

语文

本试卷分为A卷和B卷两部分，A卷第1至4页，满分100分；B卷第5至8页，满分60分。全卷满分160分，考试时间150分钟。

注意事项：

- 1.答题前请仔细阅读答题卡上的注意事项。
- 2.所有试题的答案必须按题号填写在答题卡相应的位置上，在试卷上、草稿纸上答题无效。
- 3.考试结束后，监考人员将试卷和答题卡一并收回。

A卷(100分)

一、基础知识及运用(每小题3分，共15分)

1.下列词语中加点字的读音和书写完全正确的一项是()

- A.粗犷(guǎng) 撺掇(zhuì) 契而不舍(qì) 味同嚼蜡(jiáo)
- B.莅临(wèi) 鲜妍(yán) 海市蜃楼(shèn) 五彩斑斓(lán)
- C.希冀(jì) 炽热(zhì) 殚精竭虑(dān) 前仆后继(pū)
- D.诘难(jié) 盘桓(huán) 屏息敛声(bǐng) 接踵而至(zhǒng)

【答案】D

【解析】

【详解】A.撺掇(zhuì)——(duo)；契而不舍(qì)——锲而不舍(qiè)；

B.莅临(wèi)——(lì)；五彩斑澜——五彩斑斓；

C.希冀——希冀；炽热(zhì)——(chì)；

故选D。

2.下列句子中加点词语使用不正确的一项是()

- A.环宇问天，探月逐梦，观看“神舟十三号”航天员胜利返航的直播，师生们的爱国之情油然而生。
- B.看着五岁的孩子一本正经地模仿“中国飞人”苏炳添的起跑动作，爸爸妈妈都忍俊不禁地笑了起来。
- C.老王退休以后，帮儿女做做家务，接送孙子孙女上学放学，安享天伦之乐，身体也好了许多。

D. 年轻人踏入社会，一方面应该志存高远，切忌无所追求；另一方面又要脚踏实地，切忌好高骛远。

【答案】 B

【解析】

【详解】 A.油然而生：指某种思想感情自然而然地产生。句中用于形容爱国之情自然产生，正确；

B.忍俊不禁：忍不住要发笑。用在句中与后面“笑了起来”重复，不正确；

C.天伦之乐：泛指家庭骨肉团聚的欢乐。句中指老王在家庭中的感受，正确；

D.好高骛远：喜欢不切实际地追求过高过远的目标。用在句中指与“脚踏实地”做法相反，正确；

故选 B。

3. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 2021 年，某地区生产总值一年跨越两个百亿台阶，达 1605.53 亿元，增长率超过 8.5% 以上，增速高于全国全省平均水平。

B. “五一”期间的团结村，正是枇杷成熟的好时节，千亩枇杷挂满枝头，许多人趁着假期去打卡游玩，体验采摘乐趣，品尝甜蜜味道。

C. 一件件美术作品，凝聚着当代青年的抱负与理想，展现出笃行不怠的奋斗精神，成为各行各业青年人执着追梦的生动写照。

D. 广大市民在疫情期间，是不是遵从有关方面的要求扫码出行、检查核酸，也是我国战胜新冠疫情的重要保证。

【答案】 C

【解析】

【详解】 A . 用词重复，删去“超过”或“以上”；

B . 主谓搭配不当，改为“团结村的‘五一’期间”；

D . 一面对两面，在“我国”后加“能否”；

故选 C。

4. 下列语句排序正确的一项是（ ）

① 如果说中国传统文化阻碍了中国古代科技的发展，那么中国古代科学技术的辉煌成就从何得来？

② 科学是理论化、系统化的知识体系，是人类对自然、社会和自身的本质和规律性的认识活动和实践活动。

③ 事实上，中国传统文化早在两千多年前的春秋战国时期，已经有了文化和科技教育融合的影子。

④ 科学还是一种文化，科学文化理所当然属于先进文化。

⑤ 儒学的开门祖师孔子，他对学生进行礼、乐、书、数、御、射“六艺”教育。其中数即数学，乐和声学有

关，御和力学有关，射和机械有关。

A. ①②④⑤③

B. ②①④⑤③

C. ①④②③⑤

D. ②④①③⑤

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查语言的衔接、排序。解答时通读全句，理解文字的主要内容。

本段文字主要讲述科学文化，所以由②“科学是理论化、系统化的知识体系”可知，②为首句；

由④“科学还是一种文化”可知，④在②之后；

由①“如果说中国传统文化阻碍了中国古代科技的发展”提到了“中国传统文化”对“中国古代科技”的阻碍影响，这是④“科学还是一种文化，科学文化理所当然属于先进文化”的转折，所以，①在④之后；

③“事实上，中国传统文化早在两千多年前的春秋战国时期，已经有了文化和科技教有融合的影子。”可知这在阐述中国古代科学技术的由来，所以，③在①之后；

⑤“儒学的开门祖师孔子，他对学生进行礼、乐、书、数、御、射“六艺”教育。其中数即数学，乐和声学有关，御和力学有关，射和机械有关。”这是中国古代科学技术的由来的具体阐述，所以，⑤在③之后；由此可知，顺序是②④①③⑤；

故选D。

5. 下列句子表述有误的一项是（ ）

A. “只有孔乙己到店，才可以笑几声。”和“假如生活欺骗了你，不要悲伤。”均是假设复句，其中“笑几声”是补充短语。

B. 在词典中，“敝”的含义之一是“谦辞，用于称与自己有关的事物”。据此可推，“敝处”的词义是“谦称自己的房屋、处所”。

C. 《变色龙》的作者是俄国作家契诃夫，《我的叔叔于勒》的作者是法国作家莫泊桑。两人都是世界短篇小说巨匠。

D. “表”是古代大臣向帝王陈情言事的一种文体，言辞往往恭敬、恳切。情理交融的《出师表》就是诸葛亮出师伐魏前呈给后主刘禅的一篇表文。

【答案】A

【解析】

【详解】A.“只有孔乙己到店，才可以笑几声”是条件复句，而非“假设复句”，表述有误；故选A。

二、文言文阅读及诗文积累（21分）

（一）（13分）

阅读《桃花源记》，完成下面小题。

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，

落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

6. 下面句子中，对加点词语的解释有误的一项是（ ）

- A. 欲穷其林（尽）
B. 阡陌交通（交错相通）
C. 便要还家（同“邀”，邀请）
D. 处处志之（记号）

7. 下面各组句子中。加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 土地平旷，屋舍俨然 公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”
B. 乃不知有汉，无论魏晋 当立者乃公子扶苏
C. 太守即遣人随其往 其真无马邪
D. 闻之，欣然规往 宴酣之乐，非丝非竹

