

2023年河北省初中毕业生升学文化课考试

语文试卷

注意事项：

- 1.本试卷共8页，总分120分，考试时间120分钟。
- 2.答题前，考生务必将姓名、准考证号填写在试卷和答题卡的相应位置。
- 3.所有答案均在答题卡上作答，在本试卷或草稿纸上作答无效。答题前，请仔细阅读答题卡上的“注意事项”，按照“注意事项”的规定答题。
- 4.答题时，请在答题卡上对应题目的答题区域内答题。
- 5.考试结束时，请将本试卷和答题卡一并交回。

第一部分（1~2题 14分）

1.阅读下面文字，回答后面的问题。

是琼瑶仙境，静穆的晶莹和洁白。（yǒng héng）的阳光和风的刻刀，千万年来漫不经心地切割着，雕琢着，（huǎn màn）而从不懈怠。冰体一点一点地改变了形态，变成自然力所能刻画成的最漂亮的这番模样：挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜒而立的。那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏，像长发披肩。小小的我便蜷卧在这巨人之发下。太阳偶一露面，这冰世界便熠熠烁烁，光彩夺目。端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮。

（1）根据文段中拼音写出相应的词语。

①（yǒng héng）_____ ②（huǎn màn）_____

（2）给文段中加着重号的词语注音。

①静穆_____ ②雕琢_____

（3）文段中的“褶”字，使用《现代汉语词典》（第7版）中的部首检字法检索，应先查_____部，再查_____画。

（4）下面是《现代汉语词典》（第7版）中“番”作量词时的三个义项。文段中“这番模样”的“番”意思是什

么？

番 fān 量①种；样：别有一~天地。②用于心思、言语、过程等（数词限于“一、几”）：一~好意 | 经过几~风雨 | 这~话让他开了窍。③回：次；遍：思考一~ | 几~周折 | 三~五次 | 翻了一~（数量加了一倍）。

【答案】 (1) ①. 永恒 ②. 缓慢

(2) ①. jìng mù ②. diāo záo

(3) ①. 衤 ②. 11 (4) 种、样

【解析】

【小问1详解】

本题考查字形。

永恒 (yǒng héng)：永远、恒久。

缓慢 (huǎn màn)：徐缓；不敏捷。

【小问2详解】

本题考查字音。

静穆 (jìng mù)：安静，庄严。

雕凿 (diāo záo)：雕刻凿空。

【小问3详解】

本题考查查字典。

“褶”字为左右结构，偏旁为“衤”即“衤”；再查右半部分笔画，右半部分笔画名称“横折、点、提、横折、点、提、撇、竖、横折、横、横”，据此可知再查 11 画。

【小问4详解】

本题考查字义。

“这番模样”指这样的模样；“番”理解为“种；样”，故选①。

2. 阅读下面文字，回答后面的问题。

西柏坡位于河北省平山县柏坡岭下，这一带村庄_____（紧密/稠密），相距多在三四华里，且沿滹沱河分布。这里依山傍水，滩地肥美，稻麦两熟。较发达的农业经济，有利于_____（保障/保险）军民的经济供给，为党中央驻地提供物质基础。西柏坡正处于华北平原和太行山交汇处，坐落在一片向阳的形状如马蹄的山坳里，三面环山，一面环水，比较隐蔽，此处西扼太行群山，东临冀中平原，交通便利，易守难攻。西柏坡（甲）适宜危急时刻向深山转移。（乙）便于顺利时向城市进军。西柏坡以其优越的自然条件，独特的地理位置为中国革命的胜利做出了不朽贡献。

(1) 从文段的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。

(2) 文段中甲乙两处应填入的关联词语，恰当的一项是 ()

- A. 只有 才 B. 既 就 C. 因为 所以 D. 既 又

(3) 文段中画波浪线的句子运用了比喻的修辞手法，有怎样的表达效果？

【答案】 (1) 稠密；保障 (2) D

(3) 展现了西柏坡三面环山的特点，使读者容易理解西柏坡的所处位置，体现地理位置优越。

【解析】

【小问1详解】

本题考查词语运用

第一空：

紧密：形容十分密切，不可分隔或多而连续不断。稠密：数量多，密度大。

在此形容村庄密集，应使用“稠密”。

第二空：

保障：确保，保证做到。保险：稳妥可靠。

在此与“供给”搭配，应使用“保障”。

【小问2详解】

本题考查关联词。

“适宜危急时刻向深山转移”与“便于顺利时向城市进军”为并列关系，点明“西柏坡”的优势，应使用表并列的关联词组“既……又……”；

故选D。

【小问3详解】

本题考查修辞手法。

“西柏坡正处于华北平原和太行山交汇处，坐落在一片向阳 形状如马蹄的山坳里”，将西柏坡坐落的山坳形状比作马蹄，联系后文“三面环山”可知，生动形象的展现了西柏坡三面环山的特点，体现其地理位置上的优势，使读者容易理解。

