

## 湖北省十堰市 2018 年中考语文真题试题

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是( )

- A. 木讷(nà) 半晌(xiǎng) 惟妙惟肖(xiào) 叱咤风云(zhà)
- B. 寒噤(jìn) 懵懂(méng) 自怨自艾(yì) 白驹过隙(xī)
- C. 颠簸(bǒ) 瞭望(liào) 五脏六腑(fǔ) 探骊得珠(lí)
- D. 箴言(zhēn) 餐券(juàn) 面面相觑(qù) 退避三舍(shě)

**【答案】 C**

**【解析】**试题分析：考查字音的识记。A. 木讷(nà) - (nè)； B. 懵懂(méng) - (měng) 白驹过隙(xī) - (xì)； C. 正确； D. 餐券(juàn) - (quàn)。 据此，答案为 C。

2. 下列词语书写完全正确的一项是( )

- A. 潦草 馥郁 融汇贯通 纷至沓来
- B. 瑕疵 颤粟 浑身懈数 矫揉造作
- C. 胡荻 取缔 壁垒森严 深居俭出
- D. 决计 皱缬 问鼎苍穹 扶摇直上

**【答案】 D**

**【解析】**试题分析：考查字形的识记。A. 潦草—潦草 融汇贯通—融会贯通； B. 颤粟—颤栗 浑身懈数—浑身解数； C. 取缔—取缔 深居俭出—深居简出； D. 正确。据此，答案为 D。

3. 依次填入下面句中横线处的词语，最恰当的一项是( )

(1) 一生颠沛流离的陆游以“驿外断桥边”的梅自许，\_\_\_\_“零落成泥碾作尘”，\_\_\_\_绝不向权贵卑躬屈膝。

(2) 月亮是别在乡村上的一枚徽章，禾苗上\_\_\_\_的月光，溪流上\_\_\_\_的月光……月亮无时不在乡村美景上留下时间的烙印。

- A. 虽然 但 跳动 飘摇 B. 宁可 也 飘摇 跳动
- C. 即使 也 跳动 飘摇 D. 不但 而且 飘摇 跳动

**【答案】 B**

**【解析】**试题分析：考查词语的选用。(1) 第一句，只有“宁可……也不”的搭配才能充分体现陆游的气节。所以选择“宁可……也”。(2) “飘摇”和“跳动”所表现的情态对应“禾苗”和“溪流”更贴切和生动。据此分析，答案为 B。

4. 下列各句中，加点成语使用恰当的一项是( )

A. 欣赏丹江水的浩渺，便想武当山的灵秀；探寻野人谷的神秘，就思五龙河的清幽。十堰风光美如画，怎能不让人见异思迁？

B. 中考的重要性不言而喻，但仍有学生用一纸空文为自己义务教育阶段的学习画上句号。

C. 老师在教学中应该尊重学生，对学生回答的问题要洗耳恭听。

D. 在词的发展史上，苏轼和辛弃疾都是别开生面的大家。

**【答案】 D**

**【解析】 试题分析：考查成语的正确使用。A 见异思迁：指思想上的不坚定（贬义）；B 一纸空文：不能实现的文件或承诺（贬义）；C 洗耳恭听：指恭恭敬敬地听别人讲话。请人讲话时的客气话，指专心地听。谦敬误用。D 别开生面：原指画像经重新绘制，面目一新。后比喻另外开辟一种新局面或创造出一种新的风格式样。使用正确。据此，答案为 D。**

5. 下列句子中，没有语病的一项是( )

A. 我们既要脚踏实地，又要仰望星空，才能走出一条丰富而精彩的人生之路。

B. 一篇文章的好坏，不在于辞藻的华丽，而在于它是否有思想、有温度。

C. 为防止校园暴力事件再次发生，在政府的组织领导下，启动校园安全综合治理机制。

D. 《厉害了，我的国》这部记录电影，从圆梦工程、创新驱动、绿色中国等角度，宣传了我国的大国风采。

**【答案】 B**

**【解析】 试题分析：考查病句的辨析与修改。A 关联词搭配不当；B 正确；C 缺少主语；D 词语搭配不当，把“宣传”改为“展示”。据此，答案为 B。**

6. 下面对句子的排序，最恰当的一项是( )

