

2022年江苏省淮安市初中毕业暨中等学校招生文化统一考试

语文试题

欢迎参加中考，相信你能成功！请先阅读以下几点注意事项：

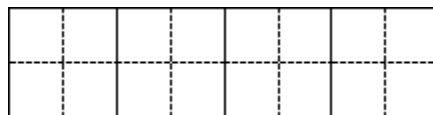
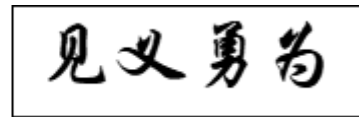
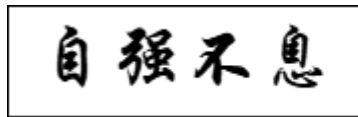
- 1.本卷共6页，满分150分，考试时间150分钟。
- 2.答题时，用0.5毫米黑色墨水签字笔将答案写在答题卡相应题号后的横线上或空格内，写在本试卷上或超出答题卡规定区域的答案无效。
- 3.答题前，请你务必将自己的姓名、准考证号用0.5毫米黑色墨水签字笔写在答题卡上。
- 4.考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。

一、（20分）

1.阅读下面一段文字，按要求答题。

文化是一个民族的血脉与命脉，是人类心灵栖息的家园。纵览人类文明发展史，中华文化拥有独一无二的理念、智慧和神韵。博大精深的中华优秀传统文化蕴藏着宝贵的精神财富，潜移默化地影响着我们的行为方式。传承发展中华优秀传统文化，就要大力____（弘扬 宣扬）自强不息、孝老爱亲、见义勇为等中华传统美德。

(1)从下面两幅字中任选一幅临写 田字格里。



(2)给加点字注音，根据拼音写汉字。

脉：_____ yuán：_____

(3)找出并改正文段中的一个错别字。

_____改为_____。

(4)结合语境，从括号内选择恰当的词语填在横线上。

2.你们班级开展“身边的文化遗产”综合性学习，请你积极参与下面的活动。

[研·淮水安澜]①同学们对文化遗产“水上长城——洪泽湖大堤”很感兴趣，在查阅了洪泽湖大堤 资料后，

又向不同学科老师请教。请仿照示例，向老师提一个问题。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

4. 请发挥想象，用生动的文字描写“水面初平云脚低”句的画面。（60字以内）

5. 同样写草，杜甫《春望》中“城春草木深”与本诗中“浅草才能没马蹄”在写景抒情方面有何不同？

（二）（18分）

阅读[甲][乙]两部分文字，完成下面小题。

[甲]《傅子》^①曰：“言出于口，结^②于心。守以不移，以立其身，此君子之信也。”故为臣不信不足以

奉君；为子不信不足以事父。故臣以信忠其君，则君臣之道益睦；子以信孝其父，则父子之情更隆。夫仁者不妄为，知^③者不妄动。择是^④而为之，计^⑤义而行之。故事立而功足恃^⑥也，身没而名足称也。虽有仁智，必以诚信为本。盖以诚信为本者，谓之君子；以诈伪为本者，谓之小人。君子虽殒^⑦，善名不减；小人虽贵，恶名不除。

（节选自《臣轨·诚信章》）

[注释]①《傅子》：西晋傅玄所著政论著作。②结：牢记。③知：同“智”。④是：正确。⑤计；考虑，谋划。⑥恃：依赖。⑦殒：死。

[乙]陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：

“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（选自《陈太丘与友期行》）

6. 请用“/”标出下面下面句子的朗读停顿。（标一处）

此君子之信也

7. 解释文中加点词语。

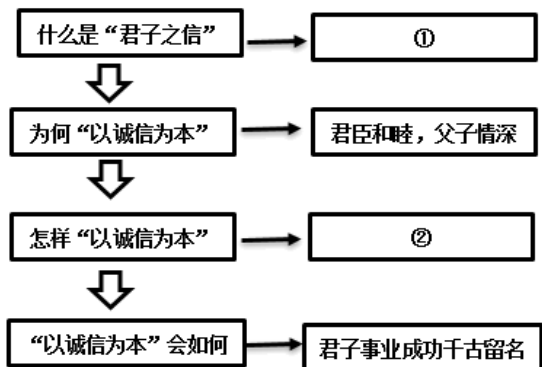
①守以不移（ ） ②则君臣之道益睦（ ） ③太丘舍去（ ） ④元方入门不顾（ ）

