

湖北省天门市 2019 年中考语文试卷

(本卷共 6 页，满分 120 分，考试时间 150 分钟)

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在试卷第 1 页装订线内和答题卡上，并在答题卡规定的位置贴好条形码，核准姓名和准考证号。
2. 选择题的答案选出后，必须使用 2B 铅笔把答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动，先用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。非选择题答案必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡对应的区域内，写在试卷上无效。
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并上交。

一、积累与运用 (22 分)

阅读下面文字，完成下面小题。

① 苏州博物馆新馆门前的东北街是一条宽阔平整的石板路，往东便是四大名园之一的拙 () 政园，南侧则是以假山闻名 xiá () 迤的狮子林。日日夜夜，东北街上川流不息，好一个闹中取静的意味。

② 在苏州，人们会不经意间【甲】在生活的点滴中，兴许在一条小巷中，或是在一间老宅里，yì () 或于一盏路灯下……苏州博物馆的每一处细节都承 () 袭了这种【乙】的淡雅气质。

③ 苏州博物馆主庭院的设计是整个新馆的惊 hóng () 之笔，其中最吸引眼球的是片石假山。建筑师贝聿铭从米芾的书法中获取灵感，将三十多块石头切割堆叠，以壁为纸，以石为绘，_____。

④ 走在场馆的走廊，你也会被头顶的天花板所惊艳。留心观察，原来整个博物馆大厅不需要人工照明。贝聿铭不愧为“光影魔术师”，他用玻璃【丙】传统材料，再用金属条拱起构成极具设计感的几何图形。若是遇到阳光明媚的时候，走廊的墙面、地面还能反射出暖黄的光。

⑤ 博物馆的许多细节设计可谓独具匠心。在宝幢展厅，贝聿铭特地安排了一处特殊的纱窗，游人在这里拍照可以摄出极具美感的剪影。而纱窗的巧妙运用，不仅挡住屋外直射的阳光，保护文物，而且充当了一层滤镜，将屋外的风景营造出一种朦胧的烟雨江南之感。

⑥ 有人说，苏州博物馆是贝聿铭为苏州留下的文脉 () 作品，然而，它更是所有苏州人的精气神的象征。一砖一瓦，无不反射着苏州人的性格和苏州城市的文化氛 () 围，守护着这座历史老城的最 chún ()

(1) 请根据以下材料，补写下句。

多角度巧方式弘扬文化担重任，_____。

【材料一】习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中明确指出：“优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊，既要有阳春白雪、也要有下里巴人，既要顶天立地、也要铺天盖地。只要有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得下，为人民群众所喜爱，这就是优秀作品。”对于广大文艺工作者来说，打造更多文化艺术精品，广泛传播和弘扬文化经典，是时代赋予的重任。

【材料二】《美丽中国·古风国韵》将中国古典诗词乐舞等进行全新编创，把中国古典文化瑰宝在精美的现代舞台展现出来；《经典咏流传》以公众人物演绎中国古典诗词为主，带领人们“读诗成曲，传唱经典”；而《声入人心》音乐会则走进全国十余个城市，向当地观众展现歌剧、音乐剧等西方音乐经典，以流行的、大众化的方式呈现西方古典音乐的艺术魅力。无论是国家级艺术院团面向大众打造的高质量音舞精品，还是由电视台重磅制作、吸引了众多粉丝的综艺节目、商业性演出，都选择了大众化的角度和方式去呈现经典，起到了普及经典、陶冶大众情操的社会美育作用。

