

南京市 2017 年初中毕业生学业考试

语 文

注意事项:

1. 本试卷 6 页,共 120 分。考试时间为 120 分钟。考生答题全部答在答题卡上,答在本试卷上无效。
2. 请认真核对监考教师在答题卡上所粘贴条形码的姓名、考试证号是否与本人相符合,再将自己的姓名、考试证号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡及本试卷上。
3. 答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动,请用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的指定位置,在其他位置答题一律无效。

一 (28 分)

1. 用正楷字或行楷字抄写下面的名言。(4 分)

逝者如斯夫,不舍昼夜。

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

2. 根据拼音写汉字,给加点字注拼音。(3 分)

“生命的长河是无止 jìng 的。”“春天,堤(▲)上繁花似锦犒”;“秋天,银线似的蛛丝在牛角上挂着”……多么美丽,多么安 xiáng,岁月静静地流淌。

(1) 止 jìng (▲) (2) 堤(▲)上 (3) 安 xiáng (▲)

3. 用诗文原句填空。(10 分)

(1) 少壮不努力, ▲。(汉乐府《长歌行》)

(2) 海日生残夜, ▲。(王湾《次北固山下》)

(3) 黄鹤一去不复返, ▲。(崔颢《黄鹤楼》)

(4) ▲,直挂云帆济沧海。(李白《行路难(其一)》)

(5) ▲,病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(6) 谁道人生无再少? ▲!(苏轼《浣溪沙(山下兰芽短浸溪)》)

(7) “▲”,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。(朱自清《春》)

(8) 唐果同学爱用古诗句劝解别人。梦凡抱怨身处闹市,难得清静,唐果就用“▲”劝她;宁馨要转学到海南省,临行依依不舍,唐果就用“▲,▲”劝她。(依次用陶渊明《饮酒(其五)》、王勃《送杜少府之任蜀州》中的诗句填空)

4. 下列作者、课文及其出处搭配有误的一项是(▲)(2分)

- A. 司马迁 — 《陈涉世家》 — 《史记》
- B. 吴敬梓 — 《范进中举》 — 《儒林外史》
- C. 鲁迅 — 《社戏》 — 《朝花夕拾》
- D. 纪伯伦 — 《浪之歌》 — 《泪与笑》

5. 从备选词语中选择填空。(3分)

漫步语文世界,常能欣赏到一幅幅理想的生活画卷。这里,(1)▲有重山那边波涛喧腾的大海,(2)▲有夹岸桃花引路的世外桃源……(3)▲生活的理想如此光明美好,我们就没有理由不为之努力奋斗。

(备选词语:只有、不仅、况且、可是、而且、既然)

6. 托物言志是文人常用的方法,如《爱莲说》中“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,便是托“莲”言志。请从“青山”“白云”“旭日”中任选一个,用托物言志的方法造句。(3分)

我选▲,造句:_____▲_____

7. 下面三段文字引发了你什么感想?请用一句话写下来。(3分)

宇宙是一个大生命,我们是宇宙大气中之一息。江流入海,叶落归根,我们是大生命中之一滴,大生命中之一叶。

(冰心《谈生命》)

在宇宙中,一定存在着远比我们的智慧要高得多的生物,因为我们的太阳系只有约50亿年的历史,就演化出了有智慧的生物,而宇宙至少已有200亿年的历史了。

(严春友《敬畏自然》)

一到月球表面,阿姆斯特朗和奥尔德林马上开始了紧张的工作……奥尔德林从登月舱中取出电视摄像机,安装在月球的表面;他们又安装了一台太阳风测定装置,用来检测宇宙射线;还安装了用来精确测定月球和地球之间距离的激光仪……

(朱长超《月亮上的足迹》)

二 (38分)

(一)阅读下面文言文,完成8-10题。(12分)

月食

[明]顾炎武

李觚习西洋之学,述其言曰:“月本无光,借日之照以为光曜。至望日,与地、日为一线,月见地不见日,不得借光,以是无光也。或曰:不然。曾有一年,月食之时,当在日没后,乃日尚未沉,而出地之月已食矣。东月初升,西日未没,人两见之,则地固未尝遮日月也,何以云见地不见日乎?答曰:子所见者非月也,月之影也,月固未尝出地也。何以验之?今试以一文钱置虚器^①中,前之却之^②,不见钱形矣,却贮水令满而钱见,则知所见者非钱也,乃钱之影也。日将落时,东方苍苍凉凉,海气升腾,犹夫水然,其映而升之亦月影也。如必以东方之月为真月,则

