

## 内蒙古巴彦淖尔市 2019 年初中升学及高中招生考试语文试卷

注意事项：

1. 本试卷共 8 页，满分为 120 分，考试时间为 150 分钟。
2. 答题前，考生务必先将自己的考生号、姓名、座位号等信息填写在试卷和答题卡的指定位置。请认真核对条形码上的相关信息后，将条形码粘贴在答题卡的相应位置上。
3. 答选排题时，必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，修改时用橡皮擦干净，再选涂其他答案。
4. 答非选择题时，必须使用 0.5 毫米的黑色字迹签字笔书写，要求字体工整，笔迹清晰，严格按题号所示的答题区域作答，超出答题区域书写的答案无效；在试卷、草稿纸上答题无效。
5. 保持答题卡清洁、完整，严禁折叠、损坏。严禁在答题卡上做任何标记，严禁使用涂改液、胶带纸、修正带，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用（本题包括 1-7 题，共 25 分）

1. (3 分) 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是

- A. 鸢鹰 (yuān)    潜伏 (qián)    棱镜 (lēng)    间不容发 (fà)
- B. 瞭望 (liào)    猝发 (cù)    高跷 (qiáo)    休戚与共 (qì)
- C. 腩纶 (qìng)    颌首 (hàn)    镌刻 (juān)    一蹴而就 (cù)
- D. 拘泥 (ní)    掺杂 (cān)    黠慧 (xiá)    诲人不倦 (huǐ)

2. (3 分) 下列词语中，没有错别字的一组是

- A. 晌晴    鼎盛    饥肠漉漉    取义成仁
- B. 灼热    锁呐    自处心裁    锱铢必较
- C. 倏忽    预警    不修边幅    李代桃僵
- D. 雷霆    桑葚    励精图治    故弄悬虚

3. (2 分) 下列各句中，加点词语使用错误的一项是

- A. “文房四室”的说法最早可追溯到梁朝，到明清时期，随着人们对笔墨纸砚艺术性以及收藏价值的重视，“文房四宝”之称也盛行起来，
- B. 乌兰牧骑演员们为及时给牧民带去精神文化食粮，到了牧民家中无暇休息，换上服装拿出乐器，就赶到牧场毡房去演出。
- C. 新学期伊始，有关部门提醒学校要防微杜渐，学校应加强校车安全管理，主动开展安
- 全自查工作，切实保障学生上下学交通安全。
- D. 思想感情的产生与对客观事物认识的深度有关，要想深入地认识事物，须得身临其境，长期观察，才能把握其精神实质。

4. (2分) 对下列画线的病句修改不正确的一项是

①近年来，青少年近视问题日益严重，各年龄段青少年的近视呈现出发发病年龄早、进展快、程度深。②调查显示，学业负担重、户外活动少及电子产品等是少数青少年近视的重要原因。面对这一问题，我们需要以科学的态度对待。③一方面要努力预防青少年近视的发生，另一方面也要对其进行合理治疗、正确诊断。我们要从多层面关注青少年近视防控问题，营造“政府主导、专家指导，学校教育、家庭重视”的良好氛围。④社会要通过广泛健康的用眼知识，组织医疗机构定期为青少年做视力监测等方式，建立起一套完整的近视防控体系。学校要切实减轻青少年的课业负担。家长要引导孩子少看电视、少用手机，培养孩子科学用眼的好习惯。全社会要行动起来，共同呵护孩子的眼睛，让他们拥有一个光明的未来。

- A.第①句：在“程度深”后面加上“的趋势”。
- B.第②句：在“电子产品”前面加“过度使用”，
- C.第③句：“合理治疗”与“正确诊断”位置互换。
- D.第④句：去掉“通过”。