(2) 下面是校团委书记林晓月给市文联陈主席的一则留言条，请找出其中的不妥当之处，并提出修改建议。

留言条

尊敬的陈主席：

您好！

①我是思源中学团委书记林晓月，前来邀请您为我们作知识讲座。②未能谋面，深感遗憾。③明天下午三点，我会再次大驾光临，向您请教。

④2019年6月10日

不妥当一（只填序号）_____；修改建议：_____

不妥当二（只填序号）_____；修改建议：_____

7. 古诗文默写。

(1) 山光悦鸟性，_____。（常建《题破山寺后禅院》）

(2) 斯是陋室，_____。（刘禹锡《陋室铭》）

(3) _____，星河欲转千帆舞。（李清照《渔家傲》）

(4) _____，大庇天下寒士俱欢颜。（杜甫《茅屋 秋风所破歌》）

(5) 《醉翁亭记》中描写山间春夏美景 句子是：_____，_____。

(6) 面对困境，华为高层处变不惊，沉着应对。他们坚信“_____，_____”，华为的明天一

定会更加美好。（请从陆游的《游山西村》中选择合适的句子作答）

二、阅读（45分）

（一）古诗赏析（3分）

阅读诗歌，完成小题。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

8. 诗歌颔联着一“蒸”字，从视觉角度写出洞庭湖水汽弥漫的样子；着一“撼”字，_____。

9. 诗人是如何表达自己情感的？请结合诗句予以简析。

（二）文言文阅读（10分）

李大亮，雍州泾阳人，少有文武才干。隋末，在东都与李密战，败，为贼所获。同辈百余人皆死，贼帅张弼见而异之，独释与语，遂定交于幕下。大亮既贵，每怀张弼之恩。贞观末，张弼为将作丞^①，自匿不言。大亮尝遇诸途而识之，持弼而泣，悉推家产以遗之，弼辞而不受。言于太宗曰：“臣有今日之荣贵，乃张弼之力也。乞回臣之官爵以复之。”太宗遂以弼为中郎，俄迁代州都督。时人皆贤大亮不背恩，而多弼不自伐^②也。

大亮性志忠谨，虽妻子不见情容。每当宿直，必通宵假寐。太宗尝劳之曰：“至公宿直，我便通夜安卧。”寻遇疾，太宗亲为调药，驰驿赐之。

收葬五宗之无后者三十余柩，送终之礼，莫不备具。所赐赏分遗亲戚，事兄嫂如父母焉。家无余财，卒，无珠玉以为含。亲戚遗孤为大亮鞠养而服之如父者十五人。天下叹伏之。

（选自《大唐新语》，有增改）

【注释】①将作丞：级别较低的官职名。②伐：自夸，夸耀。

10. 下列句子中加点词语意义和用法相同的一项是

A. 寻遇疾 未果，寻病终

B. 莫不备具 百废具兴

C. 无珠玉以为含 可以一战

D. 而多弼不自伐也 河曲智叟笑而止之

11. 下列对文中划波浪线部分的断句，最合理的一项是

- A. 亲戚遗孤为大亮/鞠养而服之/如父者十五人。
- B. 亲戚遗孤为大亮/鞠养而服之如父者/十五人。
- C. 亲戚遗孤/为大亮鞠养/而服之如父者十五人。
- D. 亲戚遗孤/为大亮鞠养而服之/如父者十五人。

12. 下列表述正确的一项是

- A. 太宗很器重李大亮，在其生病时，亲自煎药送服。
- B. 张弼在李大亮的引荐之下，受到朝廷重用，获得升迁。
- C. 文章赞美了李大亮感恩图报、刚正不阿、清正廉洁的品质。
- D. 本文与《周亚夫军细柳》都使用了对比、衬托的写法来刻画人物。

13. 请用现代汉语翻译下列句子。

- (1) 悉推家产以遗之，弼辞而不受。
- (2) 得志，与民由之；不得志，独行其道。（《富贵不能淫》）

(三) 名著阅读 (7分)

14.①“……我在这儿已经服役了八年，现在我所追求的不过是到别处去服役。难道我连这点愿望也达不到？难道这事不可行？是呀，是呀，要达到的并非难事，只要我肯动脑筋，找到达到目的之手段。”

② 我从床上坐起来，以便开动脑筋。这是一个寒冷的夜晚，我在肩上围了块披巾，随后便全力以赴地进一步思考起来。

③“我需要什么呢？在新的环境、新的面孔、新的房子中一份新的工作。我只要这个，因为好高骛远是徒劳无益的。人们怎样才能找到一份新工作呢？我猜想他们求助于朋友。但我没有朋友。很多没有朋友的人只好自己动手去找工作，自己救自己，他们采用什么办法呢？”

④ 我说不上来，找不到答案。随后我责令自己的头脑找到一个回答，而且要快。我动着脑筋，越动越快。我感到我的脑袋和太阳穴在拨动着。但将近一个小时，我的脑子乱七八糟，一切努力毫无结果。我因为徒劳无功而心乱如麻，便立起身来，在房间里转了转，拉开窗帘，望见一两颗星星，在寒夜中颤抖，我再次爬到床上。

⑤ 准是有一位善良的仙女，趁我不在时把我需要的主意放到了我枕头上，因为我躺下时，这主意悄悄

地、自然而然地闪入我脑际。

(1) 第⑤段文字中“我”想到的“这主意”是_____。

(2) 请结合选文简析简·爱的性格特点。_____

(3) 请仿照示例，从下面 A、B 两个句子中任选一句，结合作品及相关人物谈自己的感悟。（字数在 80 字左右）

经典语录	出处及感悟
示例： 不过，要是你无法避免，那你的职责就是忍受。如果你命里注定需要忍受，那么说自己不能忍受就是软弱，就是犯傻。	示例： 此句出自《简·爱》。海伦觉得自己有很多不完美的地方，她甘愿忍受斯卡查德对她的厌恶、轻视与责打。的确，生命中有些磨难是自己必须承受的，我们唯有理性看待，坚强面对，才能迎来晴天。
A 句：如果需要为共产主义的理想而牺牲，我们每一个人，都应该、也可以做到——脸不变色，心不跳。	
B 句：钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。	

