

镇江市 2022 年初中学业水平考试语文试卷

本试卷共 6 页，21 题，总分 120 分。考试用时 150 分钟。

一、积累运用（共 25 分）

1. 阅读语段，在下面的括号内依次填写加点字的拼音和拼音所表示的汉字，

“让五星红旗插遍祖国每一寸土地，也插进我们这座牢房。”随着江姐低呼的声浪，人们严肃地站了起来，凝（ ）望着闪光的旗帜。lí（ ）明在眼前招手，人人的心正随着红旗飘扬到远方，仿佛，漫漫长夜成了过去，人们粉碎了 jiā（ ）锁，自由地崛（ ）立在祖国的土地上。

（摘自小说《红岩》）

【答案】 ①. níng ②. 黎 ③. 枷 ④. jué

【解析】

【详解】 本题考查字音字形。

凝望（níng wàng）：意思指目光凝聚在某个物体上；引申为期望、盼望等意。

黎明（lí míng）：意思指天快要亮或刚亮的时候；又指光明或胜利。

枷锁（jiā suǒ）：指旧时的两种刑具。比喻所受的压迫和束缚。

崛起（jué lì）：高耸地立着。

2. 默写。

① 是故学然后知不足，_____。（《礼记》）

② _____，好之者不如乐之者，（《论语》）

③ 会当凌绝顶，_____（杜甫《望岳》）

④ _____，在乎山水之间也。（欧阳修《醉翁亭记》）

⑤ 北固山下，春潮涌涨，王湾吟出的诗句“_____，_____”，尽显大江风貌；北固山上，远眺中原，辛弃疾脱口而出的词句“_____？_____”，饱含爱国深情。山因诗传，北固山更是声名远扬，真不愧为“天下第一江山”！

【答案】 ①. 教然后知困 ②. 知之者不如好之者 ③. 一览众山小 ④. 醉翁之意不在酒 ⑤. 潮平两岸阔 ⑥. 风正一帆悬 ⑦. 何处望神州 ⑧. 满眼风光北固楼

【解析】

【详解】 本题考查名句默写，注意书写正确，不要错字、漏字。本题中，注意“教、醉、阔、悬、望”的写法。

名著阅读。（6分）

3. 下列对名著内容的表述正确的一项是（ ）

- A. 长妈妈对鲁迅倾听美女蛇故事的专注神情印象深刻，后又见鲁迅痴迷于神话图像于是托人买来了绘图的《山海经》，以此补偿杀死隐鼠之过。
- B. 过寿日那天，刘四见虎妞特别听话，眼睛老跟着祥子，越看越气，就借故把气出在想打架的祥子身上，给了虎妞一些钱，让她打发祥子赶紧离开。
- C. 保尔在筑路时，遭受到严寒的侵袭，患上了伤寒并发肺炎，生命垂危，被送回家，但他并没有被疾病夺去生命，终于又一次跨过死亡的门槛。
- D. 周进辞去蒙师工作之后，靠帮姐夫记账维持生活，后在省城参观贡院，引发求取功名之心，得到姐夫的资助，进京赶考，终在暮年中了进士。

【答案】C

【解析】

【详解】A.“长妈妈对鲁迅倾听美女蛇故事的专注神情印象深刻”不正确，应该是“鲁迅对长妈妈讲的美女蛇故事印象深刻”；另外，长妈妈告假回家，为鲁迅买来了《山海经》，并非“托人买来”；

B.刘四没有给虎妞钱，虎妞和祥子租房成亲，刘四把车厂转手后消失，断了虎妞 念想；

D.周进在贡院参观时，见两块号板摆得齐齐整整，悲从中来，一头撞在号板上，直僵僵不省人事。他苏醒后满地打滚，痛哭不止，哭到口吐鲜血。姐夫金有余和朋友可怜他的遭遇，给他捐了个监生，他就破涕为笑，趴在地上磕头。后来，借着监生的身份，他居然中了举人，接着又中了进士，到广东为官；

故选C。

4. 阅读《西游记》选段，回答问题，

菩萨起手道：“贫僧有愿在前，原说果有敬重三宝，见善随喜，皈依我佛，不要钱，愿送与他。今见陛下明德止善，敬我佛门，况又高僧有德有行，宣扬大法，理当奉上，决不要钱。贫僧愿留下此物告回。”唐王见他这等勤恳，甚喜。

选段中的“此物”是什么？

【答案】（锦襕异宝）袈裟（答出“袈裟”即可）

【解析】

【详解】本题考查名著内容识记。

由“贫僧有愿在前，原说果有敬重三宝”“唐王见他这等勤恳，甚喜”可知，选段出自《西游记》第十二回：玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉，讲述观世音菩萨变成疥癞游僧高价变卖袈裟锡杖、唐太宗得袈裟与禅杖、玄奘愿去西天取经。文中的“此物”指的是（锦襕异宝）袈裟，这锦襕袈裟，上嵌七宝，水火不侵，可以防身趋祟。

5. 阅读《水浒传》选段，回答问题，

宋江听罢，吃了一惊，肚里寻思道：“晁盖是我心腹弟兄。他如今犯了迷天之罪，我不救他时，捕获将去，性命便休了。”心内自慌。

①“迷天之罪”指何事？

②宋江是如何救晁盖的？

【答案】①劫了生辰纲。（意思对即可）

②宋江找借口脱身，给晁盖通风报信。（意思对即可）

【解析】

【详解】（1）本题考查学生对选文内容的理解能力。解答此题要依据名著，熟练掌握名著中的重要内容，还要在平时与同学交流时，多关注名著中易记错的情节、人物等，对主要内容深入理解。通过选文中宋江的心理活动——“晁盖是我心腹弟兄。他如今犯了迷天大罪，我不救他时，捕获将去，性命便休了！”，可知此事发生在晁盖上梁山之前，应该是“在黄泥冈劫走梁中书送给蔡京的生辰纲”。

