

江西省2014年初中毕业暨中等学校招生考试

语文试题卷

说明：1. 本卷共四大题，23小题，全卷满分120分，考试时间为150分钟。

2. 本卷分为试题卷和答题卷，答案要求写在答题卷上，不得在试题卷上作答，否则不给分。

一、语言知识及其运用（12分）

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是() (2分)

- A. 拮据(拍) 收敛 苦心孤诣(一) 人声顶沸
- B. 臆测(m 凋零 义愤填膺(yng) 长途跋涉
- C. 躯壳(k6) 地窖 惟妙惟肖(xiao) 深恶痛嫉
- D. 黝黑(ybu) 狼籍 浩瀚无垠(hdn) 吹毛求疵

2. 下列句子加点词语使用错误的一项是() (2分)

- A. 富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识，使自己学识渊博。
- B. 大家七嘴八舌地商量着，众说纷纭，莫衷一是。
- C. 川剧，顾名思义，就是流行于四川的地方戏。
- D. 江西婺源风景独特优美，游客来到这里无不闲情逸致。

3. 下列句子没有语病的一项是() (2分)

- A. 只有走好人生的每一步，我们才能真正拥有一个灿烂的明天。
- B. 由于母亲对我的悉心培育，使我从小就养成了勇敢的性格。
- C. 综艺节目深受欢迎的主要原因是其形式多样造成的。
- D. 谁能否认李时珍没有对中国的医学事业做出过巨大贡献呢？

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是() (2分)

- ①所谓“绚烂之极趋于平淡”，就是这种境界。
- ②作文知道割爱，才是进入第三阶段的征象。
- ③芟除枝蔓之后，才能显着整洁而有精神，清楚而有姿态，简单而有力量。
- ④不成熟的思想，不稳妥的意见，不切题的材料，不扼要的描写，不恰当的词字，统统要大刀阔斧的加以削除。

⑤须知敝帚究竟不值珍视。

- A. ②④③①⑤ B. ②⑤④③① C. ④③⑤②① D. ④⑤②③①

5. 给空缺处选填语句，最恰当的一项是() (2分)

云雀猛地从香樟树上飞起，____，往朝霞万里的高空飞旋。

- A. 仿佛利箭般离弦 B. 如同猛虎般出山
- C. 像陀螺样打转转 D. 好似炮弹样出膛

6. 对下面语段概括最恰当的一项是() (2分)

成语是祖先留给我们的文化遗产，是汉语词汇系统中的精华。我们应该善待这份遗产。从较高层次的要求说，要积极研究它，挖掘它的深刻内涵，探讨如何在新的时代将它发扬光大。从较低层次的要求说，要正确的理解它，使用它，然而，我们许多人连这起码的要求也做不到。生活中误用成语的现象十分普遍。

- A. 成语是文化遗产，是汉语词汇系统中的精华。
- B. 我们应该善待成语这份遗产。
- C. 我们要正确的理解和使用成语。
- D. 生活中误用成语的现象十分普遍。

二、古诗文阅读与积累（22分）

(一) 阅读下面古词，完成第7~8题。(4分)

春光好
欧阳炯

天初暖，日初长。春光好。万汇此时皆得意，竞芬芳。
笋迸苔钱嫩绿，花偎雪坞浓香。谁把金丝裁剪却，挂斜阳？

7. 下列对词的内容理解有误的一项是() (2分)

- A. 全词皆写春光，上片写特定环境的春景，下片写对春天总的印象。
- B. “万汇此时皆得意，竞芬芳”写出了万物在春风的吹拂下争奇斗艳的景象。
- C. “笋迸苔钱嫩绿”的意思是春雨之后新笋从点点如钱的绿苔地中迸发出来。
- D. 词的下片后两句描绘了早春园林夕照的美景。

8. 下列对词赏析不正确的一项是() (2分)

- A. 这首词写景状物色彩鲜明，花团锦簇，柳丝夕阳，构成了一幅幅天然的画卷。
- B. 词的上片“得意”和“竞”等词语通过拟人手手法浓墨重彩地表现出了热闹的春意。
- C. “花偎雪坞浓香”与“笋迸苔钱嫩绿”对仗，景致互相映衬，香色尽现。
- D. 这首词托物言志，表现了词人的远大抱负，表达了对春天的赞美之情。

(二) 阅读下面文言文，完成第9~12题。(10分)