8. 下面对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章语言精练、多用短句，文中有些语句盛新图定为成高，活跃在现代汉语中，如“世外桃源”“豁然开朗”等。
B. “黄发垂髫，并怡然自乐”中的“黄发”“垂髫”用借代手法，用“黄发”代指青年，“垂髫”代指孩子。
C. 文章既具有奇幻神奇的浪漫色彩，又具有真实感人的写实力量。二者在文中相得益彰，交融得天衣无缝。
D. 文章讲述了一个渔人发现桃花林、探访桃花源、离开桃花源后再次寻访而不得的故事，借此表达了对黑

暗现实的不满，对和平美好生活的向往。

9. 翻译下面句子。

白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉。

【答案】6 D 7 A 8 B

9. (他们)说自己祖先为了躲避秦时战乱，领着妻子儿女和乡邻们来到这个与世隔绝的地方，不再出去了。

【解析】

【6题详解】

此题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

D. 句意：处处都做了标记。志：名词用作动词，做标记；

故选D。

【7题详解】

此题考查的是虚词的意义。

A. 都是“……的样子”；

B. 副词，竟然，居然/判断动词，是；

C. 代词，他/语气词，加强诘问语气；

D. 代词，指这件事/助词，的；

故选A。

【8题详解】

此题考查的是对文章的理解。

B. “黄发”代指青年”理解有误。黄发，旧说是长寿的象征，用以指老人；

故选B。

【9题详解】

此题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子时首先要注意重点的实词、虚词、通假字、古今异义词和词类活用的情况，先按照原句子的顺序翻译，然后再按照现代汉语的习惯进行语序调整。

句中：云：说。先世：祖先。率：率领。妻子：妻子和儿女。邑人：同乡（县）的人。绝境：与人世隔绝的地方。复：再，又。

【点睛】译文：东晋太元年间，武陵郡有个人以打鱼为生。一天，他顺着溪水行船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃花林，生长在溪水的两岸，长达几百步，中间没有别的树，花草鲜嫩美丽，落花纷纷地散在地上。渔人对此（眼前的景色）感到十分诧异，继续往前行船，想走到林子的尽头。

桃林的尽头就是溪水的发源地，于是便出现一座山，山上有个小洞口，洞里仿佛有点光亮。于是他下了船，从洞口进去了。起初洞口很狭窄，仅容一人通过。又走了几十步，突然变得开阔明亮了。（呈现在

他眼前的是)一片平坦宽广的土地,一排排整齐的房舍。还有肥沃的田地、美丽的池沼,桑树竹林之类的。田间小路交错相通,鸡鸣狗叫到处可以听到。人们在田野里来来往往耕种劳作,男女的穿戴跟桃花源以外的世人完全一样。老人和小孩们个个都安适愉快,自得其乐。

村里的人看到渔人,感到非常惊讶,问他是从哪儿来的。渔人详细地做了回答。村里有人就邀请他到自己家里去(做客)。设酒杀鸡做饭来款待他。村里的人听说来了这么一个人,就都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱,领着妻子儿女和乡邻来到这个与人世隔绝的地方,不再出去,因而跟外面的人断绝了来往。他们问渔人现在是什么朝代,他们竟然不知道有过汉朝,更不必说魏晋两朝了。渔人把自己知道的事详尽地告诉了他们,听完以后,他们都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人请到自己家中,都拿出酒饭来款待他。渔人停留了几天,向村里人告辞离开。村里的人对他说:“这里的情况不值得对外面的人说啊!”

渔人出来以后,找到了他的船,就顺着旧路回去,处处都做了标记。到了郡城,到太守那里去,报告了这番经历。太守立即派人跟着他去,寻找以前所做的标记,最终迷失了方向,再也找不到通往桃花源的路了。

南阳人刘子骥是个志向高洁的隐士,听到这件事后,高兴地计划前往。但没有实现,不久因病去世了。此后就再也没有问桃花源路的人了。

(二) 古诗文积累 (8分)

10. 用课文原句填空。

(1) _____, 不舍昼夜。(《<论语>十二章》)

(2) 问君何能尔? _____。(陶渊明《饮酒(其五)》)

(3) _____, 寂寞沙洲冷。(苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》)

(4) 浊酒一杯家万里, _____。(范仲淹《渔家傲·秋思》)

(5) 《醉翁亭记》中描写山间春夏之景的句子是“ _____, _____”。

(6) “飞花令”是一种传统文字游戏:若甲说的诗句第一字带有“风”(如“风掣红旗冻不翻”),乙说的诗句

第二字就要带“风”(如“长风破浪会有时”),依此类推。请照此要求在空格处填上教材中学过的七言诗句:

①月落乌啼霜满天沙→②明月何时照我还→③今夜月明人尽望→④峨眉山月半轮秋→⑤ _____ →⑥

霜叶红于二月花→⑦ _____。

【答案】 ①. 逝者如斯夫 ②. 心远地自偏 ③. 拣尽寒枝不肯栖 ④. 燕然未勒归无计 ⑤. 野芳发而幽

香 ⑥. 佳木秀而繁阴 ⑦. 示例：⑤烟笼寒水月笼沙、受降城外月如霜 ⑧. ⑦我寄愁心与明月、从今若

许闲乘月

【解析】

【详解】(1) — (5) 注意“斯”“拣”“栖”“燕”“勒”“幽”“阴”等字的正确书写；(6) 首先要认真解读飞花令的规则，即如果以“风”字开头，后面几句都要句句带“风”，而且“风”字要依次处于第二、第三……第七的位置。然后仿照“飞花令”的规则，以“月”为令，写七个字的诗句；本题已经给出了一些句子，需要写第五句和第七句，即：“月”在第五字有：可怜楼上月徘徊、夜吟应觉月光寒、露似真珠月似弓等；“月”在第七字有：会挽雕弓如满月、莫使金樽空对月、近水楼台先得月、我寄愁心与明月、八千里路云和月等。

三、现代文阅读 (14 分)

阅读《无言之美》选文，完成下面小题。

① 言所以达意，然而意决不是完全可以言达的。因为言是固定的，有迹象的；意是瞬息万变，是缥缈无踪的。言是散碎的，意是混整的。言是有限的，意是无限的。以言达意，好像用断续的虚线画实物，只能得其近似。

