

2018年浙江省宁波市中考语文试卷

一、积累 (21分)

1. 读下面诗句,完成题目。

夜深沉,庭宁静

鸟巢也被睡眠 lǒng zhào ①_____着

从踌躇的眼泪里

从沉 yín ②_____的微笑里

从甜柔的羞怯和痛苦里

把你心的秘密告诉我吧

(1) 加点字“怯”的正确读音是_____

A . qiè B . què

(2) 根据拼音写出相应的字词。

①lǒng zhào _____ ②yín _____

2. (10分) 古诗文名句填空和选择。

(1) 物是人非事事休,_____。(李清照《武陵春》)

(2) _____,寒光照铁衣。(乐府民歌《木兰诗》)

(3) 庭下如积水空明,_____,盖竹柏影也。(苏轼《记承天寺夜游》)

(4) _____,奉命于危难之间,尔来二十有一年矣。(诸葛亮《出师表》)

(5) 《白雪歌送武判官归京》中的“_____ , _____”似在雪景中见春色,《雁门太守行》中的“_____ , _____”则在乌云中现光明。

(6) 下列诗句所写内容与传统节日无关的一项是_____

A . 清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。(杜牧《清明》)

B . 黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。(赵师秀《约客》)

C . 遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)

D . 爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。(王安石《元日》)

3. 给下列句中加点的词选择正确的义项。

(1) 寡廉鲜耻，而俗不长厚也。（司马相如《喻巴蜀檄》）_____

A . 少。例 陶后鲜有闻 B . 新鲜。例 芳草鲜美

(2) 苟志于仁矣，无恶也。（《论语》）_____

A . 苟且。例 故不为苟得也 B . 如果。例 苟富贵，无相忘

(3) 人孰无过？改之为贵。（王阳明《寄诸弟》）_____

A . 仔细。例 明日徐公来，孰视之 B . 谁。例 吾孰与徐公美

(4) 或生而知之，或学而知之……（《中庸》）_____

A . 有人。例 或以为死，或以为亡 B . 有时。例 或置酒而招之

4 . （3分）下列选句出自宋代作家作品的一项是（ ）

A . 吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

B . （宋江一行）转过马行街来，家家门前扎缚灯棚，赛悬灯火，照耀如同白日。正是：楼台上下火照火，车马往来人看人。

C . 张铁臂击剑，陈和甫打哄说笑，伴着两公子的雍容尔雅，蘧公孙的俊俏风流，杨执中古貌古心，权勿用怪模怪样：真乃一时胜会。

D . 延弃弓绰刀，骤马上山坡来杀曹操。刺斜里闪出一将，大叫：“休伤吾主！”视之，乃庞德也。德奋力向前，战退魏延，保操前行。

二、阅读（56分）

5 . （8分）

《西游记》目录（摘选）

第 四 回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁

第 五 回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

第 六 回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣

第 七 回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

第十二回 唐王秉诚修大会 观音显圣化金蝉

第十四回 心猿归正 六贼无踪

第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪

第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣降魔

第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净

(1) 唐僧在何处收谁为徒？检索摘选的目录，按照收徒的顺序填空。

五行山收孙悟空→_____→_____→流沙河收沙悟净

(2) 阅读第十四回选段，完成题目。

他见三藏只管绪绪叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得扣尚，上不得西天，不必恁般绪话恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见。只闻得呼的一声，回东而去。

① 结合选段中的相关语句分析孙悟空的性格。

② 整部小说写到孙悟空三次离开取经团队，选段写的是第一次。请写出孙悟空另一次离队时的表现，结合选段说明他的成长变化。

6. (17分)

帽子

[波兰]格罗津斯卡

(A) 剧院大厅。乐队演奏序曲。

坐在十排的一位先生：对不起，女士！（更大声地）对不起，女士！

坐在九排的女士：干什么？我又不认识你。

十排的先生：您戴着帽子。

九排的女士：我知道自己戴着帽子。

十排的先生：可我一会儿就会什么也看不见了。女士，您能不能把帽子摘了？

九排的女士：很遗憾，不能。

(B) 演出开始了。

十排的先生：女士，我可要忍受不了啦，买了票，却什么也看不见。

九排的女士：那你去退票好了。

十排的先生：就因为您不想摘掉这顶高帽子？

九排的女士：现在，除了偏远地区，谁还戴那种趴趴帽。

十排的先生：那么，您能不能把头稍微偏一偏？

九排的女士：好吧！

十排的另一位先生：女士，请您不要歪脑袋，您挡住我了。

九排的女士：是后边的那位先生叫我往这边偏的。他能看见，可你又看不见了，自私自利！

十排的第二位先生：怎么？是你叫这位女士往这边偏的，好让我什么也看不成？

十排的第一位先生：你看不见关我什么事，你站起来不就看见了！

后排的女士：先生，请您坐下！我什么也看不见了。

十排的第二位先生：可坐在我前面的这位女士……

后排的女士：那位女士跟我有什么相干的，您坐下不就完了！

九排的女士：就是嘛！自己站起来，心满意足了，可把别人都挡住了，自私自利！

后排的女士：可不是！请您坐下。

后排的先生：请安静！台上说什么全听不见。

后排的女士：前面这位先生老是站起来，我什么也看不见。

十排的先生：都是这位女士戴着帽子。

后排的先生：请安静！不然我就叫人把你请出去。

九排的女士：就是的！他谁都妨碍，自私自利！

众人：（C）谁在捣乱？

什么也听不见！

你是第一次进剧院还是怎么的？

你喝醉了还是怎么的？

安静！

请你出去！

十排的先生：可是……

九排的女士：好了，好了！如果你安静地坐着，还可以留下。（面向众人）

请大家允许他留下吧！

十排的先生：谢谢您，女士！

（选自《世界微型小说经典》百花洲文艺出版社，有删改）

(1) 阅读小说，简述“十排的先生”的遭遇。

(2) 结合小说内容，分析文中（A）（B）两处画波浪线句子的作用。

(3) 文中（C）处画横线的每个句子都独立成段，你认为作者这样处理有哪些妙处？

(4) 谁是“自私自利”者？结合小说的内容和主旨说说你的理解。

7. (10分)