第二部分 (3~18 题 56 分)

一、古诗文阅读

(一) 古诗文默写 (6 分)

3. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。

热爱劳动是中华民族的优秀传统。我们从“参差荇菜，①_____”看到欢快的劳动场景，从“唧唧复唧唧，

②_____”感受到劳动者的美好形象，从“③_____，男女衣着，悉如外人”体会到劳动表现的幸福安宁。中华古诗文，佳作如林，我们还会发现许多与“劳动”相关的诗文，如陶渊明的“④_____，悠然见南山”，表现归隐田园的恬淡；柳宗元的“⑤_____，下见小潭”，寄寓发现美景的欣喜；《岳阳楼记》中的“⑥_____，此乐何极”，抒发了劳动者的畅快之情。

【答案】 ①. 左右流之##左右采之##左右芼之 ②. 木兰当户织 ③. 其中往来种作 ④. 采菊东篱下
⑤. 伐竹取道 ⑥. 渔歌互答

【解析】

【详解】 本题考查名篇背诵。课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。注意易错字词：菊、篱、道。

(二) 古代诗歌阅读 (6分)

4. 某公园内池塘周围遍植垂柳，树干上悬挂着写有咏柳诗句的标牌。阅读下面标牌上的诗句，回答后面的问题。

杨柳青青著地垂 渡头杨柳青青 一树春风千万枝 日借嫩黄初著柳
杨花漫漫搅天飞 枝枝叶叶离情 嫩于金色软于丝 雨催新绿稍归田
甲 乙 丙 丁

- (1) 解释甲标牌上的诗句中“杨花”一词的意思。
- (2) 一切景语皆情语。乙标牌上的“渡头杨柳青青”表达了怎样的思想情感？
- (3) 丙和丁两个标牌上的“嫩”字，写出了景物怎样的共同特点？

【答案】 (1) 柳絮 (2) 表现了诗人的依依不舍之情
(3) 柳树富有生机与活力。

【解析】

【小问1 详解】

本题考查词语解释。

甲“杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞”意思是：杨柳枝青青的垂到地面，柳絮漫天飞舞。杨花：柳絮。

【小问2 详解】

本题考查诗句理解、作者情感。

乙中“渡头杨柳青青”意思是：渡口杨柳郁郁青青。联系“枝枝叶叶离情（枝枝叶叶都满含着别意离情）”可知，“渡口”点明离别的地点，古代有折柳寄情的习俗，“柳”是“留”的谐音，分别时，离情愁绪涌上心头，表现了诗人的依依不舍之情。

【小问3 详解】

本题考查内容理解。

丙“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝”意思是：春风吹拂柳枝随风起舞，绽出嫩芽一片嫩黄比丝柔软。

丁“日借嫩黄初著柳，雨催新绿稍归田”意思是：日色带来嫩黄刚刚附着在柳梢上，雨水催着新绿渐渐回归田野。

“嫩”指的是柳枝刚刚长出嫩芽，展现的是春日之景，表现了柳的生机与活力。

(三) (共 13 分)

阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

(节选自《核舟记》)

【乙】古法，以牛革^①为矢服^②，卧则以为枕。取其中虚^③，附^④地枕之，数里内有人马声，则皆闻之。盖虚能纳^⑤声也。

(选自《梦溪笔谈》)

【丙】令有客马日行三百里客去忘持衣日已三分之一主人乃觉。持衣追及与之而还。至家视日四分之三。问：主人马不休，日行几何？答曰：七百八十里。

(选自《九章算术》)

①革：去了毛的兽皮。②矢服：装箭的盛具。③虚：空。④附：附着。⑤纳：收进。

5. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1) 罔不因势象形 因：_____

(2) 则皆闻之 闻：_____

(3) 至家视日四分之三 视：_____

6. 下列对丙文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 今有客马/日行三百里/客去忘持衣/日已三分之一/主人乃觉
- B. 今有客马/日行三百里客去/忘持衣/日已三分/之一主人乃觉
- C. 今有客马/日行三百里/客去忘持衣/日已三分/之一主人乃觉
- D. 今有客/马日行三百里/客去忘持衣/日已三分之/一主人乃觉

7. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 尝贻余核舟一。

(2) 持衣追及与之而还。

8. 甲文中王叔远的高超技艺具体表现在哪里？

9. 请为乙文拟一个恰当的题目。

【答案】5. ①. 顺着、就着 ②. 听到 ③. 看 6. A

7. (1) 他曾经送给我一个用桃核雕刻成的小船。

(2) 主人拿上衣服追上，等到还衣服后再返回。

8. 用料体积小；所刻的东西多；能够就着材料原来的样子雕刻成各种形状的，情态各异。 9. 示例：牛

革

【解析】

【5题详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

(1) 句意：全都是就着材料原来的样子雕刻成各种形状的。因：顺着、就着。

(2) 句意：就都能听见。闻：听到。

(3) 句意：到家时看日影是四分之三日。视：看。

【6题详解】

本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，结合语法，然后断句。

句意：现有客人的马日行三百里。客人离去时忘记带衣服。时间过了三分之一日，主人才发现。

故断为：今有客马/日行三百里/客去忘持衣/日已三分之一/主人乃觉。

故选A。

【7题详解】

本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

(1) 尝：曾经；贻：赠；余：我；

(2) 持：拿；及：等到；与：给、还；还：返回。

【8题详解】

本题考查内容理解。

根据甲文“能以径寸之木”可知，用料体积小；

根据“为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态”可知，所刻的东西多，能够就着材料原来的样子雕刻成各种形状的，情态各异。

【9题详解】

本题考查拟题。题目往往能够精炼的概括文章内容。

根据“古法，以牛革为矢服，卧则以为枕”可知，介绍了牛革的用途，做箭袋，当枕头；“取其中虚，附地枕

之，数里内有人马声，则皆闻之。盖虚能纳声也”点明牛革的特点，利用中间空的特点听见远处细微的声音；据此可知文章围绕“牛革”展开，所以可以用“牛革”作为题目，点明文章的写作对象。

【点睛】参考译文：

【甲】明朝有一个技艺精巧的人名字叫王叔远，他能用直径一寸的木头，雕刻出宫殿、器具、人物，还有飞鸟、走兽、树木、石头，全都是就着材料原来的样子雕刻成各种形状的，各有各的神情姿态。他曾经送给我一个用桃核雕刻成的小船，刻的是苏轼乘船游赤壁的图案。

【乙】古法用牛皮做箭袋，睡觉时把它当枕头。利用它中间空的特点，放在地上枕着，几里内有人马声都能听见，这是因为中间的空腔能收拢声音的缘故。

【丙】现有客人的马日行三百里。客人离去时忘记带衣服。时间过了三分之一日，主人才发现。主人拿上衣服追上，等到还衣服后再返回。到家时看日影是四分之三日。问：主人的马不休息，马的日行速度是多少？回答说：七百八十里。

二、现代文阅读

(一) (共9分)

阅读下面文字，完成下面小题。

戏剧实践的意义

① 在文学的意义上，戏剧是一种通过人物之间的对话与动作实现叙事功能的艺术，这是戏剧体的文学与小说、诗歌、散文之间的表达差异。因此，戏剧的独特作用并不能仅通过阅读剧本实现，而需要由实践环节最终完成。

② 假如说大多数艺术门类所注重的是个性化的情感表达，那么戏剧则注重培养群体化的情感表达，通过多人共处的情境实现人的情感活动。除极少数独角戏外，戏剧都需要由多位表演者共同完成。戏剧通过群体合作，借一个历史或现实的故事完成人物塑造与情感表达。如独幕剧《枣儿》虽然只有两个人物，也需要“老人”和“男孩儿”的扮演者相互配合，才能表现出人们对精神家园的追求。因此，戏剧是有效培养合作精神的特殊途径。

③ 戏剧是一种特殊的代言体的叙事艺术，这使戏剧实践具有培养共情能力的作用。在戏剧演出中，参与者扮演自己之外的另一个或真实或虚构的人物，能够获得与扮演者实际人生相异的体验。如演出《屈原》，扮演屈原，理解了屈原对光明的追求；扮演婞婞，懂得了婞婞为正义献身的情怀。可见，参与戏剧表演活动的过程中，人们很容易获得设身处地站在他人立场思考与行动的宝贵经验。所以，戏剧实践让人在一个特定情境中进入另一个人的生活空间乃至精神世界，促进人与人之间相互理解。在别人身上“活过”，才能最有效地帮助人们摆脱仅从一己立场思考世界的思维局限，提高共情能力。

④ 戏剧是情感化的活动。一方面，要求表演者以充沛的情感注入表演之中，如《屈原》中的大段独白

《雷电颂》，需要表演者将屈原的愤懑与渴望充分表现出来。另一方面，表演者还必须保持清醒的自我意识，将情感的释放与表达限制在戏剧情境所规定的限度之内。如演出《宝莲灯》，沉香的扮演者与二郎神大战，必须避免伤及对手。也就是说，戏剧表演者一方面要在体验人物的基础上“进入角色”，另一方面还要始终注意有意识地控制情感的释放与表达。戏剧表演要求表演者内心有比表演状态中的自我更高层次的另一个“自我”，始终审视着表演的语言和行动，以实现情感表达与情感控制的平衡。

⑤ 总之，戏剧实践侧重于培养人们的合作精神、共情能力与情感掌控能力，对提升人的综合素质、养成健全人格都有不可替代的作用。

(根据傅谨《中小学戏剧课程的时代价值》改编)

