

2019年浙江省宁波市中考语文真题

姓名_____ 准考证号_____

考生须知:

- 1.全卷分试题卷和答题。试题卷共8页,有四个大题,19个小题。满分为150分,考试时间为120分钟。
- 2.答题必须使用黑色字迹钢笔或签字笔书写,答案必须按照题号顺序在答题卷各题目规定区域内作答,做在试题上或超出答题区域书写的答案无效。
- 3.请将姓名、准考证号分别填写在试题卷和答题卷的规定位置上。

一、书写(5分)

本题根据卷面书写情况评分。请你在答题时努力做到书写正确、工整

一、书写(5分) 本题根据卷面书写情况评分。

二、积累(20分)

班级开展以“梳理与探究”为主题的学习经验分享活动。请你参与,完成1—3题。

1.结合语境辨音形。(4分)

【任务一】为下面句中加点字选择正确读音。

一个对读书着迷的孩子,一捧起书,心中便觉得有了着落,有了依靠。

(1)着迷() (2)着落()

A.zhāo B.zháo C.zhe D.zhuó

【答案】 (1) B (2) D

招领启事

今有员工捡到皮夹一只
内有现金若干,请失主到门
卫处认领。

【解析】此题考查学生对多字音的掌握情况，“着”有四个读音：zhe zhuó zháo zhāo。**着迷**，注音：zháo mí。释义：对人或事物产生难以舍弃的爱好。**着落**：【拼音】zhuó luò，解释：1. 事情有归宿、有结果。2. 依托；靠头；指靠。老头子只担心没有着落。

【考点定位】识记并正确书写现代汉语普通话常用字的字音。能力层级为识记 A。

【任务二】找出右图中的错别字，并改正。

(1)_____改为_____ (2)_____改为_____

【答案】 (1) 示改为事 (2) 检改为捡

【解析】此题考查学生对易错字的辨析情况。寻找、招领失物的应用文用“启事”，拾到皮夹一只应该用“捡”。

启事和启示的区别，启事”和“启示”，是人们日常生活中用得较频繁但又容易混淆的两个词。遗失了东西，写一张“寻物启事”；某单位要招工，贴一份“招聘启事”。但是，上述“启事”却常被人写成“启示”，这类错误甚至见诸报刊上的广告用词，可见对这两个词的构成和它们各自的含义大有辨析的必要。

在合成词“启事”和“启示”中，“启”表示意义并不相同。“启示”的“启”义为开导启发，“示”也表示同样的意义。“示”本指把东西给人看。在“示威”、“示弱”、“示众”等词语中，“示”皆表此义。由让人看的意义再引申，“示”又有指示、开导、让人明白某种道理的意思。如：“老师，这个问题怎样解答，请您给我一些启示！”因此，在合成词“启示”中，“启”与“示”是同义并用。“启示”的意思是启发指示、使人有所领悟的意思。至于“启事”的“启”，则为陈述表白的意思。“启事”即为公开声明某事而刊登在报刊上或张贴在墙壁上的文字。

因此，为寻找失物、招聘职工或其它事情写个文告，都应当称“启事”才对，如果自称“启示”，那不仅于文意有悖，而且似乎摆出一副居高临下、自以为给别人启发的架势，这就闹出了笑话。

检和捡的区别：检：意思是查看；约束；姓氏；陈说缺点、错误及其原因；研讨等。捡：本义：两手合拢作拱手或持物。拾到皮夹一只应该用“捡”。

【考点定位】识记并正确书写现代常用规范汉字。能力层级为识记 A。

2.专题整理填诗文。(10分)

(1)古诗文中的声音丰富多彩。“晓雾将歇,①_____”赋予了山林无限生机,“万籁此都寂,②_____”营造了禅院清幽的氛围,陆游笔下“③_____,衣冠简朴古风存”描摹了热闹淳朴的乡俗,《醉翁亭记》中“觥筹交错,④_____,众宾欢也”再现了和乐融洽的场景。李益《夜上受降城闻笛》中的笛声寄托了将士的思乡之情:⑤_____,_____。苏轼《定风波》中的声音表现了诗人面对风雨从容豁达的生活态度:⑥_____,_____。

2. (1)

①猿鸟乱鸣②但余钟磬音③箫鼓追随春社近

④起坐而喧哗者⑤不知何处吹芦管一夜征人尽望乡

⑥莫听穿林打叶声何妨吟啸且徐行

8分,每空1分,每空有一个错别字,扣0.5分;有两个及两个以上错别字,该空不给分;漏字、加字,该空均不给分。

【解析】此题考查学生的古诗词文默写能力。古诗文名句默写试题的题型主要是填空题,复习古诗文名句,首先是要记诵清楚背诵的古诗文篇段和名句;其次是要正确理解古诗文篇段和名句的基本内容;第三是要记清楚古诗文名句中的每个字,默写古诗文名句不能写错别字。解答过程:

①猿鸟乱鸣(注意文中“猿”和“鸣”的写法)

②但余钟磬音(注意诗中“磬”的写法)

③箫鼓追随春社近(注意诗中“箫”的写法)

④起坐而喧哗者(注意诗中“喧”和“哗”的写法)

⑤不知何处吹芦管一夜征人尽望乡(注意诗中“芦”和“尽”的写法)

⑥ 莫听穿林打叶声何妨吟啸且徐行(注意诗中“妨”和“啸”的写法)

莫听穿林打叶声何妨吟啸且徐行：不要害怕树林中风雨的声音，何妨放开喉咙吟唱从容而行。首句“莫听穿林打叶声”，一方面渲染出雨骤风狂，另一方面又以“莫听”二字点明外物不足萦怀之意。“何妨吟啸且徐行”，是前一句的延伸。在雨中照常舒徐行步，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”，又引出下文“谁怕”即不怕来。徐行而又吟啸，是加倍写；“何妨”二字透出一点俏皮，更增加挑战色彩。首两句是全篇枢纽，以下词情都是由此生发。

(2) 按要求选择诗句。(填序号)

- A. 感时花溅泪,恨别鸟惊心。 B. 秋风萧瑟,洪波涌起。
C. 八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。 D. 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!
E. 怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。 F. 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。

- ① 作者相同的是() () ② 运用典故的是() ()

(2) ① AD ② CE

(2) 2分, ① AD 得 1分, 其他答案均不给分; ② C 和 E 各 0.5分

【解析】① AD, 作者都是唐代大诗人杜甫;

② C“八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声”使用了“八百里”、“五十弦”两个典故。1、八百里：出自《世说新语·汰侈》记载：“晋王恺有良牛，名“八百里驳 bó”，分麾下炙”。释义：晋王恺有头珍贵的牛，叫八百里驳，把烤牛肉分赏给部下。后世诗词多以“八百里”指牛。2、五十弦：典出《史记》卷二十八〈封禅书〉。“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”释义：太帝命素女奏五十弦瑟，由于太过悲哀，太帝禁而不能止，所以把她的瑟分为两半成二十五弦瑟。后常用以称瑟。亦指悲哀的乐曲，或美称音乐。

E“怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人”“闻笛赋”典出晋人《思旧赋》：“烂柯人”典出《述异记》。“闻笛赋”“烂柯人”的含义：晋人向秀经过亡友嵇康、吕安旧居，听见邻人吹笛，因而写了《思旧赋》；晋人王质入山打柴，观人下棋，局终发现手中斧柄已烂，回到家里才知已经过了百年。“到乡翻似烂柯人”指暮年返乡，恍如隔世；“怀旧空吟闻笛赋”指怀念老朋

友。“烂柯人”是神话传说。

3.拓展关联知文化。(6分)

根据同学们搜集的“以和为贵”的材料,完成相关任务。

【任务一】解释下面三则材料中加点的字。

A.是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭。是谓大同。——《礼记·礼运》

B.事父母者莫善于顺,宜兄弟者莫善于让。——徐祜稷《耻言》

C.敬则小心翼翼,事无巨细,皆不敢忽。恕则凡事留余地以处人,功不独居,过不推诿。
——曾国藩《与鲍春霆》

(1)作:_____ (2)善:_____ (3)过:_____

【答案】(1)兴起(2)好(3)错误,过失(“犯错误”亦可)

【解析】3. 本题考查重点文言词语的意义。解答此类题目时,应先理解词语所在句子的意思,然后根据句子的翻译推断词语的意思。课外文言文的词语解释既要充分调动知识积累回忆该词的常用义,还要结合上下文来判断。(1)作:兴起;(2)善:好;(3)错误,过失(“犯错误”亦可)。

A.是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭。是谓大同。——因此奸邪之谋就不会发生,盗窃、造反和害人的事情不发生,家家户户都不用关大门了,这就叫做理想社会。

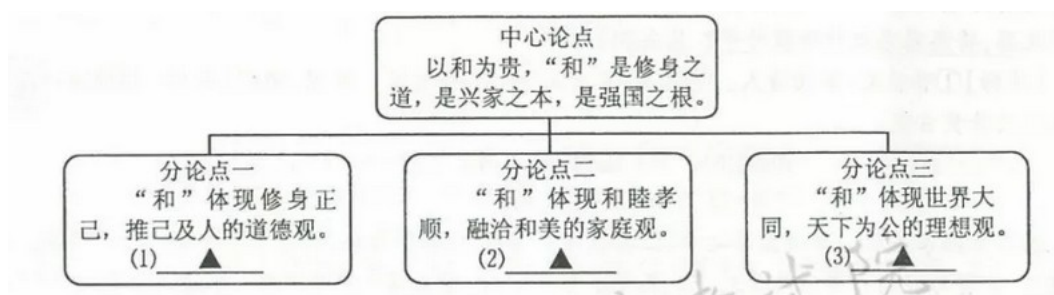
B.事父母者莫善于顺,宜兄弟者莫善于让。——侍奉父母没有比孝顺再好的了,当哥哥姐姐的对弟弟妹妹没有比谦让再好的了。

C.敬则小心翼翼,事无巨细,皆不敢忽。恕则凡事留余地以处人,功不独居,过不推诿。——恭敬待人就要处处小心翼翼,事情无论大小,都不要有所疏忽。宽容待人就必须所有事情都留有余地,功劳不自己独占,过失不能推诿给别人。