8. 把下列句子翻译成现代汉语。

①盖以诚信为本者，谓之君子。

②日中不至，则是无信。

9. 请根据[甲]文内容理解其论述层次，将下面的图表补充完整。



10. [乙]文中“友人”的言行，可以证明[甲]文中“以诚信为本”的观点。请谈谈你的理解。

(三) (12分)

阅读名著，完成下面小题。

选段一：我从周恩来的一个旧同学以及在一九二五年到一九二七年大革命时代共同工作的国民党人那里知道了一点关于他的事情。我从周恩来本人那里知道了更多的事情。有一点尤其使我感兴趣。他显然是中国一切人物中最稀罕的一个，他是一个纯粹的知识分子，他的行动完全和学识及信仰相协调。他是一个学者，却转变为造反者……他从小就表现出惊人的文学天才，所以周恩来似乎是注定了要做一个学者。可是，像他同一时代的许多人一样，他在民族意识觉醒的大时代中，对于文学的兴趣转变了。经过了一九一一年的辛亥革命以后，中国新文化运动开始萌芽而逐渐成长起来，周恩来也就被卷入了摇撼中国的社会革命运动。

(节选自《红星照耀中国》)

选段二：这个小房子，说得正确些，就是诺第留斯号的军火库和储藏衣服的地方。墙上挂着十二套潜水衣……尼摩船长走在前面，他的同伴在后面距离好几步跟随着我们。康塞尔和我，彼此紧挨着，好像我们可以通过我们的金属外壳交谈似的。我不再感到我的衣服，我的鞋底，我的空气箱的沉重了，也不觉得这厚厚的圆球的分量，我的脑袋在圆球中摇来晃去，像杏仁在它的核中滚动一般。所有这些物体，在水中失去了一部分重量，即它们排去的水的重量，因此我进一步了解了阿基米德发现的这条物理学原理。我不再是一块呆立不动的物体，差不多可以说能够运动自如了。

(节选自《海底两万里》)

11. 阅读选段一，概括周恩来由一个“学者”转变为“造反者”的原因。

12. 选段二将科学和想象相结合，请举例说明。

13. 请参照示例，将批注补充完整。

示例：《海底两万里》借助科学大胆想象，体现人类自古以来渴望上天下海的梦想。

批注：《红星照耀中国》_____。

14. 下列对相关名著的表述正确的一项是 ()

- A. 《朝花夕拾》中童年鲁迅因阿长害死他的隐鼠而心生怨恨，后来阿长给他带来心仪已久的《山海经》时，他依旧憎恶她。
- B. 《水浒传》中鲁智深曾是东京八十万禁军教头，一直安分守己，循规蹈矩，最后忍无可忍，被逼上梁山。
- C. 《钢铁是怎样炼成的》中朱赫来从小就在社会最底层饱受折磨和侮辱，后来在保尔的影响下走上革命道路。
- D. 《昆虫记》揭开了昆虫世界的一个又一个奥秘，堪称科学与文学完美结合的典范，有“昆虫的史诗”之美誉。

(四) (16分)

阅读下面文章，完成下面小题

中国古典建筑艺术

刘先觉

① 中国古典建筑一般是由木结构组成的，外观上明显地分为台基、屋身和屋顶三个部分，其中屋顶通常是最引人注目的重点。台基、屋身、屋顶的完美结合，呈现中国古典建筑的整体之美。

② 台基位于建筑物底部，既起防潮作用，又有衬托效果。不少大型建筑有好几层台基，显得更加雄伟壮丽。例如，天坛祈年殿就有三层台基，总高达6米，雕栏环绕的三层汉白玉圆台，衬托着上部以蓝绿色调为主的殿宇，使之更显壮丽恢弘。