10. 梳理文章思路，用“|”把文章划分为三个层次。

① ② ③ ④ ⑤

11. 下面的材料可以放到文章哪一段作论据？请说明理由。

材料

学校举办课本剧演出活动。小冀同学饰演《天下第一楼》掌柜卢孟实，活动结束后，他表示，他对旧社会生存的艰难和世态炎凉有了了解和认识。

12. 作者认为戏剧实践的意义是什么？

【答案】10. ①|②③④|⑤

11. 放入第③段。小冀同学扮演掌柜卢孟实对旧社会生存的艰难和世态炎凉有了了解和认识，论证了第③段“戏剧是一种特殊的代言体的叙事艺术，这使戏剧实践具有培养共情能力的作用”的观点。

12. 培养人们 合作精神、共情能力与情感掌控能力，提升人的综合素质、养成健全人格。

【解析】

【10题详解】

本题考查文章层次划分。

①段“在文学的意义上，戏剧是一种通过人物之间的对话与动作实现叙事功能的艺术”点明戏剧的含义；首段“因此，戏剧的独特作用并不能仅通过阅读剧本实现，而需要由实践环节最终完成”，点明如何实现戏剧的独特作用；

②段“戏剧通过群体合作，借一个历史或现实的故事完成人物塑造与情感表达”“因此，戏剧是有效培养合作精神的特殊途径”，点明戏剧的作用——有效培养合作精神；

③段“戏剧是一种特殊的代言体的叙事艺术，这使戏剧实践具有培养共情能力的作用”“参与戏剧表演活动的过程中，人们很容易获得设身处地站在他人立场思考与行动的宝贵经验。所以，戏剧实践让人在一个特定情境中进入另一个人的生活空间乃至精神世界，促进人与人之间相互理解。在别人身上‘活过’，才能最有

效地帮助人们摆脱仅从一己立场思考世界的思维局限，提高共情能力”，点明戏剧的作用——培养共情能力；

④段“戏剧是情感化的活动。一方面，要求表演者以充沛的情感注入表演之中……另一方面，表演者还必须保持清醒的自我意识，将情感的释放与表达限制在戏剧情境所规定的限度之内……也就是说，戏剧表演者一方面要在体验人物的基础上‘进入角色’，另一方面还要始终注意有意识地控制情感的释放与表达。戏剧表演要求表演者内心有比表演状态中的自我更高层次的另一个‘自我’，始终审视着表演的语言和行动，以实现情感表达与情感控制的平衡”，点明戏剧的作用——情感掌控能力；

结尾“总之，戏剧实践侧重于培养人们的合作精神、共情能力与情感掌控能力，对提升人的综合素质、养成健全人格都有不可替代的作用”，总结语段，收束文章，概括戏剧的作用；

据此可知文章按照“总——分——总”结构行文，分为“①|②③④|⑤”三个层次。

【11 题详解】

本题考查论据补充。

“学校举办课本剧演出活动。小冀同学饰演《天下第一楼》掌柜卢孟实，活动结束后，他表示，他对旧社会生存的艰难和世态炎凉有了了解和认识”，列举小冀同学参与戏剧表演了解旧社会生存的艰难和世态炎凉的事例，作为事实论据，论证了第③段“戏剧是一种特殊的代言体的叙事艺术，这使戏剧实践具有培养共情能力的作用”的观点，在参与戏剧表演活动的过程，获得设身处地站在他人立场思考与行动的宝贵经验，在一个特定情境中进入另一个人的生活空间乃至精神世界，摆脱仅从一己立场思考世界的思维局限，通过扮演有了深刻的认识；故应放入第③段。

【12 题详解】

本题考查内容理解与概括。

结尾段总结了戏剧实践的意义，根据“总之，戏剧实践侧重于培养人们的合作精神、共情能力与情感掌控能力，对提升人的综合素质、养成健全人格都有不可替代的作用”可提炼戏剧实践的意义：培养人们的合作精神、共情能力与情感掌控能力，提升人的综合素质、养成健全人格。

（二）（共 15 分）

阅读下面文字，完成下面小题。

优先权

—

① 卧室里，达尔文读着华莱士随信寄来的论文，激动之情已无法按捺。多么似曾相识的文章！就差这稿纸上不是自己的手迹了。他一把撩起被子，只穿一件睡衣，坐到窗前的桌子上，飞快地扫过稿纸上的文字。

② 达尔文只觉眼前一阵晕眩，他稍一定神，拳头轻轻地击着桌子，喊道：“世上竟有这样的巧事！华

莱士啊，你知道我在研究物种和变种问题，可是我从来没有把变异的原因和方式告诉过你，怎么你的论文简直就是我的书的缩写呢？赖尔先生，你在前几年就劝我快点儿写《物种起源》，快点儿发表，不然会有人抢先的，今天不幸被您言中了。”