“科幻世界”中的新宁波品牌

本报记者 包凌雁 单玉紫枫 通讯员 李珏

家里的任何一个角落说一句：我觉得好热……空调就自动开启。躺在床上说一句：我要睡觉了……家里的灯光、电器会立即关闭。这不再是科幻片中的场景，而是将很快出现在我们的日常生活中。由中小企业主导的新宁波品牌，正在为这一部部“科幻大片”谱写新剧本。

“动口不动手”的未来智能家居

十年前，当时还是公务员的何金挺在装修自己的小家时突然产生一个想法：如果通过互联网把所有带电设备统一管理起来，该有多方便。说干就干，何金挺踏上了创业之路。

一晃四年，他的智轩科技首次以自主研发的“移动云物联”专利技术，开发了ThinkHome智能家居系统，一举打破了我国被海外品牌垄断的高端智能家居市场格局。去年9月，央视财经频道播出的《创业英雄汇》上，何金挺向全国观众演示了新一代智能家居系统，该项目最终以2亿元的估值成功获得风投，也让这个宁波本土的“网红”品牌声名鹊起。

C919首飞的“幕后英雄”

家中已是一个科幻世界，而外面的世界同样日新月异。如今，走进银行或者高铁站、机场的出发大厅，迎面走来为你服务的，很有可能是一个古灵精怪的机器人小姐姐。4月27日，宁波GQY视讯发布消息说，公司的银行机器人已在

建行、农行等各类网点开展运营工作。而这家公司的两大核心业务就是视讯和机器人产业。

去年，具有划时代意义的中国大飞机 C919 首飞，指挥中心的 GQY 高清大屏指挥系统，犹如指挥者的神经中枢和眼睛，在首飞中扮演了重要的角色，它不仅保证了飞行中的全天候监控，把视频图象实时传递，还将领空、气象等信息实时纳入，组成了一幅飞行综合的立体图，成了当之无愧的“幕后英雄”。

从手机镜头到“嫦娥探月”都有新宁波品牌身影

手机镜头等主导产品市场占有率居国内前列的舜宇光学、让我国核磁共振费用从千元降至 200 多元的宁波健信核磁技术、我国首家拥有自主知识产权实现高强高模聚乙烯纤维产业化的宁波大成新材料，以及为“神舟飞船”“嫦娥探月”等国家重点工程承担发射配套的宁波星箭航天机械……越来越多的新宁波品牌，正在颠覆着人们对传统宁波制造的印象，而中小民营企业逐渐成了创造新宁波品牌的有生力量。

作为“中国制造 2025”首批试点示范城市，宁波于 2016 年成功入选“国家小微企业创业创新基地城市示范”。截至目前，全市已经累计培育创新型初创企业 10548 家，其中 287 家被认定为浙江省高成长科技型中小企业。新宁波品牌的加速成长，也让我们对未来宁波产业升级充满了希望。

未来的“科幻世界”中，还会有更多这样的新宁波品牌值得期待！

（选自《宁波日报》，2018 年 5 月 8 日，有删改）

(1) 这则报道该编入《宁波日报》哪个版面？_____

A. 阅读 B. 艺林 C. 要闻 D. 国际

(2) 这则报道具有时代性，请结合报道内容作出解释。

(3) 根据要求，回答问题。

如果受报纸版面限制，编辑一般会用下面两种方式对稿件加以处理：①从各段中选取语句作出摘要；②保留一段。现在，这则报道需要围绕标题“‘科幻世界’中的新宁波品牌”进行缩减，如果你是编辑，你认为哪种方式更适合？请说明理由。

8. (16 分) 嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然

则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

(选自范仲淹《岳阳楼记》)

【与知识连结，更懂“记”】

(1) 初中已学的“记”有“修造记”“游览记”“器物记”，下面分类正确的一项是

- ①《岳阳楼记》②《核舟记》③《醉翁亭记》④《满井游记》⑤《小石潭记》
A. ①③/④⑤/② B. ①②/③④/⑤ C. ①③/④/②⑤ D. ④⑤/②③/①

【与篇章连结，更懂“情”】

(2) 根据要求，完成题目。

① 用现代汉语写出下面句子的意思。

噫！微斯人，吾谁与归？

② “噫！微斯人，吾谁与归”包含了作者哪些感叹？

【与材料连结，更懂“人”】

(3) 阅读下面《宋史·范仲淹传》中的材料，完成相关任务。

材料一：(范仲淹) 以母在时方贫其后虽贵非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以赡族人。

材料二：夷简①再入相，帝谕仲淹使释前憾。仲淹顿首谢曰：“臣乡论盖国家事，于夷简无憾也。”

材料三：延州②诸砦③多失守，仲淹自请行，迁户部郎中兼知延州。

【注释】①夷简：人名。②延州：地名。③砦，同“寨”。

【任务一】材料一中画线句断句正确的一项是_____

- A. 以母在时/方贫其后/虽贵非宾客不重肉。
B. 以母在时/方贫其/后虽贵/非宾客不重肉。
C. 以母在时方贫/其后/虽贵非/宾客不重肉。
D. 以母在时方贫/其后虽贵/非宾客不重肉。

【任务二】根据《古汉语常用字字典》的相关注释，为下列句中加点字选择正确义项。

① 而好施予，置义庄里中，以赡族人_____ A. 丰富，充足 B. 供给，供养

② 帝谕仲淹使释前憾_____ A. 遗憾，心感不足，不满意 B. 怨恨

【任务三】“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是范仲淹坚守的信条，请联系三则材料，说说他是怎样践行的。

