

山西省 2016 年中考语文试题

第 I 卷 (选择题)

一、单选题

1. 雁翔同学有手机对联并归类的好习惯。现在他将下列有关书法的对联整理在了一起,但是其中有一副不属此类,请你帮他找出来。()

- A. 大力可能通纸背,尖豪仍觉吐花香
- B. 书到用时方恨少,事非经过不知难
- C. 紫玉池中含雨露,白银笺上走龙蛇
- D. 贮水养来青玉案,和烟磨成紫云溪

【考点】综合性学习

【答案】B

【试题解析】此题考查对联内容的分类,注意题干中的“书法对联”,B项是劝勉联,上联强调“贵学”,下联强调“行”的重要性,与“书法”无关。

2. 下列读图信息,表述有误的一项是()



- A. 汉字演变的先后顺序是:甲骨文→小篆→隶书→楷书
- B. 汉字有丰富的文化内涵。
- C. 了解汉字的来龙去脉,对我们理解和辨析形近字有帮助。
- D. 汉字的字形和字义完全没有关系。

【考点】综合性学习

【答案】D

【试题解析】此题考查图文转换能力，内容涉及汉字的演变。从“在甲骨文中，‘竞’字很像两个奴隶在搏斗，因此，‘竞’字的本义是争逐、比赛”，可以看出汉字的字形和字义是有关系的。所以选D。

3. 施耐庵具有深厚的语言功力，他塑造的任务形象鲜明，给人留下了深刻的印象。名著阅读课上同学们争先恐后，交流《水浒》108将中的有关人物。下列是林霏同学的发言内容，其中有误的一项是（ ）

A. 秦明，使一条狼牙棒，有万夫不当之勇。他性情急躁，声如巨雷，外号“霹雳火”，常当先出阵，屡立战功。

B. 张顺，在江州以卖鱼为生。练得一身雪白的肌肉，在水下可伏七天七夜，人称“浪里白条（跳）”。

C. 燕青，刺一身遍体花绣纹身，心灵机巧，见多识广。跟卢员外学得一身好相扑，江湖上难逢对手。曾因老母亲被虎吃掉，在沂岭连杀四虎，人称“浪子燕青”。

D. 侯建，做得一手好裁缝活，飞针走线，技艺高超。长得黑瘦轻捷，人唤“通臂猿”。他负责制作旌旗袍袄。

E. 龚旺，外号“花项虎”，浑身刺有虎斑，脖子上刺着虎头，在马上会使飞枪。

【考点】文学名著

【答案】C

【试题解析】此题考查名著人物形象的分析。D中的“曾因老母亲被虎吃掉，在沂岭连杀四虎”的人物是“黑旋风”李逵。

4. 古诗文诵读，首先是读准字音。下列句中加线字读音有误得一项是（ ）

A. 纍(xiàng)为身死而不受，今为(wèi) 宫室之美为(wéi)之。 （《孟子·鱼我所欲也》）

B. 阨(qiān)阨(mò)交通，鸡犬相闻。 （《桃花源记》陶潜）

C. 征蓬(péng)出汉塞(sè)归雁入胡天。 （《使至塞上》王维）

D. 宫中府中，俱为一体，陟(zhì)罚臧(zāng)否(pǐ)，不宜异同。（《出师表》诸葛亮）

【考点】字音字形

【答案】C

【试题解析】此题考查古诗文的正确读音。C项“征蓬出汉塞”中的“蓬”读作“péng”，“塞”读作“sài”。

5. 下列句中加线字解释有误的一项是（ ）

A. 当窗理云鬓，对镜帖花黄。帖，通“粘”，粘住。（《孟子·鱼我所欲也》）

B. 两岸连山，略无阙处。阙，通“缺”，空缺。（《三峡》）

C. 入则无法家拂士。拂，通“弼”，辅佐。（《生于忧患，死于安乐》）

D. 属予作文以记之属，通“嘱”，嘱托。（《岳阳楼记》）

【考点】实词解释

【答案】A

【试题解析】此题考查通假字的解释。A项的“帖”通“贴”。

6. 下列翻译有误的一项是（ ）

A. 中通外直，不蔓不枝。（《爱莲说》周敦颐）（它）中间贯通，外形笔直，不生枝蔓，不长枝节。

B. 是故学然后知不足，教然后知困。（《礼记》一则）只有通过学习才会知道这样做不值得，教师才能知道困难。

C. 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。（《与谢中书书》陶弘景）清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。