① 哲人说，你想的对象大，心就大；你想的对象小，心就小。

② 空间小，心就会像小水洼，即使一阵微风也能使之心神不宁；空间大，心便会像海一样，装得下十二级飓风，万丈狂澜。

③ 因此，从这个意义上来说，心灵空间的大小取决于一个人的思想、襟怀。

④ 宽容是一种美好的品行，它需要心灵有足够大的空间。

⑤ 也就是说，心里面想着绝望、仇恨，与怀着向往、宽容，其心灵空间截然不同。

A. ④③②①⑤ B. ①⑤②③④ C. ④②①③⑤ D. ①②⑤④③

**【答案】 C**

**【解析】 试题分析：此题考查学生排列句序的能力。解答语句排序型试题，首先要认真阅读每一个语句，把握语句特点，明确体裁。其次，明确材料的中心。思考语句是围绕什么中心展开的。第三，可以根据“中**

心句”“总领句”“总结句”等来确定首句或尾句。最后再依据各句之间的关系依次排序即可。作答时要特别注意其中的关联词、衔接语等内容。本段文字是一段议论性的文字，第④表明作者的观点，应该为首句；②句紧随④句阐述心灵空间的大小；①句在②句的基础上进一步阐释；③⑤是作结；⑤句是对③的进一步说明。据此，本段文字的正确语序是：④②①③⑤。故答案为C。本题也可以采用排除法进行判定。结合文段表达中心和答案特点，确定第④句为首句，然后A、C项比较，A项中第③句中“因此”“这个意义”和首句无法承接和照应，所以选C。

点睛：排序题最主要的是要先找到首句或者是尾句，确定首句或尾句后再去找语句中相关（上下句中出现相同的词语），然后依据内容之间的关系进行排列句序。排序完成后要仔细认真的阅读，看各句之间的关系排列是否合理，语意表达是否正确、通顺。

7. 下列说法不正确的一项是( )

- A. 汉字是中华民族的文化瑰宝，它集音、形、义于一体。汉字中的形声字是由形旁、声旁构成的。
- B. 《西游记》中唐僧师徒历经千辛万苦到达西天，却被如来佛祖的两位大弟子索要好处费，令人哑然失笑。鲁迅评价说：“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”
- C. 柳宗元，字子厚，世称柳河东，唐代著名的文学家，是“唐宋八大家”之一。
- D. 我们学过的古文中关于年龄的称谓很多，如“黄发”，形容老人；如“弱冠”，指未成年男子。

**【答案】D**

**【解析】**试题分析：对综合知识的考查。D中“弱冠”指古人二十岁行冠礼，以示成年。因体犹未壮，故称“弱冠”。所以，“弱冠指未成年男子的说法”是错误的。据此，答案为D。

8. 古诗词默写填空

- (1) 君去沧江望澄碧，\_\_\_\_\_。(李白《赤壁歌送别》)
- (2) 汤武偶相逢，风虎云龙，\_\_\_\_\_。(王安石《浪淘沙令》)
- (3) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。所谓伊人，在水一方。(《诗经》)
- (4) 张养浩在《山坡羊 潼关怀古》中，表达对统治阶级残暴的痛恨，对老百姓深切同情的句子是\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_。
- (5) 马致远的《天净沙 秋思》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”三句与白朴《天净沙 秋》中“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦”两句写法相同，意境相似。

**【答案】** (1). (1) 鲸鲵唐突留馀迹 (2). (2) 兴王只在笑谈中 (3). (3) 蒹葭苍苍， (4). 白露为霜。  
(5). (4) 兴，百姓苦； (6). 亡，百姓苦！ (7). (5) 枯藤老树昏鸦， (8). 小桥流水人家， (9). 古道西风瘦马。

**【解析】**试题分析：考查对名句名篇的背诵和默写。这类试题属于基础题，也是语文中考必考题。默写题不论分几种类型，都是以识记、积累为根本的。作答时一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“鲸鲵、馀、蒹葭、藤、昏鸦、瘦”等字词容易写错。

点睛：积累和默写名句名篇的内容，要做到熟练背诵，默写正确，这是得分的前提。对于理解性默写，要认真分析题干，找出题干中的提示语或是限制语，再依据平时对名句的理解进行筛选，就能写出答案。

阅读下文，根据要求回答后面问题。

迎着风，一顶草帽

① 一顶金黄的草帽，是父亲刚从集市上买来的，还带着干燥的草香。

② 小时候的我，总喜欢在夏天枕着父亲的草帽酣眠，尤其是在夜晚露天的打麦场上，我们一家人吃过了饭，聚集到这里，一边看守麦子，一边聊天，望着满天眨眼的星光，一盏茶工夫，我就进入了梦乡。一觉醒来，天光大亮，口水溢湿了父亲的草帽，抖一抖，像荷叶上的水珠。