9. (5分)

如梦令

[明]李梦阳

不信园林春早，一夜遍生芳草。说与小童知：“池上落红休扫。”休扫，休扫，花外斜阳更好。

(1) 结合加点字词赏析画线句子。

(2) 关于这首词的理解，下列说法错误的一项是_____

- A. 这是一首富有生活情趣的词作。
- B. 全词分为三层，一层一转，逐层转出，又层层相关。
- C. “落红”“斜阳”表达了词人对春光逝去的伤感。
- D. 本词婉曲深细，表现了词人丰富细腻的感情。

三、写作 (68分)

10. (8分) 在信息交流日益便捷多元的今天，写纸质书信还有必要吗？请表明你的观点，并阐述理由。100字左右。

11. (65分) 请以“幸福的约束”为题目，写一篇文章。

要求：(1) 联系自己的生活体验写作；

(2) 自选文体（诗歌除外），文章不少于500字；

(3) 不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

2018年浙江省宁波市中考语文试卷

参考答案与试题解析

一、积累 (21分)

1. 读下面诗句，完成题目。

夜深沉，庭宁静

鸟巢也被睡眠 lǒng zhào ①_____着

从踌躇的眼泪里

从沉 yín ②_____的微笑里

从甜柔的羞怯和痛苦里

把你心的秘密告诉我吧

(1) 加点字“怯”的正确读音是 A

A . qiè B . què

(2) 根据拼音写出相应的字词。

① lǒng zhào 笼罩 ② yín 吟

【分析】此题考查的知识点是常见字的读音，字形的书写。

【解答】“羞怯”的准确读音为“xiū qiè”，“ lǒng zhào”的准确书写为“笼罩”，“沉 yín”的书写“沉吟”。

答案：

(1) A

(2) ①笼罩 ②吟。

【点评】解答此题要结合具体的语境，结合题干信息写出准确答案。如“沉吟”的意思为“低声吟咏”，写出了鸟儿的可爱。

2. (10分) 古诗文名句填空和选择。

(1) 物是人非事事休，欲语泪先流。(李清照《武陵春》)

(2) 朔气传金柝，寒光照铁衣。(乐府民歌《木兰诗》)

(3) 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。(苏轼《记承天寺夜游》)

(4) 受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。(诸葛亮《出师表》)

(5) 《白雪歌送武判官归京》中的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”似在雪中见春色，《雁门太守行》中的“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”则在乌云中现光明。

(6) 下列诗句所写内容与传统节日无关的一项是 B

A. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。(杜牧《清明》)

B. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。(赵师秀《约客》)

C. 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)

D. 爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。(王安石《元旦》)

【分析】此题考查学生的古诗词文默写能力。解答此题，平时积累是关键，即在平时的学习过程中，在理解的基础上多背诵，通过抓重点字词多练写，多积累。

【解答】答案：

(1) 欲语泪先流

(2) 朔气传金柝 (重点字：柝)

(3) 水中藻、荇交横 (重点字：荇)

(4) 受任于败军之际

(5) 忽如一夜春风来 千树万树梨花开：黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开 (重点字：鳞)

(6) B

【点评】解答此题，学生可通过抓重点词语，弄清诗文结构，理解修辞方法或是分层推进记忆等方法，准确记忆，第二要注意解答过程中不能出现错别字。第六题作答要注意结合传统文化常识的积累。

3. 给下列句中加点的词选择正确的义项。

(1) 寡廉鲜耻，而俗不长厚也。(司马相如《喻巴蜀檄》) A

A. 少。例 陶后鲜有闻 B. 新鲜。例 芳草鲜美

(2) 苟志于仁矣，无恶也。(《论语》) B

A. 苟且。例 故不为苟得也 B. 如果。例 苟富贵，无相忘

(3) 人孰无过？改之为贵。(王阳明《寄诸弟》) B

A. 仔细。例 明日徐公来，孰视之 B. 谁。例 吾孰与徐公美

(4) 或生而知之，或学而知之……(《中庸》) A

A. 有人。例 或以为死，或以为亡 B. 有时。例 或置酒而招之

【分析】本题考查对文言实词的理解能力。解释的词语都属于文言文里多义词，这就要求学生在平时的学习中加强对文言词语用法的积累；同时要认真读句子，结合句子内容去理解词语的意思；遇到生僻的词，还可联系句子和上下文推断这个词语在句中的意思。

【解答】(1) 句意：缺少好品德和耻辱感，而且当地社会风气也不淳朴诚实。鲜：少。对照选项，与A解释一致，故选：A。

(2) 句意：如果立志于仁志于仁，就不会做坏事了。苟：如果。对照选项，与B解释一致，故选：B。

(3) 句意：人谁能没有过错？能够改正错误就是难能可贵的。孰：谁。对照选项，与B解释一致，故选：B。

(4) 句意：有的人天资聪慧，能自然地 from 日常生活中获取经验和知识，有的人是通过学习获得知识。或：有人。对照选项，与A解释一致，故选：A。

答案：

(1) A (2) B (3) B (4) A

【点评】解答此题，一是注意平时学习时加强对文言实词的积累，二是要联系句意理解词语的意思，三是特别注意多音字、一词多义、古今异义词、通假字、和词类活用等现象。

4. (3分) 下列选句出自宋代作家作品的一项是 ()

