

宁波市 2015 年初中毕业生学业考试 语文试题

整理制作：青峰弦月工作室

一、书写 (5 分)

本题根据卷面书写情况评分。请你在答题时努力做到书写正确、工整。

二、积累运用 (33 分)

1. 读下面这段文字，根据拼音写出汉字。(4 分)

古朴清幽的天一阁，mí (1) 漫着淡淡墨香；yuè (2) 耳动听的甬剧，传唱着种种悲喜；香甜软 nuò (3) 的汤圆，包裹着浓浓乡思；静静流淌的姚江，bǔ (4) 育着代代儿女。“海定波宁”之港，继历史之流风余韵，开未来之万千气象。

(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

2. 古诗文名句默写。(10 分)

诗文世界，丰富多彩。有四季之景：“乱花渐欲迷人眼，(1) _____”，“黄梅时节家家雨，(2) _____”，“塞下秋来风景异，(3) _____”，“忽如一夜春风来，(4) _____”。有悠然心境：“(5) _____，悠然见南山。”有高洁情操：“出淤泥而不染，(6) _____。”有朦胧憧憬：“蒹葭苍苍，白露为霜。(7) _____，_____。”有爱国情怀：“(8) _____，_____。”

3. 解释下列句中加点的文言词语。(4 分)

(1) 太丘舍去 _____ (2) 时时而间进 _____
(3) 会天大雨 _____ (4) 微斯人，吾谁与归 _____

4. 文学常识与名著阅读。(10 分)

(1) 请根据相关信息，在横线上写出相应内容。(3 分)

- ①《故乡》“老爷！……” 辛苦麻木 人物：_____
- ②《福楼拜家的星期天》《我的叔叔于勒》《项链》 作者：_____
- ③科普著作 荒石园 法布尔 作品：《_____》

(2) 请从下面选项中任选一项，结合相关情节，解说绰号由来。(3 分)

A. 行者(《水浒》中武松的绰号) B. 骆驼祥子(《骆驼祥子》中祥子的绰号)

我选(_____)，解说：_____

(3) 有人认为《简·爱》中的罗切斯特没有人情味，你认同吗？请结合原著阐述理由。(4 分)

5. 请根据对话内容，以编辑部的名义写一则启事(只写正文，60 字左右)。(5 分)

下面是校文学社社长正浩和编辑诗瑶的对话。

正浩：诗瑶，陈平告诉我，我们文学社刊物《春芽》第三期有一个错误。

诗瑶：什么错误？

正浩：在“最美人物”栏目里，我们把一个人的名字写错了。

诗瑶：啊？把谁的名字写错啦？

正浩：就是那位园艺师傅方刚，写成万刚了。

诗瑶：哎呀，太粗心了。

正浩：我们要在第四期中刊登一则启事，更正错误，还要表示歉意。

诗瑶：好的。

三、阅读理解 (52 分)

(一) (27 分)

清新的散文 隽永的苦味

阅读洪素丽的散文《苦瓜》，会是一段美好的旅程。“认识作者”“知识卡片”“相关言论”“作者心语”，可以帮助你深入理解《苦瓜》。下面就让我们开始学习之旅。

认识作者

洪素丽，女，作家、画家。1947 年出生，1970 年毕业于台湾大学中文系，后赴美习

画。现定居美国。专事绘画与文学创作。擅长国画、油画、木刻画，曾多次举办个人画展。绘画作品被多家美术馆收藏。在文学创作领域，她亦诗亦文，创作颇丰。诗集有《十年诗草》《盛夏的南台湾》《流亡》等，散文集有《十年散记》《守望的鱼》《海岸线》《芳草天涯》《梦与旅行》等。1982年获《中国时报》散文推荐奖，1994年获《联合报》文学奖散文奖。

