

2019年黑龙江省大庆市初中升学统一考试

语文试题

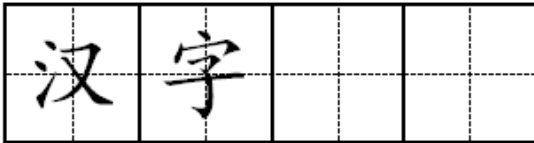
考生注意：

- 1.答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
- 2.答题时用黑色字迹的钢笔或签字笔在答题卡相应位置作答，在试题卷上作答无效。
- 3.考试时间 120 分钟。
- 4.全卷共三道大题，25 小题，总分 120 分。

一、基础知识积累与运用（24分）

1.根据拼音写汉字，要求规范、工整、美观。

我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，成一茎枯枝；看它怎样舒开折叠着的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老。我细细观赏它纤细的脉络、嫩芽，我以（yà）苗助长的心情，巴不得它长得快，长得茂绿。下雨的时候，我爱它淅沥的声音，婆（suō）的摆舞。



2.下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ ）

- A. 龟（guī）裂 翩跹（xiān） 跌宕（dàng） 退避三舍（shě）
- B. 齷齪（chuò） 渊薮（sǒu） 畸（jī）形 焚膏继晷（guǐ）
- C. 睥睨（nì） 聒（guō）噪 濒（pín）危 锱（zī）铢必较
- D. 驯（xùn）良 粗犷（kuàng） 苔藓（xiǎn） 探骊（lí）得珠

3.下列加点成语使用错误的一项是（ ）

- A. 一个民族要想飞速发展，既不能夜郎自大，也不能妄自菲薄。
- B. 三个月前，我看过电影《流浪地球》，电影中的场景仍历历在目。

C. 这些正值豆蔻年华的男同学，站在阳光下，浑身散发着青春的气息。

D. 在学生的眼里，谭老师讲课绘声绘色，不仅妙语连珠，而且很有幽默感。

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

A. 学习有三忌：一忌上课不可分心，二忌课后不能巩固，三忌不能学以致用。

B. 通过观看世界女排联赛中国女排战胜了意大利这场比赛，使我受到很大鼓舞。

C. 我们的报刊、电视、网络和宣传媒体在规范使用汉字方面更有责任做好表率。

D. 鲁滨逊是一个既聪明机智又坚强勇敢的人。

5. 下列关于文学常识的表述错误的一项是 ()

A. 茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，现代著名作家。代表作品有长篇小说《骆驼祥子》，短篇小说《林家铺子》《春蚕》等。

B. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，和其父苏洵、其弟苏辙均在“唐宋八大家”之列。

C. 《水浒传》中英雄各有绰号，有些绰号鲜明地体现了其人的本质特点，例如黑旋风李逵、智多星吴用。

D. 《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部回忆性散文集，我们学过的《藤野先生》和《从百草园到三味书屋》都选自于这部文集。

6. 用课文原句填空。

(1) 邹忌修八尺有余，_____。(《邹忌讽齐王纳谏》)

(2) 半亩方塘一鉴开，_____。(朱熹《观书有感》)

(3) _____，今夕是何年。(苏轼《水调歌头》)

(4) _____，自将磨洗认前朝。(杜牧《赤壁》)

(5) 在《山坡羊·潼关怀古》中，张养浩从视觉和听觉两个方面写出潼关雄伟险要的诗句是：_____，_____。

(6) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中借用典故来写自己离开家乡之久 诗句是：_____，_____。

7. 结合上下文，在画线处补写句子，使语意连贯。

在人类文明的进程里，城市的产生和发展是关键的一步。一般而言，城的发展往往早于市。①_____，城墙、堡垒、护城河构成防御设施，封闭是其主要特征；市的功能主要是流通，交易场所、街道是主要设施，②_____。从防御趋向流通，反映了由军事和政治意义的城镇向现代以经济、文化为主的城市的发展走向。

8.口语交际

日前，市教育局下发了《国学经典诵读读本》，要求全市中小学开展经典诵读活动，现在学校举行了以“开展经典诵读，弘扬传统文化”为主题的演讲比赛。如果你在此次活动中获得了一等奖，请在班会课上发表获奖感言。要求语句通顺，至少引用一句儒家经典，不超过 60 字（标点符号不占字数）。