③ 白天的草帽多半属于父亲，父亲要么用它来遮挡毒辣的阳光，要么用它来遮挡被风吹散的麦糠。所以，在我的印象里，父亲的草帽里总有淡淡的麦香，那是收获的气息。

④ 一场活忙下来，那草帽，就属于我了，我把它连同叔叔的那一顶扣在一起，“砰——哐哐，砰——哐哐……”两顶草帽，像乐器中的铙儿一样碰在一起，草帽相撞哪里会有声音？那声音，是农场上闲下来的父亲的杰作，父亲，成了我童年记忆里最优秀的配乐大师。

⑤ 清楚地记得，父亲帮我“配乐”时，还会禁不住手舞足蹈，那舞蹈，像极了蒙古的摔跤。当然了，蒙古摔跤是我后来才知道的。那是在电视上，早已忘记了那是一档什么综艺节目，只记得我拉着厨房里忙碌的妈妈，“妈妈快看，那两个人在学爸爸……”妈妈扑哧一声笑了，抚摸着我的头说：“孩子，那是‘蒙古摔跤’！我哪里信妈妈的话，因为，在我童年的印象里，只有爸爸才会把舞蹈跳成那样夸张。

⑥ “砰——哐哐”，爸爸黝黑的脸膛上盛放着璀璨的笑容，那笑起来的皱纹，分明就是夏天成熟的麦浪，一波又一波，伴随着两顶碰在一起的草帽，爸爸的脸上浪花浮动。爸爸一跳起这种舞蹈，仿佛从来就没有疲惫过，直到我拿草帽的手累酸了，爸爸才停下来擦汗。

⑦ 记得有一两次，我也抢过毛巾给爸爸擦过汗，当时的爸爸突然变得好安静，高兴地让我擦，不知为什么，每次还都闭上眼睛，可能是也想起了他的童年吧，要不然，为什么每当爸爸睁开眼睛，总会眼眶湿润呢？

⑧ 爸爸的草帽，不止能在夏天发挥作用。到了来年春天也一样。到了春天，爸爸用一种最简单的办法就让草帽飞上天。他先用两片细长的竹篾撑在帽肚里，然后，随便在帽檐上系上一根长长的布条，再绑上一条长线，一顶草帽做成的风筝就这样飞上天了！

⑨ 现在依稀记得，那系在帽檐上的布条总是红色的，像一面细长的旗帜在空中飘扬，又多像一只金黄色的鸟，摆动着火红的尾天空遨游。春天的旷野里，我和父亲奔跑着，翻越一个又一个田垄，直跑到村口的妈妈唤起我的名字，那是要吃饭了。

⑩ 那时候，我总会边吃边说，说爸爸是个发明家。每当我这样夸奖爸爸，一旁的妈妈总会撅起嘴唇。我一看妈妈吃醋了，忙用爸爸交给我的“招数”——妈妈，你是个美食家啊！接着，我们一家人都哄堂大笑。

⑪ 光阴荏苒，记不得这样的场景过了多少个年头。现在，我定居城市，父母依然留在乡下。前几天，母亲从乡下打来电话，结束时，母亲突然说：“你们要个孩子吧，你爸爸整天念叨着重操旧业呢！”

⑫ 我明白爸爸“重操旧业”的意思，眼泪簌簌地流了下来，脑海里重现多年前的场景：一样热闹的打麦场，一样的旷野，一顶草帽，迎着风！

9. 请用简洁的话概括文章的主要内容。

10. 下列对文章内容和写法理解不正确的一项是（ ）

- A. 在“我”的印象里，爸爸练习蒙古摔跤，为“我”嬉戏，伴“我”童年。
- B. 文中第②段，“我”喜欢在夏天枕着父亲的草帽酣眠的叙述，为下文情节起到了铺垫的作用。
- C. 文中第③段，爸爸笑起来的皱纹分明是夏天成熟的麦浪，一波又一波在脸上浮动，说明爸爸为“我”跳起

