

机密★启用前

# 黄石市 2014 年初中毕业生学业考试 语文试题卷

姓名：\_\_\_\_\_ 准考证号：\_\_\_\_\_

## 注意事项：

1. 本试卷分为试题卷和答题卡两部分。考试时间为 120 分钟，满分 120 分。
2. 考生在答题前请阅读答题卡中的“注意事项”，然后按要求答题。
3. 所有答案均须做在答题卡相应区域，做在其他区域无效。

## 一、积累与运用(30 分)

### 选择题(每小题 2 分，共 20 分)

1. 下列词语中加点的字读音全都正确的一项是( )  
A. 收敛(liǎn) 泯灭(mǐn) 猝然(cù) 苦心孤诣(zhì)  
B. 佝偻(gōu) 亵渎(xiè) 阔绰(chuò) 众目睽睽(kuí)  
C. 诘责(jié) 伫立(zhù) 襁褓(qiǎng) 顶礼膜拜(mú)  
D. 菜畦(wā) 盔甲(kuī) 蹒跚(pán) 广袤无垠(mào)
2. 下列词语没有错别字的一项是( )  
A. 羸弱 伶仃 怡然自得 人迹罕至 迫不急待  
B. 暗哑 剽悍 嘎然而止 抑扬顿挫 微不足道  
C. 标致 宽恕 提心吊胆 藏污纳垢 万籁俱寂  
D. 恻隐 懊悔 孜孜不倦 略胜一畴 蹑手蹑脚
3. 下列句子中加点的成语运用不恰当的一项是( )  
A. 许多风华正茂的大学生，放弃城市生活，毅然参加农村支教活动的精神令人称赞。  
B. 在山东招远一家麦当劳餐厅，六名“全能神”邪教成员打人致死的暴行耸人听闻。  
C. 语文教师多讲授中国传统文化经典篇目，学生会潜移默化中提升传统文化素养。  
D. 对于“我”是否应该向方芳要回羚羊木雕，同学们讨论激烈，莫衷一是。
4. 下列句子中，没有语病的一项是( )  
A. 黄石人民正在为努力建设一个生态良好，产业发达的城市。  
B. 在环境激变的今天，我们应该重新体会“格物致知”的真正意义。  
C. 六月的磁湖真是游览的好时节！  
D. 即使安倍晋三极力兜售他的“和平主义”，因此依然掩盖不了他的“军国主义”野心。
5. 下列选项中，不属于“中国戏曲的艺术特征”的一项是( )  
中国戏曲在世界剧坛独树一帜，具有鲜明的艺术特征。它是一种具有很高的性，高度综合性的戏剧形式。中国戏曲强调神似，强调写意，是我国传统文化艺术典型代表。  
A. 是中国传统文化艺术的瑰宝  
B. 强调神似和写意  
C. 具有高度综合性  
D. 有很高的传统技艺性

6. 填入下列横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一项是( )

“孝”是稍纵即逝的眷恋,“孝”是无法重现的幸福。为自己的父母尽一份孝心吧!也许是一处豪宅,也许是一片砖瓦;\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_;也许是一顶纯黑的博士帽,也许是作业簿上一个鲜红的“优”。在爱的天平上,它们是等值的。

- A. 也许是蔚蓝天空的一朵白云,也许是汪洋大海的一叶扁舟
- B. 也许是汪洋大海的一叶扁舟,也许是蔚蓝天空的一朵白云
- C. 也许是近在咫尺的一个口信,也许是大洋彼岸的一只鸿雁
- D. 也许是大洋彼岸的一只鸿雁,也许是近在咫尺的一个口信

7. 下列关于名家名作及文学常识的表述,不正确的一项是( )

- A. 沈从文,现代作家。他的散文《云南的歌会》字里行间洋溢着对自然、对人、对艺术的品味和赞赏。
- B. 都德,法国作家。他的小说《最后一课》以小弗郎士的口吻,记叙了韩麦尔先生给学生上最后一堂法语课的情形。
- C. 《简·爱》是德国作家夏洛蒂·勃朗特创作的小说。小说以第三人称叙述,情节曲折,气氛诡异,悬念迭起。
- D. 《水浒》是中国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说。小说塑造了宋江、武松等一大批人物形象,鲜明地表现了“官逼民反”的主题。

阅读下列文段,按要求回答问题。

(甲)从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。……

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佶然不动,俶尔远逝,往来翕忽。似与游者相乐。潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

(选自柳宗元《小石潭记》,有删节)