二、阅读理解与分析（46 分）

（一）阅读下面的古诗文，完成下列小题。（19 分）

【古诗阅读】

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

9. 下列对本诗的鉴赏不正确的一项是（ ）

- A. 首联从传说落笔，为黄鹤楼蒙上一层神奇的色彩。
- B. 前两联中的两个“空”字分别从空间和时间角度来写，抒发了人去楼空、世事沧桑的感慨。
- C. 颈联描写登楼所见之景，天气晴好，汉阳的树木清晰分明，鹦鹉洲上的草木荒芜衰败。
- D. 全诗视野开阔，写景自然，抒情真挚，历来为人传诵。

10. 请从景与情的关系角度赏析尾联。

【古文阅读】

（甲）

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

(选自宋濂《送东阳马生序》)

(乙)

铨^①九龄，母授以《礼记》《周易》《毛诗》，皆成诵。暇更录唐宋人诗，教之为吟哦声。母与铨皆弱而多病，铨每病，母即抱铨行一室中，未尝寝；少痊，辄指壁间诗歌，教儿低吟之以为戏。先府君^②苟有过，母必正色婉言规。或怒不听，则屏息，俟怒少解，复力争之，听而后止。先府君在客邸，督铨学甚急，稍怠，即怒而弃之，数日不及一言；吾母垂涕扑^③之，令跪读至熟乃已，未尝倦也。铨故不能荒于嬉，而母教由是益以严。

(选自蒋世铨《忠雅堂集》)

注：①铨：作者蒋世铨的自称。②先府君：指作者已去世的父亲。③扑：打。

11. 解释下列句中加点实词 含义。

(1) 以是人多以书假余 假：_____

(2) 援疑质理 质：_____

(3) 同舍生皆被绮绣 被：_____

(4) 吾母垂涕扑之 涕：_____

12. 选出下列加点虚词含义、用法相同的一项 ()

A. 烨然若神人 吴广以为然 (《陈涉世家》)

B. 以衾拥覆 咨臣以当世之事 (《出师表》)

C. 教之为吟哦声 吾妻之美我者 (《邹忌讽齐王纳谏》)

D. 令跪读至熟乃已 乃不知有汉 (《桃花源记》)

13. 对文中画线词语 相关解说错误的一项是_____ (只填序号)

① 加冠，意思是到了成年。古时男子 18 岁行加冠礼，戴上成人的帽子，表示进入成年。

② 经，这里指经书。我们常说的“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

14. 下列关于【甲】【乙】两文的叙述，不正确的一项是 ()

- A. 甲文中“色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉”，运用细节描写，写出了作者谨于求学、渴求知识的情状。
- B. 甲文中作者通过自己求学的亲身经历，勉励马生勤奋求学、谦虚求教。文章情感真挚，循循善诱。
- C. 乙文通过作者的自述，再现了幼年读书时父母督促自己学习的场景，在温馨回忆的同时，也包含有对父母过于苛责的不满情绪。
- D. 两篇选文都阐明“学业有成，必须勤奋”这一道理，但表述的侧重点有所不同，甲文侧重于学习要注重积极求索的内在动力，乙文侧重于学习需要鞭策督导等外在因素。

15. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

- (1) 余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。
- (2) 先府君苟有过，母必正色婉言规。

阅读下列说明性材料，完成下面小题。

【材料一】

关于风筝的起源有很多说法，比如斗笠、树叶说，认为风筝的出现受到被风吹起的斗笠、树叶的启发，还有帆船、帐篷说，飞鸟说等。观点虽不统一，但风筝很早就出现在中国并无异议。《韩非子·外储说左上》中记载“墨子为木鸢，三年而成，飞一日而败。弟子曰：‘先生之巧，至能使木鸢飞。’”可见春秋战国时期已有风筝，不过为木质。

随着造纸术的发展，从唐朝开始，纸糊的风筝逐渐兴起。到了宋代，放风筝已经成为当时人们喜爱的户外活动。明清时期，风筝的制作技艺、装饰技艺得到空前发展。至清朝道光年间达到鼎盛。

(摘编自《早春的风筝》)

【材料二】

风筝上绘制的图案十分丰富，它们往往寄寓人们追求幸福的愿望，蝙蝠并不美丽，但因与“遍福”谐音，中国人就常把它作为象征“福”的吉祥图案绘制在风筝上。以“福燕”为代表的传统北京沙燕风筝，整个翅膀上都画满经过美化的蝙蝠。除此以外，我们熟悉的传统吉祥图案也不少，如“龙凤呈祥”“鲤鱼跃龙门”“百鸟朝凤”等，这些风筝图案无不表现了人们对美好生活的憧憬。