（2）解答此题，要联系故事内容及事件的前因后果来分析人物性格。智取生辰纲事发后，官衙要捉拿晁盖，宋江在官府要去抓他们之前，因职务之便得到消息，找借口脱身，通风报信放跑了晁盖并刘唐等人。从这件事上可看出宋江重义气，不畏权势。

6. 下面语段中标序号的句子都有语病，请加以改正。

①遇到挫折时，要不断激励自己，尽量少推敲眼前得失。②在挫折面前，降低自己一时难以达到，满足已经取得的成绩。③在某方面目标受挫时，要以另一个是否可能成功的目标来代替，不要灰心丧气。④只有不断修炼承受挫折的能力，才能开成功之花，繁殖成功之森林，结成功之果。

（1）第①处搭配不当，应将_____改为_____。

（2）第②处成分残缺，应在_____后增补_____。

（3）第③处不合逻辑，应将_____删去。

（4）第④处语序不当，应将_____与_____互换位置。

【答案】（1）第①处应将“推敲”改为“考虑”（或“顾及”，意思对即可）。

（2）第②处应在“达到”后增补“目标”（意思对即可）。

（3）第③处应将“是否”删去，

（4）第④处应将“繁殖成功之森林”与“结成功之果”互换位置。

【解析】

【详解】本题考查病句的辨析与修改。

①“尽量少推敲眼前得失”中“推敲”与“得失”搭配不当，应将“推敲”改为“考虑”或“顾及”；

②“降低自己一时难以达到”中，“达到”缺失宾语，应在“达到”后增补“的目标”；

③“在某方面目标受挫时，要以另一个是否可能成功的目标来代替”中，不合逻辑，“是否”包含正反两个方面，与“在某方面目标受挫时”不对应，删去“是否”；

④“才能开成功之花，繁殖成功之森林，结成功之果”语序不当，应将“繁殖成功之森林”与“结成功之果”互换位置。

7. 根据下列三则材料，完成题目。

【材料一】

二十四节气系统是我国旧历特有的重要组成部分，其名称和顺序是；

正月 立春、雨水 二月 惊蛰、春分 三月 清明、谷雨 四月 立夏、小满

五月 芒种、夏至， 六月 小暑、大暑 七月 立秋、处暑 八月 白露、秋分

九月 寒露、霜降 十月 立冬、小雪 十一月 大雪、冬至 十二月 小寒、大寒

(摘自王力主编的《中国古代文化常识》)

【材料二】

几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事，杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

(摘自竺可桢《大自然的语言》)

【材料三】

记者：2022年北京冬奥会开幕式用二十四节气做倒计时形式，被广为夸赞，您认为这对二十四节气的传播有着怎样的意义？

刘晓峰：北京冬奥会开幕式巧妙使用了倒数二十四节气，编排得别具匠心，这个环节让全世界一下就注意到中国有二十四节气这样辉煌的时间文化。二十四节气展示的美，是中国时间文化之美。

(摘自2022年3月8日《光明日报》)

(1) “阿公阿婆，割麦插禾”这一句描述的情景，应该属于 _____ 节气。(填一节气名称)

(2) 请推断古人创制二十四节气的主要原因。

(3) 在横线上填写词或短语，使句意完整。

在二十四节气中，①_____既是节气，也是中国传统节日。2018年，第一个在国家层面专门设立的节日——“中国农民丰收节”正式成立，时间定在每年的秋分。“节气”与“节日”的碰撞，更加有利于②_____。

【答案】 (1) 芒种 (2) 安排农事的需要。(意思对即可)

(3) ①. 清明 ②. 有利于二十四节气的传播传承(或“有利于二十四节气文化的传承”，意思对即可)

【解析】

【小问1详解】

阿公阿婆割麦插禾的意思就是指芒种时节，到了割麦插禾的时候，这个时候该进行散种播种。总的来说就

是指芒种的意思，大概是五月末，六月初的时节。芒种其实就是端午之后的第一个节气。这时节，农民阿姨们就该下秧了，于是，就叫“芒种”，其实通俗的话来说就是忙着种的意思，也就是散种播种的意思。

【小问2详解】

本题考查信息的筛选与概括。根据材料二“几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、侯乌去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事”可知安排农事的需要。

小问3详解】

本题考查文化常识。

清明，既是节气，又是节日，清明节气在时间和天气物候特点上为清明节俗的形成提供了重要条件。清明节气，与岁时物候相关，常以指导农事，有天朗气清、春耕时宜之意；清明节日，是人们扫墓祭祖、慎终追远的日子；因为二者相融，让清明兼具自然和人文内涵。

“中国农民丰收节”与秋分节气的碰撞，更加有利于二十四节气的传播传承。

二、阅读理解（共45分）

（一）（共6分）

阅读下面的唐诗，完成下面小题。

小宅

白居易

小宅里间接，疏篱鸡犬通。渠分南巷水，窗借北家风，
庾信^①园殊小，陶潜屋不丰。何劳问宽窄，宽窄在心中。

【注释】①庾信，六朝末期的一位大诗人，

8. “小宅”除了“小”之外，还有哪些特点？
9. 诗中提及庾信、陶潜二人，有何用意？
10. 下列语句中，对自己住处的态度与《小宅》一诗最不相称的一项是（ ）
 - A. 在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。
 - B. 结庐在人境，而无车马喧。
 - C. 床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。
 - D. 斯是陋室，惟吾德馨。

