

# 贵州省毕节市 2021 年中考语文试题

考生注意：

- 1.答题前，请务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡的规定位置。
- 2.答题时，选择题必须使用 2B 铅笔在答题卡上填涂，非选择题必须使用黑色字迹的笔在答题卡的规定区域内作答，在试卷上作答无效。
- 3.本试题共 6 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

## 一、积累与运用（30 分）

### （一）基础知识积累与运用（20 分）

阅读下面文字，完成下面小题

夏天属于谁呢？①属于澄清的湖水和花团锦簇的原野；属于烂漫天真和欢笑嬉闹的孩童；更属于朝气蓬勃，②青春年少的我们。③绿茵场上，犹如野马脱缰，我们挥撒着激情和汗水。课堂里，老师诲人不倦，我们不耻下问。夏天，我们心中充满阳光，脚下更有力量；④我们怀 chuāi 梦想，奔向远方。

1. 给加点字注音并根据拼音写出汉字

澄清（ ） 怀 chuāi（ ）

2. 找出文中两个错别字并改正

“\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_” “\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_”

3. 划线成语使用错误的一项

- A. 花团锦簇                      B. 朝气蓬勃                      C. 诲人不倦                      D. 不耻下问

4. 文中四处标点符号（见角标①②③④）使用错误的一项

- A. ①                                  B. ②                                  C. ③                                  D. ④

阅读下面文字，完成下面小题

A 迷路时，最好的方式不是抓阄求神、原地纠结，而是走好正在走的路。B 走着走着，就会遇到新的风景，然后根据新环境再作判断。时间久了，方向就有了。方向不是选出来的，而是走出来的；C 方向不仅来自于选择，而是可以来自于创造：方向甚至不是固定的，而是随时在变的。因此，什么是方向？D 把当下的事，用自己喜欢的方式做，做成自己喜欢的事，\_\_\_\_\_。

5. ABCD 四句里有语病的一项（ ）

- A. 迷路时，最好的方式不是抓阄求神、原地纠结，而是走好正在走的路。  
B. 走着走着，就会遇到新的风景，然后根据新环境再作判断。  
C. 方向不仅来自于选择，而是可以来自于创造

D. 把当下 事，用自己喜欢的方式做，做成自己喜欢的事。

6. 在上文的横线处接续句子，最合适的一项（ ）

A. 因此，方向不是选择，是创造。

B. 方向怎么会是咔嚓一下子蹦出来的呢？

C. 这就是你的方向。

D. 人有了方向才会全力以赴。

7. 人生七十古来稀，喜逢家里老人（祖父祖母或外公外婆）生辰，按照乡风民俗举办相关祝寿宴庆活动。

（1）请根据寿联的上联，撰写下联和横批。

上联：福如东海喜迎七十华诞

下联：\_\_\_\_\_

横批：\_\_\_\_\_

（2）感谢亲朋好友来为老人贺寿，请以主人家的身份，写一则包含称颂、祝福、致谢三项内容的答谢词（不超过 100 字）。

## （二）古诗文积累（10 分）

8. 默写

（1）非淡泊无以明志，\_\_\_\_\_。（诸葛亮《诫子书》）

（2）\_\_\_\_\_，身世浮沉雨打萍（文天祥《过零丁洋》）

（3）不畏浮云遮望眼，\_\_\_\_\_。（王安石《登飞来峰》）

（4）\_\_\_\_\_，两鬓苍苍十指黑。（白居易《卖炭翁》）

（5）香远益清，亭亭净植，\_\_\_\_\_。（周敦颐《爱莲说》）

（6）从今若许闲乘月，\_\_\_\_\_。（陆游《游山西村》）

（7）古代交通不便，信息传递中书信成为重要的交流物。每逢战争，音信隔断，杜甫曾为叛军所俘而困居长安，深切感受到家书的珍贵，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。即便和平安定状态，因为路途遥远，王湾也曾感到困惑，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，牵挂亲人，期望书信能更快到达。