② 所谓文学，就是以言达意的一种美术。在文学作品中，言语之先的意象，和情绪意旨所附丽的语言，都要尽美尽善，才能引起美感。

③ 尽美尽善的条件很多。但是第一要不违背美术的基本原理，要“和自然逼真”。这句话讲得通俗一点儿，就是说美术作品不能说谎。不说谎包含有两种意义：一、我们所说的话，就恰是我们所想说的话；二、我们所想说的话，我们都吐肚子说出来了，毫无余蕴。

④ 意既不可以完全达之以言，“和自然逼真”一个条件在文学上不是做不到吗？或者我们问得再直截一点，假使语言文字能够完全传达情意，假使笔之于书的和存之于心的铢两悉称，丝毫不爽，这是不是文学上所应希求的一件事？

⑤ 这个问题是了解文学及其他美术所必须回答的。现在我们姑且答道：文字语言固然不能完全传达情绪意旨，假使能够，也并非文学所应希求的。一切美术作品也都是这样，尽量表现，非唯不能，而且不必。

⑥ 先从事实下手研究。譬如有一个荒村或任何物体，摄影家把它照一幅相，美术家把它画一幅图。这种相片和图画可以从两个观点去比较：第一，相片或图画，哪一个较“和自然逼真”？不消说得，在同一视域内的东西，相片都可以包罗尽致，并且体积、比例和实物都两两相称，不会有丝毫错误。图画就不然。美术家对一种境遇，未表现之先，先加一番选择。选择定的材料还须经过一番理想化，把美术家的人格参加进去，然后表现出来。所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致。所以图画决不

能如相片一样“和自然逼真”。第二，我们再问，相片和图画所引起的美感哪一个浓厚，所发生的印象哪一个深刻，这也不消说，稍有美术口胃的人都觉得图画比相片美得多。

……

⑦ 拿美术来表现思想和情感，与其尽量流露，不如稍有含蓄；与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会。因为在欣赏者的头脑里所产生的印象和美感，有含蓄比较尽量流露的还要更加深刻。换句话说，说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切。

11. 解释文中第④段划线句“假使笔之于书的和存之于心的铢两悉称，丝毫不爽”中的“不爽”。
12. 选文第⑥段除了运用举例论证，还运用了哪种论证方法？其作用是什么？
13. 请结合第⑦段的内容，说说第⑤段划线句中文学语言所应希求的是什么？为什么有这样的希求？
14. 下面是著名漫画家丁聪的照片和自画像。请根据选文的相关内容，对照片和自画像加以赏析。



【答案】 11. 语言表达的和心里想的没有差错。

12. 对比论证，把图画和相片做对比突出论证了美术作品不能而且不必和自然逼真的观点。（意思相近即可）

13. 文学语言所希求的是含蓄的表达（无言），留一大部分让欣赏者自己去领会。因为说出来的越少，留着不说的越多，欣赏者想象的空间就越大，所引起的美感就越大越深越真切。（答文中原句也可）

14. 图画比相片所引起的美感更浓厚，所发生的印象更深刻（或：不逼真的图画比逼真的相片美得多），照片只是真实地再现了丁聪的模样，而自画像则是用简单的线条，粗略地、理想化地勾画出丁聪的个性、人格，带有夸张和幽默的意味，给人留下的印象更深刻（或更有美感），（意思相近即可）

【解析】

【11 题详解】

此题考查的是对句子的理解。“不爽”的意思是“不差；没有差错”。“假使笔之于书的和存之于心的铢两悉称，丝毫不爽”一句中“笔之于书”意思是语言表达出来的，“存之于心”指的是心里想的，所以结合释义该句的意思是：语言表达的和心里想的没有差错。

【12 题详解】

此题考查的是论证方法及其作用。通常考查到的论证方法有举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证。可采用的答题模式是：采用的论证方法+表达效果（具体有力或生动形象）+论证的观点。第⑥段中除了

运用举例论证之外，还用到了对比论证，“在同一视域内的东西，相片都可以包罗尽致，并且体积、比例和实物都两两相称，不会有丝毫错误。图画就不然。美术家对一种境遇，未表现之先，先加一番选择。选择定的材料还须经过一番理想化，把美术家的人格参加进去，然后表现出来。所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致。所以图画决不能如相片一样‘和自然逼真’”“相片和图画所引起的美感哪一个浓厚，所发生的印象哪一个深刻，这也不消说，稍有美术口胃的人都觉得图画比相片美得多”等句子将图画和相片进行比较，具体有力地论证了图画不能而且不必“和自然逼真”的观点。

【13 题详解】

此题考查的是对文章的理解。结合第⑦段内容，我们可以知道“文学所应希求的”是“不如稍有含蓄；与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会”，因为“含蓄比较尽量流露的还要更加深刻”“说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切”。也就是说，文学语言所希求的是含蓄的表达，这样才能使美感更深刻更真切。据此理解作答。

【14 题详解】

此题考查的是对文章内容的理解和把握。结合文中第⑥段对相片和图画的分析来阐明见解即可。通过观察，我们不难确定前者是相片，它忠于原物“不会有丝毫错误”，真实地表现出了丁聪的外貌。而后者则是图画，只用简单的白描手法，夸张地将丁聪的神态特点描绘出来，突出其个性特点，显得诙谐幽默，给读者留下的印象会更深刻，让人感觉更美得多。据此理解作答。

四、作文 (50 分)

15. 作文

“你觉得你和我们一样，我们觉得是的，但你又那么不同寻常。从无声里突围，你心中有嘹亮的号角……”这是“2021 感动中国年度人物”给湖南郴州失聪女孩江梦南的颁奖词。她因一场意外半岁时失聪，不能像常人一样交流。但是，她不服输，克服了常人难以想象的种种困难，跨过了人生中一道道看似不可逾越的山峰，依靠读唇语完成了学业，最终考上清华大学博士研究生。她的逆袭故事，感动了很多人。

同学，请你从生活中采撷真实、动人的素材，以“绝不服输”为题写一篇不少于 600 字的文章。

要求：

- (1) 除诗歌外，文体不限。
- (2) 卷面整洁，书写规范。
- (3) 不得出现透露自身信息 人名、校名和地名等。

【答案】范文：

绝不服输

雄鹰之所以翱翔于九天之上，是因为绝不服输；猎豹之所以能奔如闪电，是因为绝不服输。因为绝不服输生活才充满了奇迹的色彩。

绝不服输是一种信念。在人的一生之中，失败在所难免，而面对失败我们应如何？是消极？是沉沦？还是愈挫愈勇绝不服输。其实我们应该明白，消极和沉沦只会使我们更加失败，面对困难如果屈服，如果沉沦，那我们会同那楚霸王一般，认为大局已定，自刎乌江；但如果我们抱着不服输的精神，心中那不屈的灵魂就会令我们充满力量。昂起头来，请告诉自己：挫折是弹簧，你弱它便强，你强它便弱。请引爆你的信念，他代表着绝不服输，他代表着绝不低头，屈服是弱者的行径，不服输才是强者的灵魂。