【考点定位】理解常见文言实词在文中的含义。能力层级为理解B。

【任务二】下面是《以和为贵》演讲稿提纲,把【任务一】中的三则材料作为分论点的论据

填在相应的横线上。(填序号)



【答案】 (1) C (2) B (3) A

【解析】 (3分, 每小题1分) 分论点一的核心是推己及人, 这和C项的“功不独居, 过不推诿”的观点一脉相承; 分论点二的核心是家庭要和睦孝顺, 和B项的“顺”和“让”相吻合; 分论点三的核心是“大同”“天下为公”, 正好能用A项对“大同社会”理想状态的描述来印证, 所以答案为(1) C (2) B (3) A。

【考点解析】和为贵---儒家倡导的道德实践的原则

和为贵, 是儒家倡导的道德实践的原则。出自《论语·学而》:“礼之用, 和为贵”。就是说, 礼的作用, 贵在能够和顺。意思是, 按照礼来处理一切事情, 就是要人和人之间的各种关系都能够恰到好处, 都能够调解适当, 使彼此都能融洽, 也是国家级工艺美术员朱子旺的一个作品。和是儒家所特别倡导的伦理、政治和社会原则。《礼记·中庸》写道:“喜怒哀乐之未发谓之中, 发而皆中节谓之和。”杨遇夫《论语疏证》写道:“事之中节者皆谓之和, 不独喜怒哀乐之发一事也。和今言适合, 言恰当, 言恰到好处。”孔门认为, 礼的推行和应用要以和谐为贵。但是, 凡事都要讲和谐, 或者为和谐而和谐, 不受礼文的约束也是行不通的。这是说, 既要遵守礼所规定的等级差别, 相互之间又不要出现不和。孔子在本章提出的这个观点是有意义的。在奴隶社会, 各等级之间的区分和对立是很严肃的, 其界限丝毫不容紊乱。上一等级的人, 以自己的礼仪节文显示其威风; 下一等级的人, 则怀着畏惧的心情唯命是从。但到春秋时代, 这种社会关系开始破裂, 臣弑君、子弑父的现象已属常见。对此, 由于子提出“和为贵”说, 其目的是为缓和不同等级之间的对立, 使之不致于破裂, 以安定当时的社会秩序。但从理论上看待这个问题, 我们又感到, 孔子既强调礼的运用以和为贵, 又指出不能为和而和, 要以礼节制之, 可见孔子提倡的和并不是无原则的调和, 这是有其合理性的。

三、阅读 (57 分)

(一)名著阅读(8 分)

4.根据名著阅读任务单,完成相关任务。(4 分)

阅读方法	助读资料	阅读任务
检索目录	第十回林教头风雪山神庙陆虞候火烧草料场 第十一回朱贵水亭施号箭林冲雪夜上梁山 第十二回梁山泊林冲落草汴京城杨志卖刀 第十三回急先锋东郭争功青面兽北京斗武 第十四回赤发鬼醉卧灵宫殿晁天王认义东溪村 第十五回吴学究说三阮撞筹公孙胜应七星聚义	(1)探究杨志的出身和押送生辰纲的原因,应该选择阅读哪几回? _____ _____ _____
关注情节	探究小说人物,一般可以关注情节突变处。如一个人突然闯入别人的生活或突然从生活中消失导致人物命运发生改变。《骆驼祥子》中就有许多这样的情节突变处:大兵突然出现,夺走了祥子的新车,让他长久的努力化为泡影;小福子绝望自杀,让祥子精神彻底崩溃……	(2)列举因人物突然出现或消失而导致祥子命运变化的两个情节。(助读资料涉及的情节除外) _____ _____ _____

【答案】 (1) 第十二回,第十三回 (2分,每回1分,每多写一回扣1分,扣完为止。

【解析】《水浒传》第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀,交代了杨志的出身:杨令公之孙。王伦想要杨志在山,以牵制林冲,杨志不从,只得让林冲坐了第四把交椅。杨志乃杨令公之孙,因丢了花纲石,想补殿帅职役,被高俅批倒赶了出来。缠盘用尽,便卖宝刀。遇到泼皮牛二,无理取闹,杨志性起用刀杀了牛二,被监禁于死囚牢中。众人见他

为东京街除了牛二这害，多方周济。又被送北京大名府留守司充军。留守梁中书见杨大喜想通过演武试艺，抬举杨志。

《水浒传》第十三回：**急先锋东郭争功青面兽北京斗武**，交代了青面兽杨志押送生辰纲的原因：梁中书将搜罗的十万贯金银宝贝，作为献给蔡京当年六月十五日的寿礼，让杨志押送道京城。此回，梁中书导演了一场比武大戏，目的是探杨志功夫的高下，实为铺垫，梁中书在为生辰纲做准备是实。

(2) 【举例】孙侦探突然出现，诈了祥子买车的钱，让他的买车愿望再次落空。②虎妞难产而死，为了办丧事，祥子不得不卖车，他的生活再次陷入困顿。③曹先生突然离开，祥子不得不回到人和车厂，继续以前的生活。④车夫老马晕倒在茶馆，老马祖孙的境遇让祥子对买车的梦想产生了怀疑。

(2分)，每点1分，答出两点即可其他符合题意的情节亦可。

【解析】此题考查《骆驼祥子》中把祥子由“人”变成“鬼”的有关人物及故事情节。大兵突然出现，夺走了祥子的新车，让他长久的努力化为泡影；孙侦探突然出现，诈了祥子买车的钱，让他的买车愿望再次落空；虎妞难产而死，为了办丧事，祥子不得不卖车，他的生活再次陷入困顿。；曹先生突然离开，祥子不得不回到人和车厂，继续以前的生活。；车夫老马晕倒在茶馆，老马祖孙的境遇让祥子对买车的梦想产生了怀疑；小福子绝望自杀，让祥子精神彻底崩溃……其中对他打击最大，让他彻底失去生活的勇气，从而走向幻灭的是小福子的绝望自杀。

5.小说中许多人物成了读者心中的英雄。请从备选人物中选择一人,结合原著内容,说说该人物的英雄表现。(4分)

备选人物：A.哈里·谢顿 B.塞佛·哈定 C.哈利·波特 D.纳威·隆巴顿

我选_____，_____

—

【答案】5.

【示例 1】我选哈里·谢顿，他凭借过人的心理史学知识，预见了银河帝国覆灭的危机。在离世前，他能长远布局，安排团队到银河边缘的端点星建立基地，使基地成为人类未来的希望。

【示例 2】我选塞佛·哈定，他作为端点星市长，凭借过人的政治智慧和强大的科技力量，带领基地两次走出“谢顿危机”，使基地得以继续发展。

【示例 3】我选哈利·波特，他面对险恶的形势，坚持战斗。他不断寻找并毁灭魂器，敢于只身前往禁林，直面死亡，最终消灭强大的伏地魔，拯救了世界。

【示例 4】我选纳威·隆巴顿，他在伏地魔掌控霍格沃茨后，不惧自身受到的威胁和伤害，坚持斗争。伏地魔宣布杀死了哈利·波特后，他仍挺身反抗，并在最后的决斗中斩杀了魂器大蛇纳吉尼。

(4 分，其他符合题意的内容亦可)

【解析】此题考查对《哈利·波特》主要人物形象和故事情节的识记能力。《哈利·波特》是英国作家 J·K·罗琳于 1997~2007 年所著的魔幻文学系列小说，共 7 部。其中前六部以霍格沃茨魔法学校为主要舞台，描写的是主人公——年轻的巫师学生哈利·波特在霍格沃茨前后六年的学习生活和冒险故事；第七本描写的是哈利·波特在第二次魔法界大战中在外寻找魂器并消灭伏地魔的故事。小说中的哈里·谢顿、塞佛·哈定、哈利·波特、纳威·隆巴顿等大都成了读者心中的英雄。

(二)文学类文本阅读(18 分)

月下看猫头鹰

[美]珍·尤伦



我跟爸爸出去看猫头鹰，是在一个冬天的晚上。那时候已经三更半夜了，我们一直都没睡觉。外面没有风。那些大树直挺挺地站着，像一座座高大的雕像。月光耀眼，天色很亮。背后远远传来火车的汽笛声，笛音低沉，拉得很长，就像一首歌，听起来好忧伤，好忧伤。

爸爸早把我的毛线帽拉低，盖住我的耳朵。但是隔着帽子，我还是听得到声音。农场里

的一只狗,跟着汽笛叫了起来。接着,第二只狗也叫了。火车和狗,齐声歌唱,唱了好一阵子。闹声消失以后,四周静极了,就像在梦里。爸爸,还有我,一直向着树林走去。

我们“沙沙沙沙”地踩着松脆的雪,留下小小的灰色脚印。爸爸在地上拖着长长的影子,我的影子却又短又圆。隔不多久,我就得奔跑几步,才能跟得上爸爸。我那又短又圆的影子,也跟着我跌跌撞撞。但是我没喊累,出去看猫头鹰,就得保持安静,爸爸一直就是这么说的。我盼望跟着爸爸一起去看猫头鹰,已经盼望好久好久了。

我们走到了松林地带。在亮亮的天色里,一棵棵的松树,看起来黑黑的,尖尖的。爸爸举手做了个手势。我立刻收住脚步,在原地等着。爸爸向上看,好像要找天上的星星,又像是在查看空中的一张地图。月光使他的脸看起来像是戴上了银色的假面具。他开始呼叫起来:

“呼,胡胡胡胡——呼!”学的是大角猫头鹰的叫声

“呼,胡胡胡胡——呼!”

