

2022年昆明市初中学业水平考试语文试题卷

(全卷四个大题，共27小题，共8页；满分120分，考试用时150分钟)

注意事项：

1.本卷为试题卷。考生必须在答题卡上解题作答。答案应书写在答题卡的相应位置上，在试题卷、草稿纸上作答无效。

2.考试结束后，请将试题卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用(含1~7题，共20分)(答案用黑色碳素笔填写在答题卡上)

阅读下面语段，完成下面小题。

①“无我之境”出自王国维的《人间词话》，它是一种评判诗词境界的标准，也是做人境界的标尺。人只有超脱功利，心无旁骛，才能达到无我的境界。一个人是否具有了无我精神，他的人生会更有意义。

②“共和国勋章”获得者于敏，带领团队在荒凉的大漠中潜心研究，终于造出了中国的第一颗氢弹。之后他依旧隐姓埋名，继续进行核武器的研究。于敏一生许国，不计得失，这是他的无我精神。“时代楷模”彭士禄勇于创新、善于攻关，最终践行了自己许下的“核潜艇，一万年也要搞出来”的铮铮誓言。他一直强调，中国核潜艇是集体智慧的结晶，自己充其量只是潜艇上的一颗螺丝钉，这是他的无我精神。他们胸怀天下、鞠躬尽瘁，将小我化为无我，用对事业的热忱和艰苦卓绝的付出，书写了自己壮丽的人生篇章。

③国家功勋们的做人境界，普通人或许达不到。但普通人可以从他们身上汲取成长的营养，获取前进的方向。生活中，我们应该勇于担当，追求属于自己的无我之境。

1.请用正楷将第②段中画横线的内容工整地书写在“田”字格里。

--	--	--	--	--	--	--	--

2.请给语段中加点的字注上汉语拼音。

(1) 境界 () (2) 勋章 () (3) 潜心研究 () (4) 鞠躬尽瘁 ()

3.第①③段中各有一处语病，请找出一处加以修改。(不抄原句，直接写修改后的句子)

4.请写出第②段画波浪线句子中引号的作用。

【答案】1. 胸怀天下 艰苦卓绝

2. ①. jìng ②. xūn ③. qián ④. cuì

3. 第①段：一个人具有了无我精神，他的人生会更有意义。

第③段：但普通人可以从他们身上汲取成长的营养，获取前进的动力。或者：但普通人可以从他们身上汲取成长的营养，找到前进的方向。 4. 表示引用。

【解析】

【1 题详解】

本题考查汉字书写。首先要保证书写正确，然后力求书写美观，间架结构要合理。注意“胸”“卓”的写法。

【2 题详解】

境界：jìng jiè，境界是指人的思想觉悟和精神修养。

勋章：xūn zhāng，授给有功者的荣誉证章。

潜心研究：qián xīn yán jiū，专心钻研。

鞠躬尽瘁：jū gōng jìn cuì，鞠躬，弯身以示敬慎 尽瘁，竭尽辛劳。鞠躬尽瘁指不辞辛劳，尽力于国事。

【3 题详解】

本题考查病句的辨析与修改。

第①段病句：一个人是否具有了无我精神，他的人生会更有意义。（搭配不当，“是否”和“更有意义”搭配矛盾，属“两面对一面”，可删掉“是否”）

第③段病句：但普通人可以从他们身上汲取成长的营养，获取前进的方向。（搭配不当，“获取”和“方向”不搭，可把“获取”改为“找到”或者把“方向”改为“动力”）

【4 题详解】

本题考查标点符号。引号是一种很重要的标点符号，主要有表示引用、特定称谓、特殊含义、否定或讽刺、突出强调等作用。

由段落内容可知，“核潜艇，一万年也要搞出来”是直接引用彭士禄先生的话，所以此处引号表示引用。

5. 下列两组词语中，每组各有一个错别字，请找出并改正。

(1) 健壮 恪守 决别 轻歌曼舞 正襟危坐

(2) 帷幕 稠密 端详 纷至踏来 接踵而至

(1) _____ 改为_____ (2) _____ 改为_____

【答案】 ①. 决 ②. 诀 ③. 踏 ④. 沓

【解析】

【详解】诀别：指再无会期的离别；死别。诀，分别（多指不再相见）。

纷至沓来：形容纷纷到来，连续不断地到来。用于来指人或事物。沓：多而重复。

6. 请选出下列说法中有误的一项（ ）

A. 《孟子》是儒家经典著作之一。其文以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡。《得道

多助，失道寡助》便是其中一篇气势充沛的文章。

B. 词的流派有婉约派和豪放派。宋代的李清照属婉约派，但她也创作了《渔家傲■天接云涛连晓雾》这样想象雄奇、豪迈奔放的词作。

C. 郑振铎主张文学作品要“质朴”“真率”，我们学过他的作品《猫》。他在文中抓住三只猫的特点进行生动细致的描写，令人印象深刻。

D. 雨果和莫泊桑都是法国作家，前者代表作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》，后者被誉为“短篇小说巨匠”，代表作有《项链》《变色龙》。

【答案】 D

【解析】

【详解】 D.“代表作有……《变色龙》”表述错误。《变色龙》是俄国短篇小说巨匠契诃夫的作品，不是莫泊桑的作品。

故选D。

7. 请按要求默写。

山光水色、自然风物是中国古代文人墨客的审美意象和精神寄托。研读古诗文，我们可在“山水自然”中欣赏到别样的美，体验另外一种生命形态。

(1) 山水可造意境。《诗经》中“蒹葭苍苍，_____。所谓伊人，在水一方”的句子所描写的景物，在天光水色的映照下，呈现出一种迷茫的境界。曹操的《观沧海》中“_____，山岛竦峙”两句描写大海波澜壮阔、山岛耸立的样子。此诗苍茫浑然，境界壮阔。

(2) 山水可纵豪情。杜甫的《望岳》礼赞泰山，诗人以“_____，_____”两句表达了登临的决心和俯视一切的气概。辛弃疾登上北固楼俯视江水，不禁思接千载，在《南乡子·登京口北固亭有怀》上阕写下“_____？_____。_____”的句子。全词表现了作者沉郁悲怆、雄壮豪迈之情。

(3) 山水可蕴哲理。王湾的《次北固山下》中“_____，_____”两句写出了时序的交替，气势宏大，将山水景象赋予哲理意味。陆游《游山西村》中“_____，_____”两句写出了路疑无而实有，景似绝而复出的境界，寓含生活的哲理。

(4) 山水可显品格。欧阳修《醉翁亭记》中“_____，_____”两句是全文的核心命意，点明作者意不在酒，在山水，把他简政爱民、与民同乐的政治襟怀写得含蓄不露。

(5) 古代诗文中的山水，已不仅仅是山水，诗文中的一沙一石、一潭一溪也寄寓着作者的生命体验。请写出古诗文中含“溪”字的连续两句：“_____，_____。”

【答案】 ①. 白露为霜 ②. 水何澹澹 ③. 会当凌绝顶 ④. 一览众山小 ⑤. 千古兴亡多少事 ⑥. 悠悠 ⑦. 不尽长江滚滚来 ⑧. 海日生残夜 ⑨. 江春入旧年 ⑩. 山重水复疑无路 ⑪. 柳暗花明又一村 ⑫. 醉翁之意不在酒 ⑬. 在乎山水之间也 ⑭. 示例：杨花落尽子规啼 ⑮. 闻道龙标过五溪；常记溪亭日暮，沉醉不知归路；缘溪行，忘路之远近。（符