5. (2分) 下面有关文学常识的表述，错误的一项是

- A.《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌现实主义传统的源头。
- B.老舍，现代作家，主要作品有小说《骆驼样子》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。
- C.我国清代小说家吴承恩所著的《西游记》，被鲁迅先生称之为“神魔小说”。
- D.《变色龙》的作者是俄国作家、戏剧家契诃夫，其短篇小说往往带有讽刺意味。

6. (3分) 仿照例句中加点部分，在横线处仿写，使语意承接紧密，和谐一致。

祖国啊，你的荣光，照亮历史的隧洞，迎来新世界的黎明；  
你的富饶，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。  
你的自由，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。  
你的腾飞，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

7. (10分) 默写，(请规范书写)

- (1) \_\_\_\_\_，路远莫致之。(《庭中有奇树》)
- (2) 晴空一鹤排云上，\_\_\_\_\_。(刘禹锡《秋词》)
- (3) \_\_\_\_\_，学诗谩有惊人句。(李清照《渔家傲》)
- (4) 纷纷暮雪下辕门，\_\_\_\_\_。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
- (5) 鹏之徙于南冥也，水击三千里，\_\_\_\_\_，去以六月息者也。  
(《北冥有鱼》)
- (6) 《醉翁亭记》中，凝练传神地写出山中早晚的阴晴变化，其中写晨景的语句是  
\_\_\_\_\_。
- (7) 《木兰诗》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描写了木兰在边塞军宫艰苦战斗生活画面。
- (8) “\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_”，诸葛亮在《诫子书》中以此强调安贫乐道、内心澄澈方能实现自己的远大抱负。

二、阅读(本题包括8-23题，共45分)

(一) 阅读下文，完成8-11题。

【甲】君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教喻也，道<sup>①</sup>而弗牵，强<sup>②</sup>而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思；和易以思，可谓善喻矣。

(节选自《礼记·学记》)

善学者，师逸而功倍，又从而庸<sup>③</sup>之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说<sup>④</sup>以解；不善问者反此。此皆进学之道

也。

(节选自《礼记·学记》)

【注和】①道：引导。②强：劝勉。③庸：功劳，④说：通“脱”，解脱。

8. (2分) 解释下面句中加点的词，

(1) 故君子之教喻也\_\_\_\_\_

(2) 师逸而功倍\_\_\_\_\_

9. (4分) 翻译下面的句子。

(1) 君子既知教之所由兴。

(2) 道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。

10. (2分) 说说【乙】文是怎样阐明“进学之道”的？

11. (2分) 我们学过的《虽有嘉肴》也出自《礼记·学记》，你如何理解其中“教学相长”这一观点？

(二) 阅读下文，完成 12-15 题。

### 最后的铁匠

① 铁匠比那些城外的农民们，更早地闻到麦香。在库车，麦芒初黄，铁匠们便打好一把把镰刀，等待赶集的农民来买。铁匠们知道，这些东西打早了没用。打晚了，就卖不出去，只有挂在墙上等待明年。吐尔洪·吐迪是这个祖传十三代的铁匠家庭中最年轻的小铁匠。他十三岁跟父亲学打铁，今年二十四岁。

② 吐尔洪的父亲吐迪·艾则孜也是十二三岁学打铁。他父亲是库车城里有名的铁匠，一年四季，来定做铁器的人络绎不绝。父亲说，我们就是干这个的，祖宗给我们选了打铁这一行都快一千年了，多少朝代灭掉了，我们虽没挣到多少钱，却也活得好好的。只要一代一代把手艺传下去，就会有一口饭吃。吐尔洪·吐迪从父亲手里学会了打制各种农具。父亲去世后，他又把手艺传给四个弟弟和一个妹妹。他们又接着往下一辈传。

③ 铁匠家有自己的规矩，每样铁活儿都必须学到师傅满意了，才可以另立铁炉去做活儿。不然学个半吊子手艺，打的镰刀割不下麦子，那会败坏家族的声誉。但吐迪·艾则孜知道，有些很微妙的东西，是无法准确地传给下一代的。每一代间都在失传一些东西。尽管手把手地教，一双手终究无法把那种微妙的感觉传给另一双手。

