

2021年广西北部湾经济区初中学业水平考试语文

(考试时间：150分钟 满分：120分)

注意：本试卷分试题卷和答题卡两部分，答案一律填写在答题卡上、在试题卷上作答无效；考试结束后，将本试题卷和答题卡一并交回。

引言：中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，是我们最深厚的文化软实力。本次考试围绕中华优秀传统文化展开，试题包括三个板块。

一、积累·传文化基因 (共32分)

(一)

学修身之方以为基

《礼记·大学》曰：“……身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”在儒家“修身、齐家、治国、平天下”的伦理学说中，修身思想占据着极其重要的位置。先贤们致力于“修身”、从经典中学习坚守“淡泊明志，宁静致远”的_____，坚定“见贤思齐焉，见不贤而内自省”的_____和坚持“日三省吾身”的_____。

(二)

修齐家之略以为本

《礼记·乐记》说：“修身及家，平均天下，此古乐之发也。”中国自古以来重视家风，有“_____”，“_____”“克勤克俭”等的优良家风家训流传至今，也有诸如“上梁不正下梁歪”的警示世人。

《曾国藩家书》在平淡的家常事中 yùn () 含真知良言，《傅雷家书》字里行间是对儿子呕 () 心沥血的教诲。传统文化中提倡的长幼有序、仁爱和善、礼义廉耻等已经成为嵌入骨髓的民族基因。

(三)

养浩然之气以为根

心持家国情怀，肩担时代重任，善养“浩然之气”，是我们青年人应该具备的品质。何为浩然正气？是①“_____，_____。”(范仲淹《岳阳楼记》)以天下为己任的政治理想；是②“_____，_____。”(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)老而弥坚、刚直不阿的胆气；是③“富贵不能淫，_____，_____”(《<孟子>三章》)自我坚守的人格品质；是④“_____，_____。”(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)的济世为民之情；是⑤“_____？_____。”(文天祥《过零丁洋》)的舍生取义之志。正是这种凝聚而成的一腔热忱，形成了我们的文化基因，成为中华民族的根与魂。

1. 下面词语依序填在文段(一)中横线上，正确的一项是 ()

A. 初心 决心 恒心

B. 决心 初心 恒心

C. 恒心 初心 决心

D. 决心 恒心 初心

2. 根据拼音写汉字，给材料（二）中加点字注音

(1) yùn () (2) 呕 ()

3. 材料（一）（二）中，有不少成语，请写出其中的三个。

4. “家风”是给世代家族成员树立的价值准则。民间有许多关于家风的对联，请你从下列句子中，选择其中的两句，按上下联顺序，填写在材料（二）的横线上。

① 宗传后稷家声远 ② 忠厚传家远 ③ 互谅互帮邻里温馨 ④ 德勤孝义传家宝 ⑤ 学绍濂溪道脉长 ⑥ 诗书继世长

5. 根据内容理解，在材料（三）的横线上，准确默写出相应的句子。

6. 下面从以上三则材料中选出的句子，属于病句的一项是 ()

- A. 在儒家“修身、齐家、治国、平天下”的伦理学说中，修身思想占据着极其重要的位置。
- B. 有“克勤克俭”的优良家风家训流传至今，也有诸如“上梁不正下梁歪”的警示世人。
- C. 传统文化中提倡的长幼有序、仁爱友善、礼义廉耻等已经成为嵌入骨髓的民族基因。
- D. 心持家国情怀，肩担时代重任，善养“浩然之气”，是我们青年人应该具备的品质。

(四) 明得失之道以为鉴

中国共产党建党百年，革命文化、社会主义先进文化作为中华优秀传统文化的一个有机组成部分，饱含丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。它既是对民族历史和未来前途反思的自我革新，也是不断适应中国与世界关系变化的真实产物。艺术家根据中国共产党发展历程创作出的作品，具有超越时空的生命力。在中国共产党成立 100 周年暨红军长征胜利 85 周年之际，学校举行“读名著，学党史”活动。