合题目要求即可)

【解析】

【详解】课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。本题中注意“澹、凌、览、生、柳”等字词的书写。第(5)题写出古诗文中含“溪”字的连续两句诗即可；如：旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。或：闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

二、阅读理解(含8~23题，共44分)(答案用黑色碳素笔填写在答题卡上)

(一)(3分)

8. 阅读【甲】【乙】两首诗歌，完成小题。

【甲】

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

乙】

秋词(其一)

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

古人云：“三分诗七分吟。”学习古诗离不开朗诵，上面两首写秋天 诗歌，你会用什么样的语调朗诵呢？请分别说明理由。

【答案】示例：我会用悲伤低缓的语调朗诵甲诗，因为甲诗描写的是萧瑟凄凉的日暮秋郊之景，流露的是游子孤寂愁苦的思乡之情；

我会用轻快激昂的语调朗诵乙诗，因为乙诗描写的是明丽的秋景，表达的是作者昂扬奋发的豪情。(语调符合诗歌情感基调，能结合诗歌内容说明理由即可)

【解析】

【详解】《天净沙·秋思》抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情，流露的是羁旅之苦，思乡之切。这首小令寄情于物，把凄苦愁楚之情，通过众多自然景物的鲜明形象，浓重的深秋色彩，刻画得淋漓尽致，表现出日暮秋郊之景的萧瑟凄凉。故其语调是：悲凉、平缓低沉、缓慢的；

刘禹锡的《秋词》，一反常调，另辟蹊径，它以其最大的热情讴歌了秋天的美好。诗人开

篇，即以议论起笔，断然否定了前人悲秋的观念，表现出一种激越向上的诗情。“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”诗人抓住秋天“一鹤凌云”这一别致的景观的描绘，展现的是秋高气爽，万里晴空，白云漂浮的开阔、明丽景象。那凌云的鹤，也载着诗人的诗情，一同遨游到了云霄。这里，不仅仅是秋天的生机和素色，更多的是一种昂扬奋发的豪迈情怀。故读起来的语调是：轻快、昂扬的语调，充满动感和喜悦。

(二) (12分)

阅读【甲】【乙】两则选文，完成下面小题。

【甲】

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

(节选自《战国策·魏策四》)

【乙】

齐景公游于海上而乐之，六月不归，令左右曰：“敢有先言归者，致死不赦。”颜烛趋^①进谏曰：“君乐治海上，不乐治国，而六月不归。彼傖^②有治国者，君且安得乐此海也？”景公援戟将斫^③之。颜烛趋进，抚衣待之，曰：“君奚不斫也？昔者桀^④杀关龙逢^⑤，纣^⑥杀比干^⑦；君之贤，非此二主也；臣之材，亦非此二子也。君奚不斫？以臣叁^⑧此二人者，不亦可乎？”景公说，遂归。中道闻国人谋不内^⑨矣。

(节选自《说苑·正谏》)

【注】①颜烛趋：春秋时齐国人。②傖：倘若、或者。③斫(zhuó)：砍。④桀：夏朝末代君王夏桀，相传是个暴君。⑤关龙逢(páng)：夏桀之臣，因谏止夏桀通夜狂饮而被杀。⑥纣：商朝末代君王商纣王，相传是个暴君。⑦比干：商代贵族，因屡次劝谏纣王，被剖心而死。⑧叁：这里指排在第三位。⑨内：同“纳”，接纳。不内，意思是不让他回国。

9. 请解释下列加点的词语。

- (1) 请广于君 广：_____
- (2) 以头抢地尔 抢：_____
- (3) 景公说 说：_____
- (4) 中道闻国人谋不内矣 谋：_____

10. 请用现代汉语翻译【甲】【乙】两文中画线的句子。

- (1) 虽千里不敢易也，岂直五百里哉？
- (2) 臣之材，亦非此二子也。

11. 【甲】【乙】两文都有完整的情节。请用原文中的词句，将下面的表格补充完整。

	开端	发展	高潮	结局
【甲】	秦王假仁假义，无理指责安陵君。	唐雎从容应对，断然反驳。	秦王以“ <u>A</u> _____”恐吓唐雎，唐雎以“布衣之怒”震慑秦王。	秦王道歉
【乙】	齐景公沉迷于海上游玩，命令左右不准劝其回国，否则“ <u>B</u> _____”	颜烛趋进谏，点明危害。	景公发怒，并且“ <u>C</u> _____”，但颜烛趋大义凛然，继续劝谏景公。	景公归国

12. 【甲】文中的唐雎和【乙】文中的颜烛趋都达到了自己的目的，请根据选文内容，概括两人取得成功的共同原因。

【答案】9. ①. 增广，扩充 ②. 碰，撞 ③. 同“悦”，高兴 ④. 谋划，商量

10. (1)即使是方圆千里的土地也不敢交换，哪里只是用五百里的土地(交换)呢？

(2)我的才能，也比不上(不如、不像)这两个臣子。

11. ①. A.天子之怒 ②. B.致死不赦 ③. C.援戟将斫之

12. (1)两人都有强烈的爱国之心，都将个人生死置之度外。

(2)两人都不畏强权、胆识过人。

(3)两人都善于抓住对方的弱点进行劝说。

(4)两人都用了历史人物的例子作类比。

(5)两人都采用了针锋相对的应对技巧。(答出其中三点即可)

【解析】

【9题详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

(1) 句意：让安陵君扩大自己的领土。广：作动词用，扩大（地盘）。

(2) 句意：把头往地上撞罢了。抢：撞，用头撞地之意。

(3) 句意：齐景公被说高兴了。说：同“悦”，高兴。

(4) 句意：在途中听说国人正在谋划不让他回国。。谋：谋划、商议。

【10题详解】

本题主要考查点是对句子翻译。注意下列重点词语的意思：

(1) 虽：即使；易：动词，交换；岂，难道的意思；直：同“只”只是，仅仅。

(2) 臣之材：我的才能；亦非：也不是（比不了）。

【11题详解】

本题考查信息梳理与概括能力。

第一空：从“秦王怫然怒，谓唐雎曰：‘公亦尝闻天子之怒乎？’”可知，面对唐雎“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”的义正辞严的解释，秦王无法辩驳，于是以“天子之怒”恐吓唐雎，想让唐雎屈服。

第二空：从“敢有先言归者，致死不赦。”可知，齐景公在海上游玩得很高兴，过了六个月还不回到朝廷，又怕人劝谏，就命令左右不准劝其回国，否则“致死不赦”，即用“有敢于先说回去的人格杀勿论”警告众人。

第三空：从“景公援戟将斫之”可知，面对颜烛不听警告，执意进谏，愤怒的齐景公“援戟将斫之”，拿起戟就要刺他。

【12题详解】

本题考查理解分析能力。

从甲文“此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”和乙文“君奚不斫也？……君之贤，非此二主也；臣之材，亦非此二子也。君奚不斫？”可知，两人都有强烈的爱国之心，为了国家，都不畏强权，将个人生死置之度外，敢于直面权威，胆识过人。

从甲文“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上……”和乙文“彼傖有治国者，君且安得乐此海也？”可知，唐雎抓住秦王对布衣之怒的理解不全面，并举出“士”之怒的实质来驳秦王。而颜烛则以“如果有另外的人做了国君，君王你那里还能够在海上玩得高兴”要齐王反思自己六月不回国的后果。故两人都善于抓住对方的弱点进行劝说。

从甲文“夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上”和乙文“昔者桀杀关龙逢，纣杀比干；……”可知，两人都用了历史人物的例子作类比来告诫对方行为的错误。