④ 一把镰刀面对的是广阔的田野，各种各样的人。每一把镰刀都会不一样，因为每一只用镰刀的手不一样。打镰刀的人，也靠一双手，给千万只不一样的手打制如意家什。铁匠的每一把镰刀，都针对他想到的某一个人。从一块废铁烧红，落下第一锤，到打成成品铁匠心中首先成形的是用这把镰刀的那个人。在飞溅的火星和叮叮当当的锤声里，那个人逐渐清晰，从远远的麦田中直起身，一步步走近。这时候铁匠手中的镰刀还是一弯扁铁，但已经有了雏形，像一个幼芽刚从土里长出来。铁匠知道它会成长成怎样的一把大弯镰，铁匠的锤从那一刻起，变得干脆有力。

⑤ 不论什么情况，打镰刀的人都会将这把镰刀打好，挂在墙上等着。不管这个人来与不来，铁匠活儿不会放坏。它们在铁匠铺黑黑的墙壁上，挂到明年，挂到后年，有的一挂多年。

有一回，吐迪的太爷给一个左撇子打过一把歪把儿大弯镰。那人交了两块钱定金，便一去

不回。直到大爷临终前，终于等到了这个人。铁匠每年都取下那把镰刀敲打几下，每次都看出一把镰刀的欠缺处：这个地方少打了两锤，那个地方敲偏了。手工活儿就是这样，永远都不能说完成，打成了还可打得更精细。随着人的手艺进步和对使用者的认识理解不同，一把镰刀可以永远地敲打下去。那些锤点，落在多少年前的锤点上。叮叮当当的锤声在一条窄

窄的胡同里流传，后一声追赶着前一声，后一声仿佛前一声的回音，一声比一声响亮、幽远……

⑥吐迪·艾则孜打镰刀时眼皮低垂，眯成细细弯镰似的眼睛里，只有一把逐渐成形的镰刀。吐迪家的每一把镰刀上，都留有自己的记痕。那些记痕留在不易磨损的镰刀臂弯处，像两排月牙形的指甲印，千年以来他们就这样传递记忆。那把千年前的镰刀，又神秘地、不被觉察地握在某个人手里。他用它割麦子、割草、芟树枝、削锨把儿和鞭杆。。。。。。千百年来，就是这些永远不变的事情在磨损着一把又一把镰刀。

⑦打镰刀的人把自己的年年月月打进黑铁里，铁块烧红、变冷、再烧红，锤子落下、挥起、再落下。那些从铁匠铺里，一锤一锤敲打出来的镰刀，就像一弯过时的月亮，暗淡古老、陈旧，却永不会沉落。这些看似简单，千年不变的手艺，也许一旦失传便永远地消失了，我们再不会找回它，

(作者：刘亮程 有成动)

12. (2分) 结合全文说出第③段中“微妙的东西”具体指什么？

13. (2分) 读了第⑤段，你从铁匠身上看到了怎样的精神？

14. (4分) 请赏析文中第⑥段画线语句的妙处。

15. (4分) 联系题目谈一谈如何看待传统手工技艺这样的非物质文化遗产。

(三) 阅读下文，完成 16-19 题。

### 牡丹为何被誉为“花中之王”

①“看遍花无胜此花，剪云披雪蘸丹砂。开当青律二三月，破却长安千万家。”这首诗赞美的就是牡丹。牡丹是多年生落叶小灌木，归类于毛茛科、芍药属。其花大色艳，香气袭人，素有“花中之王”的美誉。在清代末年，牡丹曾是国花。

②从花色上分，牡丹素以八大色著称，如白色的“夜光白”、蓝色的“蓝田玉”、红色的“火炼金丹”等。在同一色中深浅浓淡也各不相同，姚黄、魏紫，欧碧、赵粉被称为牡丹四大品种。这里单说“魏紫”，出自五代洛阳魏仁博家，花紫红色，花呈荷花形或皇冠形。花期长，花量多，花朵丰满，被推为“花后”，宋代有诗赞云“姚魏从来洛下夸，千金不惜买繁华。”