③ 达尔文的妻子爱玛一直站在他的身后，见他像是突然被雷击了一样浑身瘫软，捏着那几页纸，两手发抖。

二

④ 书房桌子上还残留着昨晚执笔奋战的痕迹，墨水瓶开着口，稿纸散在桌上……达尔文收拾起那半尺厚的手稿，细心地理齐，查过页数，又找来丝线拦腰捆了一道，交给爱玛说：“我们现在可以宣告结束战斗了。”

⑤ 达尔文用下巴指指书桌旁的壁炉，又拾起一盒火柴放在爱玛手心里。

⑥ “查理！”爱玛声音都变了，“您不能这样，这是二十年的辛苦啊，是您的生命啊！难道就这样付之一炬，就这样前功尽弃！”

⑦ 温柔的爱玛，今天突然显得十分威严，“这是伟大的成果，是将要照亮整个生物界的火炬，你怎会这样轻易地抛弃？”

⑧ “它是一个伟大的成果。但是这个成果没有我别人也已照样将它取得，说明它在我这里已经毫无意义。现在，只有此法才是最合适的处理。假如我将这本书立即出版，华莱士一定以为是我抄他的，世人将认为我不是科学家，而是盗贼。我宁肯不要优先权，也不背这个坏名声！”

⑨ “你关于物种起源的研究早就不属于您一个人，赖尔先生、霍克先生，还有那个热情的赫胥黎，他们给了你多大的支持！没有赖尔在地质方面指导，没有霍克在植物学方面的合作，哪能有今天这样的结论？”

⑩ 达尔文心软了。他说：“好吧，我先听听他们的意见。”

三

⑪ 一场很奇怪的辩论正在客厅激烈进行。辩论的一方是达尔文，而他代表的却是华莱士；另一方是赖尔和霍克，却代表达尔文。

⑫ 赖尔激动地说：“查理，若再不发表，您将无法享受优先者的光荣。”

⑬ “不，赖尔先生，如果没有华莱士的这封信，我可以立即将手稿托您去发表，现在反而不能发表了。华莱士先生确实独立地完成了这个艰巨的划时代的课题。”

⑭ 霍克插进来说：“达尔文先生，您不是比他更早就开始研究这个课题了吗？您已经陆续发表了《考察日记》和地质、动物、植物各方面的著作，就只差这层窗纸没有被最后捅破了。当 1831 年您出发去环球考察时，华莱士才是一个刚背上书包的六岁孩子；1842 年您写出那份详细提纲时，他才是一个十九岁的学生；他是最近四年在马来半岛进行考察写出这篇论文，而您得出这个结论已经 20 多年了。您就是现

在发表，谁敢说是在抢优先权呢？”

⑮“不，霍克先生，年龄的大小不能说明成果的先后，正像您比我小八岁，但在植物学方面仍是我的老师。华莱士如果有我这样的环球经历，有我这么长时间的研究，他会得出更完善的结论。”

⑯“但是，您早就在辛苦研究，而且已经得出了结论，这也是事实。”

⑰“对，结论我已经得出，华莱士也已经得出，现在冠以谁的名字就无足轻重了。你们知道，我在科学研究上，可以像钢一样的硬，可以不顾一切地往前冲；可是我在感情上却像水一样的软，我不愿朋友之间有一点儿的误解，一点儿的不敬。华莱士还年轻，他多么聪明，他应该没有烦恼地轻轻松松地去干更多的事情。我纯净的感情之水里，也绝不允许滴进这一滴污水。”

⑱ 赖尔起身趋前一步，以师长的身份严肃地说：“查理，这是科学，不光是感情……”

四

⑲1858年7月1日，一场科学史上奇怪的学术会在伦敦举行。论文作者是达尔文和华莱士，但是两人都未出席。华莱士远在马来群岛，无法赶回。而达尔文虽勉强同意同时宣布他们两人的论文，但听说华莱士不能到会，他也没有去。

⑳ 赖尔主持会议，他说：“各位先生，今天我们要宣布两篇关于物种起源和变异方面的论文，无疑这是一个科学上的最新命题。更可贵的是，两位科学家达尔文和华莱士先生同时发现这一理论，但又谁也不想争优先权，只此一点在科学史上也足可大书一笔，这是我们科学界的骄傲！”

㉑ 全场响起热烈掌声。

(根据梁衡《数理化通俗演义》改编)

13. 请理清故事情节，仿照示例，完成下面的图表。

一	二	三	四
面临“优先权”问题→		辩论是否放弃“优先权”→	

14. 细节描写是对人物、景物等表现对象的细微刻画。结合语境，分析下面两处细节描写的表达效果。

(1) 捏着那几页纸，两手发抖。

(2) 书房桌子上还残留着昨晚执笔奋战的痕迹，墨水瓶开着口，稿纸散在桌上……

15. 文章第三节“一场很奇怪的辩论正在客厅激烈进行”，这场辩论“奇怪”在哪里？

16. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文章展现了四个场景，随着地点转换，依次展开故事情节。