他叫了一阵,又叫了一阵。每叫过一次,他就会停一下。我们两个也都竖起耳朵,静静地听一会儿,但是什么也没听到。爸爸耸耸肩膀,我也耸耸肩膀。我并不难过。我的几个哥哥都说过:猫头鹰是有时候出现,有时候不出现的。

我们再往前走。我感觉得出天气的寒冷,就像有人用冰冷的手掌按在我的背上。我的鼻子、我的面颊,里热外冷,冻得发疼。但是我一句抱怨的话也没说。出去看猫头鹰,一定要安静,一定要坚强。

我们走进了树林。那些树影,比我见过的任何东西都要阴暗,遮掩了地上的白雪。蒙在嘴上的围巾,温温湿湿的,毛茸茸地护着我的嘴。深更半夜,会不会有什么东西躲在黑黑的大树背后呢?我问都没问。出去看猫头鹰,一定要勇敢。

我们来到了黑森林中的一片空地。月亮高高挂在天空,月光就像对准着空地的中央照下来。月光下的雪,看起来,比瓷碗里的牛奶还要白。

我喘着粗气。爸爸听见了,做手势叫我别出声。我赶紧用手套捂着围巾,围中捂住我的嘴。我用心地听。爸爸又呼叫了起来:

“呼,胡胡胡胡——呼!”

“呼,胡胡胡胡——呼!”

我全神贯注地听着、看着,在这冷空气中,听得耳朵发疼,看得双眼蒙上一层雾。爸爸仰起了脸,打算再呼叫一次,但是他还没开口,就有回应的声音穿过树丛,传了过来。

“呼,胡胡胡胡——呼!”

爸爸脸上有了笑意,他回应了一声:“呼,胡胡胡胡——呼!”
然后,他跟猫头鹰,就像在那儿谈天,谈起了晚餐、树林、月亮和寒冷的天气。我松开了捂住围巾和嘴的手套,开心得想笑出来。

从草地边缘、树丛上面传来的猫头鹰叫声,越来越近了。草地上却没有一点动静。忽然间,一个猫头鹰的影子,从地上的大树影里分离开,向着我们的头顶飞过来。我们看着,嘴里发热,却不出声,许多想说的话一句也没说。飞过来的黑影又发出了叫声。

爸爸拧亮了他的大手电筒,正好照到那只刚要停落在树枝上的猫头鹰。

我们跟那只猫头鹰,你看我,我看你,看了一分钟,三分钟,或者足足看了一百分钟也说不定。

后来,那只猫头鹰就扇动它的大翅膀,从树枝上飞开了,像一道无声无息的黑影。它飞回树林里去了。

“该回家了。”爸爸对我说。

我知道我可以说话了,也可以放声地笑。但是在回家的路上,我一声不响,像一道影子。

出去看猫头鹰,不需要说话,不需要温暖舒适,也不需要别的什么,只要心中有一个希望。爸爸是这么说的。那个希望,会用没有声音的翅膀,在明亮的、看猫头鹰的好月光下,向前飞行

(林良译)

【故事·概括】

6.在去看猫头鹰的路上,“我”遇到了许多困难,“我”想起了一些话,“我”克服了困难。仿照示例,

用“虽然……但是……因为……”概括情节。(两个即可)(4分)

【示例】虽然“我”跟着爸爸跌跌撞撞很辛苦,但是“我”没有喊累,因为“我”想起了爸爸说“出去看猫头鹰,就得保持安静”。

6.【举例】①虽然猫头鹰一开始没有出现,但是“我”并不难过,因为“我”想起几个哥哥说的话:猫头鹰是有时候出现,有时候不出现的。②虽然“我”冻得发疼,但是“我”一句抱怨的话也没说,因为出去看猫头鹰,一定要安静,一定要坚强。③虽然“我”很担心有什么东西躲在大树背后,但是“我”问都没问,因为出去看猫头鹰,一定要勇敢。(4分。每点2分,答出两点即可)

【解析】本题考查对故事情节的理解和分析能力,也考查了语句仿写的能力。解答时,在理解文本内容的基础上,围绕“看猫头鹰”这一故事线索,抓住关键语句,仿照例句的转折关系复句+因果关系复句的格式,提炼概括即可。此题虽有一定的难度,但出题人做了很精彩的答案示例,一般情况下,学生还是能很好地完成的。

【考点解析】 筛选并整合文中的信息

“筛选信息”就是根据考试的要求,淘汰非重要的信息,依据题目要求,区分信息的主次、轻重、去粗取精、去掉枝叶留下主干。挑选出符合我们要求的信息,具体做法把符合要求的字词句等语言材料挑选出来。“整合信息”就是根据试题的要求,经过综合、归纳、概括相关信息后,使之符合试题要求和目的。考试中,一般都是文章中最重要信息,包括文章的概念和新知识;重要概念和新知识的解释;能体现作者意图和主旨的句子;含义较深和难懂的句子。

梳理故事情节的方法:方法一:根据所给情节,找出文中涉及的对应该段落,确定题中未涉及的段落,根据题中前后所提供的情节,总结未涉及段落的内容,根据字数或其他要求填入适当位置即可。

方法二:通读全文,详细写出文章所写内容,包括起因、经过(发展:转折、递进、高潮)、结果等。然后,对照文中已给出的情节,将未涉及的情节根据要求填入适当位置。

(二)情感变化梳理①关注描写人物情感、态度的语句,做上标记,看看有没有可以利用的原词。②注意读题,用表示“感情”“态度”的词语进行概括。③几个词语之间要有梯度感,要能体现“变化”。创意公式:情节梳理=划分情节+搜索关键词+具体要求(字数、

关键词及其位置)。情感变化=找出情感变化词语+填入合适位置(参照前后内容和形式)

【考点定位】梳理故事情节的方法,筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合 C。

【故事·赏析】

7.赏析文中画线句子。(4分)

(1)我赶紧用手套捂着围巾,用围巾捂住我的嘴。

7.(1)**【示例】**这句话运用动作描写,写出“我”捂嘴的动作之快,表现“我”紧张、急切的心情,充满了童真与可爱。

【解析】7. 本题考查句子的赏析。解答此题关键在于赏析角度的选择,一般来说可从修辞、描写、词语的运用等角度入手。答题步骤:手法+特征+情感。阅读句(1),这句话是对“我”当时的动作描写,连续两个“捂”的动词运用,既写出“我”捂嘴的动作之快,又表现“我”紧张、急切的心情,充满了童真与可爱。

(2)我们跟那只猫头鹰,你看我,我看你,看了一分钟,三分钟,或者足足看了一百分钟也说不定。

(2)**【示例】**这句话运用夸张的修辞,写出“我”看猫头鹰时的投入专注,表现出“我”愿望实现时的惊喜和兴奋。

(4分。每小题2分,从用词、描写方法、修辞手法等角度赏析均可)

【解析】7. 本题考查句子的赏析。解答此题关键在于赏析角度的选择,一般来说可从修辞、描写、词语的运用等角度入手。答题步骤:手法+特征+情感。(2)句中“三分钟,或者足足看了一百分钟也说不定”,很明显是运用了运用夸张的修辞手法,写出“我”看猫头鹰时的投入专注,表现出“我”愿望实现时的惊喜和兴奋。

【考点解析】现代文阅读赏析句子的六种方法

现代文阅读赏析句子的六种方法

1、抓关键词语

很多重点句的含义，往往是通过一、二个动词、形容词、副词、数量词等关键词语传递出来的。抓住句中关键词语去深入理解句子，是常用的可取的一种赏析句子的方法。

例句 1：“在我们的脚下，波浪轻轻吻着岩石，像蒙眬欲睡似的。”

【赏析】一个动词“吻”字，写出了海浪亲昵温柔的情态。

例句 2：“海水疯狂地汹涌着，吞没了远近大小的岛屿。”

【赏析】“疯狂”、“汹涌”、“吞没”这些充满力度的词语，描绘出了大海勇猛无畏的性格。

2、抓修辞手法

修辞手法的运用，能使句子表达的意思更形象、生动、传神。修辞常见的有八种(即比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问)，它们在不同的语境中所起到的作用各不相同。

如比喻，是根据事物的相似点，用具体的、浅显的、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物。其作用表现在能将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，使深奥的道理变得浅显易懂。

又如排比，把结构相同或相似、语气一致，意思相关联的三个或三个以上的短语或句子排列在一起。作用：增强语言气势，加强表达效果。用它说理可使论述详尽，条理清晰；用它抒情，能激发读者的感情，增强文章的感染力；用它叙事写人，能使描写细腻深刻。

例句 1：“森林是雄伟壮丽的，遮天蔽日，浩瀚无垠。风来似一片绿色的海，夜静如一堵坚固的墙。”

【赏析】以“海”、“墙”作比喻，写出了森林的浩瀚和坚不可摧。透过字表，我们能够领会到作者对森林的喜爱与赞赏之情。

例句 2：“多少年过去了，风儿把山顶上岩石的表层化作了泥土，瘠薄而细密；它又不辞辛苦地从远处茂密树林里捎来种子，让雨水把它们唤醒。坡上青翠的小苗讨得阳光喜欢了，阳光便慷慨地抚爱它们。”

【赏析】本句用拟人手法，赋予风、雨水、小苗、阳光以人的灵性，让我们感受到生命的获取原来如此的诗意，与峡谷的凄清冷落形成了鲜明的对比，很自然地引出下文。

例句 3：“那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低的，轻轻的，像微风拂过琴弦；像落花飘在水上。”

【赏析】作者捕捉到大海清波微漾的特征，展开丰富的想象，运用多个比喻来描摹海潮的几种情态。用“朦胧的月光和玫瑰的晨雾”来比喻海浪声的轻柔；用“情人的蜜语”来比喻海浪声的甜美；用“落花飘零在水上”来比喻海浪声渐闻渐远，直至杳然无声的情态。这种多角度的设喻，将落潮时大海的轻柔、静谧刻画得细致入微，使人如临其境。

3、抓句式特点

常见的句式特点有：长短句结合、句子对仗工整、双重否定句、排比句、反问句、倒装句等。

例句 1：“因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠地用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。”