最后，唐雎达到了自己的目的，首先，唐雎针锋相对，寸步不让，用“布衣之怒”来对抗秦王的“天子之怒”。其次，唐雎列举了三个布衣之士的例子来反驳秦王，并表示要效法这些有胆识的勇士，不畏强暴，刺杀秦王。乙文针对景公“景公援戟将斫之”颜烛用桀杀关龙逢，纣杀比干辩驳，并以“君奚不斫”针锋相对，毫不退让。故甲文中两人都采用了针锋相对的应对技巧。

【点睛】参考译文：

甲：秦王对唐雎说：“我用五百里的土地交换安陵，安陵君却不听从我，这是为什么？况且秦国灭掉韩国、魏国，而安陵却凭借方圆五十里的土地幸存下来的原因，只是因为我把安陵君看作忠厚的长者，所以不在意。现在我用安陵十倍的土地，让安陵君扩大自己的领土，但是他违背我的意愿，这是轻视我吗？”唐雎回答说：“不，并不是这样的。安陵君从先王那里继承了封地所以守护它，即使是方圆千里的土地也不敢交换，更何况只是这仅仅的五百里的土地呢？”

秦王勃然大怒，对唐雎说：“先生也曾听说过天子发怒的情景吗？”唐雎回答说：“我未曾听说过。”秦王说：“天子发怒的时候，会倒下数百万人的尸体，鲜血流淌数千里。”唐雎说：“大王曾经听说过百姓发怒吗？”秦王说：“百姓发怒，也不过就是摘掉帽子，光着脚，把头往地上撞罢了。”唐雎说：“这是平庸无能的人发怒，不是有才能有胆识的人发怒。专诸刺杀吴王僚的时候，彗星的尾巴扫过月亮；聂政刺杀韩傀的时候，一道白光直冲上太阳；要离刺杀庆忌的时候，苍鹰扑在宫殿上。他们三个人，都是平民中有才能有胆识的人，心里的愤怒还没发作出来，上天就降示了吉凶的征兆。加上我，将成为四个人了。假若有胆识有能力的人被逼得一定要发怒，那么就让两个人的尸体倒下，五步之内淌满鲜血，天下百姓都要穿上白色的丧服，现在就是这个时候。”说完，拔剑出鞘立起。

秦王变了脸色，直身而跪，向唐雎道歉说：“先生请坐！怎么会到这种地步！我明白了：韩国、魏国灭亡，但安陵却凭借方圆五十里的地方幸存下来，就是因为有先生您在啊！”

乙：齐景公在海上游玩得很高兴，过了六个月还不回到朝廷，并且命令身边的人说：“有敢于先说回去的人格杀勿论。”严孺小跑前去说：“君王在海上冶游很高兴，却不为因治理国而快乐，于是六个月了不回去。这时，如果有另外的人做了国君，君王你那里还能够海上玩得高兴！”齐景公拿起戟就要刺他，颜孺再跑向前，抚弄着自己的衣服等待他说：“君王为什么不刺呢？过去桀杀关龙逢，纣杀王子比干，君王你的才干比不上这两个人，我的才能也比不上被杀掉的两个人，君王为什么不刺呢？让我和这两个人并列在一起，不是很值得吗？”齐景公被说高兴了，于是就回到齐国。在途中听说国人正在谋划不让他回国。

(三) (10分)

阅读下面选文，完成下面小题。

云南的古桥

①俗话说：“逢山开路，遇水架桥。”从最早或最主要的功用来说，桥专指跨水行空的道路。

②云南山多河多，境内有大小河流800多条。千百年来，云南人发挥聪明才智，在大江大河上造桥，在穿越悬崖绝壁的激流上建桥，书写了云南古代交通的辉煌。

③云南古桥_____，而且类型多样，具有较高的价值。

④早在隋末唐初，金沙江上建成的塔城铁桥，连通了云南与西藏之间的茶马古道。可惜，这座被称为“万里长江上最早的桥梁”现仅存遗址。而长江现存最古老的铁链桥，是位于丽江至永胜间的金龙桥。在《徐霞客游记》中，寻甸的七星桥、安宁的永安桥、宾川的南薰桥等都被着力描写或赞誉过。这些古桥，有的至今仍在用，有的则只留在记载中了。

⑤茅以昇先生认为，桥梁可分为梁、拱、吊三种类型。云南的古桥，三种类型都有。始建于1301年的禄丰县五马桥，经多次重修，至清代时为石墩木梁桥，是云南梁式桥的代表之一。它曾是检查私盐的关卡，在云南古代盐运中发挥过重要作用。

⑥建水的双龙桥是拱式桥的杰出代表，于清乾隆年间始建，清道光年间扩建。扩建后的双龙桥桥长148米，桥面高9米，有17个桥孔，是云南古桥梁中规模最大的多孔联拱桥。从远处望去，17个桥孔一字排开，孔孔相连，雄伟壮丽，如长虹卧波，倒映在水天一色之中。桥上建有三座飞檐式阁楼，阁楼楼中有楼，檐外有檐，雕琢精美。2003年，国家邮政总局发行《中国古桥——拱桥》特种邮票一套四枚，其中一枚是建水双龙桥，另外三枚是北京卢沟桥、苏州枫桥和河南小商桥，这充分体现了双龙桥在我国古桥中的重要地位。

⑦霁虹桥是云南古桥中吊式桥的典型代表，位于大理永平县和保山市隆阳区之间的澜沧江上。霁虹桥于东汉永平年间始建，初为藤篾桥。明成化十一年霁虹桥被改建为铁索吊桥，比始建于清康熙四十四年的四川泸定桥早建成二百多年。该桥全长113米，桥宽3.7米，由18根铁链固定在两岸悬崖上，其中16根为承重底索，2根为扶手索。桥的西岸是悬崖，东岸是险峰，下面是滔滔江水，十分险峻。桥西岸崖壁上刻有“西南第一桥”“要塞天成”“沧水飞虹”等30余幅历代名人题刻。这座桥也是云南古桥中历代诗人赋诗最多的一座。可惜，霁虹桥于1986年毁于特大洪水。据《保山地区交通志》记载，霁虹桥被毁前是云、贵、川、藏、陕五省区铁索桥中最古老、最大和最完整的一座桥梁，在我国桥梁建筑史上有着重要地位。

⑧此外，云南大地上至今还保留着古老的溜索和被称为“原始斜拉桥”的藤桥。这些桥

因地制宜，不拘一格。

⑨ 桥梁是人类社会发展的历史见证，也是人类文化的物质载体之一。古桥一般有社会历史与经济文化价值、结构传力与构筑技术价值以及观赏审美价值。云南的一些桥梁具有其中一种或两种价值，而位于屏边五家寨的人字桥兼有三种价值。人字桥是滇越铁路桥梁建筑的精华所在，被列为全国重点保护文物保护单位，曾与河北赵州桥一起列入《世界名桥史》。

⑩ 云南大地上的古桥，或雄伟壮阔，或小巧玲珑，或精雕细琢，或古朴随意。它们渗透了建造者的智慧，既是宝贵的交通遗产，也是宝贵的文化遗产。

(节选自《云南古桥前世今生》，有删改)

13. 请在选文第③段横线上补出恰当的语句，使该段总领下文。

14. 选文第⑥段画波浪线的句子使用了哪种说明方法？有什么作用？

15. 请选出下列对选文理解和分析不正确的一项。()