《精骑集》序
秦观

予少时读书，一见辄能诵，暗疏之，亦不甚失。然负此自放，喜从滑稽①饮者游，旬朔之间②，把卷无几日。故虽有强记之力，而常废于不勤。

比数年来，颇发愤自惩艾③，悔前所为；而聪明衰耗，殆不如曩④时十一二。每阅一事，必寻绎数终⑤，掩卷茫然，辄复不省。故虽有勤劳之苦，而常废于善忘。

嗟夫！败吾业者，常此二物也。比读《齐史》，见孙奉⑥答邢词曰：“我精骑三千，足敌君羸卒数万。”心善其说，因取“经”“传”“子”“史”之可为文用者，得若干条，勒⑦为若干卷，题曰《精骑集》云。

噫！少而不勤，无知之何矣。长而善忘，庶几以此补之。

【注释】①滑稽：诙谐戏谑的意思。②旬朔之间：指十天一月之内。③惩艾：惩戒。④曩：从前。⑤寻绎数终：从头到尾翻寻几次。⑥奉：读qiān。⑦勒：编。

9. 对下面句子朗读节奏的划分正确的一项是() (2分)

- 殆不如曩时十一二
- A. 殆/不如曩时十一二
 - B. 殆不如/曩时十一二
 - C. 殆不如曩/时十一二
 - D. 殆不如曩时/十一二

10. 解释文中加点词的意思。

(1)辄() (2)比()

11. 翻译文中画线句子。(2分)

我精骑三千，足敌君羸卒数万。

12. 秦观在少时读书和后来治学道路上分别遇到了什么问题？(2分)

13. 秦观的经历给了你哪些启示？(2分)

(三) 古诗文积累。(8分)

14. 填补下列名句的空缺处或按要求填空。(每空1分)

(1)子曰：“_____，见不贤而内自省也。”

(2)塞下秋来风景异，_____。

(3)_____，长河落日圆。

(4)_____，提携玉龙为君死。

(5)杜甫在《茅屋为秋风所破歌》一诗中，发出了“_____，_____”的呐喊，表现了诗人崇高的理想和济世情怀。

(6)诸葛亮在《出师表》一文中，表明自己无意功名、淡泊名利的句子是_____，_____

三、现代文阅读（30分）

（一）阅读下文，完成第14~17题。（17分）

木瓜树的选择

林清玄

路过市场，偶然看到一棵木瓜树苗，长在水沟里，依靠水沟底部一点点烂泥生活。

这使我感到惊奇，一点点烂泥如何能让木瓜树苗长到腰部的高度呢？木瓜是浅根的植物，又怎么能在水沟里不被冲走呢？

我随即想到夏季即将来临，届时会有许多的台风与豪雨，木瓜树会被冲入河里，流到海上，就必死无疑了。

我看到木瓜树苗并不担心这些，它依靠烂泥和市场中排放的污水，依然长得翠绿而挺拔。

生起了恻隐之心，我想到了顶楼的花园里，还有一个空间，那是一个向阳的角落，又有着来自阳明山的有机土，如果把木瓜树苗移植到那里，一定会比长在水沟更好，木瓜树有知，也会欢喜吧！

向市场摊贩要了塑胶袋，把木瓜和烂泥一起放在袋里，回家种植，看到有茶花与杜鹃为伴的木瓜树，心里感到美好，并想到日后果实累累的情景。

万万想不到的是，木瓜树没有预期中生长得好，反而一天比一天垂头丧气，两个星期之后，终于完全地枯萎了。

把木瓜苗从花园拔除的时候，我的内心感到无比怅然，对于生长在农家的我，每一株植物的枯萎都会使我怅然，只是这木瓜树更不同，如果我不将它移植，它依然在市场边，挺拔而翠绿。

在夕阳照拂的院子，我喝着野生苦瓜泡的茶，看着满园繁盛的花木，心里不禁感到疑惑：为什么木瓜苗宁愿生于污泥里，也不愿存活在美丽的花园呢？是不是当污浊成为生命的习惯之后，美丽的阳光、松软的泥土、澄清的饮水，反而成为生命的负荷呢？

就像有几次，在繁华街市的暗巷里，我不小心遇到一些吸毒者。他们弓曲在阴暗的角落，全身的细胞都散发出颓废，用攀辜而失去焦点的眼睛看着世界。

我总会有一种冲动，想跑过去拍拍他们的肩膀，告诉他们：“这世界有灿烂的阳光，这世界有美丽的花园，这世界有值得追寻的爱，这世界有可以为之奋斗、为之奉献的事物。”