知识卡片

石涛

石涛，明末清初画家，广西全州人，晚年定居扬州。幼年遭变，后出家，半世云游，以卖画为生。号苦瓜和尚、瞎尊者等。他餐餐不离苦瓜，还把苦瓜供奉案头朝拜。

木刻画

木刻画是用刀在木板上刻出图像，再用纸拓印出来的版画，版面凹凸感强，拓印出来后，线条、色点、色块都具有鲜明的刻刀雕凿的味道，神韵独具。

相关言论

她（洪素丽）以画家对空间、光线、色彩的审美感受来取景状物。

——江南大学教授 庄若江 杨大中

对绘画而言，静物写生一般较容易，画动态则较难。文章恰恰相反，写具体的事件通常比较生动，单纯写物而不空洞死板就很难。洪素丽既是作家也是画家，想必深谙此理，却还是选了“苦瓜”这个题目，把绘画的技巧融入行文中，别具一格。

——英国剑桥大学硕士 丁理

感觉上，洪素丽总像定时返乡的鲑鱼，每当我不经意地在心里叨念着：“该是回来的时候了吧？”很奇异地，就会适时接到她的信或电话，告诉我，“我就要返乡了！”言辞句中洋溢着兴奋难掩的情绪，信纸上的字写得龙飞凤舞，就像在跳舞一般。

——台湾作家 吴锦发

作者心语

◆伟大的作品都是扣紧当时的土地脉搏与时代脉搏。

◆所幸，我还有一个信仰——那就是文学与艺术，多年来，我拿笔来写，拿刀来刻，并且也以此二工具，试图刻画和我相同血色的岛屿面目。

◆我上了幼稚园，永远穿姊妹们穿小了的衣裳，褪色的印花，给祖母补绽过的；鞋子不是过大，就是过小……而我们家的饭桌上，老是咸鱼干，与咸鱼干……我们家遇到一桩又一桩的灾难了……一个人长大了，走出童年阴暗局促的角落。

文章呈现

苦瓜 洪素丽

① 齐白石在一幅白菜画上题字，言白菜是蔬菜之王，可见齐老是偏爱白菜了。我呢？我偏爱苦瓜。

② 《本草纲目》上记载：“苦瓜花为末，霉疮，胃气痛，滚汤下；目痛，灯草汤下；瓜除邪热，解劳乏，清心明目；叶晒干为末，治一切丹火毒气，金疮结毒，脂麻疔，大疔疼不可忍，酒下三钱；子苦甘无毒，益气，壮阳。”苦瓜的特性，是苦和寒，生冷之物，火气大的人吃了特别受用，可以“清心明目”；夏天喝了苦瓜汤，可以消热恼，解劳乏。苦瓜鲜叶捣烂了，可敷肿伤。鲜苦瓜破开，去种子及瓤，纳入茶叶，用线绑扎固定后，挂于通风处，阴干，每次用茶叶六至九克，水煎或开水泡服，可以治中暑。倘若去了种子与瓤的鲜苦瓜，均匀涂上芒硝，挂于阴凉处，待苦瓜干后，表层有结晶的白色霜状物，叫苦瓜霜，加冰片少许，研匀，吹喉，可治咽喉炎。这都是书上记的土法妙方。我一样也没试过，想来一定是有效的。

③ 小时候，夏天时，家里饭桌上常见一道苦瓜妙品：把苦瓜切成一截一截圆筒状，去子挖瓤；塞进肉末拌芡粉，加上盐、香料，塞实了，炖成汤，十分入味。几年前，我替一个在联合国做事的日本朋友恶补中文（他同时亦在联合国办的中文班上上课），有一回，他的中文老师出一道题给他作文：“我最吃苦的一天”。他拿回来，我作他的枪手，大笔一挥，文曰：“我最吃苦的一天，是我吃苦瓜最多的一天，满满一桌上，有清炖苦瓜，苦瓜炒蛋，苦瓜炒肉丝，肉丝炒苦瓜，苦瓜红烧肉，红烧肉苦瓜……我从早吃到晚，非常地吃苦……”



他照抄一遍，拿去给先生看，先生看了皱皱眉，又哈哈大笑，夸奖了他一顿，说：“有进步，你的中文有进步！”他十分得意，要请客，于是我们师徒俩绕遍了华埠（唐人街）餐馆，问不到一家有苦瓜这一道菜，失望至极，只好随便进了一个广东馆子。大概在异地里，苦味既不是味，苦瓜这道菜是不能上台盘的。^{【注】}