- A. 早在隋末唐初，金沙江上建成塔城铁桥，连通了云南与西藏之间的茶马古道，现仅存遗址。
- B. 茅以昇认为桥梁可分为梁、拱、吊三种类型。禄丰五马桥属于梁式桥，建水双龙桥属于拱式桥。
- C. 第⑨段加点词“之一”用得很准确，说明人类文化的物质载体有多种，桥梁只是其中的一种。
- D. 选文的说明对象是云南的古桥，作者行文时按照古桥修建的时间先后逐一进行说明，条理很清晰。

16. 请联系选文内容，探究下面的材料，写出探究结果。

【材料一】

始建于明朝嘉靖年间的宾川南薰桥，是一座单孔石拱桥。桥上建有牌楼，桥廊装饰精美华丽。红军长征时曾在此激战，并在桥附近留下标语。

【材料二】

由于材料的原因，一般石桥较为耐久，留存年代较为久远。但木桥、索桥破损较为严重，竹桥、藤索桥就更惨不忍睹。

【材料三】

茅以昇的《中国石拱桥》中有一段关于赵州桥的文字：“到解放的时候，桥身有些残损了，在人民政府的领导下，经过彻底整修，这座桥又恢复了青春。”

【答案】13. 不仅历史悠久(不仅有着悠久的历史)

14. 使用了列数字的说明方法，列举了“148米”“9米”“17个”三个具体数字，科学准确地说

明了双龙桥是云南古桥梁中规模最大的多孔联拱桥。 15. D

16. 古桥具有很高的价值，但古桥的现状令人担忧，我们应重视对古桥的维修和保护。

【解析】

【13 题详解】

本题考查补写语句。

根据选文第④段“早在隋末唐初，金沙江上建成的塔城铁桥”“在《徐霞客游记》中，寻甸的七星桥……有的则只留在记载中了”，第⑤段“始建于 1301 年的禄丰县五马桥”，⑥段“建水的双龙桥是拱式桥的杰出代表，于清乾隆年间始建，清道光年间扩建”，⑦段“霁虹桥于东汉永平年间始建，初为藤篾桥。明成化十一年霁虹桥被改建为铁索吊桥，比始建于清康熙四十四年的四川泸定桥早建成二百多年”以及第⑧段“云南大地上至今还保留着古老的溜索和被称为‘原始斜拉桥’的藤桥”等内容概括可知，云南的古桥历史悠久；

根据选文第④段“而长江现存最古老的铁链桥，是位于丽江至永胜间的金龙桥”，⑤段“茅以昇先生认为，桥梁可分为梁、拱、吊三种类型。云南的古桥，三种类型都有”及第⑧段“此外，云南大地上至今还保留着……藤桥”等内容可知，云南的桥类型多样；

第③句为总起句，后文从历史和类型两方面对云南的桥进行说明，据此可补写语句。

示例：不仅有着悠久的历史。

【14 题详解】

本题考查说明方法及作用。

根据“148 米”“9 米”“17 个”可知，画线句使用了列数字的说明方法，具体准确地说明了双龙桥的桥长、桥面高度以及桥孔数量，科学准确地说明双龙桥的规模宏大，点明双龙桥是“云南古桥梁中规模最大的多孔联拱桥”这一地位。

【15 题详解】

本题考查内容理解与分析。

D. 表述有误。根据选文第④段“早在隋末唐初，金沙江上建成的塔城铁桥”和第⑦段“霁虹桥于东汉永平年间始建”可知，作者行文时并非按照古桥修建的时间先后逐一进行说明；故选 D。

【16 题详解】

本题考查拓展探究。

根据【材料一】“始建于明朝嘉靖年间的宾川南薰桥”“桥上建有牌楼，桥廊装饰精美华丽”“红军长征时曾在此激战，并在桥附近留下标语”等内容可得：古桥具有很高的艺术价值及历史价值；

根据【材料二】“但木桥、索桥破损较为严重，竹桥、藤索桥就更惨不忍睹”和【材料三】“在人民政府的领导下，经过彻底整修，这座桥又恢复了青春”等内容可得：古桥损毁严重，

人民政府在不懈努力对古桥进行保护修缮。

示例：古桥具有极高价值，但其现状堪忧，我们要保护好古桥。

(四) (13分)

阅读下面选文，完成下面小题。

同学们，旅游其实也是一种“阅读”，是认识世界的另一种方式。一般而言，游记包括三个要素，即“所至”“所见”和“所感”。让我们一起阅读下面这篇游记，去感受虎跳峡的魅力！

两进虎跳峡

① 虎跳峡在滇西北，它是玉龙、哈巴两大雪山南北夹峙金沙江形成的。江心突兀一块巨石，传说曾有老虎从岸边跳上巨石，再纵身跳到对岸，“虎跳峡”之名由此而来。虎跳峡全长 17 公里，分为上峡、中峡、下峡三段。

② 我第一次进虎跳峡，是从中甸的虎跳峡镇步入上峡的。刚到金沙江畔，便看见对面的玉龙雪山高耸云天，皑皑白雪堆积在重重叠叠的峰脊上。时值盛夏夜雨初收的早晨，云雾游移在群峰间，愈显出玉龙雪山的高深莫测。

③ 接着，我走上一条仅容一人行走的崎岖山路。这条过于简陋的人马驿道，横系在临江的悬崖上，走在上面既艰且险。到了这里你才能体会到什么叫真正的山路：陡、细、长、险、滑……我觉得自己真像一只岩羊在峻峭的崖壁上颤栗着探行。

④ 再往前，两岸高山越挤越拢，排列成一道道狭窄的天门。本来在宽阔江面上舒展流淌的江水，一下子挤进这难以容身的狭谷，它勃然大怒，发出震耳欲聋的轰鸣声。这声音在山谷间回荡传响，仿佛洪荒远古开天辟地的遗音。这里不是汪洋大海，但我却感觉到汪洋大海狂暴时的声势和威力：岩在崩，地在动，山在摇。我只觉头晕目眩，脚下站立不稳。据说，漂来的粗圆木和滚落的大石块，在这里都会被粉碎得无影无踪。我只能退到高处，遥遥承受这惊心动魄、热血沸腾的刺激……

⑤ 怀着上峡带给我的震撼走向中峡。迎面来了一队马帮，我闪身到路旁让道，听着马儿们艰难的足音，看着马帮慢腾腾地消逝在远处断崖后面……马帮就是这样从过去走到现在的。路途艰险，马帮却奋力前行，走成了峡谷中一道独特的风景。中峡的谷底礁石遍布，如满天星斗。这些从山上飞滚而来的落石，堆积江中，犬牙交错。江水在其间往复跳跃，浪花推着浪花，旋涡套着旋涡，一路 5 公里 18 个险滩相连至下峡。

⑥ 我对下峡的感受，第二次比第一次强烈。三年后的正月初，我从丽江的大具乡乘车直奔下峡。抵达停车场，我不禁惊叹：“好个哈巴雪山！”仔细俯仰一番：没有零散的峰头断崖，整体性的山岳和巨型斜面板块造就出大气磅礴的雄姿。而后沿着栈道直至江边的观峡台，在台上远眺江两边玉龙、哈巴凌空对峙，峰连嶂合。此景正如清代孙髯翁所写：“一线中分天作堑，两山夹斗石为门。”前往渡口的路上，日头已经偏西，山巅阳光耀眼，峡谷

里却笼罩着浓浓的阴影，几分雄浑，几分肃穆，几分苍凉。

⑦从渡口乘船前往对岸。上岸后发现没有路，我只得寻着人踩过的痕迹，攀藤抓草往上爬，还得时时小心，脚下不能打滑，否则就会坠下深渊。我大汗淋漓地攀登了近1个小时，才算踏上新开辟的公路。