随即，我就看到自己的荒谬了，因为对一个吸毒者，污浊已成为生命的习惯，颓废已成为生活的姿态，几乎不可能改变。不要说是吸毒者，像在日本的大都市，有无数自弃于人生、宁可流浪于街头的“浮浪者”，当他们完全地自弃时，生命就再也不可能挽回了。

“浮浪者”不是“吸毒者”，却具有相同的部分，吸毒者嗜食有形的毒品，受毒品所宰制；浮浪者吸食无形的毒品，受颓废所宰制，他们放弃了心灵之路，正如一棵以血水、污水维生的木瓜苗，忘记了这世界有美丽的花园。

恐惧堕落与恐惧提升虽然都是恐惧，却带来了不同的选择，恐惧堕落的人心里会有一个祝愿，希望自己有一天能抵达繁花盛开的花园，住在那花园里的人都有着阳光的品质，有很深刻的爱、很清明的心灵，懂得温柔而善于感动，欣赏一切美好的事物。

一粒木瓜的种子，偶然掉落在市场的水沟边，那是不可预测的因缘，可是从水沟到花园之路，如果有选择，就有美好的可能。

一个人，偶然投生尘世，也是不可预测的因缘，我们或者有不够好的身世，或者有贫穷的童年，或者有艰目的生活，或者陷落于情爱的折磨……像是在水沟烂泥中的木瓜树，但我们只要知

道，这世界有美丽的花园，我们的心就会有很坚强很真切的愿望：我是为了抵达那善美的花因而投生此世。

万一，我们终其一生都无法抵达那终极的梦土，我们是不是可以一直保持对蓝天、阳光与繁花的仰望呢？（选自《林清玄散文自选集》）

15. 从水沟到花园，木瓜树的生存环境和命运发生了怎样的变化？作者对木瓜树的态度又发生了怎样的变化？请概括。（6分）

木瓜树生存环境的变化：

木瓜树命运的变化：

作者对木瓜树态度的变化：

16. 分析下面句子，说说加点词是如何刻画出吸毒者的生存状态的？（4分）

他们弓曲在阴暗的角落，全身的细胞都散发出颓废，用迷离而失去焦点的眼睛看着世界。

17. 文中写道：“恐惧堕落与恐惧提升虽然都是恐惧，却带来了不同的选择”，你认为恐惧提升的人 would 作出怎样的选择？（3分）

18. 结合文章最后两个自然段，谈谈你对文章主旨的理解。（4分）

（二）阅读下文，完成第18~21题。（13分）

扇子

黎戈

《东周列国志》里，看到过这样的插图：两个梳双髻的宫女，手执长柄大扇，立在对坐畅谈国事的公侯身后，这样的扇子多半是由奴仆执掌，象征性大于使用目的，它是表白强权的道具。准确地说它是礼仪扇。

汉代的扇子，则是用竹篾编成，其形制类似于现在的大号菜刀，扇柄附于一侧而不是居中，且开始落入寻常百姓家。在古画中，常见一奴仆蹲踞扇火，大力使着一把扇子，扇子地位大跌。汉末有一些原理简单的机械扇，诸葛亮同学发明过诸葛扇，悬挂屋内，手拉使之转动生风。穿过千年时光隧道，在关于老上海的电影里，仍然可以看见理发店里有这种手拉的风扇。【A】小伙子拉着一根绳，扇子左右缓移，时间也被拉长了，太太小姐们一边做头发：一边癩一搭没一搭地扛呱家常。春日迟迟，欲睡昏昏。反正闲妇们有的是时间要打发，降那一，最点心火，微风徐来的排扇也够了。

魏晋南北朝的扇子是羽扇，不用说是仿生原理的朴素运用，羽扇有十羽和八羽之分，后来进化成比翼扇，即以竹木为骨架上糊以绢绸，只在末端象征性地饰以羽毛。羽扇是男人的物件，恪显名士做派的道具，羽扇名人有“羽扇纶巾”的公瑾侯及其政敌诸葛先生。真不能想象，诸葛先生要是丢了她的三件套——羽扇、纶巾、四轮车，会不会风采全无呢？

隋唐时流行纨扇，又称团扇，早唐时盛行腰圆纨扇，中晚唐为满月式样，纨扇近于现代的绢扇，以竹木为骨，承风面大，手感轻盈，它的使用者转向深闺。“轻罗小扇扑流萤”，隋唐女子都是腴美人，如果是骨重身宽的羽扇，用来扑蝶扑流萤，动作的幅度太大，就失了娇羞劲儿。