【答案】8. 地处市井（或“毗邻百姓”）；建筑简陋（或“屋内陈设简陋”）。（意思对即可）

9. 不设统一答案。

示例一：这两人的园屋和作者的宅院一样狭小，以此表明自己和他俩一样，不重物质生活，有更高的精神追求。（意思对即可）

示例二：运用衬托（类比）手法，以“庾信园”“陶潜屋”衬托自己的“小宅”（或“以小宅类比古人的陋室”），隐含以“贤人”自居之意，抒发自己虽居小宅，但心胸宽广的情怀。（意思对即可） 10. C

【解析】

【8题详解】

本题考查对诗歌内容的理解。

根据“疏篱鸡犬通”“渠分南巷水，窗借北家风”，可知“小宅”地处市井，毗邻百姓；根据“何劳问宽窄，宽窄在心中”，可知“小宅”是建筑简陋。

【9题详解】

本题考查对诗歌内容的理解。

“庾信园殊小，陶潜屋不丰”，运用典故，借古代的贤人“庾信”“陶潜”自比，表达自己虽居陋室，但品格高洁。安贫乐道的情怀。以“庾信园”“陶潜屋”衬托自己的“小宅”，以小宅类比古人的陋室，以古代贤者自居，“何劳问宽窄，宽窄在心中”表明自己不介意生活的清贫，更在意精神世界的满足。

【10题详解】

本题考查迁移拓展。

A.“在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”赞美了颜回安贫乐道的品质。与《小宅》一致；

B.“结庐在人境，而无车马喧”表明了陶渊明喜爱远离俗世的隐居生活，淡泊的情怀。与《小宅》一致；

C.“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”表现的是杜甫因为自己的茅屋破漏而感到忧伤，并由此想到天下百姓的苦难生活。与《小宅》不一致；

D.“斯是陋室，惟吾德馨”体现了刘禹锡身在陋室，安贫乐道的情怀。与《小宅》一致；

故选C。

（二）（共13分）

阅读下面文言文（选段），完成下面小题。

① 节度使王忠嗣，少以勇敢自负，及守一方，专以持重^①中安边为务，常曰：“太平之将，但当抚循^②训练士卒而已，不可疲中国之力以邀功名。”军中日夜思战，忠嗣多遣谍人何其间隙，见可胜，然后兴师，故出必有功。每互市，高估马价，诸胡争卖马于唐，皆买之。由是胡马少，唐兵益壮。与吐蕃战，皆大捷。以部将哥舒翰为副使，李光弼为兵马使。

② 上^③欲攻吐蕃石堡城，忠嗣上言：“石堡险固，非杀数万人不能克，所得不如所亡。不如俟其有衅^④，然后取之。”上意不快。将军董延光自请将兵取石堡城，上命忠嗣助之。不得已奉诏，而不尽副^⑤延光所欲，延光怨之。李光弼曰：“大夫^⑥虽迫于制^⑦书，实夺其谋也。然此天子意也，彼无功，必归罪于大夫。”忠嗣曰：“忠嗣岂以数万人之命易一官乎！吾志决矣，子勿复言。”光弼曰：“向者恐为大夫之累，故不敢不言。今大夫能行古人之事，非光弼所及也。”遂趋出。延光过期不克，言忠嗣沮^⑧挠军计。上怒，贬忠嗣汉阳太

守。

③ 上以哥舒翰帅兵，攻石堡城，获吐蕃四百人，唐士卒死者数万，果如王忠嗣之言。

(选自《资治通鉴·唐纪》，有改动)

【注释】①持重；谨慎，稳重，②抚循；安托慰问，③上；指唐玄宗。④衅：缝隙，间隙，破绽。⑤副；相称，符合。⑥大夫：中唐以前，称将帅为大夫。⑦制：上王的命令，⑧沮：阻止。

11. 解释下列句子中加点的词语。

① 唐兵益壮 () ② 不如俟其有衅 ()

③ 实夺其谋也 () ④ 向者恐为大夫之累 ()

12. 用现代汉语写出下面两个句子的意思。

① 诸胡争卖马于唐，皆买之。

② 忠嗣岂以数万人之命易一官乎！

13. 哪些事情表现了王忠嗣以“持重安边”为首要任务？请简要概括。

14. 本文多处使用对比或衬托的写法来突出人物形象。请举一例并加以说明。

【答案】11. ①. 更加 ②. 等候，等待 ③. 改变 ④. 从前，往昔（意思对即可）

12. ① 各地（或“许多”）胡人都争着把马卖给唐军（或“唐朝”“唐人”），唐军（或“唐朝”“唐人”）把马全都买下。（意思对即可）

② 我怎么能够用几万人的生命来换取我一个人的官位呢！

13. (1) 伺机兴师，出必有功；(2) 高价买马，唐兵益壮；(3) 反对攻打吐蕃，认为得不偿失。（意思对即可）

14. 不设统一答案。

示例一：军中士卒为了功名，求战心切与王忠嗣派人反复侦察、见机出兵形成对比，突出王忠嗣的谨慎稳重。

示例二：王忠嗣反对攻打石堡城与董延光主动请求率兵攻打形成对比，体现出王忠嗣对士兵生命的关爱。

示例三：哥舒翰率兵攻打的结果，衬托王忠嗣预估攻打石堡城会损失巨大、得不偿失的正确，突出王忠嗣高瞻远瞩，料敌如神。

示例四：李光强对王忠嗣态度的转变，侧面衬托王忠嗣始终不愿用数万人的生命来保全官职，突出王忠嗣的正直善良。

(意思对即可)