B. 爱玛强烈要求听听华莱士的建议，推动了故事情节的发展。

C. 文章表现达尔文追求学术纯净的品格，反映其光辉的人性。

D. 华莱士没有立即发表论文，而是寄给前辈，同样人格高尚。

【答案】 13. 计划放弃“优先权”；都不争“优先权”

14. (1) “捏”“发抖”两个细微的动作生动传神地表达出达尔文看到华莱士论文与自己观点竟然高度相似时的绝望无助、遗憾无奈的心境。

(2) “执笔奋战的痕迹”“开着口的墨水瓶”“散在桌上的稿纸”几个细节凸显了达尔文进行物种起源研究的刻苦努力，也表达了他成果即将付之一炬的痛心遗憾的心情。

15. 辩论的一方是达尔文，而他代表的却是华莱士；另一方是赖尔和霍克，却代表达尔文。他们都不是代表的自己。 16. B

【解析】

【13 题详解】

本题考查对文章内容的理解与概括。

第①空：根据第⑧段“我宁肯不要优先权，也不背这个坏名声！”可概括：计划放弃“优先权”；

第②空：根据第⑩段“更可贵的是，两位科学家达尔文和华莱士先生同时发现这一理论，但又谁也不想争优先权”可概括：都不争“优先权”。

【14 题详解】

本题考查细节描写的作用。

(1) “捏着那几页纸，两手发抖”这句话中，“捏”“发抖”两个词是对达尔文动作的描写，通过这两个细微的动作，生动传神地表达出达尔文看到华莱士论文，发现其观点与自己观点竟然高度相似时内心的绝望无助、遗憾无奈。

(2) “执笔奋战的痕迹”“开着口的墨水瓶”“散在桌上的稿纸”等句子是对达尔文桌子上陈设的细节描写，这几个细节从侧面凸显出了达尔文在研究物种起源时的刻苦认真，表达出达尔文在做出烧毁成果决定的痛苦、遗憾。

【15 题详解】

本题考查对文章内容的理解与概括。

根据第⑪段“辩论的一方是达尔文，而他代表的却是华莱士；另一方是赖尔和霍克，却代表达尔文”可知，这次辩论奇怪在辩论的一方是达尔文，而他代表的却是华莱士；另一方是赖尔和霍克，却代表达尔文。他们都不是代表的自己。

【16 题详解】

本题考查对文章内容 理解与辨析。

B. 有误，根据第⑨段“你关于物种起源的研究早就不属于您一个人，赖尔先生、霍克先生，还有那个热情的

赫胥黎，他们给了你多大的支持！没有赖尔在地质方面指导，没有霍克在植物学方面的合作，哪能有今天这样的结论？”可知，爱玛强烈要求听听赖尔、霍克和赫胥黎的建议；“听听华莱士的建议”表述错误；故选B。

三、整本书阅读

整本书阅读（共7分）

17. 联想是由一事物想到与之相关的另一事物的思维活动。阅读《红岩》整本书之后，小冀同学针对《红岩》的结尾部分展开联想，写了一则读书笔记。请以此为例，为《红岩》开头部分写一则读书笔记。

<p>开头：抗战胜利纪功碑，隐没在灰蒙蒙的雾海里，长江、嘉陵江汇合处的山城，被浓云迷雾笼罩着。这个阴沉沉的早晨，把人们带进了动荡年代里的又一个年头。</p>	<p>读书笔记：</p>
<p>结尾：东方的地平线上，渐渐透出一派红光，闪烁在碧绿的嘉陵江上。湛蓝的天空，万里无云，绚丽的朝霞，放射出万道光芒。</p>	<p>读书笔记：山城重庆的又一个早晨，天空出现“红光”“朝霞”，黎明到来。这让我联想到在无数革命者抛头颅，洒热血，前仆后继地战斗之后，胜利即将到来，重庆就要迎来解放。</p>

【答案】 示例：山城重庆的这个阴沉沉的早晨，到处灰蒙蒙的，被浓云迷雾笼罩。这让我联想到战争年代，那些在渣滓洞，白公馆里的革命先辈们，他们经受着炼狱般的考验。虽然困难重重，但他们坚信，重庆终会扒开云雾见太阳！

【解析】

【详解】 本题考查名著阅读、环境描写的作用与联想、想象。

根据题干信息，要求对《红岩》开头部分展开联想。由“抗战胜利纪功碑，隐没在灰蒙蒙的雾海里，长江、嘉陵江汇合处的山城，被浓云迷雾笼罩着。这个阴沉沉的早晨，把人们带进了动荡年代里的又一个年头”可知，这里的环境呈现出阴暗、灰蒙的特点，联系整个时代环境可知，此时是国共内战，社会氛围表现出阴森、可怕的特点。抓住这个环境特点来展开联想即可。