是以水面之钱为真钱也。然乎？否乎？又如渔者见鱼浮水面而投叉刺之，必稍下于鱼乃能得鱼，其浮于水面者鱼之影也。舟人刺篙，其半在水，视之若曲焉。此皆水之能影物也。然则月之受隔于地，又何疑哉？”

(节选自《日知录校释》，岳麓书社 2011 年版)

[注释] ①虚器：空的器皿。②前之却之：前前后后地(看)。

8. 解释句中加点的字。(4分)

(1)与地、日为一线(▲)

(2)不得借光(▲)

(3)以是以无光也(▲)

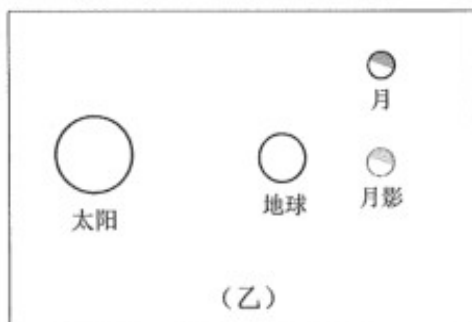
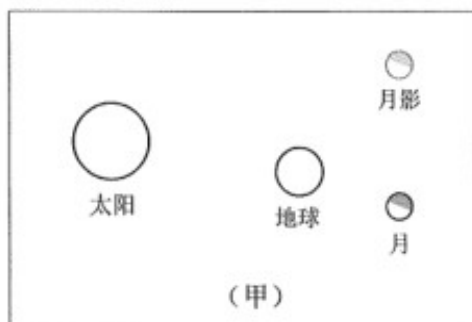
(4)犹夫水然(▲)

9. 用现代汉语翻译句子。(3分)

舟人刺篙，其半在水，视之若曲焉。

10. 根据上文完成题目。(5分)

(1)用自己的话解说“月影”形成的原因，并从甲、乙两图中选一幅辅助说明。(3分)



我选 ▲ 图，解说：

(2)请说说李觥用问答的方式讲述西洋之学中月食道理的好处。(2分)

(二) 阅读下面文章，完成 11-13 题。(14 分)

鲁智深大闹五台山

鲁智深在五台山寺中，不觉搅了四五月。时遇初冬天气，智深久静思动。当日晴明得好，智深穿了皂布直裰^①，系了鸦青绦，换了僧鞋，大踏步走出山门来，信步行到半山亭子上，坐在鹅项懒凳上，寻思道：“俺往常好酒好肉每日不离口，如今教洒家做了和尚，饿得干瘪了。赵员外这几日又不使人送些东西来与洒家吃，这早晚怎地得些酒来吃也好。”正想酒哩，只见远远地一个汉子挑着一副担桶，唱上山来。上面盖着桶盖，那汉子手里拿着一个镢子^②，唱着上来。唱道：

九里山前作战场，牧童拾得旧刀枪。

顺风吹动乌江水，好似虞姬别霸王。

鲁智深观见那汉子挑担桶上来，坐在亭子上看。这汉子也来亭子上，歇下担桶。智深道：“兀那汉子，你那桶里甚么东西？”那汉子道：“好酒。”智深道：“多少钱一桶？”那汉子道：“和

尚,你真个也是作耍?”智深道:“洒家和你耍甚么?”那汉子道:“我这酒,挑上去只卖与寺内火工道人、直厅轿夫、老郎们做生活的吃。本寺长老已有法旨,但卖与和尚们吃了,我们都被长老责罚,追了本钱,赶出屋去。我们见关着本寺的本钱,见住着本寺的屋宇,如何敢卖与你吃?”智深道:“真个不卖?”那汉子道:“杀了我也不卖!”智深道:“洒家也不杀你,只要问你买酒吃!”那汉子见不是头,挑了担桶便走。智深赶上亭子来,双手拿住扁担,只一脚,那汉子做一堆蹲在地下,半日起不得。智深把那两桶酒都提在亭子上,地下拾起馊子,开了桶盖,只顾舀冷酒吃。无移时,两桶酒吃了一桶。智深道:“汉子,明日来寺里讨钱。”那汉子方才疼止,又怕寺里长老得知,坏了衣饭,忍气吞声,哪里敢讨钱。把酒分做两半桶挑了,拿了馊子,飞也似下山去了。

只说鲁智深在亭子上坐了半日,酒却上来。下得亭子松树根边又坐了半歇,酒越涌上来。智深把皂直裰褪下来,把两只袖子缠在腰里,露出脊背上花绣来,掂着两个膀子上山来。看看来到山门下,两个门子远远地望见,拿着竹篦^③,来到山门下,拦住鲁智深,便喝道:“你是佛家弟子,如何噎^④得烂醉了上山来!你须不瞎,也见库局里贴着晓示:‘但凡和尚破戒吃酒,决打四十竹篦,赶出寺去。如门子纵容醉的僧人入寺,也吃十下。’你快下山去,饶你几下竹篦!”