绝不服输才有希望。失败是成功之母，一两次失败真的算不了什么，都是为什么有的人就是因此而沉沦，堕落被失败所击倒。君不见：伟大的发明家爱迪生也是在历经 3601 次失败的尝试后才研制出碳用钨丝灯泡，使光明传播到了千家万户。为什么他们没有愈挫愈勇？是因为他们向失败低了头，为什么爱迪生能成功，是因为他决不向失败低头，不低头所以他看到了希望，不低头就是绝不服输，即使希望再渺茫他也有机会实现，但向失败低头，即使那渺茫的机会或许都不会有了，更谈何成功，谈何现实，有何可谈？失败不可怕，向失败屈服才真正可怕。

绝不服输是一种智慧。没有理智的沉思，睿智的痛定思痛是克服不了失败的，不然只会一败再败，屡战屡败，但若坚持不服输的同时增添一点智慧的元素，或许一切都会变得妙不可言；想想林肯，这位著名的美国总统，谈起失败或许没有比他更有说服力的了，林肯的一生可以说是失败铸就了成功，他的一生历经了大大小小的失败，可以说尝尽了人生百味，他经商失败过，中间又遭受了丧妻之痛，自身又饱受疾病的折磨，但是他不服输，他用事实证明了他一定会成功；他面对失败既不气馁，也不丧失信心，吃一堑长一智，每次失败他都总结了经验，吸收了教训，所以因为他的不服输，因为他在绝不服输的信念下，智慧的看待失败，所以他踏着失败的阶梯走上了辉煌的殿堂！

你还在因失败而郁郁寡欢吗？你是否因失败就极度悲伤难过？好好想一想，这样做对吗？这是什么样的表现呢——这是懦夫的表现，逃避永远解决不了问题。

只有绝不服输地去战斗，才有可能成为人生的大赢家！

【解析】

【详解】本题考查命题作文。

一、审题。“绝不服输”是一种有不屈不挠的精神，甚至是屡败屡战直到胜利的那种精神。审读提供的材料，江梦南经受了命运的严重打击，虽然幼年失聪，但她勇敢迎接挑战，从没向命运屈服，最终在学业上取得了惊人的成就，让自己的人生闪闪发光。这种精神本身就值得我们敬佩，值得我们赞扬。江梦南的逆袭故事，感动了很多，感动中国 2021 年度人物对她的颁奖词有这样的语句：“从无声里突围，你心中有嘹亮的号角。新时代里，你有更坚定的方向，先飞的鸟一定想飞得更远，迟开的鲜花也会怒放。”从这个材料中我们可以看到一个新时代的海伦。江梦南虽然遭遇了人生的挫折，但是她凭着不服输的精神，完成了人生的逆袭，让更多的人受到感动，获得启发。她之所以能够做到这点，是因为她不向命运低头，有着明确的

人生方向和目标。鲜花虽然迟开，但并没有影响怒放，这说明：只要你想成功，什么时候奋斗都不晚。身体上的缺陷丝毫没有抹平她主动适应社会、见识世界的梦想，反而更加激励她先飞一步、早行一程。

这个题目让人振奋，充满正能量，对于学生未来的成长也有指导意义，可见命题者对人生态度的重视、对学生的激励与关怀。那么，体现在写作上，作文主题应该积极向上、催人奋进、予人启迪。

二、立意。有句话说得好：“真正的勇者经历生活的苦难后，仍然热爱生活。”这种“知其不可为而为之，知其难为而勉力为之”的精神，最显弥足珍贵。在我们学习、生活中也有很多时候需要这种绝不服输的坚毅精神。

三、选材。可以选取典型人物示例，如：越王勾践、阿炳、史铁生、霍金、海伦、保尔等；还可以从自己的经历中，挑选出典型、有一定思想意义和富有表现力的素材，如：连续几次考试成绩不理想，准备了很久却在舞蹈表演中摔倒，演讲比赛名落孙山，体育成绩不达标，人际交往遇到困难……注意，要力避所选材料脱离江梦南故事的内涵，尽量不选用平淡无奇、司空见惯的素材。

四、文体。由“同学，请你从生活中采撷真实、动人的素材”可知，本次作文叙事性比较强，适合写成记叙文；或者有一定事例的议论文，还可以写成散文、小小说等。特别注意刻画一些细节，比如主人公怎样遭受困苦或磨难，又是怎样战胜这些困苦或磨难的，以精细生动的描写来增强文章的感染力，打动读者的心。

B 卷 (60 分)

一、阅读理解 (48 分)

(一) (8 分)

阅读下面这首诗，完成下面小题。

咸阳城东楼 (许浑)

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流。

16. “_____”一句常用来比喻重大事件发生前的紧张气氛，是千古传咏的名句。“_____”二字指秦汉故都咸阳。

17. 结合诗歌内容，说说这首诗表达了诗人怎样的情感。

【答案】 16. ①. 山雨欲来风满楼 ②. 故国

17. 家园故国之愁，吊古伤今之感。

【解析】

【16 题详解】

此题考查的是对诗句的感知。“山雨欲来风满楼”意思是蓦然凉风突起，咸阳西楼顿时沐浴在凄风之中，一场山雨眼看就要到了。这是对自然景物的临摹，也是对唐王朝日薄西山，危机四伏的没落局势的形象化勾画，它淋漓尽致而又形象入神地传出了诗人“万里愁”的真实原因，含蕴深刻。此联常用来比喻重大事件发生前的紧张气氛，是千古传咏的名句。“行人莫问当年事，故国东来渭水流”一句中“故国”指秦汉故都咸阳，

“东来”，指诗人（不是渭水）自东边而来。诗人最后感慨道：羁旅过客还是不要索问当年秦汉兴亡之事吧！我这次来故国咸阳，连遗址都寻不着，只有渭水还像昔日一样长流不止而已。

【17题详解】

此题考查的是对诗歌的理解。此诗用云、日、风、雨层层推进，又以绿芜、黄叶来渲染，勾勒出一个萧条凄凉的意境，借秦苑、汉宫的荒废，抒发了家园故国的愁绪，以及吊古伤今的无限感慨。全诗情景交融，景中寓情，诗人通过对景物的描写，赋予抽象的感情以形体，在呈现自然之景的同时又体现丰富的生活经验，以及对历史和现实的深刻思考。据此理解作答。