③牡丹本是中国特有的木本名贵花卉，有数千年的自然生长和 1500 多年的人工栽培历史。牡丹作为观赏花木栽培，最早出现在南北朝时期。《太平御览》中有谢灵运关于牡丹的记载：“永嘉水际木间多牡丹。”唐代刘禹锡《嘉话录》记载：“北齐杨子华有画牡丹。”

④从中国牡丹的发展史可看出，牡丹起源于陕甘秦巴之地，随着历代栽培地沿革转移，形成以黄河中下游为主要栽培中心，其他产地为次要栽培地的格局。牡丹适应性较强，产地亦广，现在不仅在中国栽培甚广，还早已引种到世界各地。

⑤牡丹自古以来引无数文人墨客讴歌赞美，牡丹第一次在文学作品中出现是在 2400 多年前的《诗经》。作为爱情的信物被提及——“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”，这明明写的是芍药，为什么要说是牡丹呢？原来古时候，牡丹和芍药是不分的，后来有了木芍

药和草芍药的说法，再后来木芍药就成了牡丹。唐代刘禹锡在《赏牡丹》一诗中赞云：“庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”白居易在《买花》诗中写道：“帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。”

陆游的《赏花至湖上》写道：“良辰乐事真当魁，莫遣匆匆一片飞。”《栽牡丹》中：“携锄庭下掘苍苔，墨紫艳红手自栽”，写出了他赏牡丹、栽牡丹的生活乐趣。又有民谣曰“谷雨三朝看牡丹”，牡丹花一般在暮春开放，迟开不争春，这也引起诗人、词家的赞美。据初步收集，历代文人专写牡丹的诗词就有四百余首，其中以唐、宋两朝为最多，共 130 多人留下 270 首优美的诗词，仅苏轼一人就有三十多首，

⑥“剪裁偏得东风意，浅薄似矜西子妆。雅称花中为首冠，年年长占断春光。”牡丹在花卉界独树一帜，蕴含着丰富的精神文化底蕴，体现了我国传统文化的独特魅力。

《作者：刘慧慧 有改动》

16. (3分) 牡丹为何被誉为“花中之王”？

17. (3分) 概括②~④段的说明内容。

18. (3分) 第③段使用了什么说明方法，有何作用？

19. (2分) 第⑤段画线诗句和《爱莲说》对“牡丹”分别寄寓了怎样的思想感情，原因是什么？

(四) 阅读下文，完成 20-23 题。

#### 读书箴言

当我们不假思索拿书来读时，会觉得很轻松，而事实上我们的头脑已成为刷人思想的运动场了。这样，读书愈多，思维能力反而弱化，犹如时常骑马的人步行能力必定较差，道理是相同的。一条弹簧如果久受外力压迫，会失去弹性。我们的精神也一样，如常受别人思想的压力，也会失去弹性而变得麻痹。

以人的身体而论，我们所吃的东西并不能百分百被吸收，精神方面的营养亦同，身体靠食物维持健康，精神靠读物日渐丰富，但身体只吸收能吸收的东西。同样的道理，读书人也仅能记住他所感兴趣的东西，也就是适合于他的感想体系或吻合他阅读目的的那些东西。作家各有专擅，例如雄辩、豪放、简洁、优雅、轻快、诙谐、精辟、纯朴、文采绚丽表现大胆等，然而这些特点并不是读他们作品就可学来的。如果我们自己天生就有着这些特质，也许可因读书而受到启发，发现自己的天赋，以此为榜样加以应用，这样我们才能有类似的优点。这样的读书可教我们如何发挥自己的天赋，也可借以培养写作能力，但须以和己有这些禀赋为先决条件。