③ 屋身是中国古典建筑的主体部分。一般为木结构梁架组成，木质结构通常由榫卯连结，榫卯结构有较好的减震效果，从而保证房屋的坚固。外墙与隔墙只不过是起围护作用，因此中国俗语中有“墙倒屋不塌”的说法，因为承重构件是木柱和梁架，而不是墙，这 and 现代结构中的框架原理颇为相似。建筑正面所排列的柱子形成一些“开间”，两侧的柱子排列则组成了建筑的“进深”，它的大小与数量根据正面开间来定。开间通常是单数，而进深为双数。艺术上为了强调中轴线与中心部位，中间的开间往往较两侧略宽，从而使单调的开间排列显出细微的变化。柱身与柱础也通过油漆与雕刻加以修饰，使建筑更加精致与美观。

④ 大型古典建筑柱顶上通常有“斗拱”，这些斗拱都是由一块块木构件组合而成，目的是为了支撑硕大的房檐，起着内外平衡、上下连接的作用。这是中国建筑艺术中特有的部分。

⑤ 屋顶是中国古典建筑艺术中最富有表现力的部分，形式多种多样，常见的有平顶、悬山顶、拱顶、庑殿顶、歇山顶、重檐顶等十几种。这些屋顶的基本形式又可组合成复杂多变的屋顶组合形体，显示中国古典建筑的高度成就。

⑥ 古典建筑屋顶的屋面一般都做有明显的曲线。屋顶上部坡度较陡，下部较平缓，既便于雨水排泄，又有利于日照与通风。在歇山顶与庑殿顶的建筑中，屋檐都微微地向两侧升高，屋角部分明显起翘，形成翼角如飞的意境，使中国古典建筑艺术上升到一个高峰。屋顶的形式与瓦的色彩在封建社会中也有等级的区分，其中黄色最为高贵，重檐庑殿顶则是最高级别。屋顶上部一般都设有正脊，脊的端部大多做有脊兽

或其他装饰。因此，古典建筑的屋顶不仅在艺术上没有沉重庞大的感觉，而且还成为表现建筑艺术的重要部位。你如果登上北京的景山，从北向南俯瞰故宫全景，那些高低起伏的黄色琉璃瓦屋顶组合，真会使你如入仙境。

⑦ 江南与华南一带私家古典建筑的屋顶，风格与北方官式古典建筑大有区别，它们不像北方那样严谨庄重，而是比较轻巧精致、色调淡雅。粉墙黛瓦，翘角飞檐，分外灵动与秀丽。

(节选自《建筑艺术的语言》，有改动)

15. 第②段画线部分有什么作用？

16. 第③段中加点词语“通常”能否删去，为什么？

17. 阅读第⑤~⑦段，说说“屋项”的艺术表现力体现在哪些方面。

18. 同学们研读全文后，对第④段是否需要删去意见不一。请说说你的观点及理由。

(五) (18分)

阅读下面文章，完成下面小题

一副腰鼓板

马金章

① 天空的乌云，像一群群追逐着猎物的饿狼，黑压压地向他们扑来。茫茫草地，却如打开口的巨大冰窖，升腾起一股股湿冷的寒气。

② 几个精疲力竭的红军战士，或躺或坐在草坡上休息。

③ 穆迪翻了个身，看到两米多远背对着他的苏红坐在一堆枯草上。她埋着头，两条短辫翘着，右臂一动一动在做着什么。穆迪抬起头，看到了苏红左臂夹着的红腰鼓。他猛然意识到了什么，一个激灵翻身跃起，几步跳到苏红面前。果然，他看到了不愿看到的一幕。

④ 腰鼓一头的鼓皮，已被苏红用刀子撬开了两个铆钉。他一下子夺过腰鼓，生气地质问：“你怎么这样干？队长怎么交代你的？你知不知道，这鼓，可是咱宣传队唯一的一面鼓啊。况且，这鼓，还救过你的命。”