（二）（10分）

阅读下面文言文，完成下面小题。

刘羽冲偶得古兵书，伏读经年，自谓可将十万。会有土寇，自练乡兵与之角^①，全队溃覆，几为所擒。又得古水利书，伏读经年，自谓可使千里成沃壤。绘图列说干^②州官。州官亦好事，使试于一村。沟洫^③甫成，水大至，顺渠灌入，人几为鱼。由是抑郁不自得，恒独步庭阶，摇首自语曰：“古人岂欺我哉！”如是日千百遍，惟此六字。泥古者愚，何愚乃至是欤？何文勤公尝教昀曰：“满腹皆书能害事，腹中竟无一卷书亦能害事。国弈不费^④旧谱而不执旧谱，国医不泥古方而不离古方。”

（选自纪昀《阅微草堂笔记》，有删改）

【注释】①角：较量。②干：这里是游说 意思。③洫：田间水道。④费：通“废”，废弃。

18. 解释下面加点词语。

(1) 自谓可将十万 () (2) 会有土寇 ()

(3) 几为所擒 () (4) 使试于一村 ()

19. 翻译下面句子。

泥古者愚，何愚乃至是欤？

20. 选文讲了什么道理？结合实际谈谈你的感悟。

【答案】18. ①. 统领 ②. 恰逢 ③. 几乎，差不多 ④. 在

19. 拘泥于古人说法者是愚蠢，可怎么愚意到这种地步呢？

20. 不能拘泥于成规或古人说法，要活学活用。结合实际言之成理即可。

【解析】

【18题详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等。

(1) “自谓可将十万”的句意是：自己认为可以统领十万人马。将：率领，统领。

(2) “会有土寇”的句意是：恰逢有土匪强盗出没。会：恰逢，正赶上。

(3) “几为所擒”的句意是：差不多都被擒获。几：几乎，差不多。

(4) “使试于一村”的句意是：派人在一个村子试行。于：在。

【19题详解】

本题考查翻译文言文句子的能力。解答此类题目尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。同时，还要注意查看有无特殊句式。在此题中，要注意“泥（拘泥）、愚（愚蠢）、何（为什么）、至（到）、是（这）”的意思，必须翻译出来。

【20题详解】

考查对文章主旨的理解。本文主要讲了刘羽冲得到了两部书，自己进行苦读研究，按照书上的去做，但最终都失败的故事。刘羽冲不懂得根据具体情况灵活应用，只会死搬书本，所以失败了。结合最后“满腹皆书能害事，腹中竟无一卷书亦能害事。国弈不费④旧谱而不执旧谱，国医不泥古方而不离古方”可知，本文告诉人们“不能拘泥于成规或古人说法，要活学活用”的道理。这个故事也启示我们：不能读死书，在处理问题的过程中，应该根据情况的变化，灵活运用所学知识，并在实践中不断积累经验。意对即可。

【点睛】参考译文：

刘羽冲偶然得到一部古代的兵书，伏案读了整整一年，自己认为可以统领十万人马。这时，恰逢有土匪强盗出没，他自己训练乡兵跟土匪强盗较量，结果全队溃败覆没，乡兵差不多被擒获。有一次，刘羽冲又找到一部古代有关水利建设的书，伏案读了整整一年，自认为可以使千里之地变成沃土。他绘画了水利图依次向州官游说，州官也喜欢多事，就派人在一个村子试行。沟渠才挖成，大水流到，顺着沟渠灌入村子，村民几乎都被淹死了。因此他郁郁寡欢，很不自在，他常常独自在庭院散步，摇头自言自语说：“古人难道会欺骗我吗！”像这样一天就说千百遍，只说这六个字。拘泥于古代成规或古人说法者是愚蠢，可怎么愚蠢到这种地步啊！何文勤先生曾经教导我说：“满腹都是书会妨害做事，腹中竟然没有一卷书，也会妨害做事。国手不会废弃旧的棋谱，而不偏执于旧的棋谱；国医不会拘泥于古代的药方，却不背离古代的药方。”

（三）（12分）

阅读下文，完成下面小题。

生物处理技术出手，垃圾成资源（李禾）

固体废物被转化成生物能或有机肥

① 我国每年产生的畜禽养殖废弃物近40亿吨、主要农作物秸秆约10亿吨、一般工业固体废物约33亿吨、大中城市生活垃圾约2亿吨。固体废物产生量巨大，已成为环境的重要污染源。生物处理技术是利用微生物分解固体废物的处理技术，主要是处理废物中的有机成分。生物处理技术不仅能实现有机固体废物的减量化，还能变废为宝，将其转化为有机肥料以及生物质天然气等能源产品。

② 生物处理技术主要包括好氧堆肥技术、厌氧发酵技术和生物转化等。

③ 好氧堆肥技术是指有氧的条件下，细菌、真菌、放线菌、纤维素分解菌、木质素分解菌等好氧微生物分泌在细胞内合成在细胞外起作用的酶——胞外酶，将固体废物中的有机成分分解为可溶性的有机质。这些有机质再渗入微生物细胞中，参与新陈代谢，从而实现固体废物向腐殖质转化，最终达到腐熟稳定，成为有机肥料或有机土壤等。而好氧堆肥反应会产生热量和二氧化碳。

④ 厌氧发酵技术是在无氧的条件下，利用厌氧或者兼性厌氧微生物降解有机固体废物，并花得甲烷和二氧化碳。该技术不仅能修实现垃圾无害化和减量化，还可以被得生物能甲抗和氢气，实现国体废物的资源化利用。

⑤ 不过，在将有机物转化为沼气（即甲烷和二氧化碳）时，还会产生沼渣、沼液。厌氧发酵产生的沼渣、沼液富含未降解的有机物和矿物质，根据我国相关法规，还需要进行另一阶段的处理后进行回收。这是一个连续的过程。厌氧发酵工艺目前是处理厨余垃圾的主要工艺，近年来，在垃圾分类收集政策实施后，该技术在北、京、上、海等主要城市已获得逐步发展和应用。

⑥ 生物转化是利用昆虫等有机废物转化为蛋白质和肥料的生物过程。整个过程产生的高黄量蛋白质，可作为动物饲，满足动物生长的营养需求。

生物处理固废技术取得良好效果

⑦ 近年来，我国在生物处理固体废物方面有大量的技术创新和成功案例。

⑧ 江苏连云港市推出的餐厨垃圾处理项目，利用有机废物或厌氧发酵后的副产物沼渣养殖蝇蛆等昆虫，从而获得蛋白和肥料。即通过自动化上料设备，将菜有蝇蛆卵的养殖盒送入育雏单元房进行养殖。经3-4天的养殖孵化后，分盒加料后送到快速生长单元房养殖，养殖约4天后再通过筛分设备将成虫和虫粪分离。分离后的成虫是各类饲料蛋白的理想原料，可供应给禽类养殖场、水产、宠物等行业；虫粪是有机肥，可用于有机绿色农产品生产中。