图一



图二

7. 在《红星照耀中国》的读书活动中，学习委员找来上面的两幅画，要求大家选择其中的一幅作为底本，为该书的阅读分享会创作宣传海报。你也来参与，并填好推荐表。

推荐表

图片	
事件	

理由	
----	--

8. 阅读《红星照耀中国》，你从中获得哪些启迪？

9. (五) 强创新之心以为任

2021年5月20日上午，CCTV6@中国电影报道发帖，批某卫视推出的“520特别版星辰大海”MV抄袭其于一年前推出的宣传片《星辰大海》，指出两则视频从创意、形式、布景乃至分镜都惊人一致，缺乏创新意识。也有时评认为：抄袭、复制，如此错误的价值导向，如何带领青年人去看“星辰大海”？请结合此次事件，针对“文化与创新”的关系，写一段小议论。要求观点明确，论证清楚。字数在80字以内。

二、精读·品文化精髓 (共38分)

(一)

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

10. 下面对词作赏析有误的一项是

- A. 作者登亭远眺，感慨历史兴衰，大处落笔，时空交融，慨叹“千古兴亡”悠远难追。
- B. 褒扬在京口开创伟业的孙权，气魂宏大雄壮，在小令中含如此大题材的，并不多见。
- C. 融典故入词，曹操的话被巧妙地安排在下阕，毫无斧凿痕迹，融经诗史，驱遣自如。
- D. 以三问三答来结构全篇，自相呼应，层层推进，创前所未有的意境，情感豪边奔放。

11. 叠词能够突出意象的情态，如《诗经》里“蒹葭苍苍”“关关雎鸠”“青青子衿”等。请结合词作，从韵律、内容上谈谈你对“悠悠”或“滚滚”的理解。

(二)

醉翁亭记

欧阳修

① 环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

② 若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【资料链接】

以下两则材料，与古邕州的两篇亭记有关。

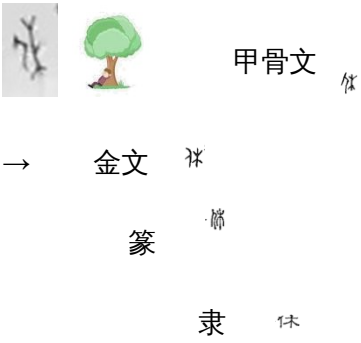
材料一：台石使君属邕守，捐赢金买其地，为辟荒径，植卉竹，结亭其间，……其在衢巷之亭岿然，爽垲名之曰心远，盖取陶渊明人境结庐心远地偏之语，岁甲子竣工，属余为记。

(节选自《南宁府部艺文·心远亭记》)

材料二：有遗予孤鹤者，养成驯扰，从人遂以名亭，良辰胜日，著屐曳杖，逍遥亭中。惟见孤鹤飞鸣舞啄，若解人意，抚而乐之，至忘听夕，故虽吏事旁，午胸臆无奇然。草亭阒寂，素影踈跼，月夜则积水，空明鹤声朗昞，无异山林间清致，岂非达人澄怀观道之一助乎。

(节选自《南宁府部艺文·孤鹤亭记》)

12. 运用所提示的方法，解决本文及“资料链接”中的文言疑难字词。

方法	词语	示例	加点字意义
字源法	行者休于树		(1) _____
迁移法	故虽吏事旁	虽乘奔御风，不以疾也。	(2) _____
查字典	属余为记	(1) shǔ：①类别。②隶属。③是。 (2) zhǔ：①连缀；连续 ②(意念)集中在一	(3) _____

		点。③同“嘱”，嘱咐	
--	--	------------	--

13. 下面对本文理解分析有有误的一项是（ ）

- A. 选文惜墨如金，首句“环滁皆山也”就写尽了滁州环山的特点，举重若轻，令人叹服。
- B. 选文用对偶句写景，用散句收束，做到了在整齐中寻求变化，抑扬顿挫，音韵谐美。
- C. 在太守看来，滁人的自在出游多了一层政治清明的意味，更多了一些自信和得意。
- D. “醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”是核心句，表明“乐”是表象，“醉”是根本。