舞来，仿佛从来没有疲惫过。

D. 文章善于捕捉细节，语言清新隽永，有绘画的色彩美，也有诗的韵味美。

11. 草帽相撞怎会发出“哐哐”的声音？请结合第④段内容，谈谈你的理解。

12. 请用简洁的语言赏析第⑨段画线句子。

13. 结合文章内容，说说第⑫段中“重操旧业”在文中的意思。

14. 分析标题“迎着风，一顶草帽”的含义和作用。

**【答案】**9. 文章以“爸爸的草帽”为线索，回忆了爸爸带给自己童年的欢乐，表达了父子相爱相怜的朴素感情。 10. A

11. 草帽相撞的“声音”是父亲用自己的声音给儿子配的“音”，表明父亲疼爱儿子，希望儿子高兴。愿意放下身份，和儿子一起天真、快乐。

12. 此句用两个比喻，形象地写出了父亲的草帽带给自己的快乐时光，留给自己的难以磨灭的印象。是父亲这样的陪伴，使自己快乐成长，飞向远方。

13. “重操旧业”意思再给儿子（孙子）的草帽配音；再给儿子（孙子）放飞系着红绸的草帽。暗写了父亲对儿子的思念，和父亲老年的孤单、寂寞。

14. 题目充满画面感和动感，像一幅素描展示了一个父亲在那贫困的年代，用自己唯一的身外之物，极力给儿子有一个快乐的童年。题目既揭示了文章的中心内容，也是文章展开情节的线索，还留给读者无限遐想的空间。

#### **【解析】**

9. 试题分析：概括文章的内容要点，通读全文，理清故事线索，梳理情节，根据主要人物的活动，采用“人+事+结果”的方法进行概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。

10. 试题分析：考查对文章内容和写法的理解。A 文中爸爸并没有练习蒙古摔跤，只是他的手舞足蹈像蒙古摔跤。表现了父亲的笨拙，但为儿子高兴的努力付出。据此，A 项中的“爸爸练习蒙古摔跤”的说法是错误的。

11. 试题分析：考查对句子的理解。在理解文章主旨的基础上，结合语句进行分析。从文章中“那声音，是农场上闲下来的父亲的杰作，父亲，成了我童年记忆里最优秀的配乐大师”这句话可以看出，这“哐哐”的声音并不是草帽“撞击”发出的，而是父亲为了逗“我”开心而伴着儿子的动作发出的。通过这一描写，写出了父亲疼爱儿子，希望儿子高兴的心理。据此理解作答。

12. 试题分析：体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。从修辞手法角度赏析句子，具体解答时可表述为：运用了XX 修辞手法，（生动传神、具体准确、形象生动等）表现了（写出了）人或事物……的情感、心理、性格等（特点、特征）。（注意：在写其作用时，一定要结合文章的实质意义来写，否则就会显得

内容过于笼统)。本题运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了父亲的草帽带给自己的快乐时光，留给自己的难以抹灭的印象。据此理解作答。

13. 试题分析：理解词语在文章中的作用。解题时要解释词语本义，结合文章解释在文中的含义，指出其在表情达意上的作用。分析时要做到“词不离句，句不离段”。答题格式：“××”一词原指……，在这里指……，起到了……的作用。

14. 试题分析：(1) 考查对标题含义的理解。解答此题关键要在理解文章内容的基础上，依据内容和主旨理解题目的表层含义和深层含义。标题中的关键词往往为一种具体事物，具有多层含义，除了表面上意义之外，文章还赋予了它更深刻的内涵，要深入思考结合主旨挖掘出来。(2) 考查标题的作用。标题是文章的眼睛，其作用是交代文章的写作对象；关联主要情节，起到贯穿全文的线索作用；透露出作者的观点或感情倾向，暗示文章的主旨。标题有独特之处（修辞手法或写作手法）的，可以从寓意含蓄深刻、制造悬念、引人深思、激发读者的阅读兴趣等方面去分析。

阅读下文，根据要求回答后面问题。

## 拓展人生的宽度

郑伟钦

① 沈括《梦溪笔谈》载：“古人藏书辟蠹用芸草。芸，香草也。”古人用芸草来保证藏书不被蠹虫蛀坏，还能留有幽幽清香，“书香”一词由此产生。古人如此藏书，体现了对书的珍爱。书是美好的东西，读书是一件美好的事。

② 那么，为什么要读书？因为，读书让人知不足。

③ 知定力不足。“三天不读书，自感面目狰狞”。修身齐家治国平天下，修身是本。事务繁忙心情烦躁之际翻开经典，能从里面感受圣贤“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的崇高信念。这一对比，更能发觉自己的渺小。现代生活忙忙碌碌、紧张劳累，这时候，书的“精神食粮”作用便得以体现。