(摘编自网络)

【材料三】

在北宋张择端的《清明上河图》中，可以看到当时放风筝的情景。河边，有身着不同色彩衣服几个人。其中，两个成年男子在放风筝，风筝高飞在空；一小童立在旁边抬头凝望，身后一人着深色衣服，怀抱衣着鲜艳的孩子，亦是盯着高空中的风筝；稍远处的树下，站着两个男子，同样注视着高飞在空中的风筝。

(摘编自《<清明上河图>中清明民俗》有改动)

16. 材料一和材料二主要介绍了关于风筝的哪几方面内容？

17. 材料二中画线句子运用_____的说明方法，说明了中国人把蝙蝠图案绘制在风筝上，寄寓了人们追求幸福的愿望。

18. 材料三的内容印证了材料一中的哪句话？

阅读下面议论性文本，完成下面小题。

母语是教育的起点

周国平

① 尼采曾经指出：母语是“真正的教育由之开始的最重要、最直接的对象”，良好的训练是“一切后续教育工作”的“自然的、丰产的土壤”；教师应当使学生从少年时代起就严肃地对待母语，“对语言感到敬畏”，最好还“对语言产生高贵的热情”。我完全赞同他的见解。

② 教育是心智成长的过程，而母语环境是心智成长重要的环境之一。母语就好比文化母乳，在我们母语的滋养下学会了思考、表达和交流。虽然后续教育有不同领域和学科之分，但一切教育的基本要求是正确地读、想和写，而这种正确性正是通过良好的母语训练打下基础的。认真对待语言，力求准确地使用每一个词，这不仅是为了避免他人的误解，更是对待心智生活的严肃态度。不能想象，一个对写给别人看的文字极其马虎的人，自己思考时会非常认真。相反，凡是呕心沥血于精神劳动的人，因为珍惜劳动成果，在传达时对文字往往都近乎怀有一种洁癖。

③ 如果说文化是一种教养，那么，母语就是教养的基本功，教养上的缺陷必定会在语言上体现出来。一个语言粗鄙的人，我们会立刻断定他没文化。一个语言华而不实的人，我们也可以立刻断定他伪文化。举止上的高贵风度来自平时一丝不苟的训练和自我训练，语言上的良好作风也是如此。不用说写公开发表的文章，哪怕是只写给某一个人看的信，只给自己看的日记，都讲究用词和语法的正确，文风的端正，不肯留下一个不修边幅的句子，如此持之以恒，良好的文字习惯就化作本能了，而这便是文字上的教养，因为教养无非是化作本能的良好习惯罢了。

④ 一百多年前，尼采埋怨德国青少年不是从德语经典作家而是从媒体那里学习母语，使得他们“尚未成型的心灵被印上了新闻审美趣味的野蛮标记”。如果尼采生活在今天这个网络时代，真不知他会做何感想。我本人认为，网络语文的繁荣极大地拓宽了写作普及的范围和发表自由的空间，诚然是好事，但也因此更应该警惕尼采所说的“新闻审美趣味”的蔓延。网络语文往往是急就章，因此可能导致两个后果，一是内容上的浅薄，缺乏酝酿和积累，成为即兴发泄和时尚狂欢的娱乐场；二是语言上的粗率，容易滋生马虎对待母语的习气，成为错别字和语病的重灾区。

⑤ 所以，我提倡，各民族都拥有优秀母语写作的传统，这个传统存在于本民族的经典作品之中，它们

理应成为母语学习的范本，而不该是网络语文。

(摘自《中国教育报》)

19. 下列对文本信息理解不正确的一项是 ()

- A. 本文的中心论点是母语是教育的起点。
- B. 第②段画线句子运用了比喻论证的方法，生动形象地论述了母语在心智成长过程中的重要性。
- C. 作者坚定否定了网络语文学学习母语的做法，并指出了网络语文的缺点及危害。
- D. 作者号召我们要秉承优秀母语写作的传统，母语学习的范本应该是民族的经典作品。