14. 把本文和“材料二”中的画线句翻译成现代汉语。

- (1) 名之者谁？太守自谓也。
- (2) 惟见孤鹤飞鸣舞啄，若解人意。

15. 结合“北固亭”“醉翁亭”“心远亭”“孤鹤亭”的命名，说说古代亭子有哪些命名方式。

16. 古人在写作上时常互有借鉴，借句取意或反意，比如，“徙倚欲何依”就借用了曹操《短歌行》里的“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”上面所链接的两则材料中也有此类用法，请找出一处，并写出它借用了哪首（篇）诗文的什么句子，

(三)

中国古亭的历史沿革

王盛

① 亭是体现中国建筑特征的一种代表形式。它造型丰富，玲珑多姿，富有诗情画意，具有独特的艺术魅力和十分深厚的文化内涵。亭就是中国古典建筑意匠的一个缩影。

② 许慎的《说文》中讲：“亭，亭也，人所停集也。凡驿亭、邮亭、园亭，并取此义为名。”亭的历史十分悠久，一直可以上溯到商周以前。但是亭字的出现，却相对较晚，大致始于春秋战国前后。甲骨文，金文中均未见有亭字，现在发现的最早的亭字，是先秦时期的古陶文和古玺文。因此，在秦以前，亭的基本形制或许并不是十分成熟，但是到秦汉时，亭已经十分普遍了，是一种有着多种用途，实用性很强的建筑。

③ 春秋战国时期的亭，是设在边防要地的小堡垒，称为亭障、亭燧，为“伺候望敌之所”。后来秦汉中央集权政府把它扩大到各地，成了维持地方治安的基层行政单位，同时也是职司的所在地。《日知录》中记载：“秦制十里一亭，十亭一乡。”汉高祖刘邦最初曾任泗水亭亭长，掌管治安警卫，兼管停留旅客，治理民事。

④ 到了魏晋南北朝时期，随着社会的变革，纵情山水、投身自然成为时尚，亭的性质也逐渐跟着发生了变化，出现了供人游览和观赏的亭。例如著名的会稽山阴兰亭，最初是一座带有邮驿性质的路亭。为了

能够更好的观赏四周的湖光山色，它曾被太守移到了湖滨，后又被起筑在山巅，以便极高尽眺。这样兰亭由实用性的亭转向了观赏性的亭。

⑤ 隋唐以后，亭便成了园林中不可缺少的建筑物。按《大业杂记》中记载，隋炀帝榆林行宫的上建有“翠微亭”等十二座山亭，纵广均二丈有余。在唐代的一些宫苑中，亭不仅是苑中的重要景观建筑，而且在数量上也远远超过了其他类型的建筑。《长安志》中记载：“禁苑在宫城之北，苑中宫亭凡二十四所。”其中亭就十八座之多，占全苑列名建筑的百分之七十五，可谓历史上大量以亭入园之始。唐代官吏、士大夫于宅邸、别业中筑亭的也有很多人。例如诗人王维的辋川别业中的“临湖亭”，白居易家中的“琴亭”和“中岛亭”等等。

⑥ 到了宋代，亭的建造更为普遍，功能和用途也得到了很大的发展，从《宋史·地理志》中可以知道，宋徽宗在艮岳中说“叠石为山，凿池为海，作石梁以升山亭，筑土岗以植杏林”。利用景龙江水在平地上挖湖堆山，人工造园，园中置亭颇多，并运用“对景”、“借景”等手法，把亭和人工山池相结合。由此可见此间筑亭，已经不再是晋唐那样纯粹的因借自然山水形胜，而是把人的主观意念，把人对自然美的认识 and 追求纳入到建亭的构思之中，开始寻求寓情于物的人工景观的组织了。

⑦ 亭发展到明清时期，造型、性质和使用内容等各个方面都比以前大为发展，不仅在形式上极尽变化，集中了中国古典建筑最富有民族特色的屋顶精华，即便是同一平面形式，由于建筑意匠和处理手法的不同，也会从艺术形象中体现出不同的性格和风貌。在重视亭的造型的同时，对建亭的位置选择，以及周围环境的配置也都十分讲究，非常注意亭与其它建筑之间的关系，而且在风景区和园林中，亭的意境的创造，已成为刻意追求的目标。人们运用各种艺术手段，寓情于物，移情入境，把主观的情感融汇在客观的筑亭造景之中。所以，可以这样说，明清时期的筑亭，在建筑的艺术与技术两个方面，都已经达到了十分纯熟而又臻于完善的境地，进入了中国古典亭榭发展的鼎盛时期。