④ 知才具不足。毛主席当年就告诫全党领导干部要有“本领恐慌”意识，要加强读书学习。习总书记也说：“前进道路上，来自各方面的困难、风险、挑战肯定会不断出现，关键看我们有没有克服它们、战胜它们、驾驭它们的本领。”人的成长、成熟、成才是一个与时俱进、不断上升的过程。当今时代，科学技术突飞猛进，知识应用期日趋缩短，更要求我们不断汲取新理念、新信息、新知识。

⑤ 读书无止境。勤于思考、善于解码，才能实现读得其所，学有所用。

⑥ 一贵在坚持，忌躁贵恒。一日无书，百事荒废。正如荀子在《劝学篇》中所说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”读书是一个需要长期付出辛劳的过程，不能心浮气躁、浅尝辄止，而应当先易后难、由浅入深，循序渐进、水滴石穿。读书如锻炼，锻炼与不锻炼的人，隔一天看，没有任何区别；隔一个月看，差异甚微；但是隔五年十年看，身体和精神状态上就有了巨大差别。在坚持阅读中，我们可以看到这个世界更多一点。

⑦ 二贵在系统，忌窄贵广，忌浅贵深。总有人说，读书到底应该注重量的积累还是深度的挖掘。在我看来，量的积累和深度挖掘不矛盾，可以并行不悖。我们既需要把书读厚，又需要把书读薄，前者就是“量的积累”，后者就是“深度挖掘”。初读一本书，免不了要举一反三，触类旁通，见到一种观点，以点带面地联想，发散思维。这时就需要从古今中外寻找答案，一本书满足不了我们的求知欲，一类观点说服不了我们内心的想法。那么，书读多了，也就读广了。另外，也要兼顾深入挖掘。曾经有人在某名校进修时，每周都被要求阅读一本哲学著作，但到周末则要把哲学论文缩写成薄薄的两页，这样，渐渐地，所读过的哲

学思想和意识理念自然会在脑海里留下印象。这就是“读薄”，是直达事物的本质的过程。

⑧ 三贵在应用，忌虚贵实。要善于将书本中的知识应用到实际中去，实现学有所悟，学有所获，学有所用。真正的阅读具有两个必不可少的维度，即反思与行动。读《领导干部从政道德启示录》，要求我们立身用权、廉洁奉公、求真务实，那么我们就带着这样的价值观在工作中勤勤恳恳，不断反思工作中是否有失误，有则改之，无则加勉。读习近平总书记的《干在实处走在前列》，激励我们落实改革举措，切实为人民服务。

⑨ 阅读不能改变人生的长度，但它可以拓展人生的宽度，提升人生的质量。

(摘自《人民日报》，有删节)

15. 本文的中心论点是什么？

16. 下列对文章理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 第①段中“书香”一词表明书是美好的东西，读书是一件美好的事。
- B. 第②段的作用主要是启下，和③④两段是分总关系。
- C. 第⑦段中“把书读厚，又需要把书读薄”，一个是“量的积累”，一个是“深度挖掘”，它们并不矛盾。
- D. 问问思路清晰，结构严谨，古今资料的使用，既有趣味性，又有现实性。

17. 文章第⑥段运用了多种论证方法，请举出一种，结合具体内容，分析其作用。

18. 请概括本文的论证思路。

**【答案】** 15. 阅读可以拓展人生宽度，提升人生的质量。(阅读不能改变人生的长度，但它可以拓展人生的宽度，提升人生的质量。) 16. B

17. 示例：道理论证。引用荀子的“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”突出论证这一段的分论点——贵在坚持，忌躁贵恒。让人易理解，易接受。

18. 作者由“书香”引出读书是件好事，然后设问引出读书的好处——让人知不足的观点，并分层进行论述；再自然过渡到怎样读书，用三个分论点逐层论证后，最后归纳出全文的中心论点：阅读可以拓展人生的宽度，提升人生的质量。

**【解析】**

15. 试题分析：此题考查提炼或概括议论文的主要观点的能力。论点是作者的完整看法、见解或主张，能够统摄全文。有的文章题目就是论点；有的则含在第一段中或最后一段中；少量的在文中；还有的论点则需要结合论题、论据等内容进行概括。作答时，要在理解文章的论证层次的基础上，结合文章的题目(或论题)，文章的开头和结尾进行分析和提炼。本题根据标题和结尾段可知，文章的论点是：阅读可以拓展人生的宽度，提升人生的质量。