## 二、现代文阅读（30 分）

（三）

阅读下文，完成下面小题。

### 云南象群为何踏上北迁之旅

① 从去年春天以来，15 头亚洲象向北游荡了 500 多公里。它们来自西南端中老边境西双版纳国家保护区。一路上穿越了森林、牧场和有人居住的村庄，甚至在狭窄的县城街道漫步，闯入一家关门的汽车经销店，一头大象还因误食发酵谷物而醉酒。

② 为了遏制它们的狂野行为，当地政府制订了预防大象事故的紧急计划。用无人机跟踪它们的动向，

疏散被这些动物“拜访”的居住地居民，设置紧急屏障，甚至为它们保留了 18 吨食物。但是，警报器和卡车也无法转移这群奇特的“徒步旅行者”的行动方向。它们依然故我，在人们惊奇的目光中继续前行。刚开始，人们认为这群大象只是偶然越界，或许用不了多久就会本能地返回传统栖息地。但象群显然不这么想，无论人类如何追踪堵截，放食引诱，它们都不为所动，坚持北上，一路走州过府，直趋昆明城下。跟踪象群的人们惊讶地发现，这些动物造成的经济损失，其价值已经接近千万元人民币。

③ 是什么原因促使它们远离传统家园？它们要到哪里去？

④ 相关专家猜测的主要原因有：一是自然保护区内亚洲象数量不断增长。近几十年来，中国的亚洲象数量从不到 200 只已经增加到 300 只左右，其食物量可能难以持续供应保障，导致它们离开原栖息地寻求食物。二是亚洲象群离开自然保护区后取食甘蔗、玉米等作物更为便利、可口，又未受到任何攻击威胁，无意再回到原栖息地。三是头象迷路，象群在森林、农田交错区域以农作物为食物，但没有找到适宜长期栖息的自然生态环境，从而不断游荡寻找，漫无目的。还有一些学者从地磁影响、气候变化等角度解释这次野生象群出走的原因，但都缺乏直接证据。也有专家介绍，亚洲象迁移扩散属于正常现象，只是如此长距离北迁在中国尚属首次。

⑤ 对象群来说，如果继续向北，无论是海拔高度、气候特点，还是植物分布，都很难找到适合它们长期生存的栖息地。

⑥ 这群大象到底将去往何方，什么时候会停下来，人类能否给它们找到一个合适的新家？这些问题，至少在目前，谁也无法给出令人满意的答案。

(选自《参考消息》2021 年 6 月 8 日有删改)

9. 本文从哪三个方面介绍了亚洲象北迁的信息？

10. 从内容和结构两方面看，第三段能否删除？请简述理由

11. 第五段，为象群未来的生存担忧，对于人类的我们来说，能引起你的哪些思考？

#### (四)

阅读下文，完成下面小题。

#### 说经典

① 什么是经典？常念为经，常说为典。经典就是经得起重复，常被人想起，不会忘记。

② 常言道“话说三遍淡如水”，一般的话多说几遍人就要烦。但经典的话人们一遍遍地说，一代代地说；经典的书，人们一遍遍地读，一代代地读。不但文字的经典是这样，就是音乐、绘画等一切艺术品都是这样。一首好歌，人们会不厌其烦地唱；一首好曲子人们会不厌其烦地听；一幅好字画挂在墙上，天天看不够。甚至像唐太宗那样，喜欢王羲之的字，一生看不够，临死又陪葬到棺材里。许多人都在梦想自己的作品、事业成为经典，政治的、文学的、艺术的、工程的等等，好让自己被历史记住，实现永恒。但这永恒之梦，总是让可怕的重复之手轻轻一拍就碎，它太轻太薄，不耐用，甚至经不起念叨第二遍。