【赏析】作者运用排比句式，以表现大海惊醒后的剧烈动荡，展示了大海的粗犷、豪放的性格，让读者读来琅琅上口。

例句 2：阳光不喜欢峡谷，峡谷莫非不知道？阳光是公平的么？峡谷莫非不明白？

【赏析】作者用两个反问一个设问表达了对阳光不公的抗议，“莫非”一词更让人感受到作者的怨恨之情。

例句 3：《假如你想做一株腊梅》文章最后写道：“此刻，北风正在敲打着我的窗户，而我的那几株腊梅，依然在那里默默地绽蕾，默默地吐着清幽的芬芳……”结合全文，谈谈你对这句话的理解。

【赏析】“卖”是卖弄，“逞”是炫耀，“不可一世”是形容极其狂妄自大，这三个词语原是贬义，这里贬词褒用，表现出汉子们打鼓时的精神抖擞、气势非凡。

例句 4：《鼓神》敲打锣鼓的汉子们敦实威风，这些平时在山中辛苦刨食的人此时一个个精神抖擞，红光满面，

(A)卖着狂傲，逞着威风，显得不可一世。

(B)只见他急敲慢敲，重敲轻敲，时而敲打鼓沿时而肘杵鼓面，时而跃腾猛捶，时而贴

鼓轻抚，柔时如丝绸无骨，坚时像枪击钢板，乱时如乌云压顶，齐时如布兵排阵；铁马金戈乱箭飞，细雨轻风荷塘清，劈山开路是男儿，再闻堂前纺织声……

【赏析】一连串的排比，将鼓神击鼓的姿势、动作描绘得栩栩如生，气势磅礴。又借助比喻和对比，表现出鼓声的变化多端，使读者如临其境、如闻其声。

4、抓表现手法

表现手法是作家在创作中为塑造艺术形象，表达审美情感时所运用的各种具体的表现手段，如衬托、对比、借景抒情、托物言志、联想、想象、象征等。

例句 1：“那儿的树木虽然远不如山上的小草高，但它却可以自豪地宣布：我是森林！”

【赏析】小草比树木高的原因不是因为它本身，而是借用地势；而树木凭的是自身的优势，这里运用对比手法，写出了作者对地下森林的欣赏之情。

例句 2：“大小的岛拥抱着，偎依着，山静静地恍惚入了梦乡。星星在头上眨着慵懒的眼睑，也像要睡了。”

【赏析】以大海周围的景物岛、山、星星为衬托，把大海熟睡的“恬静美”推进一步，让读者身临其境地感受到了这是一幅清丽、温柔、恬静的“海睡图”

例句 3：“我喜欢海，溺爱着海，尤其是潮来的时候。”

【赏析】作者直抒胸臆，鲜明地表达了作者对大自然伟大力量的歌颂，表明了作者积极向上的人生态度。

5、抓结构作用

一个句子在结构上的作用有承上启下、前后呼应、总结上文或总结全文等。我们应该抓住总领句、过渡句、总结句分析其在结构上的作用。

例句 1：“远处的钟声突然惊醒了海的酣梦。”

【赏析】这是一个过渡句，在结构上的作用是承上启下，是联系大海由睡到醒，潮水由落到涨的纽带。

例句 2：“我喜欢海，溺爱着海，尤其是潮来的时候。因此即使是伴妻一道默坐在房里，

从闭着的窗户听着外面隐约的海潮音，也觉得满意，算是尽够欣幸了。”

【赏析】文章首尾照应，以房中听潮开始，以房中听潮结尾，使文章结构谨严。

6、抓思想内容

准确把握内容及思想情感每个句子本身都可提炼出一定的内容，也有的饱含作者的某种思想情感。在赏析句子的答案中，内容及思想情感是必不可少的一部分。

例句1：“狂风呼啸，气浪灼人，沙石飞腾，岩浆横溢，霎时天昏地暗，山崩地裂，好像到了世界的末日……”

【赏析】这是描写最初地质突变时的情景，一句话一种景象，字虽不多，形象生动，让人如临其境，同时也交代了峡谷的来源。

例句2：“你似乎深不见底，宽不可测，没有人见过你的全貌。虽然你拥有珍贵的树木，这大自然无价的财富，然而你沉默寡言、与世无争——多么不公平啊，你这个世上罕见的地下森林。你从哪里飞来？你究竟遭受了什么不幸，以致使你沉入这黑暗的深渊，熬过了那么漫长的岁月？”

【赏析】作者用第二人称手法，面对面地直接抒发感情，强烈表达了自己对峡谷的关切、同情、抱不平以及无限的敬意。

【考点定位】体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。能力层级为鉴赏评价D。

【故事·想象】

8.好故事常给人想象空间。爸爸说“该回家了”，他们回家的画面会是文首和文末的哪幅图呢？结合你对文中父亲形象的理解，说说理由。（4分）

【答案】8.【示例1】文首图。图中父亲让孩子跟着走回家，这跟文中父亲的形象相吻合。父亲在孩子遇到困难时，并没有直接予以帮助，因为父亲信任孩子。他带孩子去看猫头鹰，让孩子看到希望，教会孩子坦然面对困难，让孩子学会勇敢、坚强、独立。

【示例2】文末图。图中父亲抱着孩子回家，这跟文中父亲的形象相吻合。父亲在寒冷的

雪夜帮孩子去实现期盼已久的愿望，一路上他不停地呼唤着猫头鹰，还时刻关注着孩子。
看完猫头鹰，孩子也累了，抱着孩子回家，吻合文中温暖慈爱的父亲形象。(4分，言之有理即可)

【解析】8. 本题考查赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力，对文本内容的理解与分析。文中的父亲既是严父（文首图），又是“慈母”（文末图），都富有智慧。无论选哪幅图，都要结合文中父亲的性格特点及表现他教育智慧的情节，来说明理由。文首图-父亲让孩子跟着走回家，父亲信任孩子，在孩子遇到困难时，并没有直接予以帮助。他带孩子去看猫头鹰，让孩子看到希望，教会孩子坦然面对困难，让孩子学会勇敢、坚强、独立。文末图--父亲抱着孩子回家，父亲在寒冷的雪夜帮孩子去实现期盼已久的愿望，一路上他不停地呼唤着猫头鹰，时刻关注着孩子，孩子也累了，抱着孩子回家，吻合文中温暖慈爱的父亲形象。

【考点解析】 如何分析和赏析小说中的人物形象

如何分析和赏析小说中的人物形象

1、从分析人物的描写入手。

(1) 正面描写刻画人物形象。

正面描写就是通过直接描写人物的肖像、行动、语言、心理等，来揭示人物思想品质和性格特点，从而反映作品的主题的描写。

① 通过肖像描写刻画人物形象。

肖像描写它的作用不只是为了勾画出这个人物的外部特征，而是为了更好的以“形”传“神”。

例如《故乡》中对闰土的描写：“十一二岁，紫色圆脸，项带银圈，有一双红活圆实的手，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力刺去……”这写出的是一个活泼、勇敢、英俊的少年。而中年闰土却变成：

“身材增加了一倍，脸色灰黄，很深的皱纹，眼睛周围肿得通红，头戴破毡帽，身上只有一件极薄的棉衣，浑身瑟缩着，手提一个纸包和一只长烟管，手又粗又笨，而且开裂，像是松树皮了”

这是一个饱经忧患、历经沧桑，已变得麻木迟钝而又非常自卑的人了。小说通过对闰土的肖像描写，生动地表现了他性格的巨大变化，从而揭示了帝国主义和封建势力给人民造成了苦难。

② 通过语言描写刻画人物形象。

例如：小说《守财奴》中有几处个性化语言描写，如“咱们中间可有些小小的事情办一办。对不对，克罗旭？”“是呀，是呀，小乖乖。我不能让事情搁在那儿牵肠挂肚。你总不至于要我受罪吧。”“„„我觉得更满意。我按月付你一百法郎的大利钱。这样，你爱做多少台弥撒给谁都行了！„„”“克罗旭，你这些话保险没有错吗？可以对一个孩子说吗？”句句话语，把一个贪欲十足的守财奴形象刻画得淋漓尽致。

③ 通过动作行为刻画人物形象。

例如：小说《守财奴》中“抢梳妆匣”一处动作描写：“老头儿身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。”这一“纵”一“扑”写得生动极了，使人如见其形，如窥其灵魂，把一个金钱狂形象塑造的栩栩如生。

(2) 侧面描写刻画人物形象。

侧面描写，概括地说就是通过他人的言行，来间接刻画人物的描写。

例如《林黛玉进贾府》中对贾宝玉的形象刻画，就使用了侧面描写的方法。

林黛玉从王夫人口得知贾宝玉是一个孽胎祸根，是一个混世魔王；从母亲口中得知贾宝玉顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混。结果一见，却是面如中秋之月，色如春晓之花。这些侧面描写的目的是欲扬先抑，它极大地丰富了人物形象，突出了林黛玉对贾宝玉的认同感。

2、从分析小说的故事情节入手。

小说的故事情节是小说中用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。阅读小说，

既要紧紧抓住人物某个动作或某个事件，同时，也要注意小说情节的曲折跌宕。高考中涉及到的小说往往是微型小说，虽然它写的是小题材，撷取的是生活中的一个小片断，

却是生活内容的高度浓缩，应该说正是这高度浓缩的故事情节凸显了人物形象。

例如小小说《同意》：秘书送进一份文件。王厂长像往常一样拿起笔轻松熟练地在上面写下“同意”二字。突然，他睁大了眼睛，笔从他无力的手中滑到了办公桌上。第二天，他离开了他熟悉的办公室。这篇小小说故事情节简单，但却把一个只知“同意”的糊涂厂长形象刻画得栩栩如生，从而讽刺了社会上的一部分官员不分具体事件，只知道动用手中的权力，结果输得一塌糊涂的形象。由此可见，小小说的故事情节常常是以小见大，以微见著，所以阅读时，必须透过情节来分析人物形象。

3、从分析小说的环境入手。

环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。人物的活动，事件的展开，总是在一定社会环境、自然环境中进行的。小说的环境描写除了有交代故事的时代背景、渲染气氛的作用外，还有烘托人物性格的作用。