生物处理技术存在的诸多挑战

⑨ 生物处理技术仍存在诸多挑战，比如好氧堆肥法占地面积大，邻避效应强，在中大型城市难以推广。厌氧发酵法经济性差、产气率低，生物质天然气的能源转换效率低，能直接将天然气并网的项目较少，大部分是转换为电能，存在较高的能量损失；副产物利用率低，大部分项目产生的沼渣、沼液不能资源化利用，还需投入较高水处理与焚烧处理成本；预处理技术有待进一步提高，国内垃圾分类尚处于起步阶段，收运的有机垃圾中会含有大量杂质，对厌氧发酵影响较大。

（选自2022年2月29日《科技日报》，有删改）

21. 文中例举的江苏连云港市推出的餐厨垃圾处理项目运用了哪两种生物处理技术？请概述出该项目中两种处理技术的转化对象及其生成物。

22. 第①段划线句子主要使用了哪种说明方法？有何作用？

23. 下面对选文的理解与分析错误的两项是 () ()

- A. 生物处理技术是利用微生物分解固体废物 处理技术，固体废物中的所有成分都能用生物处理技术进行处理，将垃圾变废为宝。
- B. 生物处理技术仍存在诸多挑战，预处理技术有待进一步提高，我们推行垃圾分类，可以减少有机垃圾中的杂质，对厌氧发酵有益。
- C. “这些有机质再渗入微生物细胞中，参与新陈代谢，从而实现固体废物向腐殖质转化……”一句中“这些”指代的是利用好氧微生物分泌出的胞外酶。
- D. “在垃圾分类收集政策实施后，该技术在北京、上海等主要城市已获得逐步发展和应用”一句中，如果去掉“逐步”一词，将与原文意思不符，表达就不准确了。
- E. 本文介绍了生物处理技术的三种方式、处理后能达到的效果以及运用生物技术处理固体废物面临的挑战三部分内容，按逻辑顺序安排材料，条理清晰。

【答案】21. 厌氧发酵技术和生物转化。利用厌氧发酵技术转化餐厨垃圾生成沼渣，养殖昆虫；利用生物技术将昆虫成虫转化为蛋白，虫粪转化为有机肥。

22. 列数字。用具体数字准确（或直观地）说明了我国固体废物产生量巨大，已成为环境的重要污染源，进一步说明利用生物处理技术处理固体废物的必要性。 23. AC

【解析】

【21 题详解】

本题考查对内容的理解。

第②段“生物处理技术主要包括好氧堆肥技术、厌氧发酵技术和生物转化等”和第③段第一句“好氧堆肥技术是指有氧的条件下，细菌、真菌、放线菌、纤维素分解菌、木质素分解菌等好氧微生物分泌在细胞内合成在细胞外起作用的酶——胞外酶，将固体废物中的有机成分分解为可溶性的有机质”和第④段第一句“厌氧发酵技术是在无氧的条件下，利用厌氧或者兼性厌氧微生物降解有机固体废物，并花得甲烷和二氧化碳”和第⑥段第一句“生物转化是利用昆虫等有机废物转化为蛋白质和肥料的生物过程”，可知成武处理的三个技术；由第⑧段列举的江苏连云港市推出的餐厨垃圾处理项目中，“利用有机废物或厌氧发酵后的副产物沼渣养殖蝇蛆等昆虫”，这是厌氧发酵技术；

由第⑨段“分离后的成虫是各类饲料蛋白的理想原料，可供应给禽类养殖场、水产、宠物等行业；虫粪是有机肥，可用于有机绿色农产品生产中”可知，利用生物技术将昆虫转化为蛋白质，将虫粪转化为有机肥，这是生物转化技术；

可据此作答。

【22 题详解】

本题考查说明方法辨析及其作用。

第①段划线句子“我国每年产生的畜禽养殖废弃物近 40 亿吨、主要农作物秸秆约 10 亿吨、一般工业固体废物约 33 亿吨、大中城市生活垃圾约 2 亿吨”中“40 亿吨”“10 亿吨”“33 亿吨”“2 亿吨”，运用了大量数据，这是列数字的说明方法；

由第①段“固体废物产生量巨大，已成为环境的重要污染源”说明固体废物已成为环境的重要污染源；由第①段“生物处理技术不仅能实现有机固体废物的减量化，还能变废为宝，将其转化为有机肥料以及生物质天然气等能源产品”，说明生物处理技术的重要性；

由此可知，第①段划线句子运用列数字的说明方法，具体准确的说明固体废物产量巨大，已成为环境的重要污染源，从而引出本文说明对象：生物处理技术处理固体废物的必要。

【23 题详解】

本题考查读文章内容的梳理、辨析。

A.由第①段“生物处理技术是利用微生物分解固体废物的处理技术，主要是处理废物中的有机成分。生物处理技术不仅能实现有机固体废物的减量化，还能变废为宝，将其转化为有机肥料以及生物质天然气等能源产品”可知生物处理技术主要是处理废物中的有机成分，而不是“废物中的所有成分”，所以，理解有误；

C.第③段“这些有机质再渗入微生物细胞中，参与新陈代谢，从而实现固体废物向腐殖质转化，最终达到腐熟稳定，成为有机肥料或有机土壤等”和“好氧堆肥技术是指有氧的条件下，细菌、真菌、放线菌、纤维素分解菌、木质素分解菌等好氧微生物分泌在细胞内合成在细胞外起作用的酶——胞外酶，将固体废物中的有机成分分解为可溶性的有机质”可知，“这些有机质”指的是“将固体废物中的有机成分分解为可溶性的有机质”，而不是指“胞外酶”，所以，理解有误；

故选 AC。

（四）（18 分）

阅读下面一组材料，完成下面小题。

材料一：

满树槐花飘香来（王溱）

① 槐花与我有缘，我是闻着它的清香长大的。

② 每年，槐树枝露出绿芽，上了年纪的邻居就会拿着马扎子坐在槐树下透气、养神。等到槐树枝上长满了绿色间或有些黄白色的骨朵时，就意味着槐花盛开在即。常常是白天还只看到树枝上露出一点点骨朵，经过一夜“发力”，第二天整棵树便挂满了花朵。那淡淡的黄白色花瓣，素雅、清新，空气中弥漫着沁人心脾的香气，令人陶醉。