点睛：寻找或提炼论点。论点应该是明确的判断，是作者看法的完整陈述。在形式上，它应该是完整的句子。找准论点的方法：一看题目，二看开头和结尾，三看论据。它的位置通常在标题和开头，答题时应首先考虑。有的文章的论点要根据论题并结合文章内容自己来概括。

16. 试题分析：考查对文章内容的理解。在理解内容的基础上，分析各段落间的关系。文章第②段的作用

主要是启下，和③④两段是总分关系。不是“分总”关系。

17. 试题分析：考查论证方法的作用。常用论证方法有道理论证、举例论证、对比论证、比喻论证。①举例论证：通过典型事例加以论证，从而使论证更具体、更有说服力。②道理论证：通过讲道理的方式证明论点，使论证更概括、更深入、更有力，更具有权威性。③比喻论证：通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂。④对比论证：对比论证的作用就是突出有力地论证作者所要表达的观点。⑤引用论证：其作用要具体分析。如引用名人名言、格言警句、权威数据，可以增强论证的说服力和权威性；引用名人佚事、奇闻趣事，可以增强论证的趣味性，吸引读者下读。从文章中选择一种论证方法，结合论点和分论点分析其作用即可。答案是多元的。

18. 试题分析：考查分析议论文的论证思路。解答时要结合议论文的基本结构形式，在梳理文章层次的基础上，加上一些诸如“首先”“其次”“然后”“接着”“最后”一类表思路的词语，结合文章的具体内容分析作答。注意对事实论据要作简明概括；表述中要分析所使用的论证方法。此类试题的解题的格式一般是：首先，写了……内容，引出……中心论点（论题）；接着，运用了……论证方法（事实或道理）论述……；最后，得出……的结论。

阅读下面文言文，根据要求回答问题。

### 醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

19. 下面句子中加点词语的意义相同的一项是（ ）

A. 而不知太守之乐其乐也 而乐亦无穷也 B. 若夫霪雨霏霏 日出而林霏开

C. 名之者谁 不能名其一处也 D. 临溪而渔 而不知人之乐

20. 用现代汉语翻译下面句子。

山水之乐，得之心而寓之酒也。

21. 下列对文章理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 文章第一段介绍醉翁亭所在，由面到点，先“环滁”再“西南”，望“琅琊”闻“水声”，用“回”字“转”字，引出亭子，层层烘托，突出醉翁亭之美。
- B. 文章第二段将“山水之乐”具体化。描写山间朝暮变化和四季不同景色，突出流连山中美景的无穷乐趣。
- C. 文章能过描绘游人之乐，宴酣之乐，禽鸟之乐，以此衬托太守的孤芳自赏。
- D. 全文连用二十一个“世”，形成一唱三叹的吟咏句调，读起来抑扬顿挫，铿锵悦耳。

22. 文中把“醉”与“乐”联系起来的是哪一句？这句话在文章中起什么作用？

**【答案】** 19. A 20. 欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。 21. C

22. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。在文章中起画龙点睛勾画全文主旨的作用，且是全文展开的线索。

**【解析】** 选自《欧阳文忠公文集》 作者：欧阳修 年代：北宋

19. 试题分析：考查对文言词语一词多义的理解。A项中“乐”都是形容词“快乐”；B项中的“霏霏”是“连绵不断”，后一个“霏”是“雾气”；C项中的“名”分别是“命名，起名”和“说出”；D项中的“而”分别是“无意义，可不译”和“表转折”。故选A。

20. 试题分析：此题考查文言文句子的翻译能力。解答此类题目要求学生在平时的学习注重积累，尤其是重点篇目，要做到熟记。文言文翻译，在初中阶段尽量使用直译法，要求逐字逐句地落实，尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。同时，还要注意查看有无特殊句式。在此题中，要注意“山水、得、寓”的意思，必须翻译出来。注意省略内容的补写。

点睛：在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。翻译文言文句要抓住句子中的关键词汇，运用“增、删、调、换、留”等译文的基本方法，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范，句意尽量达到完美。

21. 试题分析：考查对文章内容的理解和分析。C“以此衬托太守的孤芳自赏”错误，这与课文主旨相悖，应该是“太守之乐其乐”。据此，答案为C。

22. 试题分析：考查对文章内容的理解。在整体感知文章内容的基础上，筛选相关信息并结合文章内容概括作答。“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”这句话既把“醉”和“乐”统一起来，又暗示了文章的主旨，为文章奠定了感情基调，同时也是文章的叙事线索。据此理解作答。