书籍中也有无数的坏书，像野兽伤害五谷，使它们枯死。读它们不但无益且危害甚大。因此，我们读书之前要慎重选择。一般人通常只读新出版的书，而不愿读前贤的睿智作品。有许多书，专门介绍或评论古代的大思想家，一般人喜欢读这些书，却不读那些思想家的原著。他们宁愿让它摆在书架上，太可惜了！因为他们只顾赶时髦，他们觉得那些浅薄无聊的话比大人物的思想更容易理解，没有别的事情比读名著更能给我们精神上的快乐。我们拿起一本这样的书来，即使只读半小时，也会觉得无比轻松、愉快、清静、超逸，仿佛汲饮清冽的泉水般舒适。这是由于古代语言之优美，更是因为作者的伟大和眼光之深远。其作品要历经千年，仍无损其价值。

买书又有读书的时间，这是最好的，但是一般人往往是买而不读，读而不精，重要的书都应该再读一遍，一是因再读能更深入理解内容，再则是读第二次时，会有与第一次读

时不同的情调和心境，犹如在不同的照明中看一件东西一样。

(作者：德国 叔本华 有改动)

20. (4分) 本文围绕“读书”写了哪些方面的内容？

21. (2分) 简述本文首段论述的特点。

22. (各分) 文中画线语句写得入情入理，作者是如何做到这点的？

23. (3分) 以你读过的一部经典作品为例，说说它对你心灵世界产生了怎样的积极影响？

### 三、写作 (50分)

24. 阅读下面文字，按要求作文。

我们常常在司空见惯的现象中看到生命的奇观。挺拔的巨树，葱茂森林，缤纷的花海，绿色的平原，蕴含着博大的生命力，是大自然谱写的生命乐章。

生活赋予人的是更为多姿多彩的世界，只有充满希望的人，才能感受到美好。人的生命蕴含着巨大的潜能，需要去激发，真正好的生活需要我们来创造。不要磨损自己的生命，不要破坏奋发有为的生活，不要浪费生命的赐予。

同学们，对于生命，对于生活，你一定也有很多切实的感悟，请你用自己的笔触写出心声。

要求：

- (1) 依据材料的整体语意立意，要写出真情实感，不得抄袭套作。
- (2) 自拟题目，自选文体（诗歌、戏剧除外），字数不少于 600 字。
- (3) 文中不得出现真实的人名、校名、地名等。

## 2019 年初中升学考试试卷参考答案及评分标准

### 语文 (120 分)

评卷说明：主观性试题不要求学生所答文字与本参考答案完全一致，只要符合题意，表述清楚，即可酌情给分或给满分。

#### 一、积累与运用 (25 分)

1. (3 分) A 2. (3 分) C 3. (2 分) B 4. (2 分) D 5. (2 分) C

6. (3 分) 示例：

滋育古莲的胚芽 吐出跨世纪的新绿

成就飞天的壮举 再创新时代的辉煌

了却祖辈的夙愿 走向中国梦的未来

7. (10 分)

(1) 馨香盈怀袖 (2) 便引诗情到碧霄

(3) 我报路长嗟日暮 (4) 风掣红旗冻不翻

(5) 抟扶摇而上者九万里 (6) 若夫日出而林霏开

(7) 朔气传金柝 寒光照铁衣 (8) 非淡泊无以明志 非宁静无以致远

#### 二、阅读 (45 分)

(一) (10 分)

8. (2 分) (1) 所以

(2) 闲适，轻松

D. (4 分) (1) 君子已经知道教育之所以兴盛的方法，

(2) 引导而不牵制能使师生关系融洽，劝勉而不压制能使学生学习时容易接受，启发而说不说尽能使学生思考。

10. (2 分) 先以“善学者”与“不善学者”对比，强调善学者自我努力的重要性；再以“攻坚木”设喻，强调善问者发问应先易后难，循序渐进。

1. (2 分) “教学相长”是指学与教相互促进，通过学习，丰富学识，促进教学；在教学中，发现不足，又会促进自己深入学习。

(二) (12 分)