A. 吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

B. (宋江一行) 转过马行街来，家家门前扎缚灯棚，赛悬灯火，照耀如同白日。正是：楼台上下火照火，车马往来人看人。

C. 张铁臂击剑，陈和甫打哄说笑，伴着两公子的雍容尔雅，蘧公孙的俊俏风流，杨执中古貌古心，权勿用怪模怪样：真乃一时胜会。

D. 延弃弓绰刀，骤马上山坡来杀曹操。刺斜里闪出一将，大叫：“休伤吾主！”视之，乃庞德也。德奋力向前，战退魏延，保操前行。

【分析】此题考查学生对文学常识的识记能力。解答此题，要调动平时对相关的作家、朝代、作品以及作品风格的积累。这就需要平时广泛读书，在学习过程中有意识记忆。

【解答】A. 本句出自《观潮》，作者是宋代的周密；

B. 本句出自《水浒传》作者是元末明初的施耐庵；

C. 本句出自《儒林外史》，作者是清代的吴敬梓；

D. 本句出自《三国演义》，作者是元末明初的罗贯中；

综合以上分析，根据题干要求，出自宋代作家作品的应该是 A。

故选：A。

【点评】解答此题，要调动平时的积累。对相关的作家名字、所处朝代或国家、所属流派、其作品名称和作品风格等有所记忆，同时对作品内容也要记忆。

二、阅读 (56分)

5. (8分)

《西游记》目录 (摘选)

第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁

第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣

第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

第十二回 唐王秉诚修大会 观音显圣化金蝉

第十四回 心猿归正 六贼无踪

第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪

第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣降魔

第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经

第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净

(1) 唐僧在何处收谁为徒？检索摘选的目录，按照收徒的顺序填空。

五行山收孙悟空→鹰愁涧收白龙马→云栈洞收猪八戒→流沙河收沙悟净

(2) 阅读第十四回选段，完成题目。

他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得扣尚，上不得西天，不必恁般絮话恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见。只闻得呼的一声，回东而去。

① 结合选段中的相关语句分析孙悟空的性格。

② 整部小说写到孙悟空三次离开取经团队，选段写的是第一次。请写出孙悟空另一次离队时的表现，结合选段说明他的成长变化。

【分析】《西游记》是中国古典四大名著之一，是由明代小说家吴承恩根据前人一千年的积累素材所创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说，主要描写了孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，唐僧从投胎到取经归来共遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。深刻描绘了社会现实，是魔幻现实主义的开创作品。

【解答】（1）本题考查名著内容及文学常识的识记能力。解答此题，学生必须对名著内容熟悉，才能准确把握名著作者是谁，文中人物是谁，与之相关的有什么故事情节，主旨是什么。

从材料提供的目录可以找到相关信息：

“第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿”、“第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰”、“第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经”、“八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净”，由此可以概括出答案。

（2）本题重在考查对情节的识记与概括人物特点的能力。第一小问关键在于抓住文中的关键词，如“按不住心头火发”“使一个性子”“将身一纵”等语句来分析孙悟空的特点。

第二小问首先概述第二次或第三次孙悟空离开取经团队的经历，然后与第一次的离队进行比较，分析出其成长变化。

答案：

（1）鹰愁涧收白龙马 云栈洞收猪八戒

（2）①【示例 1】选段通过“按不住心头火发”“使一个性子”“将身一纵”等语句，表现了孙悟空任性（急躁、率性）的性格。

【示例 2】选段通过孙悟空“不必恁般绪咭恶我，我回去便了”等语言，表现了孙悟空任性（急躁、率性）的性格。

②【示例 1】孙悟空打死白骨精后，唐僧赶他走，孙悟空向师父下拜告别，嘱咐沙师弟，止不住流泪，表现了孙悟空重师徒之情。与第一次离队的表现相比，孙悟空由任性急躁变得成熟稳重，说明他成长了。

【示例 2】孙悟空打死了一群草寇，唐僧赶他走，孙悟空苦求不成，离开后又回来向师父求饶，被拒后，向观音菩萨求助。与第一次离队的表现相比，孙悟空能理性地处理问题，说明他成长了。

【点评】本题重在考查对名著相关情节的识记与理解以及对相关人物的分析，在平时的学习中要注意积累的广泛性，既要注意的表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节，甚至要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新。

6. (17分)

帽子

[波兰]格罗津斯卡

(A) 剧院大厅。乐队演奏序曲。

坐在十排的一位先生：对不起，女士！（更大声地）对不起，女士！

坐在九排的女士：干什么？我又不认识你。

十排的先生：您戴着帽子。

九排的女士：我知道自己戴着帽子。

十排的先生：可我一会儿就会什么也看不见了。女士，您能不能把帽子摘了？

九排的女士：很遗憾，不能。

(B) 演出开始了。

十排的先生：女士，我可要忍受不了啦，买了票，却什么也看不见。

九排的女士：那你去退票好了。

十排的先生：就因为您不想摘掉这顶高帽子？

九排的女士：现在，除了偏远地区，谁还戴那种趴趴帽。

十排的先生：那么，您能不能把头稍微偏一偏？

九排的女士：好吧！

十排的另一位先生：女士，请您不要歪脑袋，您挡住我了。

九排的女士：是后边的那位先生叫我往这边偏的。他能看见，可你又看不见了，自私自利！

十排的第二位先生：怎么？是你叫这位女士往这边偏的，好让我什么也看不成？

十排的第一位先生：你看不见关我什么事，你站起来不就看见了！

后排的女士：先生，请您坐下！我什么也看不见了。

十排的第二位先生：可坐在我前面的这位女士……

后排的女士：那位女士跟我有什么相干的，您坐下不就完了！

九排的女士：就是嘛！自己站起来，心满意足了，可把别人都挡住了，自私自利！

后排的女士：可不是！请您坐下。

后排的先生：请安静！台上说什么全听不见。

后排的女士：前面这位先生老是站起来，我什么也看不见。

十排的先生：都是这位女士戴着帽子。

后排的先生：请安静！不然我就叫人把你请出去。

九排的女士：就是的！他谁都妨碍，自私自利！

众人：(C) 谁在捣乱？

什么也听不见！

你是第一次进剧院还是怎么的？

你喝醉了还是怎么的？

安静！

请你出去！

十排的先生：可是……

九排的女士：好了，好了！如果你安静地坐着，还可以留下。（面向众人）请大家允许他留下吧！

十排的先生：谢谢您，女士！

（选自《世界微型小说经典》百花洲文艺出版社，有删改）

- (1) 阅读小说，简述“十排的先生”的遭遇。
- (2) 结合小说内容，分析文中（A）（B）两处画波浪线句子的作用。
- (3) 文中（C）处画横线的每个句子都独立成段，你认为作者这样处理有哪些妙处？
- (4) 谁是“自私自利”者？结合小说的内容和主旨说说你的理解。

