

2016年潍坊市初中学业水平考试

语文试题

2016.6

注意事项:

1. 本试题由积累与运用、阅读、写作三部分组成,总分120分。考试时间120分钟。
2. 答卷前务必将试题密封线内及答题卡上面的项目填涂清楚。所有答案都必须涂、写在答题卡相应位置,答在本试卷上一律无效。

第一部分 积累与运用(33分)

一、(12分,每小题2分)

阅读下面的文字,完成1-3题。

寒冬腊月,山里的蜡梅相继开放。它们虽然生长在贫瘠的岩缝间,经受着凄风苦雨的(侵蚀/侵袭)和无人问津的寂寞,却也无怨无悔;即使零落成泥,也芳香依旧。到了三四月份,生长在高原上的紫花地丁也会自在绽放,三朵两朵地挨在一起,看上去,①。花瓣左右对称,向外弯曲,②。紫花地丁开得清新淡雅,③。它虽微小但并不自惭形秽,(而且/反而)更追求精致,活出(精彩/精华)。

1. 文中加点词语的字形和字后的注音,全都正确的一项是

- | | |
|--------------|------|
| A. 贫瘠(jí) | 无人问津 |
| B. 寂寞(mò) | 无怨无悔 |
| C. 对称(chèng) | 清新淡雅 |
| D. 弯曲(qū) | 自惭形秽 |

2. 依次选用文中括号里的词语,最恰当的一项是

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 侵蚀 | 反而 | 精华 |
| B. 侵袭 | 而且 | 精华 |
| C. 侵蚀 | 而且 | 精彩 |
| D. 侵袭 | 反而 | 精彩 |

3. 在文中三处横线上依次填入语句,衔接最恰当的一项是

- A. ①好像在说悄悄话的小姑娘 ②像水墨画中的一缕青烟 ③是扎在姑娘头上的马尾辫
- B. ①是扎在姑娘头上的马尾辫 ②好像在说悄悄话的小姑娘 ③像水墨画中的一缕青烟
- C. ①好像在说悄悄话的小姑娘 ②是扎在姑娘头上的马尾辫 ③像水墨画中的一缕青烟
- D. ①像水墨画中的一缕青烟 ②是扎在姑娘头上的马尾辫 ③好像在说悄悄话的小姑娘

4. 下列各句中加点的成语,使用正确的一项是

- A. 京剧大师梅葆玖先生演技高超,他在传统京剧《霸王别姬》中扮演虞姬,演得惟妙惟肖,活灵活现。
- B. 陈忠实老师看到出版社的工作条件很差,就自掏腰包两万元,为改善我们的工作条件尽了一点绵薄之力。
- C. 中国首个“4.0”产业园区——潍坊国际创意港5月8日开园,国际机构争相入园,众多资深创客也心无旁骛。
- D. 与广袤的宇宙相比,人类只是沧海桑田,极其渺小,只有遵循规律,按规律办事,才能实现“天人”和谐。

5. 下列各句,没有语病、句意明确的一项是

- A. 提供网络搜索服务的企业必须整改是因为竞价排名机制影响了搜索结果的公正性是重要原因。
- B. 历史和现实都告诉我们,青年一代有理想,有才能,有担当,国家才有前途,民族才有希望。
- C. 随着近年来草原自驾游的兴起,严重危害了草原的生态环境,正在成为草原不可承受之重。
- D. 我原打算介绍王宾向张凯借阅《平凡的世界》,没想到他已经离开学校,跟父母回老家探亲去了。

6. 下列关于文化常识、文学名著的表述,不正确的一项是

- A. 《曹刿论战》《邹忌讽齐王纳谏》《隆中对》分别出自《左传》《战国策》《三国志》。这几部书既是史学著作,又具有一定的文学价值,对后世影响深远。
- B. 外国文学人物画廊中的四大吝啬鬼是:莫里哀笔下的阿巴贡、巴尔扎克笔下的葛朗台、果戈理笔下的泼留希金和莎士比亚笔下的夏洛克。