③ 槐花一开，邻居们便开始享受欢愉的时光。大院邻居围聚在槐树下，大人们或坐在小板凳上，或半蹲在地上，一边喝着茶水吸着自卷烟，一边对盖满头顶的槐花品头论足。有喜欢尝鲜的，顺手摘几朵花含

在嘴里。

④ 槐花好吃，味道清香甘甜。大院邻居最拿手的是用槐花包包子。把摘下的槐花稍微清洗一下，讲究的再用热水一焯，去去苦味，然后把剁好的猪肉、调料拌在里面。用槐花包包子，肉必须放得多，五花肉最好，因为槐花喜油水，肉放少了就没香喷喷的滋味。过去生活条件不好，邻居们都舍不得放肉，所以很难蒸出那种香味。我们院里有户姓张的人家，老爸是七级工，挣钱多，老妈又比较舍得花钱，所以他们家的槐花包子最上“档次”。每当包子一出锅，浓郁的香味就飘散出来，全院都闻得到。那肉香裹着槐花的味道，太诱人了，光闻味就流口水。好在他们家人大方，每次都分些给邻居们尝鲜，一家一两个虽不多，但情谊在，邻居们还是很感激的，迄今说起来仍念念不忘。

⑤ 在人们眼中，槐树还是祥瑞的象征——“门前一棵槐，不是招宝，就是进财。”在我的老家，当地政府因地制宜，靠山吃山，专门在山洼处开辟了一个园子，一气栽种了上万棵槐树，名曰“槐花园”。这里每年都要举办槐花节。每逢花期，那一棵棵浓密高大的槐树上，挂着让人感到震撼却又显得柔情无比的花朵，地上则铺满了洁白如雪的花瓣，犹如一张硕大无边的天然地毯。在如此美丽壮观的园子里徜徉，仿佛置身于梦境，怎能不让人生出对大自然的感恩之情？

(有删改)

材料二：

书院四季春花（叶辛）

① 沪剧里唱：“正月梅花、二月杏花、三月桃花，红里泛白，白里泛红……”喜欢沪剧的上海人几乎都会唱，直白而又贴切。

② 桃红李白油菜黄，蝶飞蜂舞鱼儿欢，书院^①的春天是色彩斑斓的。

③ 每年三月，草长莺飞桃花开，四面八方的上海人云集而来，到书院看桃花。灿烂的桃花，含笑怒放，一大片一大片的桃树，形成一个迷离的粉红色世界，一张张笑脸沉浸其中。

④ 家家户户的小花园、小果园里，白玉兰、粉玉兰谢了樱花开，樱花谢了杜鹃开，杜鹃谢了月季、玫瑰、扶桑、牡丹热热闹闹地次第开放。小河边、道路旁、防风带附近、瓜田地角、庭院前后，目力所及之处，都是姹紫嫣红的花朵，处处惹人的眼。各种花儿开得太茂盛了，以致人们分辨不清，空气里弥漫着的好闻的味道，究竟是哪种花儿的馨香。

⑤ 带着海腥味的风吹来，暖洋洋的，有一股独特的清新气息。海鸥的鸣叫声透着喜气；跳跳鱼在浅海滩欢呼雀跃，迎接着书院的春天；蛭子张开嘴巴，在春水中吐着泡泡；螃蟹在海滩上爬来爬去，也出来感受春日的阳光。海滩边，一片绿色的芦苇一天一个样地使劲拔节，日渐茂盛起来，很多书院人来采摘鲜嫩的粽叶回家包粽子。滩涂上也热闹起来，捡蛭子、抓跳跳鱼、刨小螃蟹的孩子们叫成一团。

⑥ 春天，置身于书院，在路边，在海边，在庭院中，在田地里，出奇地舒畅、欢快。

⑦ 而今，书院已经归入上海自贸区临港新片区，这是特区里的特区呵！一条经过书院连接上海中心城

区和临港新片区的快捷大道正在修建。随着临港新片区的建设，上海必将迎来更美好的春天。

(有删改)

【注】①书院：地名。

24. 材料一第②段调动多种感官描写槐树花开的景象，请结合原文对此描写方法做简要分析。

25. 材料二中划线句主要运用了哪两种修辞手法？有何作用？

26. 两篇散文都以“花”入题，试比较其写作意图的相同点和不同点。

27. 下面理解错误的两项是（ ）（ ）

A. 材料一第③段划线句运用一连串的动词，细腻生动地描绘出邻居们享受欢愉时光的情形。

B. 材料一以“槐花”为线索，依次展现了吃槐花、赏槐花、办槐花节等场景，条理清晰，结构合理。

C. 材料二以沪剧唱词“正月梅花、二月杏花、三月桃花，红里泛白，白里泛红……”开头，引出下文对春花的描写，富含文化韵味。

D. 材料二通篇不见“我”字，但处处通过“我”的观察和感受来写，写法新颖别致，有独到的审美情趣。

E. 材料一、材料二都运用了托物言志的写作手法，通过许多看似闲笔的描写，表达了积极向上的思想感情。

【答案】24. 示例：“槐树枝上长满了绿色间或有些黄白色的骨朵”是从视觉描写槐花；“空气中弥漫着沁人心脾的香气”是从嗅觉描写槐花。调动多种感官，全方位（或全面）感受槐花的美（其他言之成理的分析亦可）。

25. 运用排比和拟人的修辞手法。铺排出海鸥、跳跳鱼、蛭子和螃蟹在海滩晒太阳的热闹气氛，“透着喜气”、“欢呼雀跃”等赋予动物以人的情感，生动形象地表现出它们迎接春天的喜悦、欢快。（意思相近即可）

26. 相同点：都通过写花，表现了对自然之美的热爱（或对生活的热爱）。

不同点：材料一主要通过回忆往事，表达对故乡（童年）的怀念；材料二主要展现时代的生机，表达对现实生活的赞美，对美好未来的期许。 27. BE

【解析】

【24 题详解】

本题考查写作手法分析。

从材料一第②段的“槐树枝上长满了绿色间或有些黄白色的骨朵”“那淡淡的黄白色花瓣”可以看出，是视觉所见；“空气中弥漫着沁人心脾的香气”是嗅觉所闻；从多种器官感受来写，写出了槐花的“令人陶醉”。