例如孙犁《荷花淀》开篇水生嫂“月下编席”那段环境描写，景色被渲染得很有诗意：“这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。”这段描写很有诗意，它使人物犹如仙子，与明月、清风、银白的水、透明的雾以及清清的荷香，共同构成了妙不可言的诗的境界；同时，这景色又与具有着人情美的人物交相呼应，彼此映衬，有力地烘托出了人物的心灵美。

在小说三要素人物形象、故事情节和环境中，人物形象是最主要的要素。阅读小说时，只有把握人物性格特点，才能深刻理解文章的思想内容。

【考点定位】欣赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力。能力层级为鉴赏评价 D。

【故事·感悟】

9.成长是一个微妙的过程，有时候“不需要说话，不需要温暖舒适，也不需要别的什么，只要心中有一个希望”。结合文本，探究“我”怎样在无声中成长的。（6分）

9.本题 6 分，分层赋分。

第一层:单个角度理解“无声”和“成长”的内,理解肤浅,思维结构单一。(1-2分)

【示例 11“我”在寒冷无声的环境中得到了锻炼。(1分)

【示例 2】“我”在寒冷无声的环境中不抱怨,坚持前行,锻炼了毅力。(2分)

【示例 3】“我”是在父亲无声的陪伴下成长的。(1分)

【示例 4“我”在父亲无声的陪伴下,一路保持着安静,克服各种困难,变得勇敢、坚强。
(2分)

第二层:多个角度理解“无声”和“成长”的内,但不够深入;或单个角度理解“无声”和
“成长”的内活,理解深入。(3-4分)

【示例 1】“我”在寒冷无声的环境中得到了锻炼,在父亲的陪伴和引领下克服了各种困难,
变得勇敢、坚强,“我”获得了成长。(3分)

【示例 21 看猫头鹰是“我”期盼已久的愿望,在猫头鹰这希望的指引下,“我”学会了忍耐、
克制、勇敢和坦然,获得了成长。(4分)

第三层是:多个角度理解“无声”和“成长”的内容,理解深入且形成关联。(5-6分)

【示例 1】“我”在寒冷无声的环境中得到磨练,不断回想父亲和哥哥的话来勉励自己,以父
亲无声的陪伴和信任为前进的力量,满怀希望,坚定地追寻着目标,战胜了困难和恐惧,
变得勇敢、坚强,获得了成长。(5分)

【示例 2】“我”在寒冷无声的环境中得到磨练,战胜了寒冷和恐惧。“我”不断回想父亲和哥
哥的话来勉励自己,以父亲无声的陪伴和信任为前进的力量,战胜了种种困难,变得勇敢、
坚强。“我”满怀希望,坚定地追寻着目标,从中学会了忍耐克制。无声的成长就是“我”内心
不断丰富的历程。(6分)

【解析】14. 试题分析:此题考查对小说文本的探究,考查对作品进行个性化阅读和有创
意的解读能力。这是一道开放性试题,解决此类题型,要注意:写出感悟最深的几点:绝对
不能脱离文章内容:要运用议论性的语言:语言通顺、有条理。本题赋分的最高层次,是多
个角度理解“无声”和“成长”的内容,理解深入且形成关联;理想答案是:“我”在寒冷无声的
环境中得到磨练,战胜了寒冷和恐惧。“我”不断回想父亲和哥哥的话来勉励自己,以父亲

无声的陪伴和信任为前进的力量，战胜了种种困难，变得勇敢、坚强。“我”满怀希望，坚定地追寻着目标，从中学会了忍耐克制。无声的成长就是“我”内心不断丰富的历程。

【考点解析】小说探究

小说探究

所谓“探究”就是探讨疑点、难点，有所发现和创新，是一种高层次的语文能力。据此可知，所谓探究题型就是探寻（或追究）式题型，属于开放性试题。开放题型更为真实地反映了学生阅读鉴赏中的思维品质，符合阅读学“读者参与文本效果的共建”的个性化阅读基本原理，因而它又是科学地评测考生语文能力的良好途径。因此，随着新课标“三个维度”理念的进一步推广，开放题将可能成为高考中极为重要的考点。

对于小说文本意图的探究包括对小说表现出来的主题评价，对小说体现的价值观的判断和审美取向的评析，对小说传承的民族心理和人文精神的探讨，对小说创作者的创作意图的分析等。

探究文本意图，可以从两大方面入手：一是从小说本身的情节入手，发掘小说所表现的主题思想和作者的情感态度；二是从小说针对的社会现实入手，探讨小说故事的现实意义和指导作用。

对于小说的个性化解读，包括对小说主题的个性化的理解与认识，对小说构思的个性化再创造，对小说创作者提出的解决问题的方法（往往是故事的结局）进行个性化的评析，对小说中人物言行和作者对其态度的个性化分析，对小说中处理情节、人物方法的评判，对小说给予人生或社会的某些启示的理解等。

【考点定位】对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究 F。

(三)实用类文本阅读(10分)

关于薯片的网络阅读

小涛想了解薯片的营养,网络搜索关键词“薯片”后,意外得知薯片易致癌,接着搜索关键词“薯片致癌”,找到了与之相关的一个帖子。他对帖子中提及的“couch potatoes 族”很感兴趣。在检索了解了“couch potatoes 族”的相关信息后,他十分好奇:帖子中的哪个人最有可能成为其中一员呢?想到自己隔周吃一次薯片的情况,他有点担心,于是发帖求助。以下是小涛网络阅读的内容

材料一

薯片对健康的影响

薯片含油量通常在 30%左右,属高油高盐食物。与其他油炸食品一样,长期食用对健康不利。同时,富含淀粉的食品经高温加工处理后可能产生含量不等的丙烯酰胺,有人担心这种物质有致癌风险。农业大学营养专家范志红认为:由于老人的新陈代谢比较缓慢,幼儿的身体尚处于发育之中,解毒能力较差,这两种人长期吃含有丙烯酰胺的油炸食品,毒素不易排出,对健康危害最大。患有高血脂、高血压、心脑血管病以及糖尿病等慢性病的人,必须拒绝炸薯片等香脆食品。

关于丙烯酰胺

淀粉类食品在高温($>120^{\circ}\text{C}$)烹调下容易产生丙烯酰胺,这是一种可能致癌物。但其导致人体致癌的机理尚不明确,有待进一步研究。而且并没有发现任何一项研究可以证明:人在正常食用食物的情况下,摄入的丙烯酰胺能够造成癌症。目前世界卫生组织尚未制定丙烯酰胺的限量标准。

材料二

薯片致癌,你们还会买来吃吗?

冲榜 守护 脱水 打赏 看楼主 设置 1 2 3 ... 17 下页 到 页 确定

楼主：沧海月明 时间：2018-09-05 19:06:00 点击：2660 回复：366
 这段时间薯条薯片致癌的消息铺天盖地，你们以后还吃吗？

1楼：心若止水 时间：2018-09-05 19:07:12
 证据在哪里????是不是谣传???这可是我的最爱，一定不会轻易放弃，没了它怎么活~~呵呵~~

2楼：沧海月明 时间：2018-09-05 19:08:22
 新闻媒体一直都在报道啊

3楼：柯黎 时间：2018-09-05 19:10:56
 顶1楼，美国就有couch potatoes族，人家吃薯片可是引领了生活的潮流啊！不过我怕胖，只有羡慕的份啦

4楼：心若止水 时间：2018-09-05 19:12:48
 瘫在沙发上，看着电视，嚼着薯片，人生好圆满啊~~~~

5楼：最爱番茄 时间：2018-09-05 19:14:33
 umm...反正我不爱吃薯片薯条之类的，除非聚会朋友塞给我两片

6楼：豹子小蜡 时间：2018-09-05 19:18:00
 薯片含铅，因为有膨松剂嘛，吃多了总归不好。但有谁没事天天顿顿逮着它吃的？偶尔吃吃也没什么吧

7楼：风扑蝴蝶 时间：2018-09-05 19:22:17
 无所谓，反正我又不是老外~难得吃吃薯条和薯片的~

8楼：心若止水 时间：2018-09-05 19:24:18
 吸烟致癌，不是还是有成千上万的人仍旧吸吗？爱吃就不会因为这个不吃的。

9楼：唧唧歪歪 时间：2018-09-05 19:27:04
 油炸的都致癌啊，但是有时候忍不住还是会解解馋.....= =|||

材料三

薯片是大家再熟悉不过的油炸小零食，那淡淡的咸味伴随着土豆特有的泥土香味，还有嚼在嘴里“咯吱咯吱”的清脆口感，让许多人爱不释手。美国由此诞生了“couch potatoes族”，他们一边躺在躺椅上看电视，一边嚼着薯片。“沙发土豆(couch potato)”的生活方式早在二十世纪六十年代就开始流行于美国，后来又传遍世界各国，成为致胖的重要因素，严重影响了人们的形象和健康。



材料四

有问必答>全部问题>其他>饮食营养>我每隔一个星期吃一次薯片，会致癌吗？

问	我每隔一个星期吃一次薯片，会致癌吗？ 匿名 学生 15岁 2018-09-09 12:19:47
答	对于这种情况，薯片是油炸食物，多吃对身体不好，易引起肥胖，同时薯片中含丙烯酰胺，是易致癌的，平时还是应该少吃薯片，至少不要每天都吃，过一段时间吃一点是可以的。 王杰 专长：营养不良 已帮助用户：33222 2018-09-09 12:38:33
答	你好，请问是不是有身体无力，身材肥胖的情况？减肥瘦身，能帮助你远离癌症，收获健康，欢迎加入QQ讨论群2888****，有专业人员全程指导噢！ 胡伟 专长：减肥瘦身 已帮助用户：1200 2018-09-09 13:22:17
答	薯片当中的添加剂比较多，多吃了总不好，零食总体都要少吃，多吃新鲜蔬菜和水果，加强体育锻炼，多喝水加强代谢，祝你健康。 洪广平 专长：心血管疾病 已帮助用户：20237 2018-09-09 13:56:42

10.材料二中哪个人最有可能成为“couch potatoes 族”？请结合材料帮小涛作出判断并解释。（3分）

【答案】10.心若止水。从发言内容来看，心若止水最爱吃薯片，向往“couch potatoes 族”的生活方式，不会因为致癌而不吃薯片。（3分。判断1分，结合材料解释2分）