D. 天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？（《庄子》一则）天色深蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天高远而看不到尽头呢？

【考点】 句子翻译

【答案】 B

【试题解析】 此题考查文言句子的翻译。B项的正确翻译是：因此,只有先去学习才能知道自己知识的缺乏,只有教了别人之后才能知道自己对知识的理解不清。

7. 下列句子赏析有误的一项是（ ）

A. “东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”提出了一个与事实相反的假设，以江东二乔的命运影射国事，借古讽今，可见诗人构思之奇特。

B. “山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”句式整齐，节奏分明，音韵和谐，视觉上给人以齐整之美，听觉上给人以音乐之美。

C. “潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈（彻），影布石上”明写鱼，暗写水。整句无一“水”字，但澄澈的潭水如在眼前，这是典型的对比手法。

D. “雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”运用了白描的手法，抓住景物的突出特征，“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”，高度概括，宛如中国山水画，寥寥几笔，传达出景物的形与神。

【考点】 赏析词语、句子

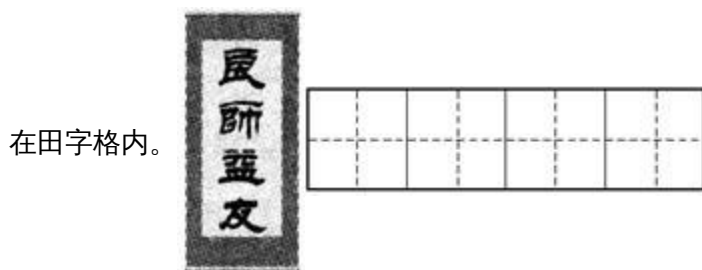
【答案】 C

【试题解析】 此题考查古诗文名句的赏析。C项中“对比手法”说法错误，写“潭中鱼”是为了从侧面烘托潭水的清澈。

第II卷（非选择题）

二、语言文字运用

书法是中华民族的艺术瑰宝。请赏读这幅书法作品，并用楷体将其正确、规范、美观地书写



【考点】字音字形

【答案】良 师 益 友 良 师 益 友

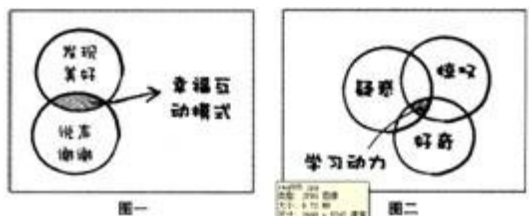
【试题解析】此题考查书法鉴赏及书写。明确这幅书法是“良师益友”的隶书版，然后按照题干将词组用“楷体”书写在格子里，注意规范、正确、美观。

9.下面两张图来自美国哈佛大学。现在有两位同学，分别表达了对“图一”的理解。请你读“图二”，将你的理解写下来。（不少于20字）

“图一”理解：

同学一：如果我们用欣赏的眼光对人对事，你会发现别人的优点，此时我们是快乐的！

同学二：善于发现美好的事物，并懂得感恩，就会感到幸福。



【考点】综合性学习

【答案】示例一：大脑就如肌肉，锻炼得越多收获也越多。当我们的大脑充满活力地思考以及运作的时候，获得的快乐就越多。示例二：学习的动力来自质疑、探索和发现的共同驱动。示例三：善于提出疑问、保持好奇心，总能发现生活带给我们的惊喜，就会有学习的动力。

【试题解析】此题考查图文转换。仔细观察图二，图中有三个圈，分别是“惊叹”“疑惑”“好奇”，这三者重合的部分就是“学习动力”。根据这个中心意思来组织语言回答。

三、默写

读下列古诗文句子，将空缺处的原文语句书写在横线上。

- (1) 停杯投箸不能食，_____。（《行路难》李白）
- (2) _____，风休住，蓬舟吹取三山去。（《渔家傲》李清照）
- (3) 可怜身上衣正单，_____。（《卖炭翁》白居易）
- (4) 春蚕到死丝方尽，_____。（《无题》李商隐）
- (5) _____？英雄末路当磨折。（《满江红》秋瑾）
- (6) 不义富且贵，_____。（《论语》12章）
- (7) _____，再而衰，三而竭。（《左传·曹刿论战》）
- (8) 善哉，善哉，_____，_____。（《列子》一则）
- (9) 辛弃疾在《南乡子·登井口北固亭有怀》的词作中一腔豪气，思接千载，最后一句感叹道：“_____。”