③倒是许多不经意之说、之作，无心插柳柳成荫，一不经意间成了经典。说到“柳”，想起至今生长在河西走廊上的“左公柳”。一百多年前，左宗棠带着湘军去平定叛乱，收复新疆。他一路边行军边插柳，现在这些合抱之木成了历史的见证，成了活的经典，凡游人没有不去凭吊的。“统一战线，武装斗争，党的建设”是中国革命的三大法宝，是中国共产党打天下的经典，1939年陕北公学的一批学生毕业要上前线，毛泽东去讲话说：“《封神演义》里姜子牙下山，元始天尊送他三样法宝：打神鞭、杏黄旗、四不像。今天我也送你们三件宝：统一战线、武装斗争、党的建设。”经典就这样产生了。莎士比亚有许多话，简直就是大白话，比如，“是生还是死，这是一个问题。”还有托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的开头，“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”这些话被人千百次地模仿。就是《兰亭序》也是在一次普通的文人聚会上，王羲之一挥而就。

④当然，经典也有呕心沥血、积久而成的。像米开朗琪罗的壁画《末日的宣判》，一画就是八年。不管是妙手偶成还是苦修而得，总之，它达到了那个水平，后人承认它，就常想起它，提起它，借用它。

⑤经典所以为经典，原因有三：一是达到了空前绝后的高度；二是上升到了理性，有长远的指导意义；三是\_\_\_\_\_。

(选自《梁衡杂文集》，有删改)

12. 末段揭示经典成为经典 原因。根据文意，补出第三个原因。

13. 第三段分别列举了哪些事例来说明不经意而成的经典？

14. 第二段划线句里“永恒之梦”针对的是什么现象，“重复之手”这种比喻的表达之妙在什么地方？

但这永恒之梦，总是让可怕的重重复之手轻轻一拍就碎。

## (五)

阅读下文，完成下面小题。

①那天早上父亲天没亮就起了床，我听着父亲脚步声很轻地响进院子里去。我起来时，父亲已在新屋门口踏黄泥。黄泥是用来砌缝的，这种黏性很强的黄泥掺上一些石灰水豆浆水，砌出的缝隙老鼠也钻不开。那时已经是深秋，露水很大，雾也很大，父亲浮在雾里。父亲头发上像是飘了一层细雨，每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠，随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏。晃破了便滚到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠。

②等泥水匠和两个助工来的时候，父亲已经把满满一甬黄泥踏好。那黄泥加了石灰水和豆浆水，颜色似玉米面，红中透着白，上面冒着几个水泡，被早晨的阳光照着，亮亮的，红得很耀眼。

③父亲从老屋里拿出四颗大鞭炮，他居然不敢放，让我来。我把火一点，呼一声，鞭炮蹿上了高空，稍停顿一下便掉下来，在即将落地的瞬间，啪——那条红色的纸棍便被炸得粉碎。许多纸筒落在父亲的头上肩膀上，父亲的两手没处放似的，抄着不是，贴在胯骨上也不是。他仿佛觉得有许多目光在望他，就尽

力把胸挺得高些，无奈，他的背是驼惯了的，胸无法挺得高。因而，父亲明明高兴，却露出尴尬的笑。

④ 不知怎么回事，我也偏偏在这让人高兴的瞬间发现，父亲老了。糟糕的是，父亲却没真正觉得他自己老，他仍然和我们一起去撬老屋门口那三块青石板，父亲边撬边和泥水匠争论那石板到底多重。泥水匠说大约有三百五十斤吧，父亲说不到三百斤。我亲眼看到父亲在用手去托青石板时腰闪了一下。我就不让他抬，他坚持要抬。抬的时候，他的一只手按着腰。

⑤ 三块青石板作为新台阶的基石被砌进去了，父亲曾摸着其中一块的那个小凹惊异地说：“想不到这么深了，怪不得我的烟枪已经用旧了三根呢。”

⑥ 新台阶砌好了，九级，正好比老台阶高出两倍。新台阶很气派，全部用水泥抹的面，泥瓦匠也很用心，面抹得很光。父亲按照要求，每天在上面浇一遍水。隔天，父亲就用手去按一按台阶，说硬了硬了。再隔几天，他又用细木棍去敲了敲，说实了实了。又隔了几天，他整个人走到台阶上去，把他的大脚板在每个部位都踩了踩，说全冻牢了。