【解析】10、本题考查筛选信息。从材料二心若止水的发言：“这可是我的最爱--没了它怎么活啊”“看着电视，嚼着薯片，人生多圆满啊”和材料三中“couch potatoes 族”，他们一边躺在躺椅上看电视，一边嚼着薯片。”可以看出：心若止水最爱吃薯片，向往“couch potatoes 族”的生活方式，不会因为致癌而不吃薯片。

【考点解析】筛选并整合文中的信息

阅读考试的最低要求是理解，再高点的要求就是分析综合，分析综合里面的最低要求就是，“筛选并整合文中的信息”。这到底是中怎样的要求呢？下面我们来分析一下：

本考点一般设置在社会科学、自然科学的文章中，散文类的文章中也有可能出现，一般是以选择题的考查方式，也可以是主观题的测试。

“信息”是什么意思呢？这里的信息指通过阅读而得知的知识、消息、情报、或者某些信息的词语、符号、数据、图形等。具体到一篇文章而言，是指文章传送给读者的新概念、新知识、新思想、新经验、以及相关的解释、说明；可以是事实、论据，也可以是观点、想法；可以表达作者的写作意图、文章的主旨的词句；也可以是文章的概括、过渡；还可以是文章的标题、问题的注解、文章中指代的具体的内容。

因为我们要面对的现代文包括论述、实用文体、文学类等三大类，所以要求就变得十

分琐碎，变得细化了。从不同的文体中，辨别各种信息的性质，筛选并整合自己需要的信息，这是我们的阅读目的，也是获取信息的重要手段和有效的途径（最直接的意义就是尽量这部分少丢分）。

“筛选信息”就是根据考试的要求，淘汰非重要的信息，依据题目要求，区分信息的主次、轻重、去粗取精、去掉枝叶留下主干。挑选出符合我们要求的信息，具体做法把符合要求的字词句等语言材料挑选出来。“整合信息”就是根据试题的要求，经过综合、归纳、概括相关信息后，使之符合试题要求和目的。

考试中，一般都是文章中最重要信息，包括文章的概念和新知识；重要概念和新知识的解释；能体现作者意图和主旨的句子；含义较深和难懂的句子。

【考点定位】筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合 C。

11. 阅读材料四，回答问题。（4分）

小涛看了王杰、胡伟、洪广平这三位医生的回复后，认为有一位医生的回复最有针对性，有一位医生的回复不但没有针对性，还别有用意。

小涛为什么会这样认为？结合医生的回复作出推测。

【答案】11. 因为一位医生(王杰)明确指出了薯片的致癌可能和不良影响，并建议要少吃薯片，隔一段时间吃一点是可以的，所以最有针对性；一位医生(胡伟)把话题从“致癌”转向“减肥瘦身”还留了 QQ 群号，这医生的回复不但没有针对性，还有做广告的嫌疑，所以小涛会这样认为。

(4分，定性、理由各2分)

【解析】解答此题，首先给具体人物定性，然后说明理由。王杰医生就薯片的危害、对小涛的建议作出有职业水平和职业操守的回复，最有针对性；而胡伟医生违背了职业道德，具有私心，不但没有针对性，还有做广告的嫌疑。

12. 综合材料信息，帮助小涛完成网络阅读收获卡。（3分）

网络阅读收获卡

知识收获：薯片是用马铃薯（土豆）制成的_____的零食。

经验获得：①遇到问题，要选择合适的搜索引擎，精选关键词，还可用网络求助。

②网络上信息混杂，要懂得筛选与甄别。

【答案】12.①口感清脆②广受喜爱③高油高盐④易使人肥胖⑤含可能致癌成分。（3分。

每点1分，写出三点即可）

【解析】8、本题考查对说明对象的把握，说明对象就是要说明的事物或要阐明的事理。

根据这四则材料的内容，可知薯片的特征是：①口感清脆②广受喜爱③高油高盐④易使人肥胖⑤含可能致癌成分。

【考点解析】说明文说明对象及其特征

说明文说明对象及其特征

说明文是常见的一种文体.它是说明事物和事理的文章,主要运用说明这一表达方式,介绍事物的形状、构造、用途、性质、成因、规律等.一般科技读物大多数是说明文,政治读物、文艺读物也有不少说明文.现行九年义务教育三年制初级中学语文教科书,说明文所占比例就很大.那么如何阅读说明文呢?

一、明确说明的对象和作者写作的目的

明确说明对象和写作目的,主要从两个方面着眼,一是看文章说明什么事物或事理,二是看文章说明这一事物的哪个方面,我们既可从标题入手,也可从材料中归纳.

例如《蜘蛛》一课,说明的对象就是蜘蛛,写作的目的就是介绍有关蜘蛛的科学知识,让人们更好地了解蜘蛛.《向沙漠进军》一课,作者首先说明沙漠是怎样危害人类,然后说明人类怎样改造沙漠,最后讲党的领导和社会主义制度是改造沙漠的根本保证.纵观全文,不难看出,本文说明的对象就是沙漠,写作的目的就是让读者认识改造沙漠的必要性、治理沙漠的方法以及治理沙漠的广阔前景.

二、把握说明事物对象的特征

说明事物,要说明事物的特征.所谓特征,就是事物相互区别的标志,是某一事物所具有而

别的事物不具有的特点。

例如《死海不死》主要说明了死海咸度高的特征,死海水中的各种盐类加在一起,占海水的23% - 25%(这和一般的淡水湖不同)。再如《苏州园林》,文章主要写苏州园林是各地园林的标本,它独具的特点就是:“务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。”全文从亭台轩榭的布局,花草树木的映衬,门窗雕刻的图案等方面进行介绍,使读者能了解苏州园林区别于其它各处园林的鲜明特征。

【考点定位】概括说明对象及其特征。能力层级为分析综合C。

(四) 文言文阅读 (16分)

【甲】诫子书

诸葛亮

夫君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。淫慢则不能励精,险躁则不能治性。年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!

【乙】示儿燕

孙枝蔚^①

初读古书,切莫惜书;惜书之甚,必至高阁^②。便须动圈点为是,看坏一本,不妨更买一本。盖惜书是有力之家藏书者所为,吾贫人未遑^③效此也。譬如茶杯饭碗,明知是旧窑^④,当珍惜;然贫家止有此器,将忍渴忍饥作珍藏计乎?儿当知之

【注释】①孙枝蔚:清初诗人。②高阁:束之高阁,不去阅读。③遑:闲暇,空闲。④旧窑:指年代久远的珍贵古瓷。

【丙】谕儿书

吴汝纶^①

忍让为居家美德。不闻孟子之言,三自反乎?若必以相争为胜,乃是大愚不灵,自寻烦恼。人生在世,安得与我同心者相与共处乎?凡遇不易处之境,皆能掌^②学问识见。孟子“生于忧患”“存乎疢^③疾”,皆至言也。

【注释】①吴汝纶:清代作家。②掌:同“长”。③疢(chèn)疾:疾病,比喻忧患。

【释义·懂文】

13.根据文意,选出【乙】【丙】两文标题中“示”“谕”最恰当义项。(2分)

(1) 示 () A.上天对人类显示吉凶祸福 B.给人看 C.表示 D.教导

(2) 谕 () A.上对下的文告、指示 B.告诉 C.知道 D.比喻

【答案】13.(1)D (2) 2B (2分,每小题1分)

【解析】此题考查学生理解常见文言实词在文中含义的能力。注意“示”是一词多义,“示”在解释时要结合具体语境,“示儿”意思是教导儿子,“示”意思是“教导”。“谕”也是一词多义,“谕”在解释时也要结合具体语境,“谕儿书”意思是告诉儿子(一些道理)的信,“谕”意思是“告诉”。此题考查较为巧妙,从相似文体的对比阅读角度考查了考生对文言实词的理解能力。

示: shì, 天垂象, 见吉凶, 所以示人也。示, 从二、天地; 三垂, 日月星也。观乎天文, 以察时变。示, 神事也。表明, 把事物拿出来或指出来使别人知道: 示警。示范。示弱。示威。示众。示意。告示。指示。请示。对来信的敬称: 赐示。

谕: 详细解释: 告诉, 使人知道(一般用于上对下): 面~。手~。~旨。晓~。其子名视, 字孟明, 日与乡人打猎角艺, 不肯营生。杜氏屡谕不从。——明冯梦龙《东周列国志》明白, 古同“喻”, 明白, 理解。古同“喻”, 比方。

【考点解析】理解常见文言实词在文中的含义 (一) 一词多义

一、考点例释

《考试说明》明确提出“理解常见文言实词在文中的含义”。一是“常见文言实词”, 这是考查范围, 二是“在文中的含义”, 这是所给条件, 即我们常说的“语境”。综合这两点, 既是考查考生掌握文言实词知识的情况, 又是考查考生运用这些知识来解决实际问题, 或者说

看懂一篇具体的文言文的能力。这些文言实词是“常见”的、一般的，不是偏难险怪的；这些文言实词中的重要词语列在新教材的附录上，可以查看。另外，也可翻查给中学生用的文言实词解释的工具书。“在文中的含义”，要求通过一定的文言实词的积累，学会在语境中“望文生义”。复习文言实词不要去背字典和词典的实词义项，而是通过一定文言实词的学习，培养具体辨析的能力。有必要掌握基本概念，通过重温教材和个例，弄清每一个知识点的基本含义。

所谓“常见实词”，从词的出现频率上来讲，“常见实词”指的是文言文中的常见词和次常用词；从词义上看，考查的常见实词应当是古今词义既有联系又有区别的那一部分。所谓“在文中的含义”实际上就是指在具体语境中的含义。由于文言实词绝大部分具有多义性，因而要确定某个实词在特定的语境中究竟表示哪一个义项，这也就是一种能力。