C.《老人与海》中的桑地亚哥在海上与巨大的马林鱼搏斗了三天三夜。虽然最终马林鱼被鲨鱼吃光了,但他用行动证明:人并不是生来就是要吃败仗的。

D.《骆驼祥子》中的祥子最大的梦想是拥有一辆自己的车。他风里来雨里去,省吃俭用攒了三年,终于买了一辆车,但这车很快就被霸道的刘四抢走了。

二、(13分)

7. 根据提示填写下列名篇名句中的空缺部分。(任选四题作答)(8分)

(1)子曰:“知之者不如好之者, _____。” (《论语·雍也》)

_____, 长安不见使人愁! (李白《登金陵凤凰台》)

(2)结庐在人境, _____。 (陶潜《饮酒(其五)》)

_____; 幼吾幼, 以及人之幼。 (《孟子·梁惠王上》)

(3)潭中鱼可百许头, _____。 (柳宗元《小石潭记》)

_____, 西北望, 射天狼。 (苏轼《江城子·密州出猎》)

(4)王维《使至塞上》中的“_____, _____”描绘了

特的塞外风光, 画面壮阔, 意境雄浑。

(5)周敦颐在《爱莲说》中, 用“予独爱莲之 _____, _____”

表达了作者洁身自好、不与世俗同流合污的美好节操。

8. 阅读名著片段, 回答问题。(5分)

①猴王只顾苦战七圣, 却不知天上坠下这兵器, 打中了天灵, 立不稳脚, 跌了一跤, 爬起来就跑; 被二郎爷爷的细犬赶上, 照腿肚子上一口, 又拉了一跤。他摔倒在地, 骂道: “这亡人! 你不去妨家长, 却来咬老孙!” 急翻身爬不起来, 被七圣一拥按住, 即将绳索捆绑, 使勾刀穿了琵琶骨, 再不能变化。

(选自《西游记》第六回)

②行者仔细观看, 乃二郎显圣领梅山六兄弟, 架着鹰犬, 挑着狐兔, 抬着獐鹿, 一个腰挎弯刀, 手持利刃, 纵风雾踊跃而来。行者道: “八戒, 那是我七圣兄弟, 倒好留请他们与我助战。若得成功, 倒是一场大机会也。”八戒道: “既是兄弟, 极该留请。”行者道: “内有显圣大哥, 我曾受他降伏, 不好见他! 你去拦住云头, 叫道: ‘真君, 且略住住, 齐天大圣在此进拜。’他若听见是我, 断然住了。待他安下, 我却好见。”

(选自《西游记》第六十三回)

(1) 根据提示, 选择填空。(2分)

①“受他降伏”指的是 _____。

A. 二将军宫门镇鬼 B. 小圣施威降大圣 C. 真行者落伽山诉苦

②“与我助战”说的是在祭赛国, 七圣帮助悟空、八戒打死了万圣龙王和 _____, 帮助祭赛国王收回了佛宝。

A. 黑河妖 B. 黄狮精 C. 九头虫

(2)根据两段文字,分析孙悟空这一形象前后各表现出怎样的特点。(2分)

(3)初中阶段推荐的名著阅读书目中,对你影响较大的还有《_____》,它教会了你_____。(1分)

三、(8分)

在潍坊国际风筝会志愿者活动中,你参与文字编辑工作。请阅读下面的三则材料,完成任务。

材料1 战国时期,思想家墨子在鲁山(潍坊境内)“斫木为鸢,三年而成”。到了清代,潍县城里的风筝作坊已有30多家,商贾云集,生意兴隆。①1988年,世界风筝联合会确定潍坊为世界风筝都。②2006年,潍坊风筝制作工艺被国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。风筝成为了潍坊的城市名片和文化象征。

材料2 潍坊风筝的制作工艺非常精湛:先用竹材精巧地扎成骨架,再把纸、绢、绸等细心地糊到骨架上,然后独具匠心地绘制出色彩艳丽的图案。潍坊风筝融入了潍县木版年画技法和宫廷风筝庄重典雅的风格后,具有了很高的艺术价值。传承和创新使潍坊风筝既有娱乐、运动方面的实用性,又有造型、绘画方面的艺术性。

