

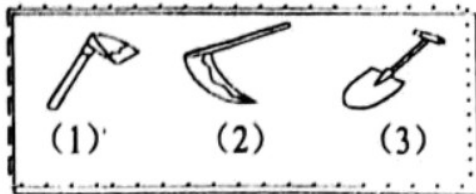
语文

一、社会实践

为提升同学们的劳动素养，学校拟开辟校外劳动实践基地，请你参与相关活动。

【任务一 布置文化墙】

1. 为宣传农耕文化，筹备组准备在基地围墙上配上相关图画，请同学们一起参与讨论。



组长：我认为可以在墙上画常用农具。看，这是我画的。

你：好主意！同学们不一定认识这几种农具，我来注一下拼音，再用汉字写出来。

(1) (chú) _____ 头 (2) _____ (lián) 刀 (3) 铁 (qiāo) _____

组长：不错啊！这三个字有不少共同点，你是否也有发现？

你：考我？这难不倒我，我可以从造字法、部首等角度去探究发现：(4) _____

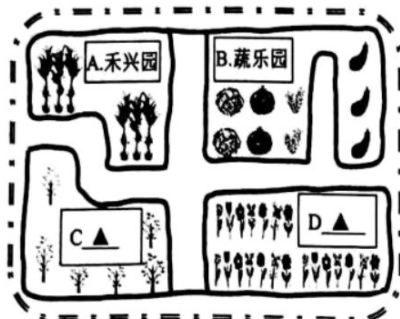
2. 筹备组准备在墙上配一副对联。组长写好了上联“麦浪涌绿波 稼穡园前留愿景”，三位组员各自对了对联，请你挑选最合适的一个（ ）

A. 犁轻耕沃土 古今黎庶乐耕耘 B. 田风传野籁 桑麻事内话来年 C. 农桑扶社稷 千载耕耘皆事业

【任务二 命名种植园】

3. 下图是劳动实践基地规划图。请你从古诗文中寻找灵感，参照 B 园区的命名方式，给 C 或 D 园区命名，并解说你的创意。

古诗文提示：《钱塘湖春行》《卜算子·咏梅》《桃花源记》……



规划方案：基地分为 4 个园区，分别种植粮食作物、蔬菜、树木和花卉。

命名解说：B 园区种植蔬菜，取名为“蔬乐园”，创意来源于陶渊明《读〈山海经〉（其一）》中的“欢言酌春酒，摘我园中蔬”。用“蔬乐园”命名，既点明此处种植的是蔬菜，又能体现同学们在劳动实践中体验

到的快乐和收获的满足。

【任务三 说服好朋友】

4. 学校决定让学生参与劳动实践基地的管理。朋友小舟表示：我们平时学习忙，没有时间；再说也没种植经验，不能参与管理。请你说服他。

二、文化传承

班级开展“文化传千古，非遗焕新彩”探究活动。请你阅读以下材料，完成相关任务。

前言：非物质文化遗产，是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。如何让非遗焕发新彩？让我们从这次活动开始，成为非遗的见证者和参与者；一起去探索打开非遗的无限可能。

独家采访：今天，我们为什么要加入非遗名录？

让我们来采访一位名录上的“老前辈”，听听它的看法。

<p>受访者档案</p> <p>姓名 中国木拱桥传统营造技艺</p> <p>居住地 浙江、福建等</p> <p>年龄 最早可追溯至北宋名画《清明上河图》中的汴水虹桥，距今已近千年</p> <p>特点 不用钉，不用铆，不需要桥墩桥柱支撑，桥身坚固，造型别致</p> <p>成就 中国桥梁建造技术的“活化石”，技术含量之最；世界桥梁史上仅有的品类</p>	<p>采访问题：_____</p> <p>我不认同。我诞生于古代“舟楫不通”的生存难题之下，是古人在与水的共生中探索出的发明创造。我和我的非遗伙伴们，都是中华民族在漫长历史中实践与创造的结晶。如果任由我们消失，那么失去的将是整个民族的历史支撑。</p> <p>您加入非遗名录的初衷是什么呢？</p> <p>师徒之间口传心授，家族手艺代代相传，曾经是我们最主要的传承方式。但随着时代变迁，人们对我们的关注和需求越来越少，愿意了解、学习非遗的人更是少见。无人传承就意味着消亡，为了获得更多的重视和保护，我就有了这样的想</p>
---	---

