发展的需要和国家的大力倡导如阳光普照，传统文化普及活动朵朵盛开，争奇斗艳。我们立刻被传统文化所展现的“春光一角”所震撼，随之而来的反响使得这些活动更为火热地进行。

(3) 传统文化的普及自然有很大利处。正如蒙曼教授所说：“中国人的‘诗心’一直在，只是需要被激活。”传统文化活动确实唤醒了不少国人内心被尘封的诗意。②央视节目《经典咏流传》中的一曲《苔》，送上穿越千年的质朴与自强；《国学小名士》中的神曲《你好，诸葛亮》，更是让无数网友感叹：“没文化，你连歌都听不懂。”一系列节目正如绽放的红杏，激发了人们对传统文化这一广阔春光的向往与探索，对文化建设起到**举足轻重**（A）的推动作用。

(4) 可是，随着关注度的不断升温，传统文化也从“暖心”变为了“争着蹭”的热点。《天天向上》在一次中秋特别节目中邀请了因“飞花令大战”走红的小才女贺莉然。节目中，当贺莉然**兴致勃勃**（B）地讲述

“头上倭堕髻”一诗描绘的佳人时，一位明星惊讶地喊道：“什么？头上温度计？”随后，现场一片哄堂大笑。诗词的温度竟不及娱乐的热度大，试问这岂不是对传统文化的不敬？更不必说那些只是为了收视率而无视历史的电视剧了。现在虽然传统文化被誉为“娱乐清流”（C），但有多少节目是走心的呢？在这盛开的“红杏”中，又有多少转瞬即逝的“红点”呢？

(5) ③因此，要让传统文化真正达到“红杏枝头春意闹”，我们任重道远。

(6) 首先，无论是活动组织者还是我们自身，都应对传统文化有崇敬之心与热爱之心。就像山东卫视《国学小名士》节目，108位少年才俊在导师的精心教导和节目组的创意设计下，用心诠释对国学的热爱，才称得上“杏坛春晓寻名士，鲜衣怒马少年时”。

(7) 再者，要让传统文化造福现代社会，才是真正意义的传承。传统文化不能只在荧屏上闪光，④它更适合用沉静的心去体味滋养，成为现代人生活的精神营养；传统文化不能只在古书上生辉，“红杏枝头春意闹”的动人图景，需要全社会为之走心。

(8) 不管怎么说，社会上掀起传统文化热，说明“气温”回升，“春天”（D）就要来到了。让我们一起投入到传统文化这一大好春光的建设活动中吧，如此一来，“红杏枝头春意闹”的景象还会远吗？

(1) 文中加粗的标点符号和成语，使用不恰当的一项是

A.A B.B C.C D.D

(2) 下列对文中划横线句子的修改，不正确的一项是

A. ①句改为：只是近年来，社会发展的需要和国家的大力倡导如阳光普照，使得传统文化普及活动如春之繁花，朵朵盛开，争奇斗艳。

B. ②句改为：央视节目《经典咏流传》中的一曲《苔》，送上穿越千年的质朴与自强，让万千颓丧的“屌丝”精神一振：没例外，生命之花都应该开放。

C. ③句改为：所以，要让传统文化真正达到“红杏枝头春意闹”，我们任重道远。

D. ④句改为：它更适合用沉静的心去体味去吸收。

(3) 下列对文章的修改和评价意见，不正确的一项是

A. 标题应该改为“红杏枝头春意闹”才恰当。

B. 第（3）段在第（2）段的基础上进一步肯定电视节目普及传统文化活动的好处与作用，与作者在全文中所要表达的“走心”论相偏离，应该与前两段整合或简略些。

C. 第（6）、第（7）段提出达到传统文化春天的措施建议，还稍显单薄，应适当加强，文章才更具思想价值和实际价值。

D. 作为议论性散文，本文具有明显优点：首尾呼应，行文过程中反复点题，多种表达方式灵活运用，语言平实中见生动。

6.请你根据课文和要求，写出下面空缺的古诗文词语或句子。

(1) 山光___鸟性，潭影空人心。（常建《题破山寺后禅院》）

(2) 苔痕上阶绿，___入帘青。（刘禹锡《陋室铭》）

(3) 野芳发而幽香，_____，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。（欧阳修《醉翁亭记》）