(节选自《浅谈中国亭建筑》，有删改)

17. 下面说法与原文意思不相符的一项是 ()

- A. 亭是一种有着多种用途的建筑，按其用途不同可分为驿亭，邮亭，园亭等。
- B. 春秋战国时期，亭发挥了很大作用，既可以伺候望敌，又可以维持地方治安。
- C. 亭在唐代一些宫苑中成为重要的景观，而且在数量上远远超过其他类型的建筑。
- D. 晋唐时期，人们筑亭还是纯粹借助自然山水，没有将亭和其它人工景观结合起来。

18. 下面对本文分析有误的一项是 ()

- A. 开篇就对亭的总体特征进行说明，并强调了亭在中国建筑中的重要地位。
- B. 第②段中加点词语“大致”是对“亭”字出现的时间表示估计，用语准确。
- C. 第④段举兰亭的例子，说明亭子性质随着社会的变革由观赏性转向实用性。
- D. 按时间顺序，先总后分，说明亭在造型、性质、功能和用途等方面的发展历程。

19. “亭就是中国古典建筑意匠的一个缩影。”请从本文中找出并归纳中国古亭是如何讲究意匠的。

知识提示：意匠，即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。

——李可染《山水画的意境》

(四)

路亭

柯灵

① 行路难，昔人常指边鄙僻远之区，而不知现代的通都大邑，行路更难。除非你是有车阶级，出门只靠步行，那么不但行人如鲫，会增加紧张和疲劳，如果走得乏力，双腿酸痛，寸步难移，你绝对找不到一个立锥之地，让你歇一歇腿，缓一口气。大都市中公共交通之拥挤，令人望而却步。满眼摩天大楼，马路宽广整洁。但你休想找个“民亦劳止，汙可小休”的机会。你不惜破费悝囊，走进咖啡馆去，买个片刻安闲，那却又是另一回事了。

② 我不幸拙行于路，又和冯谖同病，却无由弹铗而歌。碰到这种时候，就经常不由得想起乡间的路亭。

③ 在故乡，村庄市镇之间，只要相隔三五里，中途大概有一两个路亭，专供行人憩坐。路亭建筑简陋，地位常据着往来的通路，大小才如斗室。也许是四根石柱，四角顶，四面通风，犹如在中国画里常见的茅亭，雅有古意，不过顶上盖的是灰色的瓦片。也许和农家近似，长方形，但三面砌墙，一面临空，当路的两壁开着无门的门框，设备却大体一样，靠壁架石作凳：不嫌简慢，请君稍息。别看它破陋寒伧，貌不惊人，在长途跋涉的劳人心里，这却是沙漠中的一掬清泉，人生道上的一个站驿。

④ 赶市的村夫农妇，或者担着辛苦经营的菜豆瓜果、鱼米柴草到街上求售；或者提篮挑筐，到街上去买办日用杂物、农事工具；或者因为借贷无门，挟些不值钱的衣物破烂上当铺去质钱……天天清早，朝阳初窥田野，便沐晨风，带晓雾，从村里出发，哼哼唧唧，形成行列，快步赶上镇去，直要到事毕功成，事倍功半，或者事败功亏，才循原路赶回村里。

⑤ 奔波忙碌了半天，人是倦了；而“不如意事常八九”，乘兴而去，常常败兴而归。心情懊丧，双脚沉重，生理和心理的倦怠形成双倍的压力。幸而半路有个路亭。排闷迎人，容他们且住为佳，使身心暂时有个着落。吹一阵凉风，扯一阵闲话；再闲闲地抽一筒旱烟，让生命获得片时的苏息，好再鼓起勇气，继续上路。不巧遇上意外的天气变幻，更可以在路亭里求得荫庇，聊避风雨。试想这对疲倦的旅人，是何等温煦的抚慰！