④ 苦瓜的苦是令人清心寡欲的苦，不是“哑子吃黄连”的苦。“苦”亦可以是美味，可见人生的矛盾，不可理喻。从苦中品出乐，品出美来，是至乐，与至美。而这苦是自找的，不是胁迫，或外加的。因此，可以细细品味，慢慢浸淫，其美无涯，其乐无边；喜欢研究人生真谛的人，可以在苦瓜里吃出道理来，“佛法无边”之类的顿悟，可以在箪食瓢饮、苦瓜酱菜中摸到。道在高山、道在流水、道在瓦罐、道在尿溺、道在苦瓜，此所以石涛自称为“苦瓜和尚”也。

⑤ 大学时，曾和友人去狮头山的庙里小住，美其名曰“闭门深造”。某日逛到尼姑庵后面山坡上，看到一排围筑起来低低的苦瓜藤架，两人躺进纠缠的架下，密深深的叶子像五爪龙掌，叶心透明的绿，叶脉一丝丝，一条条地浮起。苦瓜一个个挂下来，直抵额头、眼皮饱满滚圆的瓜身，是碧青加乳白色，发出瓷器的光泽，表皮上一个个圆珠般的疙瘩，正如凝结的烛泪，造型多美呀，有哪一种瓜菜比得上呢？然而里面滋滋流着苦液……

⑥ 去年初夏，在山村田垄间漫步，尺来宽的灌溉渠道上，架了一个越空的苦瓜棚，苦瓜就由田垄边，水田侧，一段狭小的泥洼地里种出来，瓜藤对爬在架上，苦瓜一个个垂挂在山溪引下来的奔流不息的渠沟水上。深黑的水，因为流速大，偶尔翻出一点浪花，水是冰凉洁净的，苦瓜的影子和筛在叶间的阳光，一动一颤；抬头一看，是一梯一级上去的漠漠水田，苍绿的纱帽山，小瓦屋，以及悠悠之云影。一切的争夺苦战，暂时地脱略而遥远，只有眼前之一景，是那么平和，峥嵘，可感谢。

⑦ 此间的公寓，我在窗台上种了一盆小小的苦瓜藤，不指望它开花结果，但见五爪叶子日日吃力地攀在窗外围起的铁栏杆上，小小的绿叶十分争气，又把触须无孔不入地延伸。于是烟尘万丈的都市里的一扇窗子，为我编织了故乡夏日里一席苦瓜凉梦来。

【注】我后来才知道，华埠的饭店菜单上，苦瓜叫“凉瓜”，不叫“苦瓜”。

（选自《芳草天涯》，有删改）

自主学习

【初识·散文之形】

6. 根据文章内容填空。（4分）

《苦瓜》一文有对苦瓜的说明，如第②段说明了苦瓜的（1）▲、（2）▲；有对相关事件的叙述，如第③段“我”替日本朋友（3）▲，第⑤段“我”和友人躺在藤架下看苦瓜；有对苦瓜的描写；有对苦瓜的议论……

7. 作者写苦瓜，为什么要从齐白石的题字写起？（2分）

▲

【细品·散文之言】

8. 洪素丽擅长木刻画，下列语句最有木刻画味道的一项是（▲）（3分）

- A. 苦瓜的苦是令人清心寡欲的苦，不是“哑子吃黄连”的苦。
- B. 密深深的叶子像五爪龙掌，叶心透明的绿，叶脉一丝丝，一条条地浮起。
- C. 满满一桌上，有清炖苦瓜，苦瓜炒蛋，苦瓜炒肉丝，肉丝炒苦瓜……
- D. 此间的公寓，我在窗台上种了一盆小小的苦瓜藤，不指望它开花结果。

9. 根据“相关言论”，赏析第⑥段中的画线句子。（5分）

【深悟·散文之神】

10. 以下推测最不可能的一项是（▲）（3分）

- A. 洪素丽可能非常崇拜“苦瓜和尚”。 B. 洪素丽可能会回台湾定居。
- C. 洪素丽可能不喜爱中国传统文化。 D. 洪素丽写《苦瓜》可能与小时候的经历有关。