【解析】

【11 题详解】

①句意为：唐军兵马更加强壮。益：更加。

②句意为：不如等有机可乘时再行攻取。俟：等候，等待。

③句意为：实际上改变他们的谋略。夺：改变。

④句意为：以前我是担心您会受到连累。向：以前，从前，往昔。

【12题详解】

本题考查文言文翻译，注意重点词语：

(1) 诸胡：各地胡人（少数民族）；争：争着；皆：都。

(2) 岂：怎么；易：换取。

【13题详解】

本题考查信息的筛选与概括。

由第①段“见可胜，然后兴师，故出必有功”可知，意思是“如果看到胜利的机会，然后就带军队攻打，所以每次出击都能够建功”，可概括出答案：伺机兴师，出必有功；

由第①段“每互市，高估马价，诸胡争卖马于唐，皆买之。由是胡马少，唐兵益壮”可知，意思是“每次与少数民族做贸易，都会把马的价格定得很高，各个少数民族争着把马卖给唐军，唐军都买去了。因此，少数民族的马越来越少，唐军兵马日益强壮”，可概括出答案：高价买马，唐兵益壮；

由第②段“石堡险固，非杀数万人不能克，所得不如所亡。不如俟其有衅，然后取之。”可知，意思是“石堡城坚固，不杀死数万人定难攻克。我担心最后得不偿失，所以咱们不如等有机可乘时再行攻取。”可概括为：反对攻打吐蕃，认为得不偿失。

【14题详解】

本题考查对比手法的赏析。

本文多处使用对比或衬托的写法来突出人物形象，任举一例即可。

在对待战争的态度方面，“忠嗣多遣谍人何其间隙，见可胜，然后兴师”与“军中日夜思战”形成对比，突出了王忠嗣的谨慎稳重。

在攻打石堡城时，王忠嗣认为“所得不如所亡。不如俟其有衅”，与“将军董延光自请将兵取石堡城”形成对比，体现出王忠嗣思虑周全以及对士兵生命的关爱。

第③自然段“上以哥舒翰帅兵，攻石堡城，获吐蕃四百人，唐士卒死者数万，果如王忠嗣之言”，哥舒翰率兵攻打的结果，衬托王忠嗣预估攻打石堡城会损失巨大、得不偿失的正确，突出王忠嗣高瞻远瞩，料敌如神。

第②自然段“向者恐为大夫之累，故不敢不言。今大夫能行古人之事，非光弼所及也”，通过李光弼的评价，侧面衬托王忠嗣始终不愿用数万人的生命来保全官职，突出王忠嗣的正直善良。

【点睛】参考译文：

节度使王忠嗣年少时以勇敢自负，等到他镇守一方，又以稳重守边为本职。他常说：“当国家太平安定

的时候，作为将领的职责是抚恤军队训练士兵而已。我不想让中原的兵力疲惫，来捞取(求取)个人功名啊。”军中士卒都日夜思战，由于常常派遣侦探观察敌方的薄弱地方，如果看到胜利的机会，然后就带军队攻打，所以每次出击都能够建功。每次与少数民族做贸易，都会把马的价格定得很高，各个少数民族争着把马卖给唐军，唐军都买去了。因此，少数民族的马越来越少，唐军兵马日益强壮。与吐蕃开展，每次都能取得胜利。让部将哥舒翰担任副使，李光弼为兵马使。

皇上想让王忠嗣率兵攻打吐蕃国的石堡城，王忠嗣上言说：“石堡城坚固，不杀死数万人定难攻克。我担心最后得不偿失，所以咱们不如等有机可乘时再行攻取。”玄宗听后十分不高兴。这时，另一名叫董延光的将军却主动请求由自己率兵攻打石堡城，玄宗就命王忠嗣派自己所部兵马助战。王忠嗣不得已，只好接受了诏命，然而实际上却不完全按董延光的想法满足他的要求，董延光对他十分不满。李光弼劝王忠嗣道：“将军虽然被迫服从皇上的命令前来协助，但实际上改变他们的谋略，然而攻打石堡城是皇上的主意，董延光如果无功而返，他必然要归罪于您。”王忠嗣说：“我怎么能够用数万名士兵的生命来换这一官半职呢！我的主意已定，你不要再多说了。”李光弼叹道：“以前我是担心您会受到连累，所以不敢不说。现在却发现您能够像古代贤人那样为人处世，真是我们所不能及的。”于是小步跑出。董延光超过了规定的日期没有攻克石堡城，并说是王忠嗣阻挠进军计划，唐玄宗大怒，贬忠嗣做汉阳太守。

皇上让哥舒翰率领军队，攻打石堡城，擒获吐蕃四百人，但唐军士兵死数万，果然被王忠嗣言中

(三) (共 10 分)

阅读下面的文章(选段)，完成下面小题。

【甲】

山水画的意境(节选)