(乙)盖余以八月之望过洞庭,月白如昼。沙<sup>①</sup>当洞庭青草之中,其高十仞,四面环水。余系船其下,尽如<sup>②</sup>童叟而登焉。沙之色正黄,与月相夺<sup>③</sup>;月如玉盘,沙如金积;光采激射,体寒目眩<sup>④</sup>。瑶台、广寒<sup>⑤</sup>之宫,虽未尝身至其地,当亦如是而止耳<sup>⑥</sup>。书以为金沙堆观月记。

(选自张孝祥《观月记》,有删节)

注:①沙:指金沙堆,是处在洞庭湖与青草湖之间的小岛。②尽如:使……全部退去。③夺:争。④体寒目眩:顿感凉意,似觉眼花,像到了仙境。⑤瑶台、广寒:传说中的仙境。⑥止耳:而已,罢了。

8. 下列各组中加点词的意义和用法相同的一项是( )

- A. 皆若空游无所依      徐公不若君之美也
- B. 似与游者相乐      山水之乐,得之心而寓之酒也
- C. 当亦如是而止耳      问今是何世
- D. 虽未尝身至其地      后狼止而前狼又至

9. 下列选项中的“以”与例句中“以”的意义和用法相同的一项是( )

例:以其境过清

A. 扶苏以数谏故

B. 盖余以八月之望过洞庭

C. 意将隧人以攻其后也

D. 咨臣以当世之事

10. 下列选项中对选文内容理解不正确的一项是( )

A. 甲文段记叙了作者伐竹取道,游览小石潭的见闻和感受。

B. 乙文段记叙了作者中秋之夜,攀登金沙堆临水赏月的所见所感。

C. 甲、乙两文段都属于寄情山水的游记。

D. 甲、乙两文段通篇都流露出作者的喜悦之情。

### 翻译与默写题(共 10 分)

11. 把上面甲、乙两则文言文阅读文段中划线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 其岸势犬牙差互,不可知其源。(2分)

(2) 书以为金沙堆观月记。(2分)

12. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6分)

(1) \_\_\_\_\_, 帘卷西风, 人比黄花瘦。(李清照《醉花阴》)

(2) 曲径通幽处, \_\_\_\_\_。(常建《题破山寺后禅院》)

(3) 黄鹤一去不复返, \_\_\_\_\_。(崔颢《黄鹤楼》)

(4) 不以物喜, 不以己悲; \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(范仲淹《岳阳楼记》)

(5) 岑参的《白雪歌送武判官归京》在描写八月飞雪时, 将北风看作春风, 将雪花比作梨花的诗句是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(6) 杜甫在《望岳》中写出了自己要攀登泰山极顶和人生顶峰的誓言的诗句是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

## 二、阅读与鉴赏(30分)

(一) 阅读下面这首唐诗, 按要求回答问题。(4分)

### 钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西, 水面初平云脚低。

几处早莺争暖树, 谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼, 浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足, 绿杨阴里白沙堤。

注: 钱塘湖, 即杭州西湖。

13. 本诗运用了什么抒情手法? 抒发了作者怎样的思想感情?(2分)

14. 苏轼名句“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”与本诗有异曲同工之妙。请问诗人运用哪些具体景象表现了“钱塘湖”堪比“西子”的秀美景色？（2分）

(二) 阅读下文，回答 15—18 题。（10 分）

### “忙”的错觉

(1) “忙”会给人一种错觉，误导你的生活甚至人生。

(2) “忙”的人往往让人感觉他的重要性非同常人。在生活中，影响力大的人才会门庭若市、应接不暇，或者风风火火。许多人都要找他，许多事都等着他来办，这样的人难道不重要吗？他自己这么想，别人也这么看。

(3) 而在人们的印象中，重要的人往往就是成功人士，起码已接近成功。有一种说法是，忙碌已经成为社会地位的重要标志。“忙”成了成功的一种派头，一种符号。我们在捧人的时候，常以“忙”作为恭维：“你可真是个大忙人！”不管忙不忙，这话总是爱听的。

(4) 正因如此，很多人都爱摆一副“忙”态，爱作“忙碌秀”。好像有一年的春节联欢晚会演过这么一个小品，说有人借了一部 BP 机，请邻居每天呼他几遍，以示自己忙得不可开交，显得自己朋友多、人头熟、事业火。

(5) “忙”除了会给人带来轰轰烈烈的假象，也会给人带来思维上的错觉。例如，很少有人会把瞎忙当作“碌碌无为”，也很少有人会把浮躁、虚张声势，看做是对时间和生命的一种浪费。也有许多人以为，这辈子“忙”过了，就是努力了。不是说“谋事在人，成事在天”吗？努力不努力在人，成功不成功在天。于是，回首往事，从“忙”中得到安慰，因为“忙”而无怨无悔。