11. 有人认为第②段中“我一样也没试过，但，想来一定是有效的”这句话可以删去，你认同吗？请说明理由。（4分）

▲

12. 通读材料，结合相关内容，品出洪素丽笔下的苦瓜之“味”，展现你的研读成果。（6分）

▲

(二) (20分)

【甲】

浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。（节选自《武林旧事·观潮》）

【乙】

昔伍子胥^①累谏吴王，忤旨，赐属镂剑而死。临终，戒其子曰：“悬吾首于南门，以观越兵来伐吴。以鱖鱼皮裹吾尸投于江中吾当朝暮乘潮以观吴之败。”自是自海门山，潮头汹涌高数百尺，越钱塘，过渔浦，方渐低小，朝暮再来。其声震怒，雷奔电激，闻百余里。时有见子胥乘素车白马在潮头之中，因立庙以祠焉。（节选自《录异记·异水》）

【注释】①伍子胥：春秋末期吴国大夫、军事家，民间尊之为“潮神”。

13. 根据《古今汉语词典》提供的部分义项，为下列加点的词选择恰当的解释。（2分）

(1) 昔伍子胥累谏吴王（▲）

A. 重叠 B. 同“垒” C. 堆集，积聚 D. 连续，屡次

(2) 戒其子曰（▲）

A. 防备 B. 戒除 C. 告戒，后作“诫” D. 鉴戒，警惕使不犯错误

14. 用“/”给下面句子断句（限断三处）。（3分）

以鱖鱼皮裹吾尸投于江中吾当朝暮乘潮以观吴之败。

15. 下列说法不正确的一项是（▲）（3分）

A. “自既望以至十八日为盛”中的“既望”是指农历十六日。

B. “因立庙以祠焉”和成语“事出有因”中的两个“因”意思不同。

C. “自是自海门山”和成语“是非分明”中的两个“是”意思不同。

D. “方其远出海门”和“戒其子曰”中的“其”所指不同，前者指潮水，后者指吴王。

16. 用现代汉语翻译下列句子。（5分）

(1) 浙江之潮，天下之伟观也。

(2) 悬吾首于南门，以观越兵来伐吴。

17. 下列与甲文画线诗句有异曲同工之妙的一项是（▲）（3分）

A. 怒势豪声迸海门，州人传是子胥魂 B. 天排云阵千雷震，地卷银山万马奔

C. 高与月轮参朔望，信如壶漏报朝昏 D. 吴争越战成何事，一曲渔阳过远村

18. 乙文用“怒”形容浙江之潮，言简意丰，试作具体分析。（4分）

▲

(三) (5分)

樵夫词

【清】朱景素

白云堆里捡青槐，惯入深林鸟不猜。

无意带将花数朵，竟挑蝴蝶下山来。

19. 前两句体现环境清静的景物有▲、▲。（2分）

20. 请赏析“竟挑蝴蝶下山来”一句的精妙之处。（3分）

▲

四、写作 (60分)

21. 阅读材料，完成作文。（60分）

一个小男孩种下一颗胡萝卜种子。他的妈妈说：“这颗种子恐怕不会发芽。”他的爸爸也说：“它恐怕不会发芽。”他的哥哥也说：“它恐怕不会发芽。”每天，小男孩都把种子周围的杂草拔掉，然后浇上水。可是，什么都没长出来。一天天过去，还是什么都没长出来。大家都不断地说：这颗种子不会发芽的。但是，每天小男孩仍然坚持拔掉种子周围的杂草，然后浇上水。终于，有一天，一棵胡萝卜长出来了，如同小男孩早就知道的那样。（选自路易斯·克劳斯《胡萝卜种子》）

根据上述材料，从以下题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：我就是一颗会发芽的种子

题目二：种子发芽以后

题目三：由《胡萝卜种子》想到的

要求：

- (1) 根据你的理解和感悟，联系自己的生活体验写作。
- (2) 自选文体（诗歌除外），文章不少于 500 字。
- (3) 文中不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