李可染

中国画不强调“光”，这并非不科学，而是注重表现长期观察的结果。拿画松树来说，以中国画家看来，如没有特殊的时间要求(如朝霞暮霭等)，早晨 8 点钟或中午 12 点，都不是重要的。重要的是表现松树的精神实质。像五代画家荆浩在太行山上描写松树，朝朝暮暮长期观察，画松“凡数万本，始得其真”。过去见一位作者出外写生，两个礼拜就画了一百多张，这当然只能浮光掠影，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境。如果一位画家真正力求表现对象的精神实质，那么一棵树，就可以唱一出重头戏。记得苏州有四棵古老的柏树，名叫“清”“奇”“古”“怪”，经历过风暴、雷击，有一棵大树已横倒在地下，像一条巨龙似的，但是枝叶茂盛，生命力强，使人感觉很年轻的样子。经过两千多年，不断与自然搏斗，古老的枝干坚如铁石，而又重生出千枝万叶，使人感觉到它的气势和宇宙的力量。一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的。每一处风景都有其各自不同的特色，如同人的性格差异一样。四川人说：“峨嵋天下秀，夔门天下险，剑阁天下雄，青城天下幽。”这话是有道理的。我们看颐和园风景，则是富丽堂皇，给人金碧辉煌的印象。一个山水画家，对所描绘的景

物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

【乙】

无言之美（节选）

朱光潜

文字语言固然不能完全传达情绪意旨，假使能够，也并非文学所应希求的。一切美术作品也都是这样，尽量表现，非唯不能，而且不必。譬如有一个荒村或任何物体，摄影家把它照一幅相，美术家把它画一幅图。这种相片和图画可以从两个观点去比较：第一，相片或图画，哪一个较“和自然逼真”？不消说得，在同一视域以内的东西，相片都可以包罗尽致，并且体积，比例和实物都两两相称，不会有丝毫错误。图画就不然。美术家对一种境遇，未表现之先，先加一番选择。选择定的材料还须经过一番理想化，把美术家的人格参加进去，然后表现出来。所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致。所以图画决不能如相片一样“和自然逼真”。第二，我们再问，相片和图画所引起的美感哪一个浓厚，所发生的印象哪一个深刻这也不消说，稍有美术口胃的人都觉得图画比相片美得多。

【丙】

中国山水画中的诗意与审美境界（节选）

刘亚刚

元代画家王蒙的《青卞隐居图》是中国山水画隐逸类题材的代表作之一。在这幅画中，绵密的群山围绕出一个居于画面左上方的向内的世界，这是一个隐逸的世界，是理想的彼岸。与此同时，画面右下方被群山隔绝在外的世界象征着外部的现实世界，是现实的此岸。鉴赏这幅作品，观者被画家设定为站在此岸之人，目光会不由得沿着画家设定的线索，逐渐越过密林深处，透过绵延的山脉，终于发现了一个别有洞天的彼岸世界。从这幅画的创作时间判断，此地当时正处于战乱之中，不太可能呈现出如此静谧的氛围，但王蒙却通过自己的画笔，营造了一个理想的山水世界。

15. 李可染先生认为“意境就是景与情的结合；写景就是写情。”请说说【丙】文中《青卞隐居图》意境的构成。

景：_____

情：_____

16. 根据【甲】文，说说怎样才能获得山水画的意境。

17. 朱光潜先生拿图画和相片作比较，阐明了美术创作应遵循怎样的原则？

18. 从《青卞隐居图》的创作时间判断，画中如此静谧的氛围与此地当时战乱的现实不太符合。请结合选段中有关意境的论述，加以解释。

【答案】15. ①. 左上方是群山围绕出的隐逸世界（或“右下方是被群山隔绝的现实世界”）。 ②. 对隐逸

世界的向往（或“对现实世界的不满”）。（意思对即可）

16. 对描绘的景物，要身临其境，长期观察；对描绘的景物，要能表现其精神实质；对描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情。（意思对即可）

17. 一切美术作品，尽量表现，非为不能，而且不必。（意思对即可）

18. 不设统一答案。

示例一：中国画重在表现所描绘景物的精神实质，并不强调和现实完全一致，是在创造意境。

示例二：画家力求表现所描绘景物的精神实质，经过思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明。

示例三：山水画家，对所描绘的景物，有了深刻感受，有了表现自己亲身感受的强烈愿望就有了意境的独创性。

示例四：画家对一种境遇，未表现之先，先加一番选择。选择定的材料又经过一番理想化，把画家的人格参加进去，然后表现出来。所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致。（意思对即可）

【解析】

【15题详解】

本题考查对意境的理解分析。

由【丙】文“在这幅画中，绵密的群山围绕出一个居于画面左上方的向内的世界”“画面右下方被群山隔绝在外的世界象征着重外部的现实世界”可知，这幅画的“景”是左上方是群山围绕出的隐逸世界，右下方是被群山隔绝的现实世界；

由“这是一个隐逸的世界，是理想的彼岸”“站在此岸之人，目光会不由得沿着画家设定的线索，逐渐越过密林深处，透过绵延的山脉，终于发现了一个别有洞天的彼岸世界”“从这幅画的创作时间判断，此地当时正处于战乱之中，不太可能呈现出如此静谧的氛围，但王蒙却通过自己的画笔，营造了一个理想的山水世界”可知，这幅画的“情”是表达出对黑暗混乱现实的不满，和对隐逸世界的向往。

【16题详解】

本题考查对信息的理解与概括。

由“像五代画家荆浩在太行山上描写松树，朝朝暮暮长期观察，画松‘凡数万本，始得其真’”“过去见一位作者出外写生，两个礼拜就画了一百多张，这当然只能浮光掠影，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境”可概括出：描绘的景物，要身临其境，长期观察；

由“如果一位画家真正力求表现对象的精神实质，那么一棵树，就可以唱一出重头戏”“一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的”可概括出：对描绘的景物，要能表现其精神实质；