二、命题预测

比较而言，文言实词的考查是稳定的。题型稳定——多用单项选择；考点稳定——绝大部分是一词多义的。复习时在夯实基础的前提下应根据“理解常见实词在文中的含义”的说明，结合上下文来判断词义。但稳中有变，上海卷近几年在考查实词的含义时都是采用了主观题型，或许这种变化反映出命题的趋势。

三、文言实词词义巧推断

高考文言文阅读材料篇幅虽不长，但内容丰富，文言实词一词多义的现象非常普遍，再加上词类活用、语序倒置、内容跳跃和成分省略等，更增加了词义理解的难度。因此，在答题时就要有较强的推断词义的能力。

基本方法

1、运用形训，即通过字形结构分析来解释词的本义。

汉字中形声字占 80%以上，其形旁为我们领悟词义提供了有利条件。

例（1）径造庐访成。造：到

例（2）若少屈，冀得一归覲。覲：拜见

“造”形旁为“走”，而“庐”是处所，不难推断与此相关联的词义应该是“到”、“去”，“造”字

的其他意义（“制造”、“成就”等）显然与句义不符合。“覲”的形旁为“见”，“归”是回家，故而可判断“覲”释为“拜见”是正确的。

2、运用声训，找到通假关系，用本义解释假借义。

例（3）翼日进宰，宰见其小，怒呵成。

例（4）伯王之业，不从此也。

“翼”与“翌”字形相似，读音相同，“翌”的含义是“次于今年、今日的”，则“翼日”就是“翌日”，即“第二天”。“伯”与“霸”声母相同，古音接近，本句中的“伯”就是“霸”的通假字，“伯王之业”即称霸称王的功业。

3、借助成语来推断词义。

解释文言实词时，如果能联想到含有这一语素的成语，理解词义就省时省力了。

例（5）在官清恪，未尝闻私。恪：谨慎而恭敬。

例（6）吾亦望汝副其此心。副：符合

例（7）取诸县以给，敛诸大谷者尤亟。给：满足自己。

例（8）善才绳之。绳：捆绑。

今有成语“恪遵功令”，“名副其实”，“自给自足”“绳之以法”。以上成语中加点词的词义，我们平时相对熟悉。借助它们，可以做出判断：例（5）、例（6）、例（7）正确；例（8）对“绳”的解释有误，应释为“依法处置”。

4、借助句内语法结构来推断词义。

例（9）烟涛微茫信难求。信：确实

例（10）其罪当与童贯等。等：（童贯）等人。

例（11）自放驴，取樵炊爨。樵：打柴。

例（12）登辞疾不受。疾：急速

“信”可以作名词（如释为“信用”）、动词（如释为“相信”），也可以用作副词（如释为

“确实”)。分析例(9),句中“难求”是谓语,而“信”修饰“难求”,作状语。状语一般由副词或形容词充当,再结合语境就容易判断“信”是“确实”、“实在”之义。分析例(10),句中主语为“其罪”,“与童贯”是状语,而“等”应该是句子的谓语。所以它是“一样”、“等同”之义,而非“等人”、“等等”。再看例(11)句中的“樵”作“取”的宾语,应该是名词,所以解释为“打柴”明显有误。同样的道理,例(12)中的“疾”也是名词,应释为“疾病”,“辞疾”即“称病”、“托病”。

5、借助较整齐的句式来推断词义

古人为文讲究铺陈对偶,注意节奏和谐,常常使用一些结构相同或相近、意义相同或相对的句子。把握住相关句子的结构特点,推测词义的准确性就会明显提高。就是说要充分利用对文、互文来释词。

例(13) 亡国破家相随属,而圣君治国累世不见。

解释:“圣君治国”,必须发现它与“亡国破家”之间的对应关系,弄清它们有相同的语法结构,才能明确这不是主谓短语,而是并列短语,才能准确地回答出“圣明之君,治平之国”。“亡国破家”与“圣君治国”是对文。另外,文言文中互文也很常见。互文多为的近义词并用,前后联系起来考虑,可以顺利地理解词义。

例(14) 忠不必用兮,贤不必以。

本句中的“以”字本来较难理解,但借助与之对应的“用”字,我们可以推知“以”也作“被任用”讲。

6、根据上下文来推断词义,即“因文定义”

例(15) 得全首领以没。全首领:指保持高位。

例(16) 人灾,绝食者千余家。绝食;断绝饮食。

例(15) 前文写“开封仪同三司高俅死”,尽管此人罪大恶极,但并没有被砍头,他得以保留全尸,所以“全首领”当指“保全头颅”。例(16) 考查对“绝食”的理解,现代汉语中“绝食”指断绝饮食,以示抗议或自杀;而本句前文已交代“天保中,郡县大水、人灾”,下文又写太守苏琼“贷粟以付饥者”,那么这个“绝食”当指水灾后断了粮食。今义是主动地断绝饮

食，此处则是被迫无奈断了粮，古今异义。

【考点定位】理解常见文言实词在文中的含义。能力层级为理解 B。

14.用现代汉语写出下面句子的意思。(6分)

(1) 盖惜书是有力之家藏书者所为，吾贫人未遑效此也。

【答案】14.(1)爱惜书本是有能力的人家(富贵人家)藏书的人所做的事，我们贫穷人家没有空闲(余力)效仿这种做法。

(2) 凡遇不易处之境，皆能掌学问识见。

【答案】2 凡是遇到逆境(不顺的处境)，都能增长学问和见识。

(6分。每小题3分，意对即可)

【解析】(10) 本题考查重点句子翻译。要忠于原文、不遗漏、不随意增减内容，译文要通畅。注意重点字词以及常见句式的翻译，以直译为主，意译为辅。

① 句重点词语有：“所为”，所做的事；“未遑”，没有空闲(余力)；“效”，效仿。句意：爱惜书本是有能力的人家(富贵人家)藏书的人所做的事，我们贫穷人家没有空闲(余力)效仿这种做法。

② 句重点词语有：不易处之境，逆境(不顺的处境)；掌：增长。句译：凡是遇到逆境(不顺的处境)，都能增长学问和见识。

【考点解析】文言文翻译常用的技巧

文言文翻译常用的技巧

1.留:

专有名词、国号、年号、地名、人名、物名、职称、器皿等,可照录不翻译。比如:陈胜自立为将军,吴广为都尉。(《陈涉世家》)将军和都尉都是官名,照录不翻译。

2.删:

删去不需要翻译的词。比如《曹刿论战》“夫战,勇气也。”这里的“夫”为发语词,翻译时应该

删去。《狼》：“肉已尽矣，而两狼之并驱如故。”这里的“之”起补足音节的作用，没有实意，应该删去。

3.补:

翻译时应补出省略的成分。比如《两小儿辩日》：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂”。翻译时在“如盘盂”前补出形容词性谓语“小”。

【考点定位】理解或翻译文中的句子。能力层级为理解 B。

【圈点·品味】

15.参照示例，结合加点词语赏析下面句子，体会文中父亲说话时的语气和情感。（4分）

【示例】夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。

“须”是必须的意思，连用两个“须”表达了肯定、不容置疑的语气。“非……无以……”双重否定，强调了“学习”和“立志”的重要，表现了诸葛亮对儿子的殷切期望。

(1) 初读古书，切莫惜书；惜书之甚，必至高阁。

15.(1)“切莫”是千万不要的意思，语气坚决，强调了要读书就不必爱惜书，表现了孙枝蔚要儿子务实求知的谆谆教诲和殷切期望。

(2) 人生在世，安得与我同心者相与共处乎？

(2)“安得……乎”以反问的语气，告诉儿子遇到志同道合的人很难，要学会忍让，表现了吴汝纶对儿子拥有美好德行的殷切期望。

(4分。每小题2分，语气、情感各1分)

【考点解析】文言文中表反问语气的固定格式

文言文中表反问语气的固定格式

句中有“安……乎（哉）、安能、安得、何能、何得、不为……乎、不亦……乎、何……为、无乃……乎、其……乎、庸……乎、得无……乎、得无……耶、独……耶（哉）、非……欤、况……乎（欤）、岂……哉（欤、乎）”等词。如：燕雀安知鸿鹄之志哉？《陈涉世家》安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。《茅屋为秋风所破歌》君美甚，徐公何能及君也？《邹忌讽齐王纳谏》此不为远者小而近者大乎？《列子·汤问》学而时习之，不亦说乎？《论语》如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？《鸿门宴》吾师道也，夫庸之其年之先后生于吾乎？《师说》今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！《石钟山记》

【摘录·明理】

16.下面是从三则家书中摘录的蕴含着修身治学智慧的话,根据语境把合适的内容填在相应的横线上。(填序号)(4分)

① 静以修身,俭以养德 ②非淡泊无以明志,非宁静无以致远 ③淫慢则不能励精,险躁则不能治性 ④便须动圈点为是,看坏一本,不妨更买一本 ⑤忍让为居家美德 ⑥若必以相争为胜,乃是大愚不灵,自寻烦恼 ⑦生于忧患,存乎疾疾

读书须注重方法,务实求知,我们可以按照古人说的“(1)_____”去做;面对困境,可以用古人的话“(2)_____”来勉励自己;当我们放纵懈怠、内心浮躁时,可以提醒自己“(3)_____”;当我们追逐名利、失去目标时,可以告诫自己“(4)_____”。

【答案】16. (1) ④ (2) ⑦ (3) ③ (4) ②(4分,每小题1分)

【解析】便须动圈点为是,看坏一本,不妨更买一本。译文:读书时就必须动手圈圈点点,如果看坏了一本书,不妨再去买一本来。淫慢则不能励精,险躁则不能治性:放纵懒散就无法振奋精神,急躁冒险就不能陶冶性情。非淡泊无以明志,非宁静无以致远:不恬静寡欲无法明确志向,不排除外来干扰无法达到远大目标。

【译文】

开始读古书时,千万不要太爱惜书本,过分的爱惜,一定把它束之高阁而不去读它。读书时必须动手圈圈点点,如果看坏了一本书,不妨再去买一本来。爱惜书本是有能力藏书的人家所做的事,我们穷人没有余力去效仿这种做法了。就譬如茶杯饭碗,明明知道是珍贵的古瓷器,本应当珍惜,但家里穷,只有这件器皿,难道忍着口渴和饥饿而不用它,把它珍藏起来吗?儿女应当知道。