【考点】古诗文默写

【答案】（1）拔剑四顾心茫然（2）九万里风鹏正举（3）心忧炭贱愿天寒（4）蜡炬成灰泪始干（5）俗子胸襟谁识我（6）于我如浮云（7）一鼓作气（8）子之听夫志，想象犹吾心也（9）生子当如孙仲谋

【试题解析】此题考查古诗文默写，大都属于上下句直接性默写，很简单。注意不要错写、少写和多写。

四、现代文阅读

阅读下面文字，回答问题。

清华大学历史系博士生冯立，是赫赫有名的清华“书神”。

冯立一直保持着这样一个习惯，每读完一百本书，就要写一篇总结性的文章，从一个主题入手，或谈谈读书所得，或谈谈阅读技巧，最后还要为这一百本书评选出一个前十名的最佳榜单。《在千山万水间枕典席文》《经典的力量》《碎片化阅读时代的碎与读》……这些都是冯立写在每一个“百本大关”的感悟和总结。从大一结束时制定读书计划开始，转眼已是历史系博士二年级的他完成了第十七个一百本读书计划，仔细算一下，相当于一年读二百多本书，平均三天读两本。这样的速度，恐怕绝大多数人都是望尘莫及的，更别提长期的坚持的坚持了。

在想象中，这样一个读书“大神”不仅是上知天文下知地理的，还有可能有些“呆气”。然而在咖啡馆见面时，他与所有普通的清华同学没有什么太大的区别。蓝色的运动上衣，鼓鼓囊囊的旧书包，梳不平的头发，略微有些胖，笑咪咪的。

当他谈及读书的缘起，也似乎有些普通。只是觉得大学过了一年有些荒废，想看看能读多少本书，没想到上大四上学期就提前完成了三年读完三百本的目标，一读就再也停不下来了。

一开始他按照香港中文大学的大学生必读书单看了几本，很快就发现，人不可能按照书单一本一本为了达到某个目的、刷到某个成就而读书，读书时顺其自然的，一本接一本。如果你对某一本书感兴趣，可以找到相关的书来看，还可以找书中提到过的其他书来看，慢慢地就会形成自己看书的体系，找到自己搜罗好书的方式。

6. 冯立成为“书神”，不仅因为阅读量大，还因为有自己的读书方法。你对其中哪一条印象最深？请把它写下来。

7. 许多人惊叹于“书神”冯立的阅读速度之快，但也有人对这种阅读速度有不同的看法。请联系下面任意一则或几则链接材料，谈谈你的思考。（不少于 50 字）

链接材料

材料一 读书方法通常有三种：精读、略读、浏览。

材料二 比起读书形式和阅读数量，实在的内容和深入的思考更重要。

材料三 好读书，不求甚解①，每有会意，便欣然忘食。

注释：①不求甚解：读书只领会要旨，不必再一字一句上下功夫。

【考点】综合性学习

【答案】6.每读完一百本书，就要写一篇总结性的文章（每一个“百本大关”的感悟和总结）；为这一百本书评选出一个前十名的最佳榜首；制定读书计划；读书顺其自然，一本接一本；如果对某一本书感兴趣，就找相关的书来看，或者找书中提到的其他书来看，形成自己看书的体系，找到自己搜罗好书的方式。7.示例一：无论哪种读书方法，都会有所收获，只要你深入到书本实在的内容中去，有自己深入的思考，就会从阅读中汲取营养，丰富自己的精神生活。示例二：有的书需要精读，通过研读内容和进行深入的思考来获得它的精髓；有的书可以略读，把握大意领会要旨；还有的书只需浏览，从中捕捉有用的信息。示例三：读书的关键是确有所得，不能一味只求读得快、读得多；与阅读数量相比，读书质量的高低才是判断阅读是否有价值的重要标准。示例四：读书可以是一件轻松的事情，享受读书的乐趣非常重要。读大量的书，读自己喜欢的书，读各种类型的书，随时随地地读书，这样终有所获。