20. 如何理解第④小节画线处“应该警惕尼采所说的‘新闻审美趣味’的蔓延”？

21. 书写和键盘打字各有优势。书写，是母语教育的基础；键盘打字，是时代进步的必然。结合文本，联系自身实际，谈谈你对汉字书写及键盘打字的看法。

阅读下面叙述性文本，完成下面小题

好一朵木槿花

宗璞

① 又是一年秋来，洁白的玉春花挟着凉意，先透出冰雪的消息。美人蕉也在这时开放了。红的黄的花，耸立在阔大的绿叶上，一点儿也不在乎秋的肃杀。接下来该是紫薇和木槿。在我家这以草为主的小园中，它们是外来户。偶然得来的枝条，偶然插入土中，它们就偶然地生长起来。紫薇似娇气些，始终未见花。木槿则已两度花发了。

② 木槿以前给我的印象是平庸。文革中许多花木惨遭摧残，它却得全性命，陪伴着显赫一时的文冠果，免得那钦定植物太孤单。据说原因是它的花可食用，大概总比草根树皮好些吧。学生浴室边的路上，两行树挺立着，花开有紫、红、白等色，我从未仔细看过。

③ 前年秋至，我家刚从死别的悲痛缓过气来不久，又面临了少年人的生之困惑。我们不知道下一分钟会发生什么事，陷入极端的惶恐中。我在坐立不安时，只好到草园踱步。那时园中荒草没膝，除了我们的基本队伍亲爱的玉簪花之外，只有两树忍冬，结了小红果子，玛瑙扣子似的，一簇簇挂着。我没有指望还能看见别的什么颜色。

④ 忽然在绿草间，闪出一点紫色，亮亮的，轻轻的，在眼前转了几转。我忙拨开草丛走过去，见一朵紫色的花缀在不高的绿枝上。

⑤ 这是木槿。木槿开花了，而且是紫色的。

⑥ 木槿花的三种颜色，以紫色最好。那红色极不正，好像颜料没有调好；白色的花，有老伙伴玉簪已经够了。最愿见到的是紫色的，好和早春的二月兰、初夏的藤萝相呼应，让紫色的幻想充满在小园中，让

风吹走悲伤，让梦留着。

⑦惊喜之余，我小心地除去它周围的杂草，作出一个浅坑，浇上水。水很快渗下去了。一阵风过，草面漾出绿色的波浪，薄如蝉翼的娇嫩的紫色在一片绿波中歪着头，带点调皮，却丝毫不知道自己显得很奇特。

⑧去年，月圆过四五次后；几经洗劫的小园又一次遭受磨难。园旁小兴土木，盖一座大有用途的小楼。泥土、砖块、钢筋、木条全堆在园里，像是零乱地长出一座座小山，把植物全压在底下。我已习惯了这类景象，知道毁去了以后，总会有新的开始，尽管等的时间会很长。

⑨没想到秋来时，一次走在这崎岖的山路上，忽见土山一侧，透过砖块钢筋伸出几条绿枝，绿枝上，一朵紫色的花正在颤颤地开放！

⑩我的心也震颤起来，一种悲壮的感觉攫住了我。

⑪土埋大半截了，还开花！

⑫我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱折，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉得自己的奇特。

⑬忽然觉得这是一朵童话的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切困难的勇气。

⑭紫色的流光抛散开来，笼罩了凌乱的工地。那朵花冉冉升起，倚着明亮的紫霞，微笑地看着我。

⑮今年果然又有一个开始，小园经过整治后，不再以草为主，所以有了对美人蕉的新认识。那株木槿高了许多，枝繁叶茂，但是重阳已届，仍不见花。

⑯我常在它身旁徘徊，期待着震撼了我的那朵花再来。

(节选自《宗璞散文》)

22. 根据要求，在横线处填空。

(1) 阅读全文，作者对木槿花态度变化的过程依次是：

轻视、_____、欣赏、赞美、_____。

(2) 结合语境，解释下列句子中加点词语的含义。

“偶然得来的枝条，偶然插入土中，它们就偶然地生长起来。”一句中连用三个“偶然”，前两个“偶然”的含义相同是_____；第三个“偶然”的含义是_____。

(3) 第⑦段画线句子使用了两种修辞手法是_____和_____。

23. 文章先说印象中的木槿是平庸的，后说木槿花是“震撼了我的那朵花”，这样安排结构使用了什么手法？有何妙处？请结合文章内容简要分析。

24. 本文赞美了木槿花顽强 生命力，阅读全文后你得到了哪些启示。

三、作文 (50 分)

25. 请以“坚持下，不一样”为题目，写一篇文章。

要求：(1) 文体不限，诗歌除外。(2) 表达真情实感，不得套作、抄袭。(3) 文中不得出现真实的地名、人名。(4) 不少于 600 字。