⑥ 路亭所处的位置，不但富于实用价值，又多似高明的画师布局，引人入胜。有的点缀田畴旷野中间，“前不把村，后不着店”，亭亭玉立，不但使无垠的平原减少单调之感，还便于旅途修长的过客及时小驻；更可以接待天涯沦落的流浪人，无处投宿时借此歇夜；对田头劳作的农民，这又是天然的耕余休息之地，日中时刻，可以静坐进餐，冬避朔风，夏避炎阳。有的高踞岭背，峰回路转、两村交界之处，翼然一亭，

挺秀如画。山行较平地费力，行人跑到岭上，大都气息咻咻，汗流浹背，在路亭的石条凳上坐憩片刻，听山风苏苏。从树梢掠过，投下一身清凉。有的筑在河滨。面临盈盈的流水，傍着霭霭的绿荫，便利行人随意歇脚，等待摆渡或过往的船只。……

⑦ 离我老家不远，有两个路亭，是我幼年踪迹最频之处，年龄渐长，得闲还常去盘桓。大江沿有个过渡亭，好像建筑得特别讲究，地位大，墙壁石凳，整齐可观，临河还有宽广的双面“埠道”；一到夏季，晚霞掩映中，那时差不多成了公共浴场。亭前石柱上，刻着对联：山色湖光，四时佳兴。早南晚北，廿里官塘。

⑧ 对联虽然并不高明，但山色湖光，并非虚语，普通路亭，虽也有对联点缀，却无非是“稍安勿躁”、“小坐何妨”之类。这样“风雅”的对联是例外。

⑨ “修桥铺路造凉亭”，在乡间是标准的善举。出钱的也许未必全出于体贴行人的苦辛；但对倦乏的旅人，这可真算得是一种值得感谢的功德。物质文明突飞猛进，日新月异，路亭可能早晚要进历史博物馆，但我却深望世界建筑史上，将为它特辟一章，用最美的笔墨，描述它特殊的风貌和品质。

(选自《柯灵散文选》，有删改)

20. 下面对本文分析有误的一项是 ()

- A. 文章对“路亭”的描述，主要围绕着外形特征、实用价值，风貌品质等方面展开。
- B. 善于写人摹景状物，寥寥数语，勾画白描，形象生动，画面感强，有视觉冲击力。
- C. 语言有浅显易懂、明白晓畅 特点，如“破费悭囊”“拙于行路”“聊避风雨”等。
- D. 对路亭的喜爱和赞美，透露出作者关注民生、与普通民众苦乐系于一体的情怀。

21. 按要求赏析。

(1) 吹一阵凉风，扯一阵闲话；再闲闲地抽一筒旱烟，让生命获得片时的苏息，好再鼓起勇气，继续上路。(赏析加点词)

(2) 有的点缀田畴广野中间，“前不把村，后不着店”，亭亭玉立，不但使无垠的平原减少单调之感，还便于旅途修长的过客及时小驻。(赏析修辞手法)

22. 文章写于1935年，文末作者写道“物质文明突飞猛进，日新月异，路亭可能迟早要入历史博物馆”，

基于此说，你认为路亭 否应该被淘汰？为什么？

三、写作·叙文化故事 (50分)

23. 作文。

文以载道，文以化人。文化是什么？文化是生活，如贴对联、穿旗袍；文化是技艺，如打油茶、烧泥陶；文化是建筑，如骑楼、哈亭；文化是器具，如会鼓、天琴；文化是首诗，如《乡愁》《秋词》；文化

是个人，如杜甫、苏轼；文化还是道德素养，民风家教，祖父传之，子孙握之。文化在身边，文化在心里，文化无处不在。

请围绕“我与传统文化”这一话题，自拟题目、以物见人、缘人记事、因事生情，写一篇记叙文。

要求：（1）拟好标题并填写在答题卡指定的位置，不得抄袭、套作，不少于 600 字。

（2）行文中不出现真实的校名、人名。