由“一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。有的画家，没有深

刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性”可概括出：对描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情。

【17题详解】

本题考查内容的理解与概括。

由【乙】文“在同一视域以内的东西，相片都可以包罗尽致，并且体积，比例和实物都两两相称，不会有丝毫错误。图画就不然。美术家对一种境遇，未表现之先，先加一番选择。选择定的材料还须经过一番理想化，把美术家的人格参加进去，然后表现出来”“所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致”“稍有美术口胃的人都觉得图画比相片美得多”可知，朱光潜先生拿图画和相片作比较，阐明了美术创作应遵循“一切美术作品也都是这样，尽量表现，非唯不能，而且不必”的原则。

【18题详解】

本题考查内容的理解与分析。

由【甲】文“如果一位画家真正力求表现对象的精神实质，那么一棵树，就可以唱一出重头戏”“一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明”可知，画家力求表现所描绘景物的精神实质，经过思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；

由【甲】文“一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性”可知，山水画家，对所描绘的景物，有了深刻感受，有了表现自己亲身感受的强烈愿望就有了意境的独创性；

由【乙】文“一切美术作品也都是这样，尽量表现，非唯不能，而且不必”“选择定的材料还须经过一番理想化，把美术家的人格参加进去，然后表现出来。所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致”可知，中国画重在表现所描绘景物的精神实质，并不强调和现实完全一致，是在创造意境；同时，画家对一种境遇，未表现之先，先加一番选择。选择定的材料又经过一番理想化，把画家的人格参加进去，然后表现出来。所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致。

（四）（共16分）

阅读下面的文章，完成下面小题。

灯光

梅子涵

①我是分外恋光的。

②阴雨日的白天，没有阳光，我就一定是开灯，桌上的台灯必须亮着。哪怕坐在那儿发呆也要亮。有灯光的发呆，呆得心里有涟漪，一圈一圈扩散，小鱼小虾蹿得格外活跃，平凡人的喜悦、忧郁都只在一个池塘般的方圆间，有小鱼小虾一圈一圈围着，拱起温情记忆，想起还有愉快去处，一秒钟地来到，一分钟地过去，也就如小鱼小虾一样，活跃许多，蹿上蹿下。日历上的内容除了年月日、节气，还可以由自己填

上去，添上光亮心情，让自己飞扬。

③ 大学毕业后，我建立自己的家时，母亲问我想带走什么，我指着那盏年代已久的红罩子台灯，说：“它。”小时候我在它的光下做作业，后来被它映亮着写文学，备课写讲义。它一直在我的桌上，夜晚和阴沉的白天，都亮着。

④ 一定有着必然性，我最早的记忆也和灯光有关。那是很小很小的时候，从那个海岛上飞来的敌人飞机轰炸发电厂，他们不想让这儿的人有灯光。那是夜晚，外祖母抱着我，对我说，毛毛，别怕。

⑤ 窗外的天空有交错的探照灯光。很长的灯柱划破天空，晃来晃去，一个很小的孩子，也能觉得它亮得那么有力量，觉得安全。这样的记忆也许不能说是迷人的，但是拥有了，却也迷人，是属于我的池塘里的丰富，游来游去。探照灯光保卫了我们的生命，我的长大的权利。

⑥ 光、灯光于我，已有自动感应，自动会亮，如影相随，也洒入我的文学文字。

⑦ 世界童话杰作《小王子》里的男孩子，离开他的小行星后旅行到了别的几颗小行星。一颗一颗上遇到的人，他都觉得疑惑，不可思议，甚至反感。唯一觉得可以欣赏，甚至想留下住在那儿的是那个点灯人的星球，小王子想和他成为朋友。

⑧ 每一个人都有自己的小池塘、小行星，待在自己的小方圆里，又和世界联系。我们这样的算作作家的人，别人以为你很有水平，其实也就是写了一些故事，讲些经历，说说心情，无论完全真实或者纯属虚构，都会传到别人眼前和耳边。亮一点，暗一些，会掀动别人不同的涟漪。明明是很艰难的岁月，有沉重和伤痕，我只选择了讲一点明亮的人和事：都真实，却温暖些，美好些，诗意充分些……难有大真理，但有小光亮！

⑨ 光也是可以写出来的。如同谱在旋律间，画在色彩里。

⑩ 我曾经去过巴黎那个小镇，踏进梵高住过的小楼，暗暗的楼梯，小小的房间，一个不大的天窗，日子贫穷，买面包的钱也不足，实在没有多少明亮，可是他却着迷地坐在麦地里画，金黄得铺天盖地！

⑪ 寻找光亮的角度，写出、画出光影照着的人生、世间，是文学和艺术的另一番大意义，鼓励生命和岁月，令心境明媚。

⑫ 在农场当知青的那些年，日子有些茫然。一间不大的平房宿舍，住下六七个人。一只暗弱的灯泡吊在房顶中央，透过帐子洒落到各人面前，只余下昏花了。有很少数的人，带了小小的台灯去，偷偷接上电线，亮在床头，那是违反规定的，可是领导们也不强行没收，眼开眼闭随它们亮着。青年人想在床头有些亮光的小心愿被宽容地照应了，只是很容易的一点儿善意，多少个夜晚就明亮和温暖。

⑬ 让床头亮着的人有光，眼开眼闭的人心里也有光，让人光明，自己也光明，都成光明人。恋光的何止哪一个某某人！他们是在灯光下写信给父母，读会儿书报，梦里不会只有白天哼哧哼哧地拼力劳作……