【分析】本文主要写了“十排的先生”的遭遇：十排的先生在剧场被九排的女士的帽子挡住了视线；十排的先生被剧场其他人（十排的另一位先生、后排的女士、后排众人）指责；十排的先生陷入尴尬之时，九排的女士为他解围。九排的女士反复说别人自私自利，确实是实情，他们都只顾自己，不顾他人，其实九排的女士更自私自利。小说中所有的人都无名无姓，这种泛指让我们明白，小说中的所有入都是自私自利者，他们是同一类人：由看戏的观众变成了演戏的演员，演出了一幕自私自利的讽刺剧。

【解答】（1）本题考查对文本内容的理解掌握。细读文本可知，这个故事发生在一个剧场里，十排的一位先生被九排的一位女士的帽子挡住了视线，他要求这位女士把帽子摘子，但这位女士并不同意，于是他转而要求对方把头歪一下，结果挡住了另一位先生，经过一番争论，这位十排先生被其他人的指责，陷入尴尬之中，反而是九排这位戴帽子的女士为他解了围。

（2）本题考查分析语段作用。“剧院大厅。乐队演奏序曲”一句点明了故事发生的地点是剧院大厅里。故事发生的背景是在乐队演奏序曲。“演出开始了”这句话中的“演出”有两层意思，既指剧目要开始了，也指看剧众人的表演也要开始了，从而引出下文的情节。

（3）本题考查对重点语段的理解掌握。细读文本可知，划曲线的句子是众人对十排先生的呵斥和指责，是不同的人你一言我一语说的话，生动形象的表现了当时群情激愤的场面。

（4）本题考查分析人物性格。细读文本可知，九排女士是自私自利的人，因为她不愿摘下帽子。十排先生也是自私自利的人，因为他让九排女士歪头，这两人都只顾到了自己，而没有考虑他人。而其他人呢，他们也都是只顾自己看戏，没想到事情的根源在哪里就对十排先生一番指责。所以说他们都是自私的人。

答案：

（1）十排的先生在剧场被九排的女士的帽子挡住了视线；十排的先生被剧场其他人（十排的另一位先生、后排的女士、后排众人）指责；十排的先生陷入尴尬之时，九排的女士

为他解围。

(2) 要点一：交代故事发生的场景。要点二：推动小说情节的发展。要点三：暗示剧场观众的“表演”即将开始。

(3) 作者这样安排，能凸显当时你一言我一语，人多嘴杂的情景；一句一段，是呵斥，是指责，展现了当时群情激愤的场面。

(4)

第一层：仅从单个人角度回答，思维结构单一。

【示例 1】九排的女士是自私自利者，因为她在剧场不摘高帽子，影响别人看戏。

【示例 2】十排的先生是自私自利者，因为他让九排的女士偏头，不顾及旁人，只顾自己。

第二层：从多个人角度回答，思维结构多点，但没有形成关联。

【示例】九排的女士是自私自利者，因为她在剧场不摘高帽子，影响别人看戏。十排的先生也是自私自利者，因为他让九排的女士偏头，不顾及旁人，只顾自己。十排的另一位先生也是自私自利者，因为他站起来，影响了他人看戏。

第三层：从多个人角度回答，思维结构多点且关联。

【示例】九排的女士反复说别人自私自利，确实是实情，他们都只顾自己，不顾他人，其实九排的女士更自私自利。小说中所有的人都无名无姓，这种泛指让我们明白，小说中的所有人都是自私自利者，他们是同一类人：由看戏的观众变成了演戏的演员，演出了一幕自私自利的讽刺剧。

【点评】概括文章内容的答题方法：

把握好故事情节，是整体感知文章的起点。

1、理清记叙的六要素：时间、地点、人物（尤其是主要人物）、事件的起因、经过、结果。恰当连接，语义通顺。

2、能用简洁的语言概括文章的主要内容。一般陈述格式为：何人+在什么情况下+做什么事+结果如何。公式中的“何人”，如果是第一人称的文章，可以用“我”，也可用主人公；如果是第三人称的文章，必须用主人公。

7. (10分)

“科幻世界”中的新宁波品牌

本报记者 包凌雁 单玉紫枫 通讯员 李珏

家里的任何一个角落说一句：我觉得好热……空调就自动开启。躺在床上说一句：我要睡觉了……家里的灯光、电器会立即关闭。这不再是科幻片中的场景，而是将很快出现在我们的日常生活中。由中小企业主导的新宁波品牌，正在为这一部部“科幻大片”谱写新剧本。

“动口不动手”的未来智能家居

十年前，当时还是公务员的何金挺在装修自己的小家时突然产生一个想法：如果通过互联网把所有带电设备统一管理起来，该有多方便。说干就干，何金挺踏上了创业之路。

一晃四年，他的智轩科技首次以自主研发的“移动云物联”专利技术，开发了 ThinkHome 智能家居系统，一举打破了我国被海外品牌垄断的高端智能家居市场格局。去年 9 月，央视财经频道播出的《创业英雄汇》上，何金挺向全国观众演示了新一代智能家居系统，该项目最终以 2 亿元的估值成功获得风投，也让这个宁波本土的“网红”品牌声名鹊起。

C919 首飞的“幕后英雄”