	法。
--	----

受访者“讲述”：加入名录，非遗会有什么不同？

我们的受访者还“讲述”了它加入名录前后的情况，一起来看看吧。

加入名录前	加入名录后
明清时期	2008年
仅浙江、福建境内就有200多座木拱桥掌握营造技艺的工艺世家有30多个以此为生的工匠有500多人	经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录
	2009年
1949年—2000年	被列入联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》
木拱桥不能通行载重车辆、无法适应现代交通需求上百座木拱桥因自然或人为原因损毁，剩余数量不足100造桥工匠相继改行或去世，剩余人数不足60，技艺面临失传风险	2009年至今
	政府大力支持，出台各种保护方案和措施专业的木拱桥施工队成立，负责维修、重建和新建木拱桥
	传承基地兴起，成为新桥和新工匠的摇篮
	木拱桥文化走进校园，融入中小学校本课程

(选自2022年5月《课堂内外(初中版周刊)》有删改)

焕发新彩：打开非遗，有哪几种方式？

保护非遗最好的方式，就是让它从非遗名录里走出来，在人们的奇思妙想下，焕发新的活力。

打开非遗 浙江实践		
方式	实例	意义
非遗+研学	桐乡姑嫂饼制作	姑嫂饼与研学结合，使研学不止是旅行体验，更能让人亲身参与它的制作，真

		切感知到它背后的人文底蕴和教育意义，从而乐意学习姑嫂饼的制作技艺，让它走进我们的日常生活。
非遗+演艺	“印象西湖”实景演出	独特的舞蹈、音乐、服饰、节庆、习俗等方面的非遗元素，借由“印象西湖”进行实景演出，来充分展现这些非遗的文化精髓，让我们感受到古代劳动人民的智慧和创造力，从而提升我们高雅的审美情趣，进一步弘扬中华优秀传统文化。
非遗+文创（民宿、节庆		

任务一 学会采访提问

5. 根据受访者“中国木拱桥传统营造技艺” 回答，补写出第一个采访问题。

任务二 设计打开方式

6. 舟山也有不少非物质文化遗产。请你借助材料，结合生活经验，为“舟山渔用绳索结编织技艺”设计一种合适的“打开方式”，简要阐述做法及意义。

【链接资料】

舟山渔用绳索结是渔民在长期渔船作业、网具制作及日常生活中广泛运用的绳结。舟山渔用绳索结编织技艺传承于海岛民间，是海岛特有的手工技能，是先辈传给我们的宝贵的非遗文化。

任务三 理解活动目的

7. 你认为班委组织这次探究活动，最想达成的目的是什么（ ）
- A. 鼓励同学们参加研学活动，体验非遗魅力 B. 认识非遗，了解非遗变化
- C. 使同学意识到要保护非遗，让它焕发新彩 D. 宣传保护非遗的重要意义

任务四 思考非遗未来

8. 班级就“如何阻止非遗的消亡或失传并让它焕发新彩”这一话题展开讨论。请你综合思考，参与讨论，就这一话题发表看法。

三、故乡况味

文学社开展散文阅读活动，请你参与并完成相关任务。

怀念蛙鼓

①乡下的四五月间，一切都像从油塘子里提出来一样，光亮亮的，鲜艳艳的。村东头的禾苗已长得碧油油的了，黄瓜蔓、南瓜蔓拼命往上窜；芥菜、兰草，田字草也赶趟儿似的，聚满了田野；青蛙这时的嗓门也像上了油的齿轮，声音又脆又亮。一到夜里，音乐会更隆重了。先是一只青蛙领唱，“呱——呱——呱”，清脆有力。然后是大合唱，“呱呱呱，呱呱呱……”霎时，万流齐发，如万马奔腾，如浪涛汹涌，气象恢弘。这场大合唱持续了三四个小时，接下来又是二重唱，童声独唱……

②它们各自把最美的音色献给你，一声比一声响亮，一声比一声抒情。它们有鲜明的节奏感，有长短不同的曲调，有弦音，有乐音，有强音，有弱音，时而齐唱时而合唱，不需要指挥更无需歌谱。它们分明是天生的歌者。歌声如行云流水，在这长夜里，让你忘记了忧虑，在这美妙的天籁之声里徜徉……它们仿佛是在歌颂这美好的家园，在庆祝即将来临的生命盛季。

③村头的晒谷坪里，乡亲们一边摇着蒲扇，一边聊着家常。听到这热闹非凡的蛙鼓，大家心底便有了着落，有了依靠，一个好年成仿佛就在眼前了。

④我们小孩子就从人群中溜出来，有的一手提一个瓶子，一手拿一把扇子，跑到田边去捉萤火虫；有的提一根钓竿在田边钓青蛙。父母说不要往深草里走，小心蛇。因此，大家都不敢走远，只在近地方耐心地呼唤：“呱——呱——呱。”就是钓不到，大家也毫不在意，毕竟“醉翁之意不在蛙”。夜深了，大合唱也渐渐地低下来，换成了很抒情的女生清唱，“呱——呱——呱”，像催眠曲一样在空旷的田野飘荡，越发衬出夜的宁静。孩子们也倦了，躺在晒谷坪的草席上，伴着蛙声入眠。

