

① 不信，请看那朵流星，_____。

② _____，在水一方。

③ 东风不与周郎便，_____。

④ 醉翁之意不在酒，_____。

⑤ 古诗中处处闪现着哲理的光芒。陆游的“_____，_____”（《游山西村》）表达了在困境中坚持终会豁然开朗的人生思考；刘禹锡的“_____，_____”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）揭示出天地万物新陈代谢、生生不息的自然规律。

5. 综合性学习活动。

学校开展“关注体育盛会，培养家国情怀”系列活动，你班参与其中

(1) 【国家篇·我创作】师生观看 2022 年北京冬季奥运会比赛后，老师创作了一首小诗。为激发同学们的创作热情，老师请你续写最后一句。

冰，让水有了棱角

雪，让冰有了形状

运动，_____

(2) 【城市篇·我宣传】泰州市将承办江苏省第二十届运动会，请你用对偶的修辞手法为这件盛事写一则宣传语。

(3) 【社区篇·我劝导】你班组织“美化社区迎省运”实践活动，晓华积极性不高，他认为到省运赛场做志愿者才有意义，你这样劝说他：

二、阅读理解（共 66 分）

（一）（6 分）

6. 阅读元好问的《阳兴砦^①》，完成小题。

乱石通樵径，重岗拥戍城。

山川带淳朴，鸡犬见升平。

雨烂沙仍软，秋偏气自清。

年年避营马^②，几向此中行。

【注】①阳兴砦（zhài）今山西阳曲县阳兴镇。金末，蒙古军入侵山西，作者曾避兵阳曲山中。②避营马：避骑兵夺马。

(1) 从诗歌前两联看，阳兴砦周围环境具有_____和_____的特点。

(2) 品析诗中“年年”的表达效果。

（二）（16 分）

阅读下面的文言语段，完成下面小题。

【甲】万历辛丑年，父叔辈张灯龙山。沿山袭谷，枝头树杪^①无不灯者，自城隍庙门至蓬莱岗上下，

亦无不灯者。山下望如星河倒注，浴浴熊熊。山无不灯，灯无不席，席无不人，人无不歌唱鼓吹。男女看灯者，一入庙门，头不得顾，踵不得旋，只可随势潮上潮下，不知去落何所，有听之而已。父叔辈台于大松树下，亦席，亦声歌，每夜鼓吹笙簧与宴歌弦管，沉沉昧旦^②。

【注】①树杪(miǎo)：树梢。②沉沉昧旦：不知不觉中天已经亮了。

(选自张岱《陶庵梦忆·龙山放灯》，有删减)

【乙】潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(选自柳宗元《小石潭记》)

7. 解释下列句中加点词的意思。

①山下望如星河倒注() ②头不得顾()

③其岸势犬牙差互() ④乃记之而去()

8. 下列各句与例句中“于”意义相同的一项是

例句：父叔辈台于大松树下

- A. 不义而富且贵，于我如浮云(《(论语)十二章》)
- B. 刻唐贤今人诗赋于其上(《岳阳楼记》)
- C. 燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐(《邹忌讽齐王纳谏》)
- D. 所欲有甚于生者(《鱼我所欲也》)

9. 用“/”标出下面句子的两处朗读停顿。

父叔辈张灯龙山

10. 翻译下列句子。

(1) 自城隍庙门至蓬莱岗上下，亦无不灯者。

(2) 斗折蛇行，明灭可见。

11. 【甲】文描绘龙山放灯的盛况，【乙】文描写小石潭环境的清冷，请结合下面的文言小贴士，说说

【甲】【乙】两文各自寄寓的情感。

【文言小贴士】张岱在《陶庵梦忆·序》中说：“想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来总成一梦。”

(三) (10分)

阅读名著语段和相关内容，完成下面小题。

语段一：

……只有那第三个妖魔不伏，腾开翅，丢了方天戟，扶摇直上，轮利爪要刁捉猴王。原来大圣藏在光中，他怎敢近？如来情知此意，即闪金光，把那鹊巢贯顶之头，迎风一幌，变作鲜红的一块血肉。妖精轮利爪刁他一下，被佛爷把手往上一指，那妖翅膊上就了筋，飞不去，只在佛顶上，不能远遁，现了本相，乃是一个 A 。