【试题解析】第 6 题考查对材料的探究，根据题意写出自己对材料中的“读书方法”感受最深的一条即可。第 7 题结合链接材料谈自己的对“读书速度”的思考，首先确定角度，再结合相应的链接材料谈，注意语言通顺。

五、文言文阅读（共 1 小题）

阅读下面文字，回答问题。

慎终如始

臣观自古帝王受图定鼎^①皆欲传之万代，贻厥孙谋^②。故其垂拱岩廊^③，布政天下。其语道也，必先口口而抑浮华；其论人也，必贵口口而鄙邪佞；言制度也，则绝奢靡而崇口口；谈物产也，则重谷帛而贱口口。然受命之初，皆遵之以成治；稍安之后，多反之以败俗，其何故哉？岂不以居万乘^④之尊，有四海之富：出言而莫己逆，所为而人必从，公道溺于私情，礼节亏于嗜欲故也！语曰：“非知之难，行之惟难；非行之难，终之斯难。”所言信矣。

注释：①受图定鼎：建立王朝，统治天下。②贻厥孙谋：贻，遗留；厥，其，他的；孙谋，指谋及自己的孙辈。这句指（把天下）传留给子孙后代。③垂拱岩廊：垂拱，指垂手和拱手（敛手），即由于任人得当，官员都称职，作天子的可以悠闲地垂手或拱手，不必过问。岩廊，即今之游廊。整句是说：在游廊上悠闲地散步。④万乘：乘，车乘。周制，天子出兵时车万乘，故以万乘称天子。

12. 上面文言文空格处，依次填入词语恰当的一项是（ ）

- A. 忠良/淳朴/珍奇/俭约
- B. 淳朴/忠良/俭约/珍奇
- C. 淳朴/珍奇/忠良/俭约
- D. 珍奇/俭约/忠良/淳朴

13. 下面的语言材料，与上文中画线句的句意不相关的一项是（ ）

- A. 《诗经》中说“如临深渊，如履薄冰”，是说地位越高，责任越大，就越要谨慎。
- B. 身居高位者更应牢记《中庸》里讲到的“戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻”，时刻提醒自己修身处事应谨慎小心。
- C. 越王勾践打败吴国，称霸天下，担心从此没有臣下敢于指出他的缺点，于是发布“闻过而不以告我者，为上戮”的命令。
- D. 《左传》中写到“言之无文，行而不远”，告诫执政者要言行一致。

【考点】内容理解词语成语

【答案】12. B 13. D

【试题解析】12. 此题考查词语的正确运用。根据句意选择与前、后面词语意思相对的词语。与“浮华”相对的是“淳朴”，与“邪佞”相对的是“忠良”，与“奢靡”相对的是“俭约”，与“谷帛”的是“珍奇”。

13. 此题考查文章内容的理解，首先理解划线句子的意思。划线句分析了帝王由“成治”到“败俗”的原因是为政者由于地位高，天下臣民无人敢违抗、无人敢劝谏，因此作为帝王更应该时刻反省自身，听从臣民意见。ABC三项都与这点相关，只有D的“言行一致”与之关系不大。

参考译文：

臣看自古以来帝王禀受天命，建立国家，都想传承万代，都能为子孙后代着想。所以他们在高高的庙堂垂衣拱手，分发政令给天下人。他们在言论方面一定重视淳朴，抑制浮华；在人

事方面一定重视忠良之人而轻视邪佞者；法规方面，就断除奢侈过分而崇尚俭朴安分；物产方面，就重视粮食衣料而贱视珍稀之物。于是立国开始，都遵循上面所言而达到安定；稍微安定后，多数帝王违反了刚开始所实行的方略，因而败坏了民风。原因何在？难道不是因为处于帝王之位，拥有天下的财富，说出话来没人违背自己的意思，要干什么事别人一定顺从，公道被私情淹没，礼教节度被爱欲损害吗？格言说：“不是了解道理难，能实行道理才叫难；不是实行道理难，实行道理能坚持到底这才叫难。”这话说得真实在啊。