材料3 “草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早,忙趁东风放纸鸢。”古代有很多表现儿童放风筝的画作,下面是其中两幅。



9.为使解说词句式协调,语脉贯通,请你改写“材料1”画线句中的一句,使它与另一句句式一致。(1分)

10.请结合“材料1”“材料2”简要概括潍坊风筝的三个特点。不超过20字。(3分)

11.请选择“材料3”中的一幅图画,描述画面内容。要求:至少使用动作、神态和心理描写中的两种,不超过100字。(4分)

第二部分 阅读(37分)

四、(16分)

(一)阅读下面的唐诗,完成12-13题。(4分)

暮春归故山草堂

钱起

谷口^①春残黄鸟稀,辛夷^②花尽杏花开。

始怜幽竹山窗下,不改清阴待我归。

注释:①谷口,山谷的入口。②辛夷,木兰树的花,比杏花开得早。

12. 试分析诗歌前两句在全诗中的作用。(2分)

13. 三四两句表达了诗人怎样的思想感情?(2分)

(二)阅读下面的文言文,完成14-17题。(12分)

齐之国氏大富,宋之向氏大贫。自宋之齐,请其术。国氏告之曰:“吾善为盗。始吾盗也,一年而给,二年而足,三年大穰。自此以往,施及州闾。”向氏大喜,喻其为盗之道,而不喻其为盗之道,遂逾垣凿室,手目所及,亡不探也。未几,以赃获罪,没其先居之财。

向氏以国氏之谬己也,往而怨之。国氏曰:“若为盗若何?”向氏言其状。国氏曰:“嘻!若失为盗之道至此乎?今将告若矣。吾闻天有时,地有利。吾盗天地之时利,云之滂润,山泽之产育,以生吾禾,殖吾稼,筑吾垣,建吾舍。陆盗禽兽,水盗鱼鳖,亡非盗也。夫禾稼、土木、禽兽、鱼鳖,皆天之所生,岂吾之所有?然吾盗天而亡殃。夫金玉珍宝,谷财货,人之所聚,岂天之所与?若盗之而获罪,孰怨哉?”

向氏大惑,以为国氏之重罔己也,过东郭先生问焉。东郭先生曰:“国氏之盗,公道也,故亡殃;若之盗,私心也,故得罪。”

(选自《列子·天瑞第一》,有删改)

14. 解释文中加点实词的意思。(3分)

(1)喻其为盗之言

喻:

(2)遂逾垣凿室

逾:

(3)以生吾禾,殖吾稼

殖:

15. 下列句子中加点词的意义和用法,相同的一项是(2分)

A. 自宋之齐,请其术

其真无马邪(韩愈《马说》)

B. 而不喻其为盗之道

余强饮三大白而别(张岱《湖心亭看雪》)

C. 山泽之产育

宋何罪之有?(《墨子·公输》)

D. 若之盗,私心也

义,亦我所欲也(《孟子·告子上》)

16. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(5分)

(1) 手目所及, 亡不探也。(2分)

(2) 若莖之而获罪, 孰怨哉?(3分)

17. 如何理解东郭先生所说的“国氏之盗, 公道也”? 请根据文意回答。(2分)

五.(21分)

(一) 阅读下面的文章, 完成18-21题。(11分)

枯萎的蒲公英

叶子

①冬日的午后, 阳光虽也明亮, 但触一触还是有着沁骨的凉。冬以它的冷漠, 裹挟尽百花的艳影, 留一地斑驳的枯黄。我不由得竖起大衣的领子。蓦地, 一棵蒲公英, 出现在我的视野里。