⑤这是我童年里最温馨的记忆。蛙声聒噪使我感到生命的奔腾和美好。试想：月白风清的晚上，万籁寂静是不是有一点单调和阴森？只有蛙声的合鸣才是乡村生活的原汁原味。

⑥如今，随着父母工作的变迁，我从乡村走到城镇。在都市里生活久了，“蛙鸣蒲叶下，鱼入稻花中”便只是一个遥远的意象了，儿时那种恬静的田园生活，我已不敢奢望能亲临。“水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙”“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”“雨过不知龙去处，一池草色万蛙鸣”“蛙鸣夜半寻荷塘，误作星辰友人灯”……这些美好的精致在社会发展的车轮中已经被碾得粉碎，“蛙声一片”的美好童年也只能期待着在梦中出现了。

⑦今年的清明节，当我再一次回到家乡，再一次静立田头，等候蛙声的洗涤时，我失望了：苍白的月光下是一望无际的田畴。没有虫鸣，也没有了蛙鼓。只有偶尔几声低低的叹息：“呱——呱——呱。”不远处又来了一群扫荡者。那些穿梭不息捕蛙的灯火像残忍的鬼子的探照灯。萤火虫销声匿迹，只有死亡的火光威胁着一切，吞噬着一切。我不由颤栗起来……

⑧ 辛弃疾曾乐观地写道：“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”当蛙声疏落时，稻花不香、丰年不再的噩运离我们还会远吗？

⑨ 今夜，我又听到了蛙鸣，如此的亲切，如此的温馨，它如初夏夜里拂动着的暖风，沿着情感的脉络缕缕入心。然而，情绪中不仅仅是感动，更多的是忧虑。但愿人们在聆听美妙的蛙鸣时能有爱护之心。用心去感受，用耳去聆听，不要用手去欣赏，不要用嘴去品尝。让我们的城市也保有一丝自然的地方，为了那些虫、鸟、蛙，也为了我们自己。

⑩ 突然想起了齐白石的一幅国画，题曰《十里蛙声出山泉》。画里除一条溪水水中的十几只蝌蚪外，并不见一蛙。而你仿佛看到了在不远处，蛙们的悠闲与自在，仿佛能听到一片片如歌如吟的蛙鼓，嘹亮而宏阔……

⑪ 怀念蛙鼓。

(选自散文集《活在尘世中》有删改 作者简默)

9. 结合全文，根据括号中的提示，品读下面两个句子。

(1) 霎时，万流齐发，如万马奔腾，如浪涛汹涌，气象恢弘。(连用比喻，有何妙处？)

(2) 但愿人们在聆听美妙的蛙鸣时能有爱护之心。(句中“聆听”一词用得是否妥当？)

10. 文章多处引用或化用古诗词名句。请以第⑥段为例，概括说说这样写的作用。

11. “比较”是一种重要的阅读方法。选择下面一篇散文与《怀念蛙鼓》进行比较，说说两篇散文运用的主要写作手法有何不同。

A《老山界》 B《白杨礼赞》 C《五猖会》

12. 本文被报刊编辑选中，安排在“乡村与城市”栏目中发表。请结合文本内容，揣摩编辑这样安排的原因。

四、文人风骨

程本立，字原道，嘉兴崇德人。少读书，不务章句。闻金华朱彦修兄弟得考亭之学^①于白云许谦，乃往就学焉。

丁卯，从王朝京师。被累，谪云南长官司吏目。留家大梁，自以一仆之任。时所部百夷煽诱为逆，本立单骑深入，为书开谕逆顺利害，由是诸夷感悦归顺，边事以息。

西南当王师初靖，余孽尚骄，时西平侯沐英、布政使张紘以本立统须守御，因自誓曰：“吾当以死救此一方。”遂不避艰险，山行野宿，自楚雄、姚安以逮^②大理、鹤庆、丽江、水昌，咸赖其抚绥安辑。自是民得安业，军得着伍，本立之力也。

(选自《革除遭事二》有删改 作者明·黄佐)

【注释】①考亭之学：指朱熹之学。②逮：至。

洛阳七里桥命儿还大梁，是日风霾大作，晚色忽开，一诗自遗。

明·程本立

我老西行几日还，归心随尔过崦关。

晚晴扫得离愁去，稳坐车中饱看山。

(选自《巽隐集》卷一)