家中已是一个科幻世界，而外面的世界同样日新月异。如今，走进银行或者高铁站、机场的出发大厅，迎面走来为你服务的，很有可能是一个古灵精怪的机器人小姐姐。4 月 27 日，宁波 GQY 视讯发布消息说，公司的银行机器人已在建行、农行等各类网点开展运营工作。而这家公司的两大核心业务就是视讯和机器人产业。

去年，具有划时代意义的中国大飞机 C919 首飞，指挥中心的 GQY 高清大屏指挥系统，犹如指挥者的神经中枢和眼睛，在首飞中扮演了重要的角色，它不仅保证了飞行中的全天候监控，把视频图象实时传递，还将领空、气象等信息实时纳入，组成了一幅飞行综合的立体图，成了当之无愧的“幕后英雄”。

从手机镜头到“嫦娥探月”都有新宁波品牌身影

手机镜头等主导产品市场占有率居国内前列的舜宇光学、让我国核磁共振费用从千元降至 200 多元的宁波健信核磁技术、我国首家拥有自主知识产权实现高强高模聚乙烯纤维产业化的宁波大成新材料，以及为“神舟飞船”“嫦娥探月”等国家重点工程承担发射配套的宁波火箭航天机械……越来越多的新宁波品牌，正在颠覆着人们对传统宁波制造的印象，而中小民营企业逐渐成了创造新宁波品牌的有生力量。

作为“中国制造 2025”首批试点示范城市，宁波于 2016 年成功入选“国家小微企业创业创新基地城市示范”。截至目前，全市已经累计培育创新型初创企业 10548 家，其中 287 家被认定为浙江省高成长科技型中小企业。新宁波品牌的加速成长，也让我们对未来宁波产业升级充满了希望。

未来的“科幻世界”中，还会有更多这样的新宁波品牌值得期待！

(选自《宁波日报》，2018 年 5 月 8 日，有删改)

(1) 这则报道该编入《宁波日报》哪个版面？ C

A. 阅读 B. 艺林 C. 要闻 D. 国际

(2) 这则报道具有时代性，请结合报道内容作出解释。

(3) 根据要求，回答问题。

如果受报纸版面限制，编辑一般会用下面两种方式对稿件加以处理：①从各段中选取语句

作出摘要；②保留一段。现在，这则报道需要围绕标题“‘科幻世界’中的新宁波品牌”进行缩减，如果你是编辑，你认为哪种方式更适合？请说明理由。

【分析】这是一则新闻，第一段为导语，介绍了新闻的主要内容：新宁波品牌谱写新剧本。主体部分分三个小节具体介绍了有代表性的几种新宁波品牌。最后一段为结语，展望了未来的美好前景。

【解答】（1）本题考查文学常识。这则新闻介绍了当前一些有代表性的新宁波品牌，所以应编入要闻一项。

故选：C

（2）本题考查对新闻内容的理解掌握。这则新闻的时代性主要体现在两点，一是智能家居系统，机器人，高清大屏指挥系统等高科技都是具有时代特征的产物，二是出现在宁波的高成长科技型中小企业是在这个特定的进代才涌现出的企业，这与体现了这则新闻的时代性。

（3）本题为开放类试题，不要求统一答案，只需言之成理，符合题目的要求即可。作答本题时，无论认同哪一种方法都是可以的，只需观点明确，理由充分，表述合理即可。

答案：

（1）C

（2）【示例 1】报道写的是“科幻世界”中的新宁波品牌，如新一代智能家居系统的开发，银行机器人在建行、农行等各类网点的运营工作等，这些高科技在各行各业的应用，是时代性的体现。【示例 2】报道内容写到宁波市已经累计培育创新型初创企业 10548 家，其中 287 家被认定为浙江省高成长科技型中小企业，这些创新型企业的涌现是时代性的体现。

（3）我认为第一种更适合。因为这则报道围绕“‘科幻世界’中的新宁波品牌”，采用小标题的形式，依次介绍了一系列新宁波品牌，各部分内容紧扣标题且不存在主次或包含关系，所以，采用第一种方法，既能缩减文字，又能保留主要信息。如果用第二种方法缩减则会导致信息不全。

【点评】完成阅读感悟启示题，可以从以下几个方面着手：

① 仔细审题。如“结合主题谈启示”，一定要明确结合主题进行谈论，“文章给你感受最深的是什么”，一定要扣住“感受最深”，并且结合自己的实际来谈，要动“情”动人。

② 善于提炼。要把握作者的情感倾向，结合具体的语境，提炼出自己的观点。

③ 合情合理。感悟要有理有据，自圆其说。

④ 表述流畅。语言要简洁明了，最好能做到有创意的表达。

8.（16分）嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

(选自范仲淹《岳阳楼记》)

【与知识连结，更懂“记”】

(1) 初中已学的“记”有“修造记”“游览记”“器物记”，下面分类正确的一项是 A

①《岳阳楼记》②《核舟记》③《醉翁亭记》④《满井游记》⑤《小石潭记》

A. ①③/④⑤/② B. ①②/③④/⑤ C. ①③/④/②⑤ D. ④⑤/②③/①

【与篇章连结，更懂“情”】

(2) 根据要求，完成题目。

① 用现代汉语写出下面句子的意思。

噫！微斯人，吾谁与归？

② “噫！微斯人，吾谁与归”包含了作者哪些感叹？

【与材料连结，更懂“人”】

(3) 阅读下面《宋史·范仲淹传》中的材料，完成相关任务。

材料一：(范仲淹) 以母在时方贫其后虽贵非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以赡族人。

材料二：夷简①再入相，帝谕仲淹使释前憾。仲淹顿首谢曰：“臣乡论盖国家事，于夷简无憾也。”