示例一：山城重庆一个阴沉沉的早晨，纪功碑隐没在灰蒙蒙的雾海里，山城被“浓云迷雾笼罩着”，天气晦涩昏暗。这让我联想到在国民党最后的疯狂与黑暗血腥的统治下，地下工作的险恶环境，渲染出种压抑的惨烈悲壮之感。

示例二：解放前夕，山城重庆的一个早晨，迷雾蒙蒙、阴气压天。这样我联想到无数革命烈士即将在黎明前最黑暗的时刻，临危不惧、视死如归、英勇斗敌。

18. 小冀同学读完《红岩》和《钢铁是怎样炼成的》两部书后，认为其中许多人物都是课文《纪念白求恩》中说到的“大有利于人民的人”。请结合资料卡，从下列人物中任选一个，用与其相关的故事情节加以证明。

成岗 龙光华 朱赫来 保尔·柯察金

资料卡

我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

——毛泽东《纪念白求恩》

【答案】 示例：成岗：参加地下刊物《挺进报》的编辑、印刷和发行工作，在工作间被捕，首先想到的是革命同志的安全。关押于渣滓洞、白公馆看守所，在敌人的威逼利诱下坚持自己的气节，在狱中坚持出版《挺进报》。为了人民的解放置生死于度外，他是一个有利于人民的人。

【解析】

【详解】 本题考查名著阅读。

根据题干信息，“大有利于人民的人”的意思是对社会有贡献，结合《红岩》和《钢铁是怎样炼成的》中的具体人物的相关情节来回答即可。

示例一：龙光华：一名新四军战士，在战斗中受伤被俘，关押在渣滓洞。敌人妄图用炎热、蚊虫、饥饿和干渴动摇革命者的意志。为了粉碎敌人的阴谋，龙光华敢于同敌人斗争，最后为寻找水源被敌人酷刑折磨，英勇牺牲。他始终保持一位战士的光荣本色，立场坚定，作风顽强，是一个高尚的人，纯粹的人。

示例二：朱赫来是一个坚强、勇敢、机智的布尔什维克，他对革命事业有着不懈的坚持和强大的信念，他大方无私，帮助革命新人，在保尔成长过程中遇到问题时，朱赫来都会及时地出现，他给保尔讲布尔什维克的故事，教保尔要有“敢于拼搏的精神”为保尔排忧解难，指明前进的方向。

示例三：保尔·柯察金受朱赫来影响，走上了革命道路。在一次与波兰白军的战斗中，他的腿受伤并得了伤寒，但他却始终为了解放全人类这一伟大理想而坚持奋斗。而后他还经历了三次死里逃生，最后他在双腿瘫痪、双目失明的情况下，坚持写就了《暴风雨中所诞生的》一书，坚持走在革命道路上。他这钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质值得我们学习，他为了人民的利益而不懈努力，是一个大有利于人民的人。

第三部分 (19 题 50 分)

19. 阅读下面文字，根据要求写作。

“守常”，体现着中华民族的智慧。《管子》就曾用“故法而守常”，强调做事要按照常理、遵循规律。如今，我们也要守学习之常，守工作之常，守为人处世之常，守优秀传统文化之常，守理想信念之常……围绕“守常”这一话题，选择一个角度，写一篇文章。可以讲述故事，可以发表看法，还可以说明某一现象或事理。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于 600 字；⑥不要出现真实的地名校名和人名。

【答案】例文：

守常

世事的纷扰，内心的挣扎，总使人觉得人生是多么的寂寞无助，总是不由自主地陷入无可名状的忧伤中。世上有太多的无奈苦恼，我们很难摆脱；有太多的忙碌紧张，我们无法逃避。面包是生存的需要，我们必须去孜孜以求；欲望却是人性的膨胀，为了达到目的所付出的心计劳力，比起单纯的物质需求还要让人疲惫憔悴。内心那股压迫人心的力量，使我们一天到晚就像陀螺一样转个不停，时时感到焦躁不安，此时理想与爱情成为物余，徒留梦中美丽的幻象，心灵的安宁被物欲所奴役，心态的失衡使人生走向悲哀无助，若到极处，甚至可能铤而走险。这样的话，拥有一颗平常心就愈加显得珍贵了。

平常心是对生命透彻的领悟，古人曰：生命薄如蝉翼，存在就该满足。这是有一定道理的。在此气象之下，一切烦恼困顿，均可弃之流水，领悟生命的真谛，知晓弥足珍贵，就会以一颗宁静的心态善待一切，日本学者铃木大拙说：“井边的牵牛花缠住我的木桶，我借水喝。”这是多么博大恢宏的心境，又是多么荡人心魄的情怀，为了珍惜一颗弱小的生命，宁愿去借水喝，如果没有一颗悲悯的平常心，是难以做到的。