宋元后期开始使用的折扇，轻便，价廉，易携带，袖藏即可。市民图耐用，多用油纸扇，文艺青年大多使用素纸扇，图它可以挥毫泼翰，题诗作画。

扇子还是艺术作品中高频出现的道具。

言情小说中，扇子可煽情，比如李香君血溅桃花扇；可定情，比如西施赠扇给范蠡；可抒情，《桃花扇》就是靠一把扇子来抒情，并且贯穿情节起落的；可绝情，《珍珠令》里，女主角赠男主角折扇一把即可以示绝交，扇同“散”，和伞一样，是很不祥的赠物。

武侠小说里，儒化的博雅侠客，手持一把小扇，以显其书生性情。江南七怪里那个执扇的妙手书生，还在扇子里面藏暗器、毒针什么的。有的扇子本身就是兵器，比如玉扇真人那把。

西方艺术作品里也常看见扇子的身影。【B】电影里的名媛贵妇手捏一把小折扇，一手牵裙角，莲步轻移，旖旎而行。歌剧中的淑女用一种很有趣的面具扇，上面开了两只眼睛一样的小洞，把自己的面孔

藏起来，以示畏怯。

选自《私语书》，有删改)

a

19. 这篇文章从扇子的发展史和____两个方面介绍了扇子。(2分)

20. 根据文章内容，完成下列表格。(4分)

朝代	扇子的特点和功用
东周	①
汉代	②
魏晋南北朝	③
隋唐	④
宋元后期	折扇轻便，价廉，易携带，耐用，可题诗作画。

21. 文章运用了分类别的说明方法介绍扇子，有什么作用？请从文章最后四个自然段中举一例分析。(3分)

22. 这篇文章在语言上有什么特点？请任选文中一处画线句作具体分析。(4分)

四、综合性学习与写作(56分)

23. 综合性学习(6分)

阅读所提供材料，结合你对辛弃疾的了解，参照示例，为辛弃疾写一段80字左右的推荐词。

【材料】

①辛弃疾生于金宋乱世，21岁就统帅数千人马与金军激战。归宋后，他在危难之际率五十骑直闯五万人的叛军大营，生擒叛将张安国。任湖南安抚使期间，辛弃疾亲自组建了一支飞虎军，三十年内一直是南宋国防军的一支劲旅。

②辛弃疾所写的治国方略《美芹十论》，在政治军事上极具价值。辛弃疾后因主战被弹劾罢免，曾有长速八年的闲居生活，期间创作了大量爱国文学作品，表达了忧国忧民的情怀和收复失地统一国家的理想。

【示例】李白推荐词——他自由，豪爽，不受名利与富贵的羁绊；他逍遥，自在，四处行走，仿佛世间的种种纷争都和他无关；他只关心他的朋友，他的诗，他的酒。他就是他，独一无二的诗仙。

24. 写作(50分)

人生旅途中，难免遭遇困境，有时我们要义无反顾，勇往直前；有时我们又要沉着冷静，学会等待……请从下列两道作文题中任选一题，写一篇文章。

(1)勇往直前

(2)学会等待

要求：①文体自选(诗歌除外)；

②文中不得出现真实的人名、校名、地名；

③不少于600字。

江西省2014年中等学校招生考试

语文试题参考答案及评分意见

一、语言知识及其运用(12分)

1. B 2. D 3. A 4. B 5. C 6. B

二、古诗文阅读与积累(22分)

(一)

7. A 8. D

(二)

9. B

10. (1)立即,就,便 (2)等到

11. 我用三千精锐的骑兵,足以对抗你众多疲弱的士兵。(把“三千”和“数万”翻译为“少量”和“众多”也可。)

12. 少时读书:“故虽有强记之力,而常废于不勤”或“少而不勤”。后来治学:“故虽有勤劳之苦,而常废于善忘”或“长而善忘”。

13. (1)不能倚仗自己天资聪颖就不愿用功学习。(2)要注重后天的努力,勤于学习和总结,善于吸收前人智慧来提升自我。(3)学习中遇到问题时要主动想办法解决。(该题答出两点即可。)

(三)(8分)

14. (1)见贤思齐焉 (2)衡阳雁去无留意 (3)大漠孤烟直 (4)报君黄金台上意 (5)安得广厦千万间
大庇天下寒士俱欢颜 (6)苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯

三、现代文阅读

15. 木瓜树生存环境的变化:在水沟里,木瓜树依靠烂泥和污水生活;在花园里,木瓜树拥有向阳的角落和营业处阳明山的有机土,与茶花和杜鹃花为伴。(2分)