(4) _____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）

(5) 白居易在《钱塘湖春行》中看到的最迷人的景象是：“_____，_____”。

(6) 赵师秀在《约客》中“闲敲棋子”等待，客却“有约不来”，原因很可能就是“_____，_____”。

7.阅读下面文字，完成下题。

语文老师有关现代科技的综合性学习课上说：同学们，记得几年前美国女性总统竞选人卡莉·费奥里娜曾断言“中国人考试没问题，但他们不会创新，很缺乏想象力”。短短几年过去，就有外媒发文惊叹“中国已成创新之龙”！近年来，我国取得了“井喷式”的科技成就，直接打脸“中国人缺乏创新力论”的同时，大大给国人打了气。请同学们根据以上说法和下面一些科技成就热词热事，结合自身实际，简要谈谈你的看法。

高铁 微信支付 华为 5G 港珠澳大桥建成通车“嫦娥四号”探测器首登月球背面

假如你上台发言，你会怎么说？（含标点限 160 个字内）

8.阅读下面一篇文章，完成下列各题。

写作什么

叶圣陶

诸位现在写作，大概有以下的几个方面：国文教师按期出题目，教诸位练习，就要写作了；听了各门功课，有的时候要做笔记，做了各种试验，有的时候要做报告，就要写作了；游历一处地方，想把所见所闻及感想记下来，离开了家属和亲友，想把最近的生活情形告诉他们，就要写作了；有的时候有种观感凝结成一种意境，觉得要把这种意境化为文字，心里才畅快，也就要写作了。

以上几方面的写作材料都是诸位生活里原有的，不是从生活以外去勉强找来的。换句话说，这些写作材料都是自己的经验。我们平时说话，从极简单的日常用语到极繁复的对于一些事情的推断和评论，都无非根据自己的经验。因为根据经验，说起来就头头是道，没有瞎七搭八的无聊话。如果超出了经验范围，空口说白话，一定说得牛头不对马嘴，徒然供人家作为嗤笑的材料。他一定知道自己有多少经验，什么方面他可以说话，什么方面他不配开口。作文原是说话的延续，用来济说话之穷，在说话所不及的场合，就作文。因此，作文自然应该单把经验范围以内的事物作为材料，不可把经验范围以外的事物勉强拉到笔

底下来。

这层意思好像很平常，其实很重要。因为写作的态度就从这上边建立起来。知道写作原是说话的延续，写作材料应该以自己的经验为范围，这就把写作看作极寻常可又是极严正的事。人人要写作，正同人人要说话一样，岂不是极寻常？不能超出自己的经验，不能随意乱道，岂不是极严正？现在个个学生要作文，但是往往听见学生说“我没有意思，没有材料，拿起笔简直写不出什么来”，或者说“今天又要作文了，真是讨厌”，这些话表示一种误解，以为作文是学校生活中的特殊的事，而且须离开自己的经验去想意思，去找材料，自己原有的经验好像不配作为意思、不配充当材料似的。再从这里推想开去，又似乎所谓意思、所谓材料是一种说来很好听、写来很亮，但不和实际生活发生联系的花言巧语。这种花言巧语必须费很大的力气去搅寻，搜寻未必就能得到，所以拿起笔写不出什么来，就觉得作文真是一件讨厌的事。进一步说，抱着这样的态度作文，即使能够写出什么来，也不是值得欢慰的事。诸位不妨自己想想：我把作文认作学校生活中的特殊的事吗？我离开了自己的经验故意去搜寻虚浮的材料吗？如果不曾，那就再好没有。如果确曾这样，而且至今还是这样，那就请立刻改变过来，改变为正当的态度，就是把作文看得寻常又看得严正的态度。抱着正当的态度的人绝不会说没有意思、没有材料，因为他绝不会没有经验，经验就是他的意思和材料。他又绝不会说作文真是讨厌的事，因为作文是他生活中的一个项目，好比说话和吃饭各是生活中的一个项目，无论何人绝不会说说话和吃饭真是讨厌。