参考译文：

环绕着滁州城的都是山。它西南方的山峰，树林和山谷格外秀美。远远望过去树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山上走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，是一股水流从两峰之间飞泻而下，是酿泉。山势回环，路也跟着拐弯，有一个四角翘起，像鸟张开翅膀一样高踞于泉水之上的亭子，是醉翁亭。建造

这个亭子的人是谁？是山里的和尚智仙。给它命名的人是谁？是太守用自己的别号给它命名的。太守和宾客来这里饮酒，喝了一点就醉了，而且年龄又是最大，所以给自己起了个别号叫“醉翁”。醉翁的情趣不在喝酒上，而在欣赏山水之间的美景。欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

又如太阳出来而树林的雾气消散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了。阴暗明亮交替变化的，是山间早晨和傍晚。野花开了，有一股清幽的香味；美好的树木繁茂滋长，形成一片浓郁的绿荫；天高气爽，霜色洁白，冬天溪水落下，露出石头，就是山里的四季景象。早晨进山，傍晚回城。四季的景色不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背负着东西的人在路上欢唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往络绎不绝的，是滁州人在出游。来到溪边捕鱼，溪水深，鱼儿肥；用酿泉的泉水来酿酒，泉水清，酒水甜；野味野菜，错杂地摆在面前的，那是太守在宴请宾客。宴会喝酒的乐趣，不在于弹琴奏乐；投壶的人中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；人们时坐时起，大声喧哗，是宾客在尽情欢乐。容颜苍老，头发花白，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

不久，夕阳落到山顶，（于是）人的影子散乱一地，这是宾客们跟随着太守归去了。树林里的枝叶茂密成阴，鸟儿到处啼鸣，游人离开，鸟儿快乐。但是鸟儿只知道山林中的乐趣，却不知道人们的乐趣。而人们只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守以游人的快乐为快乐。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记叙这乐事的人，是太守。太守是谁？是庐陵的欧阳修。

阅读下面古诗词，根据要求回答问题。

渔家傲  
范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

23. 下列对这首词的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. “异”字统领全部景物特点，用近乎白描的方式描摹出一幅寥廓荒僻，笛瑟悲凉的边塞风光图。
- B. “衡阳雁去无留意”是说一到秋天，衡阳的大雁奋翅南飞，毫无留恋之意，生动表现了征人的内心感受。
- C. “将军白发征夫泪”皆因“燕然未勒归无计”，爱国热情，浓重相思兼而有之，构成将军、征夫复杂矛盾的情绪。
- D. 这首词将写景和抒情完美结合。意境开阔苍凉，形象生动鲜明。反映出作者耳闻目睹，亲身经历的场景，读来真实感人。

24. 品析“浊酒一杯家万里”一句中“一杯”和“万里”的妙处。

【答案】23. B 24. 简单的两个数量词，巧妙的连在一起，鲜活地勾画出边疆将士，想要借一杯浊酒消解乡愁，却因遥远的家乡还不知归途，而乡愁更浓。

### 【解析】

23. 试题分析：考查对诗句内容的理解。“衡阳雁去无留意”是借“雁去衡阳回雁峰”的典故来反映人在塞外的思归之情。传说秋天北雁南飞，至湖南衡阳回雁峰而止，不再南飞。而不是“衡阳的大雁奋翅南飞”。据此，答案为B。

24. 试题分析：考查对词语的赏析。对于词语的赏析，要在把握诗文内容的基础上，结合诗文的主旨和具体的诗句分析作答。这类试题涉及到古诗的“炼字”技巧。采用答题格式是：先解释词语的意思，再结合诗句分析表达的内容，最后写其表达效果。

### 作文

25. 请从下面两题中任选一题作文。

(1) 请以“无言的褒奖”为题，写一篇作文。

(2) 芬芳我们能嗅到，也能用心感受到。请以“芬芳”为话题写一篇作文。

要求：①选择题目(2)的另拟题目作文；②内容具体，情感真挚，积极向上；③除诗歌，戏剧外。不限文体；④不少于600字；⑤文章中若出现真实的人名、地名，请用“××”代替。

#### 【答案】爱的芬芳

母爱是一杯陈年美酒，是一本永远也读不完的书，是生活永恒的主题。母爱把我们的生活变得热烈，母爱把我们的生活变得清新，母爱把我们的生活变得纯洁，母爱把我们的生活变得温馨。让我们把爱播撒到世界上每一个角落，让我们的心中永远荡漾着爱的芬芳。 2 夜色中的城市灯火辉煌，继续着白日的热闹与喧嚣。点点灯光由远而近，伴着汽车飞驰而古哟的声音，再次化为无边的点点繁星，无数的光线连成一条闪亮的流动的光带，长长的道路如天上璀璨的银河。