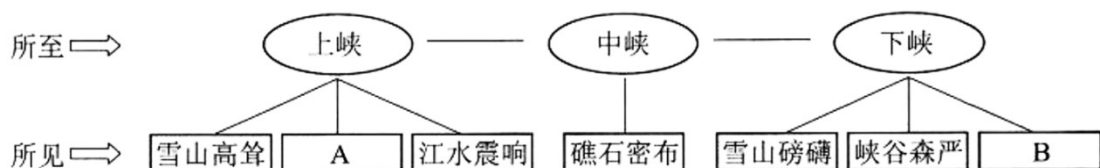
⑧山高峡深，天黑得早，我只好投宿在下峡核桃园的一家小旅店。核桃园是个只有几户人家的小山村，这里的夜特别深沉，空寂得不像在人世间。浓墨似的山头上方，星星在一块不大的天幕上眨着眼，默默感受夜的静谧。人在此际，内心一片宁静，仿佛世间一切的纷杂都与我无关。我很快就带着白天的游兴进入了梦乡……

⑨第二天拂晓我就出发了，穿越中峡来到了上峡。上峡已经开发为旅游景点，修筑了栈道，可直下江边挨近虎跳石。峡中筑了公路，可以通车，游览更方便了，越来越多的人可以欣赏到一身豪气、雄奇威猛的虎跳峡。但留在我内心深处的，还是那个不经雕琢、野性十足的虎跳峡。我伫立江崖，仿佛又见一队马帮从远处断崖后慢腾腾地走来……

⑩两次进入虎跳峡，我如同经受了洪炉的冶炼，无论体魄还是心魄，都比过去强健许多。若要问我云南山川最富阳刚之美的地方在哪里，我定毫不迟疑地回答：在虎跳峡！

(选自张鸿源《滇域探秘》，有删改)

17. 请梳理作者在虎跳峡所见的主要景物，概括其特征，并根据提示将下图补充完整。



18. 请结合语境，从修辞运用的角度，对选文第④段画横线的句子进行赏析。

19. 请根据选文内容，将下面的读后感补充完整。

作者的“所感”是游记的灵魂，也是游记的生命力所在。阅读选文时，我们发现作者两次写到马帮：第⑤段写马帮“走成了峡谷中一道独特的风景”，表达了作者对马帮的A_____之情；第②段写“仿佛又见一队马帮从远处断崖后慢腾腾地走来”，表达了作者对马帮的B_____之情。这就是叶圣陶先生所说的“摄取所见，又不单是写实，处处流露作者的情思”。

20. 游记常见的写法有“移步换景”和“定点换景”，选文第⑥段使用了哪种写法？请简要分析。

21. 请根据选文内容，结合自己的生活体验，谈谈你对第⑩段中画波浪线句子的理解。

【答案】17. A.山路险阻（山路崎岖、驿道艰险） B.村夜沉寂（星夜沉寂）

18. 运用了拟人的修辞手法，“挤”“勃然大怒”两词，把江水人格化，生动形象地写出了江水因江面变窄，而流速湍急，水声震响的特点，表达出作者内心强烈的震撼。

19. ①. 赞美（敬佩） ②. 怀念（追怀）

20. 使用了一部移步换景的写法。作者先写在停车场俯仰哈巴雪山的磅礴雄姿，再移步到观

峡台远眺玉龙、哈巴两山对峙的景象，最后写在前往渡口的路上看到山巅阳光耀眼，峡谷阴影笼罩的景象。

21. 示例：作者两进虎跳峡，在艰险的山路上探行，在无路的山崖上攀爬，锻炼了体能和毅力，同时山的巍峨、水的奔涌、夜的静谧……陶冶了他的心性。我也有类似的体验，例如去徒步时跋山涉水，遇见美景，既强健的体魄，又进化了心灵。

【解析】

【17 题详解】

考查对内容的概括。梳理作者在虎跳峡所见的主要景物并概括其特征。第②③④段写作者在上峡所见。第②段写上峡所见一：雪山高耸；由第③段“接着，我走上一条仅容一人行走的崎岖山路。这条过于简陋的人马驿道，横系在临江的悬崖上，走在上面既艰且险。到了这里你才能体会到什么叫真正的山路：陡、细、长、险、滑……”可知写上峡所见二：山路崎岖或山路险阻；

第④段写上峡所见三：江水震响。

第⑤段写作者在中峡所见：礁石密布。

第⑥⑦⑧段写作者在下峡所见。第⑥段写下峡所见一：雪山磅礴；所见二：峡谷森严；由第⑧段“这里的夜特别深沉，空寂得不像在人间。浓墨似的山头上方，星星在一块不大的天幕上眨着眼，默默感受夜的静谧”可知下峡所见三：星夜沉寂或村夜沉寂。

【18 题详解】

考查句子赏析。答题格式是：用了什么修辞（比喻、拟人、排比、夸张、对偶、互文、反复等），形象生动地写出了物或人的什么特点，表现了人物怎样的心理或作者怎样的感情。结合具体句子进行分析即可。该句用了拟人的修辞手法，“挤进”“勃然大怒”把江水赋予人的情感，生动形象地写出因为狭窄的天门阻挡，阔江流淌的江水在难以容身的狭谷中流速变急，声响激荡的特点，表达了作者面对汪洋大海狂暴的声势和威力时内心惊心动魄、热血沸腾的刺激感和震撼感。据此分析解答即可。

【19 题详解】

考查文章的情感。阅读选文，可知作者两次写到马帮，第一次第⑤段写马帮“走成了峡谷中一道独特的风景”，联系前文第④段在上峡江水因江面变窄，而流速变急，水声震响，我的感觉是“岩在崩，地在动，山在摇。我只觉头晕目眩，脚下站立不稳”“怀着上峡带给我的震撼走向中峡。迎面来了一队马帮，我闪身到路旁让道，听着马儿们艰难的足音，看着马帮慢腾腾地消逝在远处断崖后面……马帮就是这样从过去走到现在的”可知，虎跳峡山路险阻，

但马帮却行走多年，表达的是对马帮的赞美敬佩之情。

第二次是在第⑨段，作者第二次去上峡，“上峡已经开发为旅游景点，修筑了栈道，可直下江边挨近虎跳石。峡中筑了公路，可以通车，游览更方便了”“我伫立江崖，仿佛又见一队马帮从远处断崖后慢腾腾地走来”这里并未看到马帮，是虚写马帮，表达了对马帮这种独特风景消失的怀念之情。

【20 题详解】

考查游记写法。选文第⑥段使用了移步换景写法。

从⑥段“三年后的正月初，我从丽江的大具乡乘车直奔下峡。抵达停车场我不禁惊叹：‘好个哈巴雪山！’仔细俯仰一番：没有零散的峰头断崖，整体性的山岳和巨型斜面板块造就出大气磅礴的雄姿”可知作者第一个观察点在停车场，他俯仰观察雪山的磅礴雄姿。

从“而后沿着栈道直至江边的观峡台，在台上远眺江两边玉龙、哈巴凌空对峙，峰连嶂合”可知第二个观察点在观峡台，远眺江两边玉龙、哈巴两山。

从“前往渡口的路上，日头已经偏西，山巅阳光耀眼，峡谷里却笼罩着浓浓的阴影，几分雄浑，几分肃穆，几分苍凉”可知最后观察点在路上，看到山巅阳光耀眼，峡谷却笼罩着浓阴。据此分析解答即可。