⑭ 我胆子不大，没敢带去，只是走过时总会羡慕地看一眼。心里美好得微微跳动。现在想起那微微的跳动，依然美好，也有些伤感。因为我每晚都是在帐子里很昏花的灯光下就着小台板读着、写着，无意地

准备了未来。

⑮ 昏花的灯光也是光。

⑯ 所以也准备了今夜的写作。在老台灯的光下写着灯光。

(选自 2022 年 4 月 24 日《新民晚报》，有改动)

19. 根据文意，在横线上补充文字，使句意完整。

(1) 阴雨日的白天，台灯的亮光，会让发呆的“我”_____。

(2) 在老台灯光下做作业的“我”，后来被它映亮着_____。

(3) 小时候，窗外天空交错的探照灯光，让“我”_____。

(4) 农场知青宿舍帐子里很昏花的灯光，让“我”_____。

20. 文中为什么写小王子想和点灯人成为朋友？

21. 联系上下文，揣摩文中划线句，回答括号中的问题。

(1) 可是他却着迷地坐在麦地里画，金黄得铺天盖地！（此句感叹号表惊叹。作者因何而惊叹？请说出两点原因。）

(2) 心里美好得微微跳动。（“我”心里为什么感到“美好”？）

22. 文章以“在老台灯的光下写着灯光”结尾，有何用意？

【答案】 19. ①. 有温情回忆（或“心生喜悦的涟漪”） ②. 写文学，备课写讲义 ③. 觉得它亮得那么有力量，觉得安全 ④. 能够读写（或者“就着小台板读着、写着，无意地准备了未来”）

20. 既寓指生活中的人们需要光（或“小王子对光的向往”），也表达了生活中的“点灯人”对他人有重要意义（或“点灯人对小王子有着重要影响”），从而自然引出下文中的各类“点灯人”（作家、画家等人）。（意思对即可）

21. (1) 贫穷的梵高，居然完全沉迷于绘画之中；生活中没有光亮的人，居然绘出照亮世间的光影（或“居然心中一片光明”）。（意思对即可）

(2) 感受到“青年人想在床头有些亮光的小心愿”；感受到“眼开眼闭的人心里也有光”（或“青年人想在床头有些亮光的小心愿被宽容地照应了”，或“感受到领导心中也有光”）；认识到“恋光的何止哪一个某某人”（或“从而认识到每个人都有恋光心理”）。（意思对即可）

22. 强调写作情景，既是点题，也照应前文那盏老台灯“一直在我桌上，夜晚和阴沉的白天，都亮着”的叙述，更包含深意；表明自己要将灯光撒入文学文字（或“正践行‘寻找光亮的角度，写出光影照着的人生，鼓励生命和岁月，令心境明媚’的创作理念”），通过此文给人们传递“小光亮”（或“启发人们要做点灯人”）。（意思对即可）

【解析】

【19 题详解】

本题考查信息的筛选与概括。

根据第②自然段“阴雨日的白天，没有阳光，我就一定是开灯，桌上的台灯必须亮着。哪怕坐在那儿发呆也要亮。有灯光的发呆，呆得心里有涟漪，……平凡人的喜悦、忧郁都只在一个池塘般的方圆间，有小鱼小虾一圈一圈围着，拱起温情记忆，想起还有愉快去处”可概括出答案：有温情回忆（或“心生喜悦的涟漪”）；根据第③自然段“小时候我在它的光下做作业，后来被它映亮着写文学，备课写讲义”可概括出答案：写文学，备课写讲义；

根据第⑤自然段“窗外的天空有交错的探照灯光。很长的灯柱划破天空，晃来晃去，一个很小的孩子，也能觉得它亮得那么有力量，觉得安全”可概括得出答案：觉得它亮得那么有力量，觉得安全；

根据第⑭自然段“因为我每晚都是在帐子里很昏花的灯光下就着小台板读着、写着，无意地准备了未来”可概括出答案：能够读写（或者“就着小台板读着、写着，无意地准备了未来”）。

【20 题详解】

本题考查语段的作用，可从内容和结构两个方面分析。

根据第⑦自然段“唯一觉得可以欣赏，甚至想留下住在那儿的是那个点灯人的星球，小王子想和他成为朋友”分析可知，内容上，“点灯人”象征着生活中的光，写出了小王子对光的向往，也写出了点灯人对于人们的重要意义。结构上，写出灯光的重要性，进而自然引出下文中的各类“点灯人”（作家、画家等人）。

【21 题详解】

本题考查语句含义理解。

(1) 根据第⑩自然段“暗暗的楼梯，小小的房间，一个不大的天窗，日子贫穷，买面包的钱也不足实，在没有多少明亮”可知，梵高生活的环境贫穷又黑暗，没有太多光亮；“可是他却着迷地坐在麦地里画，金黄得铺天盖地”，“着迷”一词写出了梵高完全沉迷在绘画之中，贫穷的梵高完全沉迷在绘画之中让作者惊叹。“金黄得铺天盖地”写出了梵高的绘画光辉灿烂，光芒无限，生活中没有光亮的人，居然绘出照亮世间的光影，这让作者惊叹。据此分析作答。

(2) 根据第⑫自然段“青年人想在床头有些亮光的小心愿被宽容地照应了，只是很容易的一点儿善意，多少个夜晚就明亮和温暖”“让床头亮着的人有光，眼开眼闭的人心里也有光”可得出答案要点：感受到“青年人想在床头有些亮光的小心愿”；感受到“眼开眼闭的人心里也有光”；根据第⑬自然段“恋光的何止哪一个某某人！他们是在灯光下写信给父母……”可概括出答案：认识到“恋光的何止哪一个某某人”“从而认识到每个人都有恋光心理”。