鲁智深一者初做和尚,二来旧性未改,睁起双眼,骂道:“直娘贼!你两个要打洒家,俺便和你厮打!”门子见势头不好,一个飞也似入来报监寺,一个虚拖竹篦拦他。智深用手隔过,推开五指,去那门子脸上只一掌,打得踉踉跄跄。却待挣扎,智深再复一拳,打倒在山门下,只是叫苦。鲁智深道:“洒家饶你这厮!”踉踉跄跄入寺里来。

监寺听得门子报说,叫起老郎、火工、直厅轿夫三二十人,各执白木棍棒,从西廊下抢出来,却好迎着智深。智深望见,大吼了一声,却似嘴边起个霹雳,大踏步抢入来。众人初时不知他是军官出身,次后见他行得凶了,慌忙都退入藏殿里去,便把亮桶关上。智深抢入阶来,一拳,一脚,打开亮桶,二三十人都赶得没路。夺条棒,从藏殿里打将出来,监寺慌忙报知长老。长老听得,急引了三五个侍者,直来廊下,喝道:“智深!不得无礼!”智深虽然酒醉,却认得是长老。撇了棒,向前来打个问讯,指着廊下,对长老道:“智深吃了两碗酒,又不曾撩拨他们,他众人又引人来打洒家。”长老道:“你看我面,快去睡了,明日却说。”鲁智深道:“俺不看长老面,洒家直打死你那几个秃驴!”长老叫侍者扶智深到禅床上,扑地便倒了,鼾鼾地睡了。

(节选自《水浒传》,施耐庵 罗贯中著,中华书局 2009 年版,有改动)

[注释] ①直裰:僧衣。②馊子:温酒器。③竹篦:一种刑具。④噎:吃,喝。多带贬义。

11. 在空格内依序填写一个动词,概括文中鲁智深与酒的几件事。(3分)

想酒 → 酒 → 酒 → 酒

12. 文中汉子的唱词有哪些作用?(3分)



13. 结合《水浒传》,完成下面的题目。(8分)

(1)鲁智深在上五台山之前所做的义事是(▲)(2分)

- A. 拳打镇关西
- B. 大闹桃花村
- C. 火烧瓦官寺
- D. 大闹野猪林

(2)鲁智深为何被称作“花和尚”? (2分)

(3)与林冲或李逵相比,鲁智深的性格有什么特别之处?请举例具体分析。(4分)

(三)阅读下面材料,完成14-16题。(12分)

【材料一】

南京的灵谷寺里有成片的雪柳,春暖花开,远远望去一片雪白。然而你走近细看,就会发现每一朵小花都是精美工巧的艺术品,雪白的花瓣,浅绿色的花蕊,玲珑剔透,姿态万千……贺知章看到春天的万条柳丝,惊叹说:“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”我们同样可以追问:世间万紫千红的鲜花究竟是哪一双巧手剪裁出来的呢?

(节选自《莫砺锋诗话》,北京大学出版社2012年版)

【材料二】

我们说中国是诗的国度,不纯粹指诗歌的数量。这样说,主要指以下两层意思。一是中国的一切文化艺术,无不渗透了诗的特点,比如汉字,是从象形文字开始的;汉语有声调上的抑扬起伏,即平上去入的不同。二是从先秦到今天,我们的理论核心,即真、善、美的原则标准是统一的。我们的美学思想同真和善不可分割。孔子说诗可以“兴、观、群、怨”,汉人诗教讲究“温柔敦厚”,都是与真和善紧密结合的。从上述两层意思说,中国确是诗的国度。

(节选自《莎斋闲览》,吴小如著,北京大学出版社2012年版)