(节选自《西游记》)

语段二：

“阿罗纳克斯先生，”尼摩艇长平静地说道，“他们无法通过舱盖口进到‘鹦鹉螺’号舱内来的，即使舱盖是敞开的。”

……

舱盖板朝外打开。有二十多张模样吓人的面孔显现在众人面前。可是，第一个将手放到梯子栏杆上的土著人，被某种我看不见的不知什么力量弹了一下，慌忙逃开，边跑边跳边喊，吓得不成人样了。

(节选自《海底两万里》)

语段三：

斯时史文恭出马，横杀过来。宋江阵上秦明要夺头功，飞奔坐下马来迎。二骑相交，军器并举，约斗二十馀合，秦明力怯，望本阵便走。史文恭奋勇赶来，神枪到处，秦明后腿股上早着，倒擗下马来。

……

再说宋江同吴用说道，“未知此计若何？”吴用道：“……他若今晚来动我寨，我等退伏两边，却教鲁智深、武松引步军杀入他东寨，朱仝、雷横引步军杀入他西寨，却令杨志、史进引马军截杀北寨……”

史文恭再回旧路，却撞着浪子燕青，又转过玉麒麟卢俊义来，喝一声：“强贼待走那里去！腿股上只一朴刀，搠下马来，便把绳索绑了，解投曾头市来。”

(节选自《水浒传》)

12. 结合上面三个语段，完成下面三小题。

- (1) 语段一中 A 是_____。
- (2) 语段二中尼摩艇长是用什么办法击退土著人的？
- (3) 请为语段三中的划线句写一段赏析性批注。

13. 如何才能战胜敌人？上面所选语段都给人以启示，请你概括出三点。

14. 下列选项中，相关专题探究的表述，不恰当的一项是 ()

A. “平日，这里 说相声的，耍狗熊的，变戏法的，数来宝的，唱秧歌的，说鼓书的，练把式的，都能供给他一些真的快乐，使他张开大嘴去笑。他舍不得北平，天桥得算一半儿原因，”此句中市井生活的相关描

写散发着浓浓的“京味儿”。（《骆驼祥子》中的“京味儿”）

B. “他是瘦个子，中等身材，细小而坚韧的骨骼，又大又深的眼睛富于热情，尽管有长而黑的胡子，外表上仍不脱孩子气。他确乎有一种吸引力，那一种吸引力是羞赧、个性的魅力和领导的坚决彻底奇妙地混合而成的。”这是对周恩来的描写。（《红星照耀中国》中的人物描写）

C. “老太太听了，把细磁碗盏和银镶的杯盘，逐件看了一遍，哈哈大笑道：‘这都是我的了！’大笑一声，往后便跌倒，忽然痰涌上来，不省人事。……范举人三步作一步走来看时，连叫母亲不应。”此句暗含了对封建科举制度的讽刺。（《儒林外史》中的讽刺艺术）

D. 从一个面对舅妈和表哥的欺辱只知道一味隐忍的小女孩，成长为一个追求自由、平等和独立人格的女性，简·爱被视为现代女性的先驱和楷模。（《简·爱》中的人物形象）

（四）（12分）

阅读下面的议论文，完成下面小题。

①《2022 国民专注力洞察报告》显示，当代人的连续专注时长，已经从 2000 年的 12 秒，下降到了 8 秒。第四届世界互联网大会的数据也显示，一个人每天面对屏幕至少 150 次，平均每 6.5 分钟看一次手机。

② 必须承认的现实是，在网络时代，专注力越来越像一种“稀缺品”。人们的时间与注意力被不断地切割，保持长久的专注已经成为一种非常难得的品质。

③ 但细细想来，这又并不是那么奇怪。打开电脑和手机，微博、微信、短视频、门户网站、搜索引擎……太多东西可以夺走我们的注意力，光是用手指在屏幕上划来划去，就可能用掉我们大半天的时间。

④ 浮光掠影的浏览和专心致志的阅读、学习，有本质上的区别。正因为我们在每一个项目、每一个页面上停留的时间都比较短，所以我们往往还来不及建构起真正重要的意义，就匆匆赶往下一个目的地。这也就是我们每天似乎看了很多东西，但回想起来却没有多少感悟的重要原因。