(四) 议论文阅读 (10 分)

善于“折叠”自己

陈大昊

① 把 51 张白纸重叠在一起，厚度最多不过几厘米。但把一张足够大的白纸折叠 51 次，厚度竟然超过了地球和太阳之间的距离。人生从来不是平铺直叙，如何“折叠”自己，决定着人生的厚度、事业的成败。

②“折叠”是智慧的迂回。毛泽东军事生涯中的“得意之笔”四渡赤水，最初的作战计划并非如此。红军因为急于吃掉敌人，结果遇挫，被迫开始一渡赤水。红军在毛泽东的指挥下声东击西，穿插迂回，与敌人巧妙周旋，以三万劣势兵力牵着数十万敌人的鼻子走，成就了四渡赤水这一红军长征史上的光辉战例。这次行动，周恩来称之为走“之”字路。实践证明，最近的距离不一定是直线，而看似“折叠”弯曲的“之”字路线，往往是达到最终目的的最佳路径。成事的最高境界在于，以最小代价换取最大胜利。那些不讲科学的蛮干、急功近利的“速成”，不仅难以到达成功的彼岸，还可能在途中触礁、搁浅。像河流一样“折叠”蜿蜒，

才能避开前面的障碍，实现波浪式前进。

③“折叠”是生动的重复。重复是工作生活的常态，许多人都在“重复昨天的故事”，但并非所有量的积累都能产生质的飞跃。老驴拉磨般的简单重复、机械重复，结局多是“原地转圈”“涛声依旧”。法国作家罗曼·罗兰曾说：“大部分人在二三十岁上就死去了，因为过了这个年龄，他们只是自己的影子，此后的余生则是在模仿自己中度过。”在“折叠”中创新，在创新中重复，坚持“不作寻常重复”，进行生动的重复，方能写出彩华章。

④“折叠”是耐心的坚持。有人做过一个计算：如果干一件事的成功率仅为1%，反复尝试100次，成功的概率竟然能达到63%。世界上没有一蹴而就的成功，但有水滴石穿的奇迹。通向成功的道路好比一场马拉松，比拼的不是速度而是耐力。一直“折叠”下去，就能“撕小口打大仗、积小胜为大胜”，把简单做成不简单，使平凡变成不平凡。正如英国著名小说家安东尼·特罗洛普所说：“一件微不足道的日常小事，如果你坚持去做，就能胜过那些艰难的大事。”

⑤“折叠”是“折磨”的叠加。有人提出过“坎理论”，就是要过关卡、上台阶，好比爬山越岭，上到一定高度，就过了一个坎。成功多是苦难辉煌，成长多为浴火重生。想要前进，最快的脚步是“负重”，因为“挑担子的比散步的走得快”。走不出自己的“舒适区”，就是倒退的开始。其实，成长就是与自我的搏斗，与自我的较量，与自己较劲才能有长进。吃得苦中苦，方能有所成。敢于到吃劲岗位“淬火”，到艰苦一线“蹲苗”，在实践中磨练自己，用时间灌溉自己，多挑战“不可能”才可能超越自己，使人生不断迈向新的高度。

⑥人不能决定生命的长度，但可以增加人生的厚度。把握好“折叠”的学问，付诸有力的行动，就能成就精彩人生。

(选自《思维与智慧》2019年第4期，有删改)

15. 通读全文，简述“折叠”的内涵。

16. 请简析全文的论证思路。

17. 下面这则材料放在文章第几段最合适？请简述理由。

书圣王羲之的《兰亭序》，被公认为“天下第一行书”，就是因为其中充满着变化，所有重复的字都作了不同形态的处理。

18. 请联系生活实际，谈谈你对“人不能决定生命的长度，但可以增加人生的厚度”这句话的理解。

(五) 散文阅读 (15分)