【21 题详解】

考查对段的理解。画波浪线句子在文章结尾段，总结全文，点出了作者两次游历虎跳峡的收获和人生感悟：欣赏了山川美景，感受到大自然的奇特，一路探险攀爬，磨练了意志，陶冶了性情，锻炼了体魄，所以说“如同经受了洪炉的冶炼，无论体魄还是心魄，都比过去强健许多”。我也有这样的体验，俗话说“读万卷书不如行万里路”，每年假期走进大自然是放飞身心的享受。游历山水能开阔眼界，增长知识，锻炼体魄，感受美景，净化心灵。让我们多去拥抱大自然吧！

（五）根据名著内容，完成 22~23 题。（6 分）

22. 请把下面的语段补充完整。（范围：初中教材“名著导读”中主要推荐的十二部名著）

阅读经典可以丰富阅历，涵养性情。让我们一起阅读散文集 A《____》，了解鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程；在科普巨著《昆虫记》中遨游，去感受“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”B____（作者）对生命的尊重，对自然的赞美；阅读老舍的作品，了解他笔下的车夫 C____（人名）“三起三落”的人生经历，感受作家对底层劳动人民生存状况的关注和同情吧！

【答案】 ①. 朝花夕拾 ②. 法布尔

③. 祥子

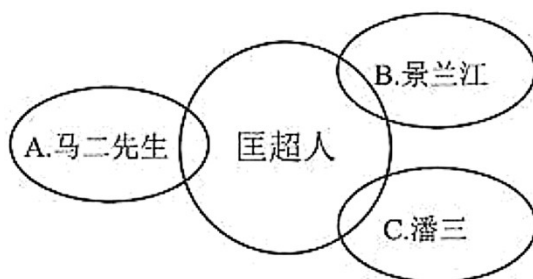
【解析】

【详解】一空：从“散文集”“了解鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程”可知是《朝花夕拾》。《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》，“朝”表示早年时候，“夕”表示晚年时期，这个词的意思是早上的花晚上来捡，这里指鲁迅先生在晚年回忆童年时期、少年时期、青年时期的人和事，共十篇。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

二空：《昆虫记》又称《昆虫世界》《昆虫物语》《昆虫学札记》或《昆虫的故事》，是法国昆虫学家、文学家让·亨利·卡西米尔·法布尔所著的长篇科普文学作品，共十卷。该作品是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫学巨著，同时也是一部富含知识、趣味美感和哲理的文学宝藏。作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫。字里行间都透露出作者对生命尊敬与热爱。作者法布尔被称为“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”。

三空：从“车夫”“三起三落”的人生经历”可知人物是《骆驼祥子》中的祥子。《骆驼祥子》是老舍先生著名小说。该剧紧紧围绕主人公祥子买车、失车三起三落的坎坷经历，展示处于二十年代军阀混战时期人力车夫的悲惨生活。它深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

23. 打开《儒林外史》，我们发现匡超人的变化与他结交的朋友有关。请你从下图匡超人的朋友圈中选择一人，结合相关情节，说说此人对他的影响。



我选：_____（填字母）。_____。

【答案】 ①. 示例一:我选 A

②. 马二先生送给穷困潦倒的匡超人钱财衣物，让他能回乡看望重病的父亲，还一再劝说

匡超人要努力进学，光宗耀祖。在马二先生的影响下，匡超人踏上了科考之路。

示例二：我选B

景兰江带匡超人参加西湖诗会，匡超人听到西湖名士们谈论名利，才知道读书人除了做官以外，做个名士也是很风光的。这让他对名利心生羡慕。

示例三：我选C

潘三带匡超人看别人赌钱，让他伪造文书、替人考试。在潘三的引诱下，匡超人步步丢掉了做人的底线。

【解析】

【详解】本题考查名著相关知识。

匡迥，号超人，是《儒林外史》中非常典型的一个人物形象，吴敬梓旨在讽刺封建科举制度，而塑造了许许多多的人物，匡超人无疑是其中堕落速度最快最彻底，同时也是最令人惋惜的一个。匡超人最终从一个远近闻名的大孝子，乐观上进的好青年，在进入儒林短短三年时间，就变成了一个信口开河、不知廉耻、无情无义的奸邪小人，这与他结交的朋友有关。

A.马二先生：匡超人原本只是一个农村青年，孝顺、纯朴、勤奋，对于科举考试的意义并没有太多了解。马二先生是远近闻名的大选家，科举考试的资深研究者，他知道怎样写好科举文章，也知道科举的意义何在。所以当衣衫褴褛的好学青年就站在面前时，马二先生立即就产生了帮助匡超人的念头，还要在科举路上给他指出一条捷径。故而，马二先生是匡超人醉心于科举，把科举当作惟一的出路引导者。

B.景兰江：追求功名、爱慕虚荣、趋炎附势、畏惧权力，是一个极其虚伪之人。

匡超人到了杭州的偶遇了一群不学无术，只知道高谈阔论的狐朋狗友，这些人以景兰江、赵雪斋为代表，他们是匡超人性格转变的催化剂。景兰江这些人是当时社会上一批自诩为读书人、实际上只知道相互吹捧却毫无学术的典型代表，他们在封建科举制度的束缚之下，浑身上下都充满了一股迂腐的味道，并且以此为乐，每每花天酒地，互相之间吹捧彼此的文章以赢得虚名。匡超人虽然为人聪慧，但是没有识人的先见之明，他误把这些人当成读书的知己，整天和他们一起夸夸其谈，还把他们的歪理和旁门左道之术当作立身之本，从而使自己本来纯粹的心灵被玷污了。

C.潘三：一个很有势力的地方恶霸。这位恶霸对于匡超人来说简直就是人生导师，彻底扭曲了他的三观，告诉他写诗词的那帮人其实就是蒙吃骗喝的小人，不能再跟他们鬼混在一起，要跟着我干，做一次能赚几百两银子，很快就能过上好日子。匡超人原本就没有什么坚定的立场，谁的势力大他就跟着谁，所以就抛弃了先前的儒生朋友，甘愿做起了恶霸的帮凶。最终彻底放弃了读书考取功名的正途，反而走上了犯罪的道路。匡超人跟着潘三一