【任务一 阅文知人】

13. 认真阅读文本内容，将下表填写完整。

时间	筛选文本信息	概括人物经历	我的学习批注
年轻时	闻金华朱彦修兄弟得考亭之学于白云许谦，乃往就学焉。	远道求学	“就学”可理解为 (1) _____
丁卯年	被累，谪云南长官司吏目。	(2) _____	“谪”字学过，理解不难，耶！
云南任上	为书开谕逆顺利害，由 诸夷感悦归顺，边事以息。	(3) _____	“诸夷”是否就是“西和诸戎”中的“诸戎”呢？
王师初靖后	(4) _____	西南建功	军民安居乐业，全是程本立的功劳啊！

14. 语言现象要学会梳理。根据例句中加点词的用法，从学过的文言文中再举两例。

词类活用	例句：山行野宿	句1：_____ 句2：_____
------	---------	----------------------

【任务二 悟诗识人】

15. 文学社想以程本立的诗为蓝本制作一个微视频，在校微信公众号上推送。请你结合诗和文，完成视频脚本创作。

镜头		画外音：内心独白
背景	人物特写	
风吹尘飞，天色 阴晦，驿路上一辆马 车渐行渐远，徒留两 道车辙。	(1) _____	儿啊，我已老 迈，这一别不知何时 再见。狠心命你返 回，望着阴沉天色， 我的心仿佛正随你一 起经过崤关。望你一 路顺利，平安归家！
(2) ____。山脚下， 桥边一车，车帘微微 掀起。	安坐车中，面向 青山，神态怡然。	(3) _____

【任务三 诗文颂人】

16. 校微信公众号设立了“文人风骨”专栏，上一期推介的是范仲淹。请你综合诗文内容，参照示例，写一段话来推介程本立。

【示例】

范仲淹历经艰难，但勤奋乐观，终有所成。镇守西北边疆期间，他号令严明，又爱抚士卒，招徕诸羌并推心接纳，深为西夏所惮服。他敢于直言强谏，虽屡遭贬谪，但始终以天下为己任，以利民为宗旨，补救时弊，积极进取，信念坚定，诠释了文人的铮铮风骨。

17. 诗言志，文载道 请你根据积累，补全名句，感受高尚情操。

许多古代文人也都有自己的风骨。周敦颐借莲花“（1）_____，（2）_____”来表达自己不同流合污、洁身自好的生活态度；苏轼任密州太守，希望“会挽雕弓如满月，（3）_____，（4）_____”，不忘报国初心；陆游以夜雨梦境入诗，“夜阑卧听风吹雨，（5）_____”，抒发了忧国忧民的拳拳之心。

他们都是真正的君子，和古今无数仁人志士一样，诠释了“富贵不能淫，（6）_____，（7）_____”的风骨，这些都是中华民族世代传承的精神力量。我们青少年，也要继续弘扬社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化，坚定文化自信，实现中华民族伟大复兴。

五、感悟收获

18. 按要求写作。

温儒敏教授说：“读书，是一种良性生活方式。”书如风帆，书如翼膀。阅读经典名著，可以益智增慧，促人成长；阅读经典名著更需要思考研讨，提高认知，从而丰富我们的精神世界。从下面两个任务中任选一个，写一篇不少于600字的文章。不得抄袭，不得套作，不能泄露考生个人信息。

一个人，要做成一件大事，最需要的品质是什么？

请围绕这一话题，从下列名著中选择一部或多部，自定角度，自拟标题，写一篇读后感，和同学分享心得。

A.《西游记》 B.《红星照耀中国》 C.《钢铁是怎样炼成的》 D.《水浒传》

【写作提示】

① 可以是对作品主题的思考，可以是对某部分内容的理解，可以是对某个细节或语句的感悟。

② 你可以适当引述原文，可以联系生活经验来丰富内容，也可以自由灵动进行创意表达……

③ 不少于600字

19. 按要求写作。

简·爱得知罗切斯特已有妻子，就毅然离开了桑菲尔德；鲁迅辗转多处，易地求学，最终决定弃医从文。做事应当机立断还是反复斟酌？类似的阅读体验给你怎样的联想和思考？请以“别想了，其实……”或“别想了？其实……”为题，写一篇叙事性的文章。

【写作提示】

① 你可以叙述自身经历，可以讲述故事，可以抒发感想；也可以用书信的方式……

② 你可以用倒叙等设置悬念，可以通过环境描写来烘托心情，也可以用抒情、议论等方式来表达你的思考……

③ 不少于600字。