六、语言表达（共2小题）

阅读下面的选文，完成下题。

人鸟相亲

几年前，我搬至营区一隅的小楼。楼前是一片斜山坡，上面生着枝干遒劲的老槐。这片槐林是鸟儿的天堂，麻雀、野鸽、喜鹊、黄鹂、斑鸠等，还有些叫不上名的鸟儿。

晨曦初露时，鸟鸣声便从槐林传出，如含着露珠的轻音乐，柔润地漾进我的卧室。

鸟儿天生就是音乐家。瞧那活泼俏丽的黄鹂，宛若树冠中跃动的鲜亮花朵，其声轻快悦耳，仿佛小溪的叮咚声；体羽顺泽的斑鸠，伶俐的模样招人爱，一连串重复的咕咕声虽不高亢，却好在干净，节奏感十足；气宇轩昂、容貌高雅的喜鹊，常伫立在最高的枝头，喳喳的鸣叫略带金属质感，又不失婉转，闻之让人心悅。

白天写作，思路“打结”时，我就停下手，倾听一会儿鸟鸣，脑中的灵感随即就能在键盘上嗒嗒成行。

为了感激这些精灵每天都带着美好的啼唱如约而至，一天，我在阳台上竹篾盘里撒上米粒和干虾米，再放上两个盛满水的浅口杯，希望以此款待它们。

第一日，没有鸟儿来，第二日依然没有，直到第三日下午，才有一只麻雀前来“侦察”。

只见它从树上飞到阳台上，跳跳转转，明亮的小黑眼珠频率极快地扫描着四周的一切，十分警觉。刚啄了一粒米，它便“嗖”地飞走了。原来窗台上的一本书被风翻开，动静惊了它。

几天后的一个上午，一下子来了好几只麻雀。水足饭饱后，它们倒不急着想走，而是在阳台上跳跃相嬉，好似在评论这顿荤素搭配的“大餐”。

日子悠走，光临阳台的不再只有麻雀，其他鸟儿也多了起来。它们慢慢熟悉了我的存在，明晓我并无恶意，因此即使看到我，也不再惊恐。

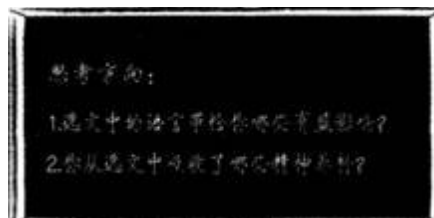
人亲鸟，鸟亦亲人；人有情，鸟亦有情。也许是它们渐渐明白了我的心意，只要我在阳台上放好食物，它们就会呼朋引伴落到阳台上大快朵颐，有时还会到玻璃窗前扑棱一下翅膀或轻啼一嗓，仿佛在与我打招呼。

望着窗外那些跳来跳去、欢畅啄食的鸟儿，自己心里有着说不出的欣慰：我有好多鸟朋友了。我发觉，自从与鸟儿交上朋友，槐树上面朝小楼啼鸣的鸟儿越来越多。有时，它们瞧见我，啼鸣中甚至会有点儿欢欣的变调——不知是我的心理作用，还是果真如此？心存一份坦诚和善意，人鸟之间何尝不可以传情达爱呢？

同学们，又盼到“美文荐读”课了。请细读由芷兰同学推荐的这篇《人鸟相亲》，围绕老师在黑板上为大家提供的思考方向分组研讨，各抒己见。然后，请每一位同学将阅读心得写下来。

写作提示：①可以选其中一个方向来写，也可二者结合起来写，如果另有其他独到的收获也

可以写；②不少于 100 字；③书写规范，卷面整洁。



【考点】文章的主题句子表达效果词语赏析

【答案】略

【试题解析】此题考查的是对这篇文章的阅读心得，从题干来看，可以从语言入手、可以从主题入手，也可以从其他方面入手，或者综合角度。如果从语言，可以选择词语的妙用、修辞的运用等方面谈起；如果从主题，可以紧扣最后一段和其他感受来谈。

14. 阅读下面的选文，完成下题。

演讲的语言形式美

演讲时口才中的口才。

美国的大学不管是理工类还是文史类，都把演讲学规定为必修课。日本、新加坡等国则规定：政府工作人员要进行为期三个月到半年的演讲训练才能上岗工作。可见演讲之重要！

一次成功呢演讲不仅要有好的思想内容，而且还应有美的表现形式。美的表现形式主要指语言形式美。

演讲的语言形式美，主要表现在以下三个方面：

首先是要求“字正腔圆”。所谓字正腔圆，是就读音和音质而言的。字正，是演讲语言的基本要求，它指咬字准确，读音响亮，送音有力，使听众明白易懂。腔圆，就是要求演讲的声音圆润清亮，婉转甜美，流利自然，富有音乐性。说话时如果发音器官的活动不到位，相近的字音区分不清，就会吐字模糊，含混不清。字音含混不清会影响意义的表达，也会使语音不优美、不动听。出现这种现象的主要原因还是没有过好语音关，缺乏吐字归音的训练。