【材料三】

陶渊明

朱光潜

大诗人先在生活中把自己的人格涵养成一首完美的诗,充实而有光辉,写下来的诗是人格的焕发。陶渊明是这个原则的一个典型的例证。正和他的诗一样,他的人格最平淡也最深厚。

和我们一般人一样,渊明的生活中有许多矛盾和冲突;和一切伟大诗人一样,他终于达到调和静穆。他饱经忧患,极端贫穷。他逼得靠自己种田,他逼得要去乞食。穷还不算,他一生很少不在病中,他的诗集满纸都是忧生之嗟。他的大半生中,国家兵戈扰攘,几无宁日。他一个穷病书生,进不足以谋国,退不足以谋生,也很忧愤。渊明诗篇篇有酒,他要借酒压住心头极端的苦闷,忘去世间种种不称心的事。

但渊明由冲突达到调和,并不由于饮酒,弥补这世间缺陷的有他的极丰富的精神生活,尤其是他的极深厚的同情。渊明有任何力量不能剥夺的自由,能在“樊笼”以外,发现一个“天空任鸟飞”的宇宙。他先是打破了现在的界限而游心于千载,发现许多可“尚友”的古人。在诗中,他把他所景仰的古人排起队来,向他们馨香祷祝。渊明还打破了身处的小天地界限,他的世界中,人与物与我在一体同仁的状态中各徜徉自得,如庄子所说的“鱼相与忘于江湖”。他把自己的胸襟气韵贯注于外物,使外物的生命更活跃,情趣更丰富;同时也吸收外物的生命与情趣来扩大自己的胸襟气韵。这种物我的回响交流,有如佛家所说的“千灯相照”,互相增辉。所以无论是微云孤鸟,时雨景风,或是南阜斜川,新苗秋菊,都到手成文,触目成趣。他没有由苦闷而落到颓唐,也正因此。

渊明尽管胸襟高超,却保持着一个平常人的家常便饭的风格,他在诗中表现最多的是对子

女的慈爱。他做了官,特别派遣一个工人给儿子,以减轻他的劳作之苦。还关照说:“此亦人子也,可善遇之。”这既可以见出做父母的仔细,尤可见出人道主义者的深广的同情。渊明的伟大处就在他有至性深情,而且不怕坦白地把它表现出来。

总之,渊明经过极端的苦闷,达到极端的和谐肃穆。他的智慧与他的情感融成一片,酿成他的极丰富的精神生活。他的为人和他的诗一样,都很淳朴,却都不很简单,是一个大交响曲,而不是一管一弦的清妙声响。

(节选自《诗论》,北京出版社2011年版,有删改)

14. 自然景象常让中国人联想起相关的古诗句,“材料一”中作者的经历就是一例。请你也写一例与大家分享。(4分)



15. “材料三”中,陶渊明的人格体现在哪些方面?(4分)



16. “人,诗意地栖居在大地上。”生活与诗从未有片刻的分离。请联系上述三则材料,谈谈你对生活与诗的关系的理解。(4分)



三 (54分)

17. 按要求修改下面的习作片段。(4分)

学校,礼堂,一场精彩的辩论赛正在进行。

围绕“未来智能机器人会取代人类诗人”这一辩题,正方代表率先发言:“以后人类诗人将被机器人诗人所取代。机器人‘小冰’的诗集《阳光失了玻璃窗》已经出版了。(甲)这说明机器人通过学习,可以迅速地掌握写作诗歌的能力,创作出大量和辙押韵的诗歌。”

“不可能!机器人诗人是不可能取代人类诗人的!机器人写诗,不是创作,只是套用和拼凑已有的诗歌。(乙)▲”

双方队员唇枪舌剑,我完全被吸引了。是呀,人类会被机器人取代吗?我陷入了沉思……

(1)文中(甲)句有两处错误,请分别改正。(2分)

▲ 改成 ▲ 改成 ▲

(2)文中(乙)处需要补写一句,最恰当的是(▲)(2分)

- A. 这就像条件反射一样,训练多了就会了。
- B. 这就像鹦鹉学舌一样,说得再好,也只是模仿。
- C. 这就像熟能生巧一样,只有多加练习才能写得好。
- D. 这就像邯郸学步一样,一味地模仿,以致四不像了。

18. 2047年6月17日,30年后的今天,同学们相约回初中母校聚会,要求每人发言。请你发挥想象,以“无情岁月有味诗”为题,写一篇发言稿。不少于600字。不得出现真实的校名、人名。(50分)

南京市 2017 年初中毕业生学业考试

语文试卷参考答案及评分标准

— (28 分)

1. (4 分) 示例:

正楷 逝者如斯夫,不舍昼夜。

行楷 逝者如斯夫,不舍昼夜。

(书写正确,1 分;整洁,1 分;端正,1 分;美观,1 分)

2. (3 分)(1)境 (2)di (3)详 (每小题 1 分)

3. (10 分)(1)老大徒伤悲 (2)江春入旧年 (3)白云千载空悠悠
(4)长风破浪会有时 (5)沉舟侧畔千帆过 (6)门前流水尚能西
(7)一年之计在于春 (8)心远地自偏 海内存知己,天涯若比邻
(每空 1 分,错、漏、添、倒一处,该空不得分)

4. (2 分)C

5. (3 分)(1)不仅 (2)而且 (3)既然(每小题 1 分)

6. (3 分) 示例:旭日 冲破黑暗,把光明带给人间。

7. (3 分) 示例:宇宙广阔无边,我们要怀着敬畏之心去探索。

二 (38 分)

(一)(12 分)

8. (4 分)(1)成为 (2)能 (3)这(此) (4)好像(每小题 1 分)

9. (3 分) 示例:船工撑船,篙一半在水里,看它像弯曲的一样。

10. (5 分)(1)选图甲。东方海气升腾,把正处于月食状态的月亮的影子投映在空中。(3 分)(2)
用问答的方式既可以增强趣味性,引起读者的注意与思考,又可以使说明事理的思路更清晰。
(2 分)

(二)(14 分)

11. (3 分)买 抢 闹(每空 1 分)

12. (3 分) 汉子的唱词进一步触发了曾为军官的鲁智深的豪情和他对当时处境的不满,更刺激了他的酒瘾。

13. (8 分)(1)A(2 分) (2)因为他出家为僧,且脊背上有花绣,也因为他喝酒吃肉打人,不守戒律。(2 分) (3) 示例:与林冲相比,鲁智深办事更加果断干脆。例如,林冲在被奸人高俅陷害后一再隐忍退让,而鲁智深为解救金氏父女,直接痛打了恶人郑屠。(4 分)

(三)(12 分)

14. (4 分) 示例:秋日的栖霞山,一簇簇红枫摇曳在道旁山涧。那时,“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”的诗句便会轻叩心扉,让人不觉沉醉。

15. (4 分) 陶渊明的人格表现在:战胜生活中的矛盾冲突达到调和静穆,有极深广的同情,人与物与我一体同仁,保持一个平常人的风格等。

16. (4 分) 示例:生活中的自然风物常常能激发人的诗情;生活中的文化艺术都渗透着诗的特点;诗与生活的理论核心紧密相联;伟大诗人的人格能带给我们人生的启示。

三 (54分)

17. (4分)(1)“能力”改为“本领”(“掌握”改为“提高”);“和”改为“合”(2)B(每小题2分)

18. (50分)

(一)作文等级评分要求

分基础和发展两个等级评分。评分程序是先整体评定基础等级,再评定发展等级。

1. 基础等级(40分)

从内容、结构、表达三方面评定作文类别。

| 卷类 \ 项目 | 内 容 | 结 构 | 表 达 |
|-------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 一类卷(40-35分) | 中心非常明确 内容具体充实 观点准确鲜明 | 结构很完整 条理很清楚 分段很恰当 | 文体规范 语言流畅 没有语病 |
| 二类卷(34-28分) | 中心明确 内容具体 观点准确 | 结构完整 条理清楚 分段恰当 | 文体规范 语言通顺 语病较少 |
| 三类卷(27-21分) | 中心较为明确 内容较为具体 观点基本准确 | 结构基本完整 条理基本清楚 分段基本恰当 | 文体基本规范 语言基本通顺 语病数量较多 |
| 四类卷(20-14分) | 中心不明确 内容不具体 观点不准确 | 结构不完整 条理不清楚 分段不恰当 | 文体不够规范 语言不够通顺 语病较为严重 |
| 五类卷(14分以下) | 全文中心混乱 内容不合题意 观点态度错误 | 无结构 少段落 不成篇 | 文体不合规范 语言极不通顺 语病非常严重 |

2. 发展等级(10分)

只要具备下列四点之一,即可赋发展分:

①有深度;②有个性;③有文采;④有创新。

(二)作文评分常规要求

1. 错别字每三个扣1分,重现的不计,最多扣2分。
2. 标点符号错误较严重者扣1分。
3. 字数每少50字扣1分,最多扣2分。
4. 作文总分不得超过50分。