(五)古诗阅读(5分)

牧童词

[唐]李涉

朝牧牛,牧牛下江曲。

夜牧牛,牧牛度村谷。

荷蓑出林春细雨,芦管卧吹莎草绿。

乱插蓬蒿箭满腰,不怕猛虎欺黄犊。

牧童

[唐]栖蟾

牛得自由骑,春见细雨飞。

青山青草里,一笛一蓑衣。

日出唱歌去,月明抚掌归。

何人得似尔,无是亦无非。

17.两位诗人向往的生活一样吗?结合牧童形象作出分析。(5分)

17.【示例1】一样。《牧童词》“芦管卧吹莎草绿”中的牧童卧吹芦管,自得其乐;《牧童》“牛得自由骑,春见细雨飞”中的牧童自由自在,骑牛困游。两首诗都表达了诗人对悠然自

得、闲适自由生活的向往。

【示例2】不一样。《牧童词》中牧童“乱插”“不怕猛虎”表现了牧童的可爱顽皮、率性天真。诗人描写这种可贵的童稚之心，表达了对生命本真状态的渴慕。《牧童》中“自由骑”“唱歌去”“抚掌归”写出牧童的悠困自在、怡然自得，表现了诗人对远离俗世纷争生活的向往。(5分。结合具体诗句1分，明确牧童形象2分，明确生活向往2分)

【解析】此题考查评价诗歌的思想内容或作者的情感态度的能力。可以抓住《牧童词》“声管卧吹莎草绿”中的牧童卧吹芦管，自得其乐；《牧童》“牛得自由骑，春见细雨飞”中的牧童自由自在，骑牛困游。两首诗都表达了诗人对悠然自得、闲适自由生活的向往。或者，抓住《牧童词》中牧童“乱插”“不怕猛虎”表现了牧童的可爱顽皮、率性天真。诗人描写这种可贵的童稚之心，表达了对生命本真状态的渴慕。而《牧童》中“自由骑”“唱歌去”“抚掌归”写出牧童的悠困自在、怡然自得，表现了诗人对远离俗世纷争生活的向往。

《牧童词》是唐代诗人李涉创作的一首诗歌。这首诗写出了牧童放牧生活和情趣。前四句侧重描写牧童放牧的辛勤，诗人运用时空的转换扩大诗歌的内蕴。后四句着重描写放牧时的情趣：春雨绵绵，牧童穿行于林中草地，稍有闲暇，便吹响悠扬的芦笛，一会又胡乱地在腰间插满野蒿，恰似利剑，显得英武洒脱，这样就再也不怕猛虎欺负牛犊了。这种奇思漫想，生动地表现了牧童幼稚、天真的精神面貌，令人忍俊不禁。

【考点解析】古诗词阅读中阐述思想感情类题目的答题要点

古诗词阅读中阐述思想感情类题目的答题要点：

高考语文中的古诗词阅读，要求总结、概括文中思想感情的题目，往往分值较高、失分较多。怎么办呢？采薇老师用一个例题来告诉你关键点在哪里。

答题要点：

- (1) 把握关键；
- (2) 品味意象；
- (3) 知人论世；
- (4) 注意标题；

(5) 留心注释。

古诗词常见思想感情：

(1) 思乡怀人；

(2) 怀古伤今；

(3) 忧时伤事；

(4) 报国立业；

(5) 怀才不遇；

(6) 隐逸出世；

(7) 山水之美。

阅读下面这首唐诗，完成 8-9 题（11 分）

发临洮将赴北庭留别^①

岑参

闻说轮台路^②，

连年见雪飞。

春风不曾到，

汉使亦应稀。

白草通疏勒，

青山过武威。

勤王敢道远，

私向梦中归。

【注】^①临洮：在今甘肃临潭西。北庭：唐六都护府之一，治所为庭州（今新疆吉木萨尔北）。^②轮台：庭州属县，在今新疆乌鲁木齐。

8. 与《白雪歌送武判官归京》相比，本诗描写塞外景物的角度有何不同？请简要分析。（5分）

9. 诗的尾联表达了作者什么样的思想感情？对全诗的情感抒发有怎样的作用？（6分）

答题指导

8. 与《白雪歌送武判官归京》相比，本诗描写塞外景物的角度有何不同？请简要分析。（5分）

答：本诗描写的边塞风光并非作者亲眼所见，而是出于想象。从标题可以看出，作者此时尚处于前往边塞的途中；开头“闻说”二字也表明后面的描写是凭听闻所得。

回答好这个问题，首先要认真审题。题目问的是“描写塞外景物的角度有何不同”，重在“角度”二字。许多同学没有看清这两个字，回答时去比较两首诗描写的塞外景物有何不同，洋洋洒洒写了不少，一分也拿不到。

这道题目的考点有两个，一个是对《白雪歌送武判官归京》的识记，关于这方面的复习，请大家关注本公众号的《高考必背古诗文 64 篇》，那份材料中的古诗文一定要背诵下来。

另一个考点是两篇诗歌的对比分析，这种类型的题目，在全国卷 I 也是新题型，但在其他试卷中很常见。我们会结合其他试卷中同类型题目的分析展开论述，这里不多讲了。

答题指导

9. 诗的尾联表达了作者什么样的思想感情？对全诗的情感抒发有怎样的作用？（6分）

答：第一问：表现了诗人虽有羁旅思乡之愁，却能以国事为重的爱国热忱。第二问：使得诗中的思乡之情不至流于感伤，也提升了全诗的格调。

本题考查鉴赏诗歌思想情感的能力。

题目要求对诗歌后两句所表达的情感及其在全诗中的作用进行分析，具体思考时不能只谈最后两联，一定要结合全诗的主旨来进行分析。这是答题要点一。

要点之二，因为岑参是课标要求熟悉的诗人，因此，要围绕作者的身份以及当时的环境来展开论述。当然，诗歌中的两个情感线索也必须清楚，即既有对家乡的思念，又有满怀的报国之志。将这两个方面辩证地结合起来，稍加整理，就可以拿到高分了。

【考点定位】评价诗歌的思想内容或作者的情感态度。能力层级为鉴赏评价 D。

四、写作(68分)

18.根据要求完成任务。(8分)

《宁波晚报》“今日新闻”栏目需要新闻稿件,请以今天(6月14日)“宁波市2019年初中学业水平考试”为背景,挖掘新闻素材,写一则消息。消息中涉及的具体地名、人名、校名以xx代替,150字左右。

18.(8分)评分标准

项目	目标与要求	项目分值
标题	简洁、明确、凝练、醒目	2分
导语	简明扼要、提示消息的要目	3分
主体	新闻要素齐全	3分

19.按要求写作。(60分)

学校文学社要出一期“话说家乡”专刊,设置了“家乡风味”“家乡风光”“家乡风俗”“家乡风尚”四个栏目(见下表)。请你写一篇文章投稿。

栏目	内容举例
----	------

家乡风味	宁波汤圆、红青咸蟹……
家乡风光	四明山、东钱湖……
家乡风俗	闹元宵、过端午……
家乡风尚	全民健身、垃圾分类……

要求：

- (1) 任选一个角度，可记叙，可议论，可说明……
- (2) 自拟题目，自选文体（诗歌除外），文章不少于 500 字；
- (3) 不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

19.(60分)

评分参考

评分	文章
<p>一类 (60-54分)</p>	<p>☆写作目的明确，写作视角独特。</p> <p>☆文章立意深刻，有正确的价值观。</p> <p>☆写作内容基于现实，文体特征明显。叙述类文章，叙述生动，有具体细节；说明类文章能抓住主要特征，主次分明；论说类文章论说充分，逻辑严密。创作类文章，形象鲜明，构思精巧</p> <p>☆文章结构合理，详略得当，条理清楚。</p> <p>☆语言流畅，富有表现力。</p> <p>☆书写规范，卷面整洁。</p>

<p style="text-align: center;">二类 (53-45分)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆写作目的较明确。 ☆文章立意较深刻，有正确的价值观。 ☆写作内容基于现实，文体特征较明显。叙述类文章，叙述较生动，有具 体细节;说明类文章能抓住主要特征，主次较分明;论说类文章论说较充 分，逻辑较严密。创作类文章，形象较鲜明，构思较精巧。 ☆文章结构较合理，详略较得当，条理较清楚。 ☆语言较流畅，有一定的表现力。 ☆书写较规范，卷面整洁。
<p style="text-align: center;">三类 (44-36分)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☆写作目的基本明确。 ☆文章有一定的立意，有正确的价值观。 ☆写作内容基于现实，文体特征基本明显。叙述类文章，基本有细节;说 明类文章基本能抓住主要特征;论说类文章论说基本清楚。创作类文 章， 基本能呈现形象。 ☆文章结构基本合理，条理基本清楚。 ☆语言基本流畅。 ☆书写基本规范，卷面基本整洁。

<p style="text-align: center;">四类 (30-0分)</p>	<p>☆写作目的模糊，偏离题意，中心欠明确</p> <p>☆写作内容空洞，文体特征不明显。叙述偏离题意，内容空泛，情感虚假;</p> <p>说明对象信息模糊，主次不分明;论说偏离话题，观点不明，条理混乱。</p> <p>创作形象模糊。</p> <p>☆语言欠通顺，结构欠完整。</p>

说明

(1)对有独到之处(如见解新颖、思想深刻、材料新鲜、构思精巧、推理严密、想象丰富、语言有表现力等)的文章，鼓励打高分。

(2)抄袭作文 15 分以下

(3)错别字每三个扣 1 分，重复错误不扣分，最多扣 2 分。标点使用错三处扣 1 分，最多扣 2 分。常用词语使用出现两处错误扣 1 分，最多扣 3 分。病句两处扣 1 分，最多扣 3 分。

(4)文中出现含有考生信息的人名、校名、地名等扣 2 分

(5)字数不足 500，每少 50 扣 2 分。

(6)不写题目，扣 2 分。