(6) “忙”会有一种充实感，但这种充实感也会欺骗你。这种充实感会让你忘掉烦恼，忘掉心中的不快，起到一种麻醉作用。有的人甚至说：“忙碌是一种幸福，让我们没时间体会痛苦。”忙碌虽可以缓解你的痛苦，但坏处是，它并没有解决你的实际问题，你其实是在逃避现实。逃避的结果是你耽误了解决问题的时机，小的烦恼与痛苦过去了，可能会有大的烦恼与痛苦等着你。这和听相声找乐一样，出了剧场，日子该怎么过还得怎么过。

(7) 梁实秋说：“人在有闲的时候，才最像是一个人。手脚相当闲，头脑才能相当地忙起来。”这话点到了头脑的作用。忙与闲这两头，哪一头沉了都可能会出问题，两者必须协调、平衡。

(选文有删改)

15. 作者从三个方面列举了“忙”的错觉”的表现，请用原文语句分点概括。（4分）

16. 针对“忙”的错觉”的三种表现，作者提出了什么主张？（2分）

17. 选文中第(6)自然段运用了对比论证的方法，请结合文段内容加以分析。（3分）

18. 请你结合自己的学习、生活实际，谈谈对“忙”的错觉”的认识。（2分）

(三) 阅读下文, 回答 19—22 题。(16 分)

### 一支金色的钢笔

(1) 这是我第五次在她的作业本上愤然留言: “请用钢笔写字!”

(2) 她没有一次照做, 一如既往地用铅笔打发着我布置的作业。我不明白, 为何在她文静纯真的背后, 深藏着那么让人不可捉摸的倔强。

(3) 当我在她的作文本上再次写下那句老生常谈的话时, 我决定对她进行点名批评。于是, 那个阳光明媚的午后, 便有了这样的场景——我一面踱着步子解析优秀作文的词句, 一面时不时地用余光安抚在角落默默流泪的她。

(4) 她开始躲我, 面色仓皇、神情狼狈, 像春花躲着秋风一般, 硬生生地要隔一个夏季。我并未从她的躲藏中找到一种老师该有的威严。相反, 我内心有了一股悲戚的洪流。

(5) 下午放学后的校园, 多了几分静谧与冷清。我独自在窗明几净的走廊上散步, 猜想到底该如何化解她心中的惊恐与不安。

(6) 透过窗帘间的缝隙, 我能看到, 她和她的同桌正在喃喃地说些什么。那是一个皮肤黝黑的小男孩, 家境十分拮据, 经学校减免过的学费都得拖上几个月才能勉强缴清。

(7) 我心怀期待地看着他们在空旷的教室里窃窃私语。真怕他们的嬉笑里, 有我的名字。正当我准备推门而入时, 一幅永生难忘的画面瞬间印在了我的脑海里。

(8) 她满目感激地收起手中的钢笔, 微笑着说了声谢谢。他把书包摊开, 接过那支破旧的钢笔, 轻轻地将它搁到里面, 那神色, 如同手捧至宝一般。临行前, 他略带豪情地说了一句: “放心吧, 这次你是用钢笔写的, 老师不会再批评你了!”

(9) 夕阳的余晖透过愈渐宽大的窗帘缝隙, 丝丝缕缕地照射在他们脸上。在那一场充满童真的友谊里, 我无法找到自己介入的借口, 只得暗自逃离。第二天, 在宽大的办公桌上, 我看到他俩紧紧挨在一起的作业本, 同样的本子, 同样的笔色, 同样的日期。

(10) 市里举行长跑比赛的时候, 他不顾一切地报了名。接着, 他毫无悬念地成了代表学校参赛的选手。

(11) 5000 米的距离, 对于台下这帮稚气未脱的孩子来说, 的确是一场艰苦的耐力战。他在人群中穿梭、奔跑, 坚持不懈。我和看台上的老师们一起, 情不自禁地为他加油并鼓掌欢呼。他如一支离弦的箭, 在临近终点的时刻, 依然冲劲十足。

(12) 惊人的一幕出现了: 他愣愣地站在终点附近的跑道上, 看着后来的选手们牙关紧咬、奋力冲刺。人群中一片哗然。没有人明白, 在冠军唾手可得的紧要关头, 他为何选择了止步。

(13) 当有两人陆续冲过终点后, 他才狂喜高呼着奔向终点。毫无疑问, 他受到了严厉的批评。要知道, 他代表的是整个学校, 而不仅仅是他个人。他的无人理解的行为, 已然辜负了所有随行老师的希望。

(14) 那是我第一次对他怒吼斥责, 我以为, 他是想用特立独行的方式来博得众人关注的目光。

(15) “你明明能跑第一, 为什么要在终点前停下来? 你知不知道这关乎整个学校的荣誉?” 我一遍遍地责问, 他则顷刻间泪流满面。

(16)“老师……第一名和第二名的奖品都不是钢笔！我……我只要钢笔。这样，我的同桌就不会再烦恼，也不会因为用铅笔写作业而受到批评了……”他呜呜的悲鸣，诉尽了他在一路奔跑中所受的委屈。