起，除了不做好事，各种坏事都参与了，如科举考试当枪手替考，拐骗妇女的帮凶，为潘三伤人辩护等等。

示例：

我选B。让匡超人变得夸夸其谈，还把追求歪理和旁门左道之术当作立身之本。

我选C。让匡超人彻底放弃了读书考取功名的正途，反而走上了犯罪的道路，最终沦为恶霸的帮凶。

三、综合性学习（含24~26题，共6分）（答案用黑色碳素笔填写在答题卡上）

作业是学习活动的延伸，是师生对话的桥梁。为了提高作业质量，某中学开展了“师生共同优化作业设计”的活动，请你也一起参加吧！

【信息检索获新知】

初三（1）班的小静为了参与此次活动，通过网络查阅了相关资料。以下是她搜索到的三条信息：

信息一：在学习过程中，除常规书面作业外，学生还可以完成听说类、活动类、合作类、开放类、综合实践类等作业。

信息二：对学生来说，科学有效的作业可以激发学习兴趣，提高解决问题的能力，培养责任心和创造力，帮助其养成自主管理时间的习惯……

信息三：通过对作业设计进行优化，学生可以从低效重复的作业中解脱出来，不同层次的学生均能得到充分的发展。

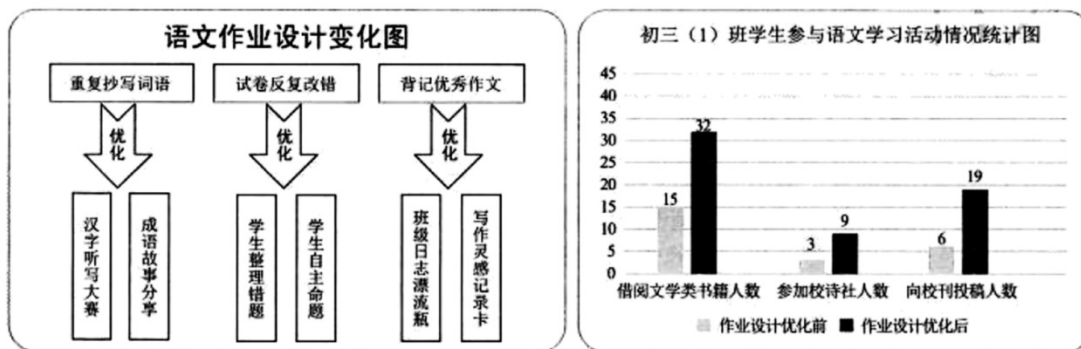
24. 请你根据以上资料，把小静的笔记补充完整。

小静的笔记：通过阅读以上信息，我了解到作业的A____和B____，以及优化作业设计的重要性，对作业有了新的认识。

【作业变化细观察】

初三（1）班的语文老师也按活动要求，对作业设计进行了优化，并统计了本班学生参与语文学习活动的情况。

25. 请综合分析以下两幅图，说说你的发现。



我的发现：_____

【假期作业我设计】

暑假即将来临，为了让自己的假期生活更有意义，小静决定给自己设计一份语文暑假作业——结合三年的学习生活，为班级制作一本名为《花样年华》的毕业纪念册。

26. 以下是小静设计好的三个栏目，请你帮她再设计一个栏目，并向她介绍该栏目的名称、内容及设计意图。

《花样年华》	
栏目名称	栏目内容及设计意图
大事纪要	记录主题班会、运动会、艺术节等班级重大活动，见证班级的成长。
人物风采	捕捉师生在课堂上的精彩表现和生活中的喜怒哀乐，彰显他们的独特个性。
经典语录	摘录学习生活中有趣的、睿智的、个性的师生语录，展现班级的活力。

我的介绍：_____

【答案】 24. ①. 类型（种类、类别、分类） ②. 功能（作用、意义、价值）

25. 语文作业设计优化后，作业形式更多样，趣味性、活动性更强；参与语文学习活动的学生人数明显增加，学生学习语文的热情有了极大提高。

26. 示例一：小静，我帮你设计的栏目是“班级故事”，这个栏目可以记录师生间的温暖关怀，同学间的讨论、游戏，为初中生活留下美好回忆。

示例二：小静，我帮你设计的栏目是“校园风景”，这个栏目可以选取有关校园风景的照片记录校园景色的变化，展现校园之美。

示例三：小静，我帮你设计的栏目是“毕业寄语”，这个栏目可以收录师生间的毕业赠语，让同学们铭记师长的嘱托，珍惜同学的情谊。

【解析】

【24题详解】

本题考查要点概括。

结合信息一中的“除常规书面作业外，学生还可以完成听说类、活动类、合作类、开放类、综合实践类等作业”可概括出，作业的分类(或类型、种类等)；

结合信息二中的“科学有效的作业可以激发学习兴趣……帮助其养成自主管理时间的习惯……”可概括出，作业的作用(或功能、意义等)。

【25 题详解】

本题考查图文转换能力。

由“语文作业设计变化图”可以看出：“重复抄写词语”可以设计优化作业为“汉字听写大赛”和“成语故事分享”，“试卷反复改错”可以设计优化作业为“学生整理错题”和“学生自主命题”，“背记优秀作文”可以设计优化作业为“班级日志漂流瓶”和“写作灵感记录卡”。由此可得出发现：原先的机械重复类的作业都可以进行优化，优化后，作业形式更多样，趣味性、活动性更强。

由“初三(1)班学生参与语文学习活动情况统计图”可以看出，在进行作业设计优化后，“借阅文学类书籍人数”由原先的 15 上升到了 32，“参加校诗社人数”由 3 增到了 9 人，“向校刊投稿人数”由 6 上升到了 19。由此可得出发现：作业优化设计后，参与语文学习活动的学生人数明显增加，学生学习语文的热情有了极大提高。

【26 题详解】

本题考查活动设计。能够贴近“三年的学习生活”，留下有意义的方面即可。注意除“介绍该栏目的名称、内容及设计意图”外，因为是向小静介绍设计，因此还要有对小静的称呼。

示例一：小静，我帮你设计的栏目叫“自画大赏”，请同学们为自己写一篇小传并贴上近照，重点推介班里最有特色或与自己关系最近的人物，加深同学间的交流。

示例二：小静，我帮你设计的栏目叫“快乐时光”，张贴抓拍到的师生间有趣、精彩的镜头，配上诙谐的解说，记录这段美好的青春时光。

四、写作(第 27 题, 50 分)(作文用黑色碳素笔填写在答题卡上)

下面两道作文题, 请任选一题写作。(50 分)

27. 按要求作文

初中三年, 你和同学在课上或课后热火朝天地进行小组讨论, 群策群力完成小组作业, 这些都是你们开展过的合作学习活动。在合作学习中, 小组的组建、组员的配合、合作完成的任务……一定让你获益良多吧!

请回忆你和同学合作学习的经历, 以“我们的合作学习小组”为题写一篇文章。

写作要求: (1) 请按要求写作; (2) 立意自定, 文体自选(诗歌除外)。(3) 说真话, 抒真情, 忌抄袭。(4) 文中请不要使用真实的人名、校名。(5) 书写工整, 不少于 600 字。

【答案】参考例文：

我们的合作小组

合作就像一把金钥匙，它可以打开胜利的大门；合作就像一条小船，它可以游到成功的彼岸；合作就像一缕阳光，它可以照亮彼此的心灵，使彼此的友谊更加深厚。——题记

一个星期五的下午，老师让我们合作小组写一部科幻小说参加市里的中学生网页创作及小说大赛，要求，我们不仅要提供高质量的小说，还要有精美的配图。老师说，星期天就要交给她，现由学校选拔后下周一交到市教育局。时间紧，任务重，问我们能不能完成。我们知道要完成这项任务，在这么短的时间内确实很难，但我们有合作小组呀，可分工完成的。于是我们异口齐声说：“能！”一场梦幻般的合作拉开了序幕。

小陈、小妍、小文、小天和我这五个人中，我是组长。首先，我决定根据每个人的特点，进行分工：小文的作文能力比较强，那就负责撰稿和文字编写；小妍和我的幻想能力比较好，正好负责情节设计和故事编写；小天是电脑社团的，电脑绘画自然也不会差到哪儿去。正好缺少一个美术编辑，这方面可发挥他的特长。

周六上午，他们四人来到我家。小陈、小妍、小文和我一起坐在沙发上构思《恐蚁》，小天在一旁翻阅各种卡通杂志，看到好的就画下来，等待我们的评论。小妍和我则把商议好的大致情节和小陈、小文交流了一下，这两人开始了文字起草，我和小妍则进一步想想如何让情节更加生动，让人生更加饱满。

大约过了一小时，小陈、小文写好了前面一部分，我和小妍则把变动的情节添加到文章中去，小天则把选好的图片根据内容的需要配进了文章前一部分。又过了一个小时，我们又完成了后一部分。小陈说：“啊！我们写得都很不错，开始打到电脑里了！”我和小文等人又对文字进行反复斟酌和修改。