⑦ 于是，我们的家就搬进新屋里去。于是，父亲和我们就在新台阶上进进出出。搬进新屋的那天，我真想从台阶上面往下跳一遍，再从下往上跳一遍。然而，父亲叮嘱说：“泥瓦匠交代，还没怎么大牢呢，小心些才是。”其实，我也不想跳。我已经是大人了。

(选自《台阶》)

15. 从选文对父亲四件事的描写中，看出父亲是个什么样的人？(先填写空白处，再回答问题)

① 起早踏黄泥，② \_\_\_\_\_，③ 撬石板闪腰，④ \_\_\_\_\_

父亲：\_\_\_\_\_

16. 第五段末尾划线句表现出“父亲”性情的什么特点？

17. 简述父亲最能打动人的某个举动及自己的感受(第五段划线句不得再用)

### 三、古诗文阅读 (20分)

#### (六)

阅读古诗，完成下面小题。

湘中

【唐】韩愈

猿愁鱼踊水翻波，自古流传是汨罗。

蘋藻满盘无处奠，空闻渔父扣舷歌。

(选自《唐诗百家全集》)

【注释】蘋藻，一种水草，可当祭物

18. 这是一首咏怀诗，诗人在字里行间流露出什么情感？

19. 一、三句和二、四句为什么要从虚实不同的角度描写？

#### (七)

阅读古文，完成下面小题。

【甲】

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

【乙】

扬雄，字子云，蜀郡成都人也。雄少而好学，博览无所不见。默而好深沉之思。清静亡为，少耆<sup>①</sup>欲，家产不过十金，乏无儋石<sup>②</sup>之储，晏如也。自有大度，非圣哲之书不好也；非其意，虽富贵不事也。

【注释】①耆：同“嗜”，嗜好。②儋石：两石与一石，指数量少

20. 解释加点词的意思

① 有仙则名\_\_\_\_\_

② 谈笑有鸿儒\_\_\_\_\_

③ 清静亡为\_\_\_\_\_

④ 虽富贵不事也\_\_\_\_\_

21. 翻译文中划线的句子

① 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

② 雄少而好学，博览无所不见。

22. 【甲】文末连举三位古人的例子是为了证明什么？试结合【乙】文分析其所举的“西蜀子云亭”例子是否恰当？

23. 将“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的人际交往之道用于当今的现实生活，你是否认同？请简述看法

#### 四、名著阅读（10分）

24. 填空

被鲁迅先生称为“神魔小说” ①《\_\_\_\_\_》，是中国古典文学中最富想象力的作品之一。前七回讲述主要人物的身世和②\_\_\_\_\_的故事。作品中一个深受人们喜爱的角色③\_\_\_\_\_，虽然好吃懒做，见识短浅，

爱搬弄是非，爱占小便宜，说谎，贪恋女色，遇到困难就嚷嚷散伙等，但也不失忠勇和善良。

25. 根据选段，回答问题

【甲】在他的眼里，她是个最美的女子，美在骨头里，就是她满身都长了疮，把皮肉都烂掉，在他心中她依然很美。她美，她年轻，她要强，她勤俭。假若祥子想再娶，她是个理想的人。

【乙】你以为，因为我贫穷、低微、相貌平平、矮小，我就没有灵魂，也没有心吗？——你想错了！我的灵魂跟你一样，我的心也跟你的完全一样。如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样……我们的精神是平等的，就像我们的灵魂穿过坟墓，站在上帝面前，彼此平等——本来就是如此。

(1) 上面文字分别出自哪两部名著？作者分别是哪两位？

(2) 【甲】【乙】文中涉及两个女性人物是谁？【乙】文中的“你”指谁？

## 五、写作 (60分)

26. 作文。

题目：我在昨天——2021年6月24日实录

昨天，虽成过往，却是离我们今天最近的日子。这个最近的日子，你在做什么？一如既往，紧张忙碌；还是准备妥当，轻松地等待着今天……无论何种状态，昨天，都是你最值得回味与记录的日子。留下真诚真实的记录，就是最好的作文。

要求：有中心，有详略。不少于500字。不得出现真实的人名、校名、地名。