材料三：延州②诸砦③多失守，仲淹自请行，迁户部郎中兼知延州。

【注释】①夷简：人名。②延州：地名。③砦，同“寨”。

【任务一】材料一中画线句断句正确的一项是 D

A. 以母在时/方贫其后/虽贵非宾客不重肉。

B. 以母在时/方贫其/后虽贵/非宾客不重肉。

C. 以母在时方贫/其后/虽贵非/宾客不重肉。

D. 以母在时方贫/其后虽贵/非宾客不重肉。

【任务二】根据《古汉语常用字字典》的相关注释，为下列句中加点字选择正确义项。

① 而好施予，置义庄里中，以赡族人 B A. 丰富，充足 B. 供给，供养

② 帝谕仲淹使释前憾 B A. 遗憾，心感不足，不满意 B. 怨恨

【任务三】“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是范仲淹坚守的信条，请联系三则材料，说说他是怎样践行的。

【分析】译文：

唉！我曾经探求古代品德高尚的人的思想感情，或许跟上面说的两种思想感情的表现不同，为什么呢？他们不因为环境好而高兴，也不因为自己遭遇坏而悲伤；在朝廷里做高官就担忧他的百姓；处在僻远的江湖间就担忧他的君王。这就是进入朝廷做官也担忧，辞官隐居也担忧。那么，什么时候才快乐呢？他们大概一定会说：“在天下人的忧愁之先就忧愁，在天下人的快乐之后才快乐”吧。唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？

【解答】(1) 本题考查对“记”这种文体的掌握。“记”是古代散文的一种文体。可以记人和事，可以记山川名胜，可以记器物建筑，故又称“杂记”。①③是“修造记”，④⑤是“游览记”，②是“器物记”，故选：A。

(2) ① 本题考查文言文句子翻译。文言文句子要抓住翻译的关键得分点，得分点基本上都是句子中的关键词语和特殊句式，并逐字对应翻译，做好换、留、删、补、调。句中重点词语是：微：没有；斯：这；与：一起；归：归依。句意为：唉！没有这种人，我同谁一道呢？

② 本题考查的是对文本内容、主旨的理解与分析能力。文末“噫！微斯人吾谁与归？”根据文章内容可以看出一方面表达了自己愿与古仁人同道的旷达胸襟和政治抱负，另一方面委婉地表达了对友人滕子京的勉励。

(3) 【任务一】 本题考查句子停顿。作答时，一定要在正确理解句子意思的基础上，根据前后词语之间的语义联系来划分停顿。有了一定的积累以后可以根据语感直接作答。这个句子的意思是：因母亲在世时家中贫穷，以后虽然显贵，没有宾客就不吃两种以上的肉食。故停顿应为：以母在时方贫/其后虽贵/非宾客不重肉。

故选：D。

【任务二】 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

① 句意为：喜欢施舍给予别人，在里巷中设义庄，以赡养族人。赡，供给，供养。故选：B。

② 句意为：皇帝告诫范仲淹让他消除先前的怨恨。憾，怨恨。故选：B。

【任务三】 本题考查对材料内容的理解能力。根据材料一“非宾客不重肉”“衣食仅能自充”可看出范仲淹生活简朴；根据材料二“臣乡论盖国家事，于夷简无憾也。”看出范仲淹以国家大事为重，不计个人私怨；根据材料三“仲淹自请行”可以判断范仲淹心系国家，心系百姓。综上述，整理作答。

答案：

(1) A

(2) ① (如果) 没有这种人，我同谁一道呢？

② 示例 1：有对世人的感叹，有对朋友的感叹，也有对自己的感叹。

示例 2：当今世上志同道合的人何其少啊！老朋友啊，让我们共同努力，追寻古仁人的脚步！

(3) 【任务一】 D

【任务二】 ① B②B

【任务三】 范仲淹心系百姓，在乡族中设置义庄，赡养族人，自己及家人却过着“非宾客不重肉”，“衣食仅能自充”的俭朴生活；以国家大事为重，不计个人私怨；为了边境安宁，主

动请缨，抵御外敌等；这些都是他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的体现。

【点评】古今异义

1. 气象万千（古义：事态；今义：天气变化）
2. 微斯人（古义：如果没有；今义：微小）
3. 此则岳阳楼之大观也（古：景象；今：看）
4. 横无际涯（古：广远；今：与“竖”相对）
5. 浊浪排空（古：冲向天空；今：全部去除掉）
6. 予观夫巴陵胜状（古：指示代词，表远指，相当于“那”；今：丈夫，夫人）
7. 前人之述备矣（古：详尽 今：准备）
8. 增其旧制（古：规模 今：制度）

9. (5分)

如梦令

[明]李梦阳

不信园林春早，一夜遍生芳草。说与小童知：“池上落红休扫。”休扫，休扫，花外斜

阳更好。

- (1) 结合加点字词赏析画线句子。
 - (2) 关于这首词的理解，下列说法错误的一项是 C
- A. 这是一首富有生活情趣的词作。
B. 全词分为三层，一层一转，逐层转出，又层层相关。
C. “落红”“斜阳”表达了词人对春光逝去的伤感。
D. 本词婉曲深细，表现了词人丰富细腻的感情。

【分析】此诗开头两句，写出了突觉春来小院，赏春人的惊喜和草木的勃勃生机，动态写景真妙手！后面写园林主人的赏春雅趣，看到落花，赶紧告诉小童千万不要扫啊，因为要赏花外斜阳。不同其它文人见落花伤情，反倒是有雅兴赏花外斜阳。花外斜阳是何般情状？思之春意荡漾于胸，诗词之美，这四字足以佐证。

【解答】（1）本题考查对诗歌关键句的赏析。“一夜遍生芳草”意思是：一夜之间庭院里到处长出了小草。“一夜”表明时间短，草长的快。“遍”表明春草到处都是，范围之广。表现诗人的惊喜之情。