⑤ 同样是观看，同样是经由双眼，但看的对象和方法不同，效果就会大不相同。不管是微信、微博还是网络上的短视频，抓住人们的往往不是内容和思想，而是从中体现出来的感官刺激和娱乐价值。人们看到的画面快速切换，思考留白却所剩无几。“掩卷长思”这种传统的思考方式，在视觉化阅读的语境里不太容易实现。

⑥ 更重要的是，不管我们怎么看，从大小屏幕里传递出来的东西只能让我们被动接受。我们每天都沉浸在海量的信息之中，却缺少主动的取舍和过滤。真正的阅读、学习，应该是自由、自主的，我们可以对接收到的内容进行分析、理解，如此才能建立有质地的对话关系。

⑦ 这也能解释，为什么我们的注意力难以集中。因为我们总是忙不迭地被各类信息牵着鼻子走，从而在不知不觉中丧失了自我。我们接触了很多信息，却并不感到充实。这更像信息的冲刷，而非咀嚼。

⑧ 因此，我们更要强调专注力的重要性。当我们在一件事情上集中精力，也就有了自我关照的可能，

有了自我提升的途径。真正的阅读、学习应该是建立在自主、有意识、沉下心的基础上，这种能力是任何技术手段都无法给予的。它只存在于我们专注的灵魂和思想之中，需要我们集中精力去寻找、探索。

(选自《光明日报》，有删改，作者：李勤余)

15. 请为本文拟一个恰当的标题，

16. 按要求回答下面两小题。

(1) 有人认为，第③段中的“夺走”词，可用“干扰”来替换。你不认同，理由如下：

(2) 第⑧段中的“自我关照”是何含义？

17. 结合本文④~⑥段内容，说说在网络时代，我们应如何进行“真正的阅读、学习”。

(五) (22分)

阅读肖复兴的《祈年殿》，完成下面小题。

① 在北京乃至中国所有的皇家坛庙中，天坛的位置居首，是无可争议的。而祈年殿，又是天坛重中之重。无论是它的建筑艺术的价值，还是它的信仰伦理的意义，都是绝无仅有的。

② 祈年殿，上中下三重，红柱金窗，天蓝色琉璃瓦铺顶，内铺金砖，正中有天然龙形方石。祈年殿外，汉白玉栏杆，也是分为上中下三层，正中的台阶上有龙纹石刻。祈年殿建筑的圆形，自然和古人对天圆地方的理解相关，盛成在《北平的天坛》中说：“古罗马的灶神庙，与祈年殿的形式，可称无独有偶了。北极的土人、美洲的土人、高卢人，他们的居室都是圆形的。”接着，他畅想，如果这些人都来到祈年殿前，就是世界大同了呢。这真的是一个关于圆的奇妙的畅想和礼赞。也可以说是为什么有那么多来自全国和全世界的人愿意来天坛看看的一个重要原因。

③ 想到好多年没有去祈年殿看看了，秋天，艳阳高照，风暖云柔，穿过长廊，准备进祈年殿，顺便可以画张画。走廊的尽头，朝东有一扇门可以直接进入祈年殿的大院。一位走在我前面正推着轮椅的中年女人，忽然回过头来，走到我的身边，问我：“请问从这里进入祈年殿，是不是可以沿路把天坛主要的景点都看完？”

④ 我望了望她，和她前面的轮椅，轮椅上坐着一个白发苍苍的老太太，身边站着一位中年男人，猜想这三人之间的关系，肯定是一对夫妇带着年迈的母亲逛天坛来了。听她刚才的问话，显然是外地人，而且是第一次来天坛。

⑤ 我对她说：“可以的，我也去那里，我带你们走吧！”

⑥ 她谢过我，前去推轮椅。

⑦ 走进院子，巍峨的祈年殿出现在眼前，老太太感叹了一句：“好大好壮观啊！”

⑧ 中年女人对我说：“老人家总想来北京，来北京就想看天坛。”

⑨ 话让老太太听见了，回过头对我说：“这回真的看到了，死也可以瞑目了！”

⑩ 她嗔怪着：“妈！看你净说这不吉利的话！”