②那是一株怎样的蒲公英! 叶子的边缘已露出萎黄的老态, 但还是透着铁一般的绿。叶们努力地贴向地面, 那是一种力量爆发前, 手脚触地的姿势。也是呢, 霜一次又一次从天空而降, 树叶渐渐飞去, 草茎慢慢垂下头来。生命的“红灯”, 已经在不远处, 正一点点逼近自己, 那就用尽全部的力, 贴向地面, 贴向地面……这就是蒲公英最聪明、最刚强也最负责任的举动。他们明白, 要想延续久远, 就不能把头昂得太高, 这样才能把最沉实的爱, 尽可能多地传递给儿女。

③我的心不由得疼了一下, 这像极了我的母亲。

④去年的这个时节, 冬阳阻不住东奔西跑的北风, 正如我阻不住我八十岁老母的脚步。她在楼下, 为我寻找着蒲公英。“经霜的婆婆丁(蒲公英的俗称)能消炎败火, 你这嗓子, 应该吃点。”

⑤她半弓着腰, 在衰草连片的枯黄里, 神情专注地寻找那一小簇一小簇的绿。她不时地弓下腰, 用那曾经丰腴饱满而今肉皮松弛的手, 极其小心地翻检着枯黄的草, 似乎蒲公英长着脚, 一不小心, 受了惊吓, 就会跑掉了似的。母亲的脚步, 已失去了早年的利落, 有些踉跄。那是一双怎样的脚啊! 为了让孩子们正常地进入学校, 她携夫带子, 脚板直探向千里外陌生的异乡; 为了一家老小能吃上饭, 她不分白天和夜晚, 不惧严寒和冰霜, 用那细小的绣花针, 绣出那袍上那呼之欲出的龙的模样, 再用一双脚板, 驱北风, 走冰路, 登火车, 为一家换回不很丰裕的口粮。

⑥风, 不时掀起母亲的白发, 就像掀动一团绒绒的、洁白的蒲公英种子。它是想探寻那丝丝缕缕里, 藏着多少生活的艰辛? 那就去问问太阳和月亮, 几十年晨昏的默默相伴, 它们如何把一个面如花、发如墨的纤纤女子, 伴成了眼已花、头覆雪的颤颤老妪! 报谢那长长短短里, 浸着多少爱意的疲惫? 那就去问问星辰, 千千万万次的斗转星移, 如何刻录下一个个儿女渐渐长大的足迹, 还有母亲的血泪和汗滴。

⑦渐次地, 她的儿女乘着她那用善良、勤苦织成的爱的伞, 找到自己生根发芽的一片

片土地。她的脚,不怎么好用了——移动缓慢,脚步踉跄,但她的心,还是不断地牵挂,就像那天,风在楼下,母亲在楼下。

⑧如今,母亲已去,留一株蒲公英在这冬日里与我面对。我伏下身,看着那泛黄的叶片,眼就情不自禁地盈满了泪。我伸出手指,沿着叶脉轻抚,与你对话。你知道,你知道你碰到了我心最柔软的角落,它在疼吗?在我疼惜的泪光里,我看到你透着如铁的刚强与坚毅,打着爱的“旗语”,温暖着我层层叠叠的孤寂。

⑨一阵风吹过,蒲公英的叶子触碰着我的手指,散着阳光融融的暖意,如轻柔的爱抚,久久不去。

(选自《海燕》2015年9期,有删改)

18. 文章第②段的描写突出了蒲公英_____的特点。(2分)

19. 文章两次提到“我”的心“疼”,结合全文说一说为什么“疼”。(2分)

20. 请从修辞的角度赏析文中画线的两个句子。(4分)

(1) 叶们努力地贴向地面,那是一种力量爆发前,手脚触地的姿势。

(2) 风,不时掀起母亲的白发,就像掀动一团绒绒的、洁白的蒲公英种子。

21. 试分析文章最后两段在全文中的作用。(3分)

(二) 阅读下面的文章,完成22-25题。(10分)

清欢

①一千年前,苏东坡被贬黄州,曾与友人共游南山。友人以山中野菜招待,对此东坡诗兴大发:“人间有味是清欢。”想那苏东坡,虽然后半生颠沛流离,屡遭贬谪,但他不以物喜,不以己悲,一生追求清欢的人生真味,的确是把握住了人生的真谛。