【25 题详解】

本题考查语句赏析。

句中分别写了“海鸥”“跳跳鱼”“蛭子”“螃蟹”的不同行为，构成排比，语气强烈，表现了动物们在海滩晒太阳的热闹气氛；“欢呼雀跃”“迎接”“感受春日的阳光”等词本是用来形容人的，现在用于形容这些动物，赋予动物以人的情感，是拟人手法，生动形象的写出了春天来临时，动物们的愉悦欢快。

【26 题详解】

本题考查主旨分析。

相同点：

结合材料一第⑤段的“在如此美丽壮观的园子里徜徉，仿佛置身于梦境，怎能不让人生出对大自然的感恩之情？”，材料二第③段的“灿烂的桃花，含笑怒放，一大片一大片的桃树，形成一个迷离的粉红色世界，一张张笑脸沉浸其中”和第⑥段的“春天，置身于书院，在路边，在海边，在庭院中，在田地里，出奇地舒畅、欢快”可以看出，两个作者都表达了对美景的热爱，对大自然的热爱。

不同点：

结合材料一第①段“槐花与我有缘，我是闻着它的清香长大的”，③段“槐花一开，邻居们便开始享受欢愉的时光”和④段“情谊在，邻居们还是很感激的，迄今说起来仍念念不忘”可以看出，作者描写了儿时回忆，表达了对童年、对旧日时光的想念；

结合材料二第⑥段的“春天，置身于书院，在路边，在海边，在庭院中，在田地里，出奇地舒畅、欢快”和第⑦段的“一条经过书院连接上海中心城区和临港新片区的快捷大道正在修建。随着临港新片区的建设”可以看出，料料二表达了作者对现实生活的赞美，对美好未来的期盼。

【27 题详解】

本题考查对文章内容的理解。

B.结合材料一第③段的“槐花一开，邻居们便开始享受欢愉的时光”，④段的“槐花好吃，味道清香甘甜”和⑤段的“这里每年都要举办槐花节”可以看出，依次展现的是“赏槐花、吃槐花、办槐花节”等场景，而不是“吃槐花、赏槐花、办槐花节”；

E.结合材料一第⑤段的“在如此美丽壮观的园子里徜徉，仿佛置身于梦境，怎能不让人生出对大自然的感恩之情？”和材料二第⑥段的“春天，置身于书院，在路边，在海边，在庭院中，在田地里，出奇地舒畅、欢快”可以看出，作者并没有在花上托物言志，因此“运用了托物言志的写作手法”不正确；

故选 BE。

二、名著阅读及语言运用（12 分）

28. 鲁迅称《昆虫记》是“一部很有趣，也很有益的书。”它行文活泼，语言诙谐，还常常以拟人的手法表现昆虫世界，读来兴趣盎然。请你回顾书中内容，任选两种昆虫，说说作者是怎样用拟人的手法突出它们特征的。

(1) _____

(2) _____

【答案】 ①. 示例：杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服； ②. 小甲虫“为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；被毒蜘蛛咬伤的小麻雀会“愉快地进食，如果我们喂食的动作

慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。（其它答案言之成理也可）

【解析】

【详解】考查对名著内容的理解。法布尔的《昆虫记》是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫学巨著，同时也是一部富含知识、趣味美感和哲理的文学宝藏。作品中以拟人的手法将昆虫的生活和习性揭示出来，如蝉在地下潜伏四年才能钻出地面，在阳光下歌唱5个星期；蟋蟀善建巢穴，管理家务；蜘蛛善于捕食、织网；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人；切叶蜂可以不用任何工具“剪”下圆叶片做巢穴盖子……在作者笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”。作品除真实记录昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。选择其中的两种昆虫，按题目要求概括作答即可。

29. 对联“锦标夺紫，遗风犹自说三闾：灵草艾蒿，香气独能祛十邪”与_____节有关，对联中涉及到的_____和_____两个习俗与这个节日有关，对联中的“三闾”指_____。

【答案】 ①. 端午节 ②. 赛龙舟 ③. 挂艾草（或：挂菖蒲） ④. 屈原。

【解析】

【详解】 本题考查文化风俗常识。

一空：由“灵草艾蒿”的风俗可知，这是端午节；

二、三空：端午习俗主要有划龙舟、祭龙、采草药、挂艾草、打午时水、洗草药水、拜神祭祖、浸龙舟水、吃龙舟饭、食粽子、放纸龙、放纸鸢、拴五色丝线、佩香囊等等；

由“锦标夺紫”可知习俗是赛龙舟，“灵草艾蒿，香气独能祛十邪”可知习俗是挂艾草；

四空：“三闾”，战国时期古地名，位于湖北秭归县三闾乐平里。又指楚国某地三个大姓家族的总称，爱国诗人屈原被贬后就曾任三闾大夫，掌管三个大姓宗族的宗族事物。因此，后世也用该名词也代指屈原；

30. 《新课标》中劳动课程内容共设置十个任务群（见下表）。根据课程安排，初中学生应该参加哪些服务性劳动？说说你更愿意参加其中哪个项目并说明原因。

任务群		1-2 年级	3-4 年级	5-6 年级	7-9 年级
日常劳动生活	清洁与卫生	√	√		
	整理与收纳	√	√	√	√
	烹饪与营养	√	√	√	√
	家用器具使用与维护		√	√	√
生产劳动	农业生产劳动	√	√	√	√

	传统工艺制作	√	√	√	√
	工业生产劳动			√	√
	新技术体验与应用			√	√
服务性劳动	现代服务业劳动		√	√	√
	公益劳动与志愿服务		√	√	√

【答案】 现代服务业劳动和公益劳动与志愿服务。

示例 1：现代服务业劳动，理由结合参加社会实践，锻炼自己，适应社会发展等。

示例 2：公益劳动与志愿服务，理由结合服务社会，无私奉献，培养高尚品德等。

【解析】

【详解】 此题考查的是对图表的探究。结合题干中的要求“初中学生应该参加哪些服务性劳动”，我们首先锁定表格的第三项“服务性劳动”，然后确定初中阶段应该是 7-9 年级，所以可以得出答案：现代服务业劳动和公益劳动与志愿服务。

对于第二问，选择比较自由，可以选择前者也可以选择后者。有理由支撑即可。

示例一：现代服务业劳动：它主要包括常用电器的维修、缝纫、编织、刺绣、理发、烹饪等服务性劳动；整修校园、植树造林、为社会服务等公益劳动；扫地抹桌、晾晒衣服、烧饭等等。所以参加这项劳动可以锻炼我们的动手能力，提高技能，能够提前适应社会的发展。

示例二：公益劳动与志愿服务：有利于是传递爱心，传播文明；有利于培养我们的主人翁意识和奉献精神，真正体会到奉献所带给我们的快乐。