⑪老太太笑了，抬起头，眯缝着眼，看着祈年殿天蓝的殿顶，不知在想什么。中年女人和男人一起把轮椅推到汉白玉的石阶前。围栏有三道，望望层层叠叠的台阶，老太太对他们俩说：“怪高的，就别上去了。在底下看看，挺好的！”

⑫“那哪儿行！好容易来一趟，不上去看看，算什么来了一趟祈年殿！”

⑬丈夫站在旁边应和着，俩人弯腰已经一边一个人抬起轮椅，不由分说，把老太太抬了上去。我滥竽充数给老太太当起导游，简单介绍着，老太太一边听，一边看，还一边不停地问。

⑭出祈年门，上下又是好多个台阶，又是这一对夫妇抬着轮椅上下，老太太很有些过意不去地笑着说：“看把你们累的，我倒是像皇上坐轿子似的！”

⑮女人说：“就让你过一把皇上的瘾！”

⑯走到丹陛桥上了。我指着最中间的御道对女人说：“要把轮椅推到这上边，才是皇上走的道！”女人把轮椅推到中间的御道上，平滑的汉白玉石头被磨得光可鉴人，轮椅在上面推很轻松，犹如在冰面上滑行。正是国庆前夕，道两旁摆满了三角梅，紫红艳艳的，开得正旺，迎风摆动，像飞舞着一群群的紫蝴蝶。

⑰我对老太太说：“夏天的黄昏时候，北京人愿意到这里，光着脚走在这里，有人还愿意躺在这上面呢。”老太太很有些惊奇地问：“是吗？这是为什么？”

⑱我说：“阳光下晒了一天，这御道比冬天的热被窝都暖，人们走到上面，光着脊梁，躺在上面，说是可以治病。”老太太说：“不知道皇上当年躺在上面过没有？”

⑲女人笑着说：“看你说的，哪有皇上光着脊梁躺在这上面的？成何体统！”老太太调皮地说：“不是能治病吗？皇上就不得病了？皇上不得病，顺治是怎么那么早就死的？”说得大家都乐了起来。

⑳从回音壁出来到圜丘，没有那么多台阶，只是圜丘又和祈年殿一样有三层栏杆，好多层台阶。女人和丈夫把轮椅抬上去，老太太接着过了一把坐轿子的瘾。我告诉老太太，当年皇上祭天就是这里。华盖擎天，龙旗飞舞，前呼后拥，好不热闹。老太太认真听我的解说，让女人推着轮椅沿着圜丘转了一圈，连连说道：“真了不起！值了！值了！”

告辞的时候，老太太示意我俯下身子，她指着女人，悄悄地对我耳语：“告诉你，她不是我的亲闺女！他们两口子是一番好意，带我来北京看天坛！”

老人耳背，说话的声音自以为很小了，其实还是挺大的，女人听见了，对老太太说：“看你说的，我不是你的亲闺女，谁是？”

“是！是！”老人笑着连连点头。

我有些疑惑。女人悄悄对我说：“她是我和我先生的中学历史老师，一辈子没有孩子。丈夫早早去世了，自己孤身一人，就想来北京到天坛看看……”

我明白了。看着他们三人一起挤在圜丘的天心石上，眺望着祈年殿，默默地，让天望着自己，让自己对着天，心里忽然非常感动。

离开圜丘，当时光顾着感动，没有为他们这“一家三口”画一幅画，真的有些后悔。

(选自《天坛六十记》，有删改)

18. 根据文章内容，补全作者的行踪。

穿过长廊→_____→出祈年门→_____→从回音壁出来到圜丘→_____

19. 从全文可以看出，老太太非常希望到天坛看看，请你在①②两段中找出相关原因。

20. 按要求回答下面两小题。

(1) 第⑬段中的划线句刻画了老太太怎样的形象？

(2) 赏析第⑯段中的划线句。

21. 第⑳段中“华盖擎天，龙旗飞舞，前呼后拥，好不热闹”的场景描述，有何作用？

22. 第㉑段中，作者“非常感动”联系全文思考，说说作者是被什么感动的？

三、作文 (60分)

23. 请以“各显其妙”为题，写一篇文章。

要求：(1) 文体自选 (诗歌除外) (2) 不少于 600 字，不出现真实校名、人名。(3) 书写工整规范。