（2）本题考查古诗的赏析，注意通读全诗，理解诗意。由诗句“池上落红休扫”“花外斜阳更好”可以判断，诗人看到落花，并没落花伤情，反倒是有雅兴赏花外斜阳。所以C项“落红”“斜阳”表达了词人对春光逝去的伤感。”的说法是错误的，故选：C。

答案：

- (1) “一夜”表明时间之短，“遍”表明春来之速、范围之广，写出了对春天突然到来的惊喜。

(2) C

译文：

不相信春天竟然来的这么早，一夜之间园子里到处长满了春草。赶紧告诉小童：“池上的落花千万不要扫啊。”不要扫，不要扫，花外的斜阳更美丽。

【点评】本题考查古诗的赏析，注意通读全诗，理解诗意，体会诗歌所表达的作者的思想感情，并结合诗句体会诗歌的表现手法。

三、写作 (68分)

10. (8分) 在信息交流日益便捷多元的今天，写纸质书信还有必要吗？请表明你的观点，并阐述理由。100字左右。

【分析】本题考查观点的自由表达。

【解答】本题考查观点的自由表达。此类题目为开放类试题，不要求统一答案，只需言之成理，符合题目的要求即可。作答本题时，无论认为有没有必要都是可以的，只需观点明确，理由充分，表述合理有序即可。不要求统一答案。

答案：

【示例1】在信息交流日益便捷多元的今天，提倡写纸质书信仍有必要。用笔写信，写的是温暖，写的是亲切，写的是真实。纸质书信有着悠久的历史，承载着丰厚的文化底蕴，用纸质书信来传递情感、交流思想，也是汉字文化的回归，是礼仪文化的传承。

【示例2】在信息交流日益便捷多元的今天，没必要提倡写纸质书信。书信只是传递思想情感和交流信息的载体，现代社会网络发达，传递情感和交流思想的途径多且方便，而纸质书信传递速度慢，不便于及时沟通交流。(8分，观点1分，能紧扣观点阐述理由5分，语言2分)

【点评】表达自己观点的题目，在答题时要注意以下三点：①弄清题意，注意要求。首先要读懂题意，按照题目要求的句式或使用修辞等准确作答，以免张冠李戴，词不达意。②合理发挥，见解独特。这类表达观点的题答案不局限于一个，在弄清题目要求的基础上，展开联想，写出独特的答案。③语言精炼，简洁明了。语言要精炼，简洁，得体，紧扣题意来写。

11. (65分) 请以“幸福的约束”为题目，写一篇文章。

要求：(1) 联系自己的生活体验写作；

(2) 自选文体(诗歌除外)，文章不少于500字；

(3) 不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

【分析】【审题立意】这是一道命题作文。只要和幸福有关的事，或狭义的幸福，或广义的幸福，理解幸福与约束之间不是一个矛盾体，而是一个相辅相成的关系。本文应使用第一人称来写。本文适合写作记叙文、记叙散文、议论文等文体。

【构思选材】可以写记叙文，讲述自己的成长经历中如何在约束中感受幸福的事件；也可以写议论文，以“幸福需要约束”为论点，来论述约束对幸福的重要性。

【写法指导】本文写作记叙文，应该关注人物的细节描写，通过具体的动作、对话等描写，表达内心的深刻感受。如果写作议论文，要充分利用常见的论证方法进行论证。应注意合理安排文章的结构和层次，可以采用并列式、对照式等结构安排议论文的结构和层次。

【误区点拨】写作议论文的时候，要避免从同一角度选择论据。从同一角度选择论据，就缺乏广度，导致论据复沓单调，论证也就显得以偏概全、苍白无力，而从不同角度选择论据，既丰富全面，使论证广泛展开，又典型精练使文章严谨有力。

【解答】【范文】

幸福的约束

雏鹰有了蛋壳的约束，才有了未来的一冲飞天；乐曲有了音符的约束，才有了美妙的旋律；一个人有了制度的约束，才能有刚正不阿的气魄。约束不是幸福的枷锁，恰恰相反，约束是为了更幸福。

约束是幸福的试金石。曾几何时，我们年少懵懂，总想追求所谓的自由，认为自由就是最大的幸福。说自己喜欢的话，做自己喜欢的事，总想达到“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的境界。然而事实是残酷的，俗话说“站得越高，摔得越重”，古人诚不欺我。当自己一次次被现实打败时，才真正意识到，约束真的是一种幸福。如果小草没有了约束，那么我们的眼前只能出现荒草萋萋，残破不堪。

约束是幸福的领航员。大海航行靠舵手，在人生的航行中，有了导航员的指引，才不会走弯路，迷失方向。也许每个人的人生目标不尽相同，但有一点是相同的，那就是都要走一条适合自己的路，去实现自己的理想。在自己最迷茫，最冲动的时候，用一种约束来束缚自己，把自己从荆棘丛生中带到光明坦途。都说幸福是一种油然而生的愉悦感，有了约束，你就会临近幸福的港湾。

也许有人会说，在家里，有一丝不合理的地方，就会受到父母的责备；在学校，有一丝不切实际的想法，就会受到老师的批评，感觉自己一无是处，哪能谈上什么幸福感。但你又何曾想到，不是父母的约束，不是学校制度的束缚，哪有我们“九载寒窗待今日，一朝热血拼未来”的幸福。

雏鹰即将展翅振飞，动听的音乐正在回荡，一个崭新的自我就要踏上新的征程。让约束成为我们感受幸福的钥匙，而约束就是幸福的约束。

【点评】本文是一篇典型的议论文。文章采用总分总的结构进行写作。开头采用类比推理的写法，提出本文的中心论点。中间三个段落对中心论点进行充分的论证，尤其是采用分论点的论证形式，显得新颖醒目。在论证过程中，作者主要使用了讲道理、引用、举例子等论证方法，使道理深入浅出，易于读者理解和接受。