②清欢,是清淡的欢快、清雅的乐趣,是“野渡无人舟自横”的悠闲自在、“行到水穷处,坐看云起时”的超然洒脱。清欢更是一种至高的人生态度和精神境界。

③日本学者写了一本《清贫思想》,他建议人们采取清贫的生活方式,淡化对名利、地位、权力的追逐,追求一种内心丰盈美好的恬淡生活。美国人普兰特的《简单生活》认为,简单生活是“表现真实自我的有明确意义的生活”,是“丰富、健康、和谐的生活”。清贫思想也好,简单生活也罢,提倡的都是清欢。

④其实中国人对清欢的提倡由来已久。早在两千多年前,孔子就对弟子颜回赞不绝口:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其乐,贤哉,回也!”面对困境,别人难以忍受,颜回却乐此不疲,欢而不改,这需要多高的境界、多深的修养呀。孔子对“在陋巷”却“不改其乐”的颜回连叹“贤哉”,这是老师对学生的高度评价,也是古代圣贤对清欢精神的高度肯定。

⑤人生苦短,生活的表象多姿多彩,其内涵却纷繁复杂。只要尽心尽力担负起自己的责任,做好自己该做的事情,就全然不必为烦琐之事烦恼。将自己的脚步放慢一点,放轻

一点,过一种简朴的生活,享受一下世间原有的简单和真纯,追求精神上的愉悦,这样的快乐才是永久的快乐。

⑥但是,在这纷纷扰扰的世界里,不是所有的人都能经得起名利的诱惑,鸡鸣狗盗者有之,蝇营狗苟者有之,蚕食鲸吞者有之。结果如何呢?这些追名逐利者或惶惶不可终日,或“反误了卿卿性命”,君不见有多少“苍蝇”落地,又有多少“老虎”进笼?他们的人生何乐之有?

⑦提倡清欢,并不是倡导“穷欢”,不是要我们走进深山老林,拒食人间烟火;崇尚清欢,也不是推崇“清闲”,不是要我们碌碌无为,得过且过。追求清欢,要不为世俗所困,不为名利所惑;要不断丰富自己的精神世界,勇于承担自己的责任。像苏东坡那样,虽遭受打击排挤,也不忘情于山水,而是为官一任,造福一方。

⑧清欢,人生的真味,做人的真谛,让我们用一生去追寻。

(根据袁浩文章改写)

22. 本文的中心论点是什么?(2分)

23. 第①段和第④段分别使用的关于苏轼和孔子的事例,各有什么作用?(2分)

24. 请赏析文中画线句子的表达效果。(2分)

鸡鸣狗盗者有之,蝇营狗苟者有之,蚕食鲸吞者有之。

25. 第⑦自然段主要论证了什么?是怎样论证的?(4分)

第三部分 写作(50分)

六、(50分)

26. 阅读下面的文字,按要求作文。(50分)

一次国际自行车比赛中,信心满满、志在获奖的纳瓦罗始终无法超越技高一筹的埃斯特万,只能使出浑身解数,奋力追赶。正当他无能为力时,埃斯特万自行车爆胎了,只能扛着车跑。这时,奇怪的一幕出现了,纳瓦罗放缓了车速,紧跟在埃斯特万身后。结果,埃斯特万获得了铜牌,纳瓦罗与奖牌失之交臂,而后来居上的两位选手分获金、银牌。

请根据读后的感悟和联想,写一篇不少于600字的作文。

要求:①题目自拟,立意自定;②除诗歌外,文体不限,文体特征鲜明;③不要脱离材料内容及含意的范围;④不得抄袭,不得套作;⑤文中不得出现真实的校名、人名等信息。

2016 年潍坊市初中学业水平考试

语文试题(A) 参考答案及评分标准

2016.6

第一部分 积累与运用(33 分)

一、(12 分,每小题 2 分)