木瓜树的命运的变化:在水沟里,木瓜树长得翠绿而挺拔;在花园里,木瓜树去完全地枯萎了。(2分)

作者对木瓜树态度的变化:惊奇→同情→怅然→疑惑。(2分)

16. “弓曲”一词通过描写吸毒者的形态,形象生动地刻画出了他们颓废的生活状态。(2分)“迷离”一词通过描写吸毒者的眼神,刻画出了他们行尸走肉般的生活和没有理想,没有目标的精神状态。(2分)

17. 恐惧提升的人心中没有目标,摆脱不了各种物质的诱惑和恶习的困扰,精神甘于堕落,放弃了心灵之路,不期待光明的未来。(2分)

18. 要点:(1)要对立美好的理想,追求真善美的生活,相信自己有一天一定可以实现理想。(2)万一理想实现不了,至少要保持一颗追求上进的心,不能自暴自弃。

(二)(13分)

19. 扇子在艺术作品中的功用。(答到“房子还是艺术作品中高频出现的道具”也可)(2分)

20. (1)长柄大扇,由奴仆执掌,表白强权,是礼仪扇。(1分)(2)用竹篾编成,扇柄附于一侧,落入寻常百姓家;机械扇,手拉使之转动生风。(1分)(3)羽扇(比翼扇)只用羽毛或以竹木为骨架上糊以绢绸饰

以羽毛，属显名士做派。(1分)(4)团扇呈圆形，竹木为骨，承风面大，手感轻盈，使用者转向深闺，展现女子的娇养美丽。(1分)

21. 文章运用了分类别的说明方法将扇子在艺术作品中的功用介绍得全面且层次分明，让读者一目了然。(1分)

示例1：文章从言情小说、武侠小说、西方艺术作品三个方面介绍了扇子在艺术作品中的功用。

示例2：文章从可煽情、可定情、可抒情、可绝情四个方面介绍了扇子在言情小说中的功用。

示例3：文章从电影和歌剧两个方面介绍了扇子在西方艺术作品中的功用。

(该题举例部分答出一个方面即可。)

22. 这篇文章言辞优美、生动形象、诙谐幽默，富有生活气息。(2分)

(分析示例)(2分)

A处画线句：“春日迟迟”、“欲睡昏昏”等语句富有诗意，文化气息浓郁。“闲妇们”、“太太小姐们”等风趣幽默，生活气息浓厚。“有一搭没一搭”、“拉呱”“打发”等词传神地写出了太太小姐们的悠闲生活。

B处画线句：“捏”、“牵”、“莲步轻移”、“旖旎而行”等词句准确生动，形象细腻地表现出名媛贵妇高贵优雅的动作以及掩饰娇羞的动人姿态。

四、综合性学习与写作(56分)

23. 示例：他生于乱世，戎马一生，用满腔热血，谱写了一曲爱国赞歌。他文武双全，虽命运坎坷，却从未忘怀家国天下。《美芹十论》，洞悉纷乱政局。豪放诗词，光耀千古文坛。他就是他，一代英才辛弃疾!(6分)

(能从辛弃疾的军事才能、政治才能、文学成就三方面概括，文句通顺的，能4分；文辞较优美的，给5分；文辞优美的，给6分。)

24. (50分)

评分等级：

(一) 基础等级 (40分)

1. 一类卷 (34-40分)：符合题意，感情真挚，思想健康，中心明确，内容充实，语言流畅，条理清楚，书写规范整洁，标点正确。

2. 二类卷 (28-33分)：符合题意，感情真挚，思想健康，中心明确，内容较充实，语言较流畅，结构完整，书写整洁。

3. 三类卷 (21-27分)：基本符合题意，中心较明确，内容较充实，语句较通顺，层次较清楚，书写较整洁。

4. 四类卷 (20分以下)：中心不够明确，内容贫乏，语句零乱，结构松散，卷面混乱。

(二) 发展等级 (10分)

1. 深刻 (透过现象深入本质，观点具有启发作用)

2. 丰富 (材料丰富，形象丰满)

3. 有文采 (词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴)

4. 创新 (见解新颖，材料新鲜，构思精巧，想像奇特，有个性)

说明：(1) 评卷时从基础等级和发展等级两个方面给分。发展等级选取四点中最突出的一点评分，该给多少分就给多少分，直至满分10分。(2) 要考虑考场作文的实际，优秀的可给满分。(3) 同一作文，由三人完成评阅工作。三人给分差距超过5分的作文，要重新评阅给分，如还达不到要求，应交学科评卷小组裁定。