平常心是一种境界，在达到这种境界之前，心路常常有极为坎坷的历程。历了险峰，经了幽谷，才发现世事沧桑，如梦、如幻，一切从生命出发，我们便可以做出最合理的选择，一面对生命尽心呵护，一面又悉心体验，东涌西没，毫无蔽障，对人宽容平和，随方就圆。因此，平常心不仅使人具有大海一样的气度，还使人稳重如山。狂风暴雨之中，惊涛骇浪，松林翻滚，可大海深处平静如昨，山岿然不动，以如此胸怀去实践人生，就无所畏惧，对困难也绝不退避。

诸葛亮曰：淡泊以明志，宁静以致远。淡然面对人间是是非非，保持心灵宁静的同时，不忘对理想的追求，对宝贵生命的敬畏，长此以往，定可令生命发扬光大。

【解析】

【详解】本题考查话题作文。

第一，审题立意。本篇习作要求围绕“守常”这一话题创作。“守”是遵守，遵循，是恪守，坚持。联系材料

“《管子》就曾用‘故法而守常’，强调做事要按照常理、遵循规律”可知，这里的“常”可以理解为“常理、规律”。对于“常理、规律”的理解范围较广，它可以是道、法、念、理等。“道”可以是自然之道，如人与自然和谐共生之道，宇宙运行之道，也可以是为入处世之道，如做人要谨守仁、义、礼、智、信，要知善恶，懂怜悯。还要理解万物为师，皆蕴道理的含义，这类可写成长类文章。“法”是方法，法律，规矩，规律。如做事之法，循序渐进是法，选择之法。又如法律法规。大到国家的法律，社会道德，小到集体制度，家庭家风。“念”是信念，理念。如我们国家的制度自信，文化自信。可写热到国外的孔子学院，国外的汉语热，也可写传统文化的书画、丝绸、戏曲、瓷器等。这一类可写文化类。制度自信可写我们百姓的获得感、幸福感。“理”是科学道理，是家庭伦理。世界万物要遵循道理，违背科学道理就会走弯路，可从正反两方面阐述。也可写社会家庭伦理，父母子女相处之理等。这一类可写情感类。守常某种意义上就等于守正。守正是创新的基础，只有先守常才能创新发展。从国家层面说，守常是守度，法度，制度。这是制度自信，文化自信的体现，我们国家经过几十年的发展，已经形成了中国特色社会主义制度，而坚守这种制度，国家的根基就牢固，根基牢固，才能更好改革创新。从个人的角度讲，守常是遵循学习规律，先打基础，学本领。才能创造不同寻常的未来。材料“如今，我们也要守学习之常，守工作之常，守为人处世之常，守优秀传统文化之常，守理想信念之常……”提示了我们立意的具体方向，学生可以根据自己对这些内容的理解，选择其中一个方面来写，这个按照常理，遵循规律的“常”字必然是积极向上的品质和精神。例如守学习之常，学习要获得成功有所收获就要有脚踏实地、坚持不懈、勤奋刻苦等品质；守为人处世之常，就要谦逊、感恩、正直、善良等；守优秀传统文化之常，重在体现传统文化的价值和意义，来展现我们的文化自信。

第二，文体与内容。本文适合写成议论文，开篇可围绕“守常”明确中心论点，如：做人需“守常”。提及“守常”我们容易联想到中国共产主义运动的先驱李大钊，李大钊的“字”便是“守常”，我们可以以李大钊的事例作为论证的主要内容，如：李大钊取字守常，是为了勉励自己学习；“守常”是“固守常法”的意思，意思是坚持使之成为常态。李大钊曾说，“我活着只想做一个对老百姓有用的人，这就是我平生最大的志愿”。做一个对老百姓有用的人，这应该就是李大钊一生坚守之“常”。李大钊常接济贫寒的青年和支持革命活动，虽然身为著名教授，月收入至少有三二百块大洋，但在 38 岁被反动军阀杀害时，家里的财产却仅有 1 块大洋，他用自己的行为坚守了自己的“常”。当然根据对“守常”的不同理解，所选的示事例也会有所不同，所以在文章中明确自身对“守常”的理解尤为重要，还要时时的切题表达，如：“守常”是永有赤子之心，邓稼先放弃国外的优渥的条件毅然回国进行科研；袁隆平院士投身农业，为了让国人吃饱饭等，他们的“常”是拳拳赤子心。结尾得出结论，重申论点，使文章论证结构完整。若写成记叙文，可围绕自己的学习与生活经历进行创作，如：学习的过程中坚持“常”法，注意预习、复习，多看书等，再如：使家庭关系和睦，需要守相处之“常”，要学会沟通、换位思考等，选取的事例要典型，写真事抒真情，以情感人。