1. A(B. 冤一怨; C. chèn—chèn; D. qū—qū)
2. D(侵袭,侵入并袭击;侵蚀,逐渐侵害使变坏。反而,表示跟上文意思相反;而且,表示进一步。精彩,神采,精神;精华,(事物)最重要、最好的部分,光辉)
3. C(根据比喻的本体与喻体的相似性判断)
4. A(惟妙惟肖,形容描写或模仿得非常好,非常逼真。B. 绵薄之力,很小的力量。谦词。C. 心无旁骛,在正业之外无所追求。D. 沧海桑田,形容世事变化很大)
5. B(A. 结构混乱;C. 成分残缺;D. 表意不明)
6. D(祥子买的第一辆车是被大兵抢走的)

二、(13 分)

7. (1)好之者不如乐之者 总为浮云能蔽目 (2)而无车马喧 老吾老,以及人之老
(3)皆若空游无所依 会挽雕弓如满月 (4)大漠孤烟直 长河落日圆
(5)出淤泥而不染 濯清涟而不妖
- (8 分,任选四题作答,若全答,按前四题判分。每句 1 分,错一字则该句不得分)
8. (1)①B(孙悟空大闹天宫后,二郎神奉旨捉拿孙悟空,二人大战,孙悟空最终被二郎神降伏) ②C(九头虫是万圣龙王的驸马,被二郎神的细犬咬掉了头)(2 分,每空 1 分)
- (2)前:不服输,性子急。(1 分)后:机智灵活,细心周到。(1 分)
- (3)示例:钢铁是怎样炼成的 敢于面对困难和挑战(1 分)

三、(8 分)

9. ①1988 年,潍坊被世界风筝联合会确定为世界风筝都。或:②2006 年,国务院批准把潍坊风筝制作工艺列入第一批国家级非物质文化遗产名录。(1 分)

10. ①历史悠久;②工艺精湛;③实用性和艺术性兼具。(3 分,每点 1 分)

11. 示例:

四个儿童在放风筝。其中两人小心翼翼地牵着线,一边小跑一边抬头望着已经升上天空的风筝,紧张而又充满希望。另外两个蹲在地上整理着风筝,显现出焦急而又期待的神色。

或:一个儿童骑在牛背上放风筝。他一只手漫不经心地牵着牛缰绳,另一只手小心翼翼地牵着风筝线,抬头仰望风筝,目不转睛。老牛伸头向前,两眼望天,似乎也被风筝吸引了。(老牛伸头向前,两眼显出迷茫的神色:“你这是在放谁?”)

(4 分,画面内容 2 分,描写手法 2 分)

第二部分 阅读(37分)

四、(16分)

(一)(4分)

12. ①描写暮春草堂周围的景色,营造春光逝去,凋零空寂的氛围。(1分)②以鸟稀、花尽、花飞反衬幽竹的清阴“不改”。(1分)

13. 表达了诗人对翠绿葱茏的幽竹的喜爱,对不为俗屈的节操的礼赞。(2分)

(二)(12分)

14. (1)喻:明白。(2)逾:越过。(3)殖:种植。(3分,每题1分)

15. D(都是句末语气词,表判断。A.代词,“他的”/副词,表疑问。B.连词,表转折/连词,表承接。C.结构助词,“的”/结构助词,宾语前置的标志)(2分)

16. (1)(他)手能拿到的,眼能看到的,没有不偷的。(2分,“及”“亡”各1分)

(2)你盗窃这些东西而被判罪,怨(恨)谁呢?(3分,“若”“获罪”、倒装句式各1分)

17. 国氏借助自然条件,利用自然资源,劳动致富,(1分)是遵循公正之道的行为。(1分)

五、(21分)

(一)(11分)

18. 刚强坚毅(生命力顽强)(2分)

19. ①为母亲付出的艰辛而心疼;(1分)②为蒲公英尚在、母亲已逝而心疼。(1分)

20. (1)运用拟人,通过“努力”“力量”“手脚”等人格化的词语,将蒲公英紧贴地面、努力生长的状态鲜活地表现出来。(2分,方法1分,作用1分)

(2)运用比喻,将母亲的白发比喻为蒲公英种子,生动形象地描写了母亲的白发,突出了母亲为子女的辛勤付出。(2分,方法1分,作用1分)