大约到了下午，我们的作文都输到电脑里了，小天也开始准备在电脑上绘图。她十分用心地画画，先把蝴蝶的大致轮廓给绘画出来，再把蝴蝶涂上颜色，十分漂亮。“小天你画的蝴蝶像真的一样，太棒了！”小陈说。“还可以，嘿嘿！”她抓了抓后脑勺羞涩地说。“待会，我们发表的那一刻，举杯庆祝怎么样？”小文说。“好！”我们坚定地说道。

作品按期交给了老师，至今，我还记得老师当时吃惊的样子：“这么短的时间内，这么高质量的文章，想象奇特，情节精彩，画面充满美满，你们有高人指点吗？”看着老师一脸的疑惑，我们笑了起来，调皮地对她说：“有！这个高人就是小组合作！”

【解析】

【详解】本题考查全命题写作。

一、审题。“我们的合作学习小组”是一个团队，主要以写人为主，根据提示，应该写初中三年组成的合作小组是如何进行合作的，当然，合作的内容可以是学习上的研讨，也可以是共同完成一项活动、任务等，可围绕着小组的组建、组员的配合、合作完成的任务等方

面来写，但一定要写一个团队，不能只突出个人。本题应写成记叙文，以记事为主，如果写成议论文，则重点写合作过程给你的启示，但要依据一定的事实，从实际出发。

二、选材立意。课堂上，我们的合作小组是如何探究各种繁杂的问题的；延时服务时，我们又是如何共同解决难题的；我们如何通过分工完成一项实验或综合实践活动的；我们又是如何分工完成学习中的艰巨任务的。这些都可以作为选择的题材，重点突出青少年的合作精神、突出同学们理解、宽容、善思、多问和活动，表现多彩青春这些主题。

28. 阅读下面材料，从中选择一个角度构思立意，自拟题目，写一篇文章。可叙述经历，可抒发情感，可发表议论。（文章主旨必须从所给材料中提炼，不得对材料进行改写、扩写、续写）

碰到任何困难都要赶快往前走，不要“欣赏”那个让你摔倒的坑。

——黄永玉

我相信，每一个活过的人，都能给后人的路途上添些光亮，也许是一颗巨星，也许是一把火炬，也许只是一支蜡烛。

——史铁生

如果你想让人造一艘船，不要让他去收集木头，也不要发号施令，而是要激发他对海洋的渴望。

——《小王子》

三则材料给我们这样一些启示：不要因暂时的困难而停止前行的脚步；无论能力大小，都要努力发挥自己的光和热；源自内心的动力是实现目标的关键。

写作要求：（1）请按要求拟题，然后写作。（2）立意自定，文体自选（诗歌除外）。

（3）说真话，抒真情，忌抄袭。（4）文中请不要使用真实的人名、校名。（5）书写工整，不少于600字。

【答案】例文

坚持的力量

这是一个炎热的夏季，我和家人去爬山。站在山脚，抬头仰望，那陡峭险峻的山崖，令人望而生畏，我开始有打退堂鼓的念头。

在父母的再三劝说下，我选择了坚持下去。走在那古老的石阶上，仿佛感受到了这座山蕴藏的一种无形的力量。

继续行走，两旁茂密的树林都仿佛在向我身后走去，同时，也渐渐地开始隐匿起来，仅留下粗糙无比的岩石。石阶两边即是万丈高的悬崖，若是摔下去，便是粉身碎骨，我的心便开始动摇了。

阳光炙烤着我，我全身上下的汗水如黄河一样流淌。此时，水没了，真是雪上加霜！旁边正好有一块宽大的岩石，虽已被烤得滚烫，但我在这般折磨下索性坐了下来，无力的踩了几脚。

抬头一望，远处便有几棵松树顽强地生长在悬崖上，我真为此感到惊奇——悬崖上没有肥沃的土壤，有的仅是那坚硬的岩石，自从它是落在那里的一颗种子起，它便要承受日晒雨淋，但现在它却是如山间的一支笔一样挺拔，令人想起刘桢的“亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲”。

片刻过后，我的沉思被一阵叫声打破，那声音在山谷中回荡。原来是爸爸到山顶了。

突然，不知怎么的，我拖着沉重的身体站了起来，迈开双腿，向山顶冲去，此时，我的眼前已变成一片紫色，仿佛意识已经脱离了身体，只剩下一个空壳。

当我眼前的一切回归正常时，发现我正站在一个平台上，终于到山顶了！

多么美丽的景色。极目远眺，在山与天相接的地方几朵白云丝丝缕缕，像薄雾像轻纱。近处，群山连绵，山峰就是一面屏障。山的这一面是阳光灿烂，另一面便是一片黑暗，正如杜甫诗中的“阴阳割昏晓”。脚下又是刚才那大片大片的树林，风儿拂过，虽然不能像刚才那样欣赏到大自然的交响乐，但山下的树形成了绿色的浪花，拍打着山间。登山时所遇到的挫折，一切烦恼都忘得一干二净。

此时，我是那么快乐，这不只是因为我看到了群山之间的美景，更是因为我像那顽强生长在悬崖只上的苍松一样，没有被险恶的自然环境所吓倒，经历了坚持的过程，看到了生命中最美丽的风景。

【解析】

【详解】 本题考查材料作文。

第一，审题。本题考查材料作文，认真分析题目给出的材料，然后从中得出写作的立意与方向是成功的关键与基础。本题给出了三则材料，分别是两句名言以及《小王子》中的话，所以可以从材料中提炼出三个立意：不要因暂时的困难而停止前行的脚步；无论能力大小，都要努力发挥自己的光和热；源自内心的动力是实现目标的关键。

第二，立意。第一个材料可以写成记叙文，可以联系自己生活中经历的挫折、困难，最后在坚持中成长的典型事例进行叙述，交代清楚事情发生的时间、地点、人物，起因、经过、结果，再通过议论或抒情表达自己关于坚持的体验和感悟。第二个材料的立意是“无论能力大小，都要努力发挥自己的光和热”，因此，在写作时注意挖掘人的身份、责任与担当。不管我们是什么样的身份，处在这个社会里边，就应该尽自己的努力为这个社会做出贡献，

平凡的小人物也可以创造出不朽的奇迹，重在引导学生具有社会责任感，为集体、社会的发展添砖加瓦。第三个材料立意是“源自内心的动力是实现目标的关键”，因此我们可以从人进步的内在驱动力入手，如对自身的严格要求，个人理想的树立及兴趣培养等等。重点突出“内心的动力”。

第三，选材。第一则材料可选取自己体验过、或者让自己印象深刻的事例进行展开，具体来说可以是失败的经历、逆境的体验、身体或精神上遇到的困难、压力等；关于成长，可以写成长的前后变化，还可以写成长的收获，如知识的增长、经验的积累、技能水平的提升、观念的不断成熟等。第二则材料可以选取一些小人物也在努力发光发热的例子进行说明。例如疫情期间学生遵循防疫规定不给国家添麻烦、一些人主动去做社区志愿服务者；班里边办活动主动承担一些力所能及的工作；感动中国人物事迹等等。第三则材料可以选取能表现自我意识的提高从而帮助我们走向成功的例子。例如意识到中考的迫切性，主动调整学习状态，学习成绩有了很大提高；偶然间看到航天员王亚平的“天宫课堂”极大地激发了学习天文、物理的兴趣等等。