再说经验有深切和浅薄的不同，有正确和错误的不同。譬如我们走一条街道，约略知道这条街道上有二三十家店铺，这不能不算是经验。但是我们如果仔细考察，知道这二三十家店铺属于哪一些部门，哪一家的资本最雄厚，哪一家的营业最发达，这样的经验比前面的经验深切多了。又譬如我们小时候看见月食，老祖母就告诉我们，这是野月亮要吞家月亮，若不敲锣打鼓来救，家月亮真个要被吃掉的。我们听了记在心里，这也是我们的经验，然而错误的。后来我们学了地理，懂得星球运行的大概，才知道并没有什么野月亮，更没有吞食家月亮这回事，月亮原来被地球挡住了光线。这才是正确的经验。我们写作，正同说话一样，总希望写出一些深切的正确的经验，不满意涂满一张纸的全是一些浅薄的错误的经验。

单是写出自己的经验还嫌不够，要更进一步给经验加一番洗练的功夫，才能真正做到下笔绝不随便。不过这就不只是写作方面的事了，而且也不只是国文等各学科的事，而是我们整个生活里的事。我们每天上课、看书、劳作、游戏，随时随地都在取得经验，而且使经验越来越深切，越来越正确。这并不是为作文才这样做，我们要做一个有用的人，要做一个健全的公民，就不得不这样做。所怕的是上课不肯好好地用功，看书没有选择又没有方法，劳作和游戏也只是随随便便，不用全副精神去对付，只图敷衍过去就算。这样，经验就很难达到深切和正确的境界。写作材料的来源普便存于整个生活里，整个生活时时在那里向上发展，写作材料自会无穷无尽地流注出来，而且常是澄清的。有些人不明白这道理，以为写作只要伏在

桌子上拿起笔来硬干就会得到进步，不顾到经验的积累和洗练，他们没想到写作原是和经验纠结而不可分的。这样硬干的结果也会偶尔写成一些海市蜃楼那样很好看的文字，但是这不过是一种毫不实用的玩意儿，这种技术是毫不实用的技术。希望诸位记着写作材料的来源普遍存在于整个生活，写作固然要伏在桌子上，写作材料却不能够单单从伏在桌子上取得。离开了写作的桌子，上课、看书、劳作、游戏，刻刻认真，处处努力，一方面是本来应该这么做，另一方面就开凿了写作材料的泉源。

(1) 阅读全文，解释文中“自己 经验”的含义并举例说明。(含标点限 60 个字内)

(2) 本文提出学生作文应该写作什么的问题，作者给出的有针对性的答案是什么？(含标点限 80 个字内)

(3) 根据本文的内容判断，你认为作者的写作目的是什么？(含标点限 100 个字内)

9. 阅读下面的文字，按要求作文。

(1) 王阳明（《中秋》）去年中秋阴复晴，今年中秋阴复阴。百年好景不多遇，况乃白发相侵寻。吾心自有光明月，千古团圆永无缺。山河大地拥清辉，赏心何必中秋节。

(2) 顾城：黑夜给了我黑色的眼睛，我要用它来寻找光明。

(3) 习近平：中国社会发展，中华民族振兴，中国人民幸福，必须依靠自己的奋斗来实现。没有人会恩赐给我们一个光明的中国。

(4) 毛泽东：你们年轻人，就像早上八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。

2019 年是你初中毕业的一年，恰逢“五四运动”100 周年和中华人民共和国成立 70 周年。2019 年的中秋节也很快就会到来，即使面对无月的中秋，仍然希望你能像王阳明一样“吾心光明”。你心光明，这世界就不会黑暗；你若光明，家国就会灿烂。请你以《我心光明》为题，写一篇文章。

要求：借鉴叶圣陶先生在《写作什么》中阐述 写作理念，内容自选，立意自定，表达自己的真情实感；

文体自选，可以记叙经历，编写故事，抒发情感，发表议论等等，请选择你最擅长的文体作文；不得泄露个人信息；不少于 600 字；不可套作，不得抄袭。