(17)我恍然觉察到自己的渺小与狼狈……

(18)校门口的喜报栏上，赫然写着他的名字和获得的奖品。我见过，那是一支精致却又拗不过的金色钢笔！面对这样一个不谙世事的孩子，我内心充满了愧疚。（选文有删改）

19. 请结合文本梳理小说故事情节和“我”的情感脉络，并将(1)(2)(3)(4)处内容填入答题卡的相应位置。（4分）

	情 节	情 感
开端	(1)	(3)
发展	“她”不改，“我”批评“她”，“她”躲“我”，“小男孩”帮“她”，“她”借钢笔写字。	悲戚、真怕、逃离(后悔)
高潮	(2)	欢呼、怒吼、渺小、狼狈
结局	校门口喜报栏上，写着他的名字和获得的奖品。	(4)

20. 小说题为“一支金色的钢笔”，请问“钢笔”在小说结构上有什么作用？你认为“金色”有哪几层含义？（4分）

21. 请从修辞的角度赏析文中划线的句子。（4分）

她开始躲我，面色仓皇、神情狼狈，像春花躲着秋风一般，硬生生地躲了一个夏季。

22. 你认为“我”和“小男孩”谁是小说的主人公？请简述理由。（4分）

### 三、写作(60分)

23. 请从下面两个题目中任选一题，写一篇不少于600字的记叙文。如果选择题目(2)，请先把题目补充完整。作文中不得出现真实的地名、校名、人名等。

(1)电话无人接听

(2)又是一年\_\_\_\_\_时

# 黄石市2014年初中毕业生学业考试 语文参考答案及评分说明

1~5 B、C、B、B、A 6~10 D、C、D、A、D(每题2分,共20分)

11. (1)(2分)溪岸的形状像狗的牙齿那样交错不齐,不知道它的源头在哪里。

(2)(2分)写下来把它作为金沙堆观月记。

12. (1)(1分)莫道不消魂 (2)(1分)禅房花木深 (3)(1分)白云千载空悠悠

(4)(1分)居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君

(5)(1分)忽如一夜春风来,千树万树梨花开

(6)(1分)会当凌绝顶,一览众山小

13. (2分)抒情手法:借景抒情,直抒胸臆

(2分)思想感情:抒发了诗人观赏西湖早春美景的喜悦之情。

14. (2分)水面、云脚、早莺、暖树、新燕、春泥、乱花、浅草、绿阴。

15. (4分)

(1)“忙”的人往往让人感觉他的重要性非同常人。

(2)“忙”也会给人带来思维上的错觉。

(3)“忙”会有一种充实感,但这种充实感也会欺骗你。

16. (2分)“忙”与“闲”这两头,哪一头沉了都可能会出问题,两者必须协调、平衡。

17. (2分)将“充实感让你忘掉烦恼和心中的不快,是一种幸福”与“坏处是没有解决你的实际问题,你在逃避现实。结果是耽误了解决问题的时机。”对比,将“小的烦恼与痛苦过去了,大的痛苦烦恼等着你。”对比,证明了“忙”有充实感,但也会欺骗你。

18. (2分)(言之成理即可,比如:劳逸结合等。)

19. (4分)情节:(1)“她”第五次没用钢笔写字(作业)。

(2)他站在终点附近的跑道,等两人冲过终点后,他才奔向终点。对此,我对“他”怒吼斥责。

情感:(3)愤然 (4)愧疚

20. (4分)结构上的作用:“钢笔”是全文的线索。

含义:(1)颜色是金色的。(2)童真的友谊是珍贵的。

21. (4分)运用比喻的修辞手法。将“我”比作“秋风”,将“小女孩”比作“春花”,形象生动。娇嫩的“春花”害怕无情的“秋风”的摧残。漫长的夏季比作“我”和“小女孩”之间的距离。作用:形象地表现了“我”与“她”之间的距离很长,暗示了“我”的情感变化,进而深化主题。

22. (4分)①“我”是主人公。小说以“我”的所见、所闻、所思为线索组织材料,表现了“我”对自身心态的愧疚和对“小男孩”的行为的赞赏。

②“小男孩”是主人公。小说通过“小男孩”的行为,充分表现了童真友谊的珍贵。

③“我”和“小男孩”都是主人公。小说通过“我”与“小男孩”的行为对比,既表现了“我”的愧疚,也表现了“我”对“小男孩”,以及“小男孩”与“小女孩”珍贵的童真友谊的赞赏(答出其中一种即可)。

23. (60分)作文。