其次是要求“抑扬顿挫”。汉语是一种具有阴阳上去四声的语言，加上每一个字或词都代表着特定的思想情感，这就赋予了有声语言以抑扬顿挫、动听悦耳的美感。演讲时，语调的高低、强弱、长短、轻重、快慢和停顿等都要细心揣摩，恰当地掌握运用。同时还要特别注意变换节奏。演讲者应用抑扬顿挫的遇到或疾缓快慢的不同速度进行演讲。有时像行云流水，

轻松自如；有时像狂风暴雨，如疾如狂；有时缓急相间，一澜高过一澜。具体的节奏选用以场合变化为准，这样听众才会和演讲者节奏谐振，旋律共鸣。

第三是要求“自然得体”。在演讲时，要合理地安排停顿、速度及运用表达各种感情色彩的一些特殊技巧，才能准确无误地把所要说的意思表达出来，把一个个文字符号变成鲜活的话语，让听众受到思想感情的启迪，获得声音美的享受。

总之，演讲是一种以口头语言为主要表达手段的活动。可以说，演讲语言的优劣直接关系到演讲的成败。

广承中学定期举办演讲活动。为了让全体同学了解演讲语言形式的特殊性，老师安排你将上面约 800 字的选文减缩成一片题目为“演讲语言注意事项”的短文，然后上传至学校网页。

写作提示：①语意连贯，结构完整；②主体部分逐项列出；③ 130—160 字；④书写规范，卷面整洁。

【考点】命题作文

【答案】略

【试题解析】此题考查缩写。缩写是作文中的一种常见形式。所谓缩写，就是在不改变中心，不改变体裁，保留原文的主要内容的前提下，把长文章压缩成短文章。缩写的基本要求是：缩写时要按原文顺序缩；缩写时要有详有略，重点的部分要详写，次要的部分要略写；缩写要保持文章的完整性。要做到这些，在缩写之前一定要认真阅读原文，认真分析出文章的中心和每段的主要内容，明确文章的中心，保留原作的要点。如本题的缩写，“演讲的语言形式美”表现在三个方面“字正腔圆”“抑扬顿挫”“自然得体”就必须保留，其他的内容可以根据在文中的主次做适当的取舍。注意缩写完成后，还要与原文比较一下，看看是否保留了主要内容，意思是否与原文一致，语句是否连贯。

七、作文（共 1 小题）

15. 亲爱的同学，在你最朝气蓬勃的年龄，爱上读书，导师的重要性是不言而喻的。也许是你灵慧的母亲，或者是你智慧的老师，抑或是你聪慧的朋友，甚至是……

请以“因为_____，我爱上读书”为题，写一篇不少于 500 字的演讲稿。

写作提示：①先将题目补充完整；②内容切忌笼统、空泛；③语言要有感染力；④避开真实的人名、地名、小明；⑤书写规范，卷面整洁。

【考点】半命题作文

【答案】略

【试题解析】此题考查半命题作文，体裁要求是演讲稿。首先补题，仔细分析作文提示，明确横线处应该填的内容，可以是人物、也可以是其他内容，但无论是什么，都必须是引导你爱上读书的“导师”。作文的重点也应该是“导师”的引导过程，自己的感受等内容。除此之外，还要注意文章的体裁特点。演讲稿是在大会上或其他公开场合发表个人的观点、见解和主张的文稿。它像议论文一样论点鲜明、逻辑性强、富有特点，但它又不是一般的议论文。它是一种带有宣传性和鼓动性的应用文体，需要使用各种修辞手法和表达方式，或记叙、或议论、或抒情，以此增加文章语言的感染力。同时要注意演讲稿语言的口语化特征。在文章中，尽量将长句改成适听的短句；把倒装句改为常规句；把听不明白的文言词语、成语加以改换或删除；把生僻的词换成常用的词；把容易误听的词换成不易误听的词。这样，才能保证讲起来朗朗上口，听起来清楚明白。