【22 题详解】

本题考查结尾句作用。

“在老台灯的光下写着灯光”强调了写作情景——在老台灯的光下；“写着灯光”照应题目，点出主题；与第③自然段“小时候我在它的光下做作业，后来被它映亮着写文学，备课写讲义。它一直在我的桌上，夜晚和阴沉的白天，都亮着”的叙述照应。“写着灯光”，意思是要将灯光撒入文学文字，让文学散发光明的力量，

写出、画出光影照着的人生、世间，鼓励生命和岁月，令心境明媚。启示人们要传递光亮，做点灯人。

三、作文 (共 50 分)

23. 特点是人或事物所具有的独特地方。生活中常有这样的现象，明明是特点，却被误以为缺点或优点；明明是优点，却被误以为特点或缺点；明明是缺点，却被误以为优点或特点。

请以“其实是特点”或“其实是优点”或“其实是缺点”为题，写一篇文章。

要求：①将选择的题目抄写在答题卷“题目”后的横线上。②除诗歌外文体自选，不少于 600 字。③文中不得出现（或暗示）真实的人名、校名、地名。

【答案】例文：

其实是优点

小时候，总被父母催，尤其是在吃饭 时候，“快点吃，要迟到了”“看你吃个饭磨磨蹭蹭的”，是不是很熟悉，想必大家也都有被父母在吃饭问题上被“骂”的经历吧。家长有时候觉得孩子吃饭慢，是怕孩子养成拖延的习惯，担心孩子遇到事情拖拖拉拉、磨磨唧唧，没有时间观念。

我喜欢慢点吃，喜欢享受流淌在唇齿间食物的美味，喜欢美好的感觉在眉宇间舒展，喜欢体会一家人坐在一起温情满满的时刻，喜欢看见妈妈见我将碗扫荡个精光的喜悦。我觉得，慢点吃其实是优点。

然而快节奏的都市生活，已经让很多人忘记了本心，吃饭仅仅是为了果腹，甚至吃完也不知道饭的滋味。因此，饭就成了快递员手中的狼吞虎咽，办公室白领的凑合，孤寡老人眼里的随便。殊不知，每个人都渴望坐在热气腾腾的饭桌前，细嚼慢咽地享受一顿美好的晚餐。尤其是在中国源远流长的文化里，慢慢吃是一种智慧。

之于身体，吃饭慢，能够使食物得到充分地咀嚼。食物进入消化系统后，营养物质被充分吸收，可以减轻肠胃的负担，有延年益寿的作用。古文中说“食不厌精，脍不厌细”就是这个道理。慢慢吃，还可以将鱼刺、骨头等危险物仔细地挑出，以免损伤身体。

之于精神，可以缓解紧张的情绪。细细地咀嚼时，大脑皮层的运动会增加，可以预防大脑的老化，同时各种食材味道的刺激，能愉悦人们的身心，使人心绪变得平稳。加上和亲近的人一起围坐，在一个祥和的氛围中享受着人间烟火，也是一件幸事。

可见，吃饭慢并不是缺点，而是优点。但是物极必反，吃饭也不能过于慢，不能边玩手机边吃，也不能过于挑挑拣拣。总之，凡事要有度，要用辩证的眼光看待事物。正如爱因斯坦所说“世界上一切事物都是相对的”。适度的慢，其实是一种优点。

【解析】

【详解】本题考查命题作文。

一、审题立意。审题的关键是“其实”两个字。“其实”，《现代汉语词典》是这样解释的：表示所说的是实际情况（承上文，多含转折意）。带入题目后就是：实际上是特点、实际上是优点、实际上是缺点，这时候考生会自然而然想到既然“实际上是这样”，那么以前会是怎么认为的呢？“其实是特点”，以前我们以为是“优点”或“缺点”，“其实是优点”我们以前以为是“缺点”或“特点”，“其实是缺点”我们以前认为是“优点”或“特点”，原因是什么呢？由此考生应该明确了自己要表达的观点：万物没有绝对，优点或许就是你的缺点，缺点或许就是你的优点，凡物都有自身价值，有用与否完全取决于使用者的一颗匠心。当考生有了这样的一个过程，思辨的种子已经在心中发芽。

二、思路选材。弄清楚“其实”的含义，就要从两方面寻找写作素材。对一个人，过去是怎么认识的，现在是怎么认识的。一定要把这个认识的“转折”过程写出来。怎么才能写好认识的转变过程呢？考查的是思辨能力，行文中一定要突出辩证分析。缺点和优点有的时候是没有明确的界限的，在这里是缺点，可能在另一个地方就是优点。要在“为什么”上做文章。究竟又那些材料可以写呢？譬如：父母“要求严爱唠叨”却被认为“父母不爱自己”。妈妈“要求严，爱唠叨”。同学“从不与人为敌，不与人争锋”却被认为“性格孤僻，寡言少语”。再如：看到别人落泪也落泪，听到一首老歌就忍不住热泪盈眶。这是对别人的经历感同身受，用时髦的话说是“共情”。明明是优点，却被说成“多愁善感”，变成了缺点。缺点被说成优点的例子也举不胜举。譬如：喜欢说三道四，指责别人，明明是缺点，却被说成是心直口快，性格直爽。做事慢一拍，拖拖拉拉，明明是缺点，却被说成是性格沉稳，办事谨慎。从题目本身来说，文体是不限的，可以写记叙文，也可以写议论文。对初中生来说，当然首选是记叙文。