记忆中，有一只温暖的手，还有一个明亮的微笑，在车如流水马如龙的背景下，久久不肯消散。

小时候，我特别害怕过马路，常常是站在路中央胆怯地看着四周。在无数次危险的穿越后，这成了母亲最担忧的事。可偏偏上下学的路上必须横穿一条繁华的路段，母亲不可能总解接送我，只有满脸担忧地叮嘱我小心。

阳光明媚，春日带着特有的温柔抚弄着新绿的枝桠，投下点点树影，勾勒出一幅幅奇妙的几何图案。我站在路边，看着来来往往的行人和车辆，我咬咬牙，硬着头皮走过一半后，再也没有勇气前进了。我无助地望着四周，川流不息的车流从我眼前飞驰而过，只留下一条条闪亮的痕迹。我手足无措地站在路中央，孤独与恐惧包围着我，仿佛一条搁浅的小船，匆匆而过的行人没有停下来。我忽然感到失望，甚至有了一点绝望，为什么没人来帮助一个无助的孩子？

一只大手轻轻地握住了我的手，温暖由于力。那一刻，我恍惚以为是爸爸到来。抬起头，是一张年轻的面容，有着和父亲一样的温柔的目光；他牵着我小心地穿过川流不息的车流，到达安全的对岸。站在路边，他冲着我微微一笑，笑容舒展如和煦的春风，明亮如此刻的阳光。“下次过马路一定要小心哟！”一股

暖流涌上心头。那一刻，我感到温暖如春，仿佛阳光包围周身，手心里的温暖，定格成为永久的回忆。

有时，长大的我也会牵着一只幼小的手穿过繁华的马路，轻声叮嘱他们下次小心。我仿佛看见许多年前的画面，一个年轻人牵着一个小女孩走过车辆川流不息的街道。我不知道多年以后他们的记忆中是否还有同样的画面和同样的温暖，但至少我拥有并传递着。

许多年过去了，我早已不再害怕过马路，但手心里的温暖还时时包裹着我。那是对一个素不相识的小女孩的帮助与关心；那温暖，是善良，是关怀，更是爱的芬芳！

**【解析】**试题分析：（1）这是一篇命题作文，题目是“无言的褒奖”。“褒奖”是表扬奖励。褒奖的关键在于“无言”。这里的“无言”可以是一个眼神，一个动作……它包含了多少期待与赞赏，它带给你怎样的感动与激励？围绕这些写出自己的心路历程，通过细节描写表达自己的真实的感受和体验，抒写自己的人生感悟即可。文章适合各类文体的写作，选择最能驾驭的体裁作文。（2）这是一篇话题作文，话题是“芬芳”。题目中“芬芳我们能嗅到，也能用心感受到”已经给了提示，这里的“芬芳”，可以是“花草树木”的芬芳，也可以是“美好品德”的芬芳。关键在于要把“芬芳”化虚为实，赋予芬芳的具体内涵。从生活中选取能体现“芬芳”事物，表达真挚的情感，抒发人生感悟作文即可。这篇文章在立意上要有一定的高度。

**点睛：**（1）命题作文的写作，首先要做到审题准确。要抓住题目中的关键词来确定文章的写作范围和内容，不能错误地理解题意。其次要立意深刻。就是要为文章确定一个鲜明、集中、深刻的主题，表达积极向上的思想。第三，选材要精当。要围绕着中心来选择材料，运用那些自己熟悉的材料作文，才能写出真情实感或论述得透彻有力。写作时，依据题目的特点和要求，要突出表现题目中的关键词语。结构文章时，注意内容上起、承、转、合，最好能写出文章的“波澜”；能运用“以小见大”的写法，从小事情揭示大主题，给人以深刻的启示。语言上，要准确通顺，富有表现力与感染力。（2）点睛：要想写好话题作文，要善于“化大为小”。话题作文的写作范围十分宽泛，如果仅把话题当作一个僵死的概念，视为“铁板一块，不可分割”的整体，笼而统之去写文章，那样内容就会空泛、文意散漫。所以，写好话题作文的首要任务是善于在一个宽泛的范围内，“择其一点，不及其余”，也就是只写“大范围”中的“某一方面”。给自己提供一个充分发挥、具体表现的好舞台，这样才能写出立意鲜明集中、内容具体充实的好文章。