青苔撑起的一片绿意

洪振秋

①春日，人们的视野里总是万物葱绿，百花次第开放，一派生机勃勃的景象。

②百花繁，万花灿，唯有苔草很少被人提及，因为它实在微小，可以说是微不足道。我却惊讶于这细

小低微的青青苔草，它没有茂林的硕大气象，也没有百花的美妙身姿，只是静静地躲藏在不容易被人注视的角落里。但她依然有着茂林一般的风情，百花一样的美丽。

③ 江南民间有句谚语：三月青苔露绿头，四月青苔绿满河。春风拂面之际，青苔们趴在残旧的瓦片上，粘在厚重的砖头间，倚在高高的墙头上，藏匿于苍老的树干中，布满在瘦硬的岩石上，在青石板的夹缝中撑出绿意，在波光潋滟的春江上泼墨、写意……

④ 此时，只要你细心观察，就会发现这些微不足道的青苔，竟是如此有气势。她们一根连着十根，十根连着百根，连绵起伏，渐成气象。无论是断墙残垣，还是悬崖绝壁之上，其它植物都无法落脚，唯有青苔从墙缝里、石缝隙中奋力拱出，四处蔓延着绿意，在荡漾的春风中记录着比石头还硬的倔强。

⑤ 在岁月的戏台上，青苔似乎错过了《诗经》，却赶上了唐诗宋词的好时光，也融进了明清纷繁的花事。在诗意的年代，青苔倍加受人珍爱，“应怜屐齿印苍苔”，园子的主人因怕满地青苔被人践踏，所以闭门谢客；但有时也夹杂着几分苍凉和凄美，“小庭春老，碧砌红萱草”，青苔似乎总是见不到阳光，只在凄凄惨惨中顽强地生长着。

⑥ 中国人还喜欢把青苔之绿意融入古画中，使其诗意更加飞扬。最早是“元四家”，后有沈周、唐伯虎、徐渭、程嘉燧、渐江、查士标等。到了清代，苔草在中国画出现的频次渐多，随心所欲，恣意点苔，笔情墨趣，已臻成熟。尤其是“扬州八怪”中的金农，其画梅善于在粗干上以浓墨点苔，使梅花显得气韵非凡，虽苍老而生机勃勃。青苔虽然微小，却点缀出他画中的春色；虽然微不足道，却烘托出画中梅花的冰光雪影。他深爱着“苔花如米小”的气质，把自己也取名为“小善庵主”“如来最小者”，可谓青苔知己也。

⑦ 真正懂得青苔心意之人，应是清代的袁枚先生。“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”他知青苔的气质风度，不流俗、不谄媚、不张扬，却志向远大，生机勃勃，寓微小于浩荡之中。青苔的生存环境是很恶劣的，虽然是“白日不到处”，却是历尽千磨万难，凭着坚忍坚强，冲破困境，焕发出青春的光彩。她虽然看似弱不禁风，却凭着自强不息，争得和百花一样的开放权力。春光因为她们的点缀，显得如此明媚无比；百花有了她们的衬托，更为明艳动人；人世间因为有了她们，更为生机盎然。

⑧ 我是江南人，我爱着家乡门前残墙上的青苔，绿痕从墙根开始，一直蔓延到墙顶上。我爱着回乡路上青石板夹缝里的青苔，她们一点点，一丛丛，悄无声息地吐着绿，伸展着，变幻着，哧哧地笑着，撑起满眼的绿意。

⑨ 没有青苔的世界，是寂寞的。

(选自《人民日报》2019年5月18日，有删改)

19. 第②至④段主要写了青苔怎样的特点？

20. 第⑥、⑦段可以调换顺序吗？为什么？

21. 请按要求品析语言。

(1) 青苔们趴在残旧 瓦片上，粘在厚重的砖头间，倚在高高的墙头上，藏匿于苍老的树干中，布满在瘦硬的岩石上，在青石板的夹缝中撑起绿意，在波光潋滟的春江上泼墨、写意……（请从句式或者用词的角度进行品析）

(2) 她们一点点，一丛丛，悄无声息地吐着绿，伸展着，变幻着，哧哧地笑着，撑起满眼的绿意。（请从修辞手法的角度进行品析）

22. 文章主要运用了什么写作手法？有何妙处？

23. 文章最后一句独立成段有何作用？

三、写作 (53分) 书写 (3分)

24. 作文

生活处处皆学问，课堂绝不局限于一室之内。一次游览，一次劳动，一次参赛；一个人，一棵树，一片海……认真参与，仔细观察，用心体味，我们会收获课堂之外的精彩。

请结合你的经历或感悟，以“学在课外”为题写一篇文章。

温馨提示：①选择你最擅长的文体；②文中不要出现真实的姓名和校名（可用化名代替）；③文章不得少于 600 字（若写诗歌，不少于 20 行）；④请不要套作,不要抄袭。