21. ①由联想回到现实,在结构上与开头照应;(1分)②升华主旨,赞美母亲刚强坚毅、无私奉献的品质;(1分)③表达对母亲深深的思念。(1分)

(二)(10分)

22. 清欢是至高的人生态度和精神境界。(2分,答“人生真味是清欢”或“清欢是人生的真味、做人的真谛”得1分)

23. 使用苏轼例是为了引出中心论点,(1分)使用孔子例是为了论证中心论点。(1分)

24. 运用排比句式高度概括地写出追名逐利者的种种表现,(1分)增强了文章的说服力和感染力。(1分)

25. 主要论证了怎样才能做到清欢。(2分)先否定错误的认识,再指出正确的做法,最后用事例论证。(先正反对比论证,再事例论证)(2分)

第三部分 作文(50分)

六、(50分)

作文评分标准。(按以下标准分项考量,综合赋分)

项目 等级	内容(25)	表达(20)	文面(5)
一	立意深刻,中心明确 材料典型,内容充实 (25—21)	结构严谨,条理分明 生动准确,真实感人 (20—16)	5
二	立意恰当,中心较明确 选材得当,内容具体 (20—16)	结构完整,条理较分明 通顺流畅,感情真实 (15—11)	4
三	立意基本恰当,中心基本明确 材料一般,内容欠具体 (15—11)	结构较完整,条理欠清晰 有些语病,缺乏感情 (10—6)	3
四	立意欠恰当,中心欠明确 材料不当,空洞无物 (10—6)	结构有残缺,条理较乱 语病较多,没真情实感 (5—3)	2
五	严重偏离题意 套抄范文,不切实际 (5—0)	结构混乱 病句很多,词不达意 (2—0)	1

说明:

1. 不足100字,不超过8分;不足200字,10—15分;不足300字,16—20分;不足400字,不超过30分;不足500字,不超过40分;不足600字但超过500字,每缺50字从得分扣1分。
2. 无标题或不按要求拟题扣2分。
3. 每错一字,扣1分,重复者不计,最高扣3分。
4. 全篇抄袭,10分以下;抄袭一半,20分以下。

文言文参考译文

齐国的国氏非常富裕,宋国的向氏非常贫穷。向氏从宋国来到齐国,请教他致富的方法。国氏告诉他说:“我擅长获取外物。我开始获取外物的时候,一年就充足了,两年就富足了,三年就五谷丰饶了。从这以后,我送给别人的财物遍及州间。”向氏非常高兴。他听明白了国氏获取外物的话,却不理解国氏获取外物的道理,于是翻墙入院,凿洞入室,手能拿到的,眼能看到的,没有不偷的。不长时间,就因盗窃的赃物被发现而被判罪,先前积蓄的财物也被没收了。

向氏认为国氏欺骗他,就到国氏那里去埋怨他。国氏说:“你是怎样获取外物的?”向氏说了他的情况。国氏说:“啊呀!你不理解获取外物的道理竟然到了这种地步?现在我告诉你(应该怎么做)吧。天有适合的时令,地有有利的地势。我获取天地的时令和地势,云雨的浇灌和滋润,山峦湖泽的生产和养育,来种植我的庄稼,构建我的房舍。我地上获取飞禽走兽,水里获取鱼鳖虾蟹,没有什么东西是不可获取的。庄稼、土木、禽兽、鱼鳖,都是上天生产的,哪里是我所拥有的?这样,我获取上天的东西却没有遭受惩罚。金玉等珍宝,谷布等财物,那是别人积攒的东西,哪里是上天给的东西?你盗窃这些东西(它们)而被判罪,怨(恨)谁呢?”

向氏非常迷惑,认为国氏又在欺骗他,就去拜访东郭先生,向他请教。东郭先生说:“国氏获取外物的做法,是遵循公正之道的行为,所以没有遭受惩罚;你获取外物的行为,是由于私心的盗窃行为,所以被判罪受惩罚。”