12. (2 分) 指打铁时诸如火候大小、锤打力度等经验性的东西。

13. (2 分) 看到了铁匠那种诚信守约，对自己的活计精益求精的精神。

14. (4 分) 使用比喻的修辞，生动写出了吐迪·艾则孜的神态（外貌），突出了他做活时的专注；把记痕比作月牙儿，记痕传递的是一种手艺和精神；作者巧妙地由实到虚，将眼前情景和铁艺传承历史联系起来，使主题得以升华，为我们带来更好体验和深刻感悟。

15. (4 分) 随着现代化进程加快，打铁这类手艺日渐衰微甚至消失，题目“最后的铁匠”意即如此。在一种技艺中，融入的是自己和几代人的生命，铸就的是一种工匠精神，体现了劳动人民的智慧和创造力，这是我们宝贵的非物质文化遗产，我们应当珍视、继承并发扬光大。

(三) (11 分)

16. (3 分) 从牡丹的特性看，它花大色艳、香气袭人，极具观赏价值，是中国特有的木本名

贵花卉；从历史来说，在清代末年，牡丹曾是国花，这也提开了它在花卉中的地位；从文化层面，牡丹历来为文人墨客讴歌赞颂，蕴含了丰富的精神文化底蕴。

17. (3 分) 首先介绍了牡丹的花色和品种；然后说明牡丹自然生长和人工栽培历史，接着说明了中国牡丹栽培地的历史沿革和产地广。

18. (3分) 引资料, 列数字。说明了牡丹自然生长和人工栽培历史长。

19. (2分) 文中诗句对牡丹寄寓赞美之情, 因其雍容大气, 国色天香, 令众人喜爱, 《爱莲说》对牡丹持贬斥的态度, 认为它是从众媚俗、贪慕的象在征。

(四) (12分)

20. (4分) 只读书不思考的弊端; 读书要结合自己的禀赋才可学到作者的优点; 读书要慎重选择, 多读思想家原著, 要读名著, 书买来要读, 重要的书还要多读才能有更多的收获。

21. (2分) 形象、通俗易懂地论证了只读书不思考, 思维能力就会弱化, 精神就会麻痹。

22. (3分) 连用若干形容词, 又运用比喻的修辞手法, 把阅读带给人精神上的享受描写得淋漓尽致, 将描写和议论相结合, 描绘出读古人名著带给人的益处, 高度评价了经典作品经得住时间考验, 有很高的阅读价值。

23. (3分) 示例:

路遥的《平凡的世界》中深厚的父子之爱、纯洁的同窗友情、美好的同事情分、纯朴的乡邻情谊, 这些人间真情感染着我, 我的心也变得温暖澄澈, 哥哥孙少安不安于现状, 立志改变乡村贫困面貌; 弟弟孙少平渴望走出乡村, 融入现代文明。他们自强不息、坚韧不拔的精神感动, 激励着我, 使我变得勇敢坚强。

三、写作 (50分)

24. 评分标准

类别	分值区间	具体要求
一类	45分~50分	立意高、新颖, 主旨鲜明, 内容丰富, 结构严谨, 语言畅达, 有真情实感。有自己的写作特色。
二类	38分~44分	中心突出, 内容充实, 结构完整, 文从字顺, 有感受体验。
	30分~39分	
三类	21分~29分	中心明确, 内容较充实, 结构较完整, 语言基本通顺。
	13分~20分	
四类	6分~12分	中心不明确, 内容空泛, 结构松散, 条理不清, 语言欠通顺。
	0分~5分	

说明:

(1) 立意、选材、结构、语言等方面有鲜明特色的文章可给满分。

(2) 如抄袭套作酌情扣分, 如全篇文章抄袭可给零分,

(3) 缺题目扣2分。字数不够, 每少20字扣1分。