⑤ 苏红看着因发怒涨红了脸的穆迪，没有回话。她将目光投向荒草萋萋、积水乌黑、泥泞不堪的来路……

⑥ 那是进入草地的第三天，苏红掉了队。阴沉沉的天下起了小雨，本来就打滑的草甸子像抹了油，她一脚没踩稳摔倒在泥水里。她双手按着盘根错节、长势旺盛的草甸子，艰难地爬起来，往前一迈脚，腹部抽搐般疼痛……苏红感到双腿越来越沉重，每落下一脚，总被茂密的藏蒿草、乌拉苔牵绊着，强扯硬拽地不让她把脚抬起来。她腿一软，右脚滑脱了草甸，身体不由歪向泥潭。泥浆很快没到了膝盖。她明白陷入了沼泽，心中不免一阵惊慌失措。她手忙脚乱拼命挣扎起来，可双腿却越陷越深。

⑦ “苏红，接着，俯上鼓身。拽住草，慢慢往上提劲。”队长一边对她喊，一边将一面腰鼓抛在她面前。

⑧ 原来，从师政委那里赶来的队长，发现苏红陷进沼泽来施救时，竟也落进了沼泽。

⑨ 苏红双手举起腰鼓，反抛过去：“队长，不要管我，你先出来。”队长又将腰鼓抛过来：“苏红，听话。你身轻，腰鼓托得起你。我身沉，腰鼓不顶事。你出来，才能报信求援啊。”

⑩ 苏红镇定下来。她胸部俯在腰鼓上，双手紧抓着草甸子。当地从沿泽里静脱出来去救队长时，却累得昏倒在草甸子上。

⑪ 苏红眼里噙着泪，看着穆迪说：“和陕北红军会师后，一定，要敲响咱们的胜利腰鼓。队长是为了救我才牺牲的，我怎能忘记队长临终前这话呢？可是，咱队的人，要是饿死了，走不出草地，到不了陕北，咋敲响胜利的锣鼓呢？”

⑫ 这几天。他们将皮带、腰鼓的皮背带等都煮着、烤着吃了。穆迪站起身，说：“我去找找，看有没有能吃的草根、野菜。”

⑬ 苏红摇摇头：“我已找了几圈儿，周围没有野菜。草，都是有病的，不能吃。”她顿了一下：“刚才，我看到受伤的小王，饿得快要不行了……”

⑭ 苏红说着，噙着的两汪泪水，禁不住涌出了眼角。

⑮ 穆迪在苏红跟前蹲下来，拿过她手中的刀子，一下一下将腰鼓两头紧绷的牛皮起了下来。

⑯ 一簇篝火，在茫茫草地的这块高坡上燃烧起来。劈啪作响的野草火舌，吱吱啦啦舔吻着两块浸湿的鼓皮。

⑰ 穆迪将腰鼓腔体的十二块红彤彤的鼓叶，收拢在一起，捆成一束，白在内，红朝外。他背起来，走在了这支小小的队伍的前面。队员们跟着前面的腰鼓红。走。走。走。

⑱ 他们提前大半天到了吴起镇。

⑲ 苏红在一个乐器铺找到穆迪时，那个腰鼓板上已蒙上了新的牛皮。

⑳ 当中央红军和陕北红军会师时，苏红扭着秧歌，擂响了腰间彤红的腰鼓。

(选自《小小说选刊》2021年第13期，有改动)

19. 结合具体内容，说说苏红给你留下的深刻印象。

20. 赏析第①段画线句子。

21. 穆迪起初制止苏红撬鼓皮，后来却主动拿过刀子起下鼓皮。作者写他的转变有何用意？

22. 探究文中“一副腰鼓板”的丰富内涵。

三 (60分)

23. 阅读下面文字，完成作文。

大千世界，多彩生活，等待我们用眼睛与心灵去发现。

发现讲究方法，发现促进创新，能反映人的勇气和智慧。

发现难，突破原有认知的新发现更难。然而正因其来之不易，才更显珍贵。

请以“新发现，来之不易”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①文中不得出现真实的人名、校名和地名；②除诗歌、戏剧外，文体不限；③书写工整，卷面整洁。