语文参考答案及评分标准

一、书写（5分）本题根据卷面书写情况评分。

二、积累运用（33分）

- (1)弥 (2)悦 (3)糯 (4)哺 (4分, 每空1分)
- (1)浅草才能没马蹄 (2)青草池塘处处蛙 (3)衡阳雁去无留意 (4)千树万树梨花开 (5)采菊东篱下 (6)濯清涟而不妖 (7)所谓伊人 在水一方 (8)【示例】僵卧孤村不自哀, 尚思为国戍轮台 先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐 了却君王天下事, 赢得生前身后名 报君黄金台上意, 提携玉龙为君死 人生自古谁无死, 留取丹心照汗青 [10分, 每空1分。(8)所填句子符合题意即可。每空有一个错别字, 扣0.5分; 有两个及两个以上错别字, 不给分; 漏字、加字, 该空均不给分]
- (1)离开 (2)间或、偶然 (3)适逢, 恰巧遇到 (4)没有 (4分, 各1分)
- (1)①闰土 ②莫泊桑 ③昆虫记(《昆虫物语》《昆虫学札记》) (2)【示例1】我选A, 武松遭官府缉捕, 在张青夫妇帮助下, 假扮成带发修行的头陀, 人称“行者”。【示例2】我选B, 祥子曾趁乱从军营中牵走三匹骆驼, 并把它们卖掉, 后在生病说梦话时道出了他与骆驼的关系, 从此得了“骆驼祥子”的绰号。(3)【示例1】我不认同。罗切斯特几次险些被疯癫的妻子害死, 但在庄园失火时依然去搭救她, 可见他是有人情味的。【示例2】我不认同。罗切斯特把孤儿阿黛尔从法国带回自己的庄园, 并给她聘请家庭教师, 可见他是有人情味的。【示例3】我认同。罗切斯特秘密地将疯癫的妻子关起来, 这种行为是没有人情味的。[10分。(1)3分, 每空1分; (2)3分, 酌情给分; (3)4分, 结合情节, 酌情给分]
- 【示例】因工作疏忽, 我们在本刊第三期“最美人物”栏目中, 将园艺师傅方刚的名字错写成万刚, 特此更正, 并向方刚师傅及读者致歉。(5分, 更正内容2分, 致歉内容2分, 语言通顺得体1分)

三、阅读理解（52分）

(一) (27分)

- (1)药用价值 (2)特性 (3)写以“苦瓜”为内容的作文 (4分。(1)(2)可互换, 每空1分; (3)2分, 只答“写作文”给1分, 只答“恶补中文”不给分)
- 齐白石的题字表明他偏爱白菜, 以此引出“我”偏爱苦瓜。(2分, 只答“引出下文”给1分)
- B (3分)
- 【示例】“深黑”“苍绿”从色彩的角度写景; “影子”“阳光”“云影”从光线的角度写景; “一动一颤”富有动感; “水”“苦瓜”“水田”“山”“瓦屋”“云影”由低到高, 构成空间上的层次感。全句充满画意, 清新优美。(5分。从“色彩”“光线”“动感”“空间”中任选三个角度赏析, 3分; 景物特点2分)
- C (3分)
- 【示例】我不认同。没试过却认为关于苦瓜的土法妙方一定有效, 这种看似不合常理的语句, 带有浓重的主观色彩, 强烈地表达了作者对苦瓜的偏爱。(4分。“不认同”1分, “对苦瓜的偏爱”1分, 分析2分; 如回答“认同”, 有一定的道理, 酌情给1-2分)
- 说明: 本题6分, 分层赋分。只有观点, 没有结合具体材料进行分析或分析不到位, 酌情降层级给分。
第一层: 仅从苦瓜的自然属性层面阐述, 思维单一肤浅, 表述较笼统。(1-2分)
【示例1】我感受到洪素丽笔下的苦瓜之味是苦味, 苦瓜的特性是苦和寒, 药用价值很高。(从味美、形美等角度阐述, 也属于此层级, 如果表述有欠缺, 只给1分)
第二层: 从苦瓜与作者关系层面阐述, 思维较深入, 表述较有条理。(3-4分)

【示例 2】我感受到苦瓜中蕴含着作者对自然的热爱之情，作者见到苦瓜藤架，竟躺进架下欣赏，还自己种苦瓜藤，在欣赏苦瓜中享受着自然之趣。

(从趣味、自然味等角度阐述，也属于此层级，如果表述有欠缺，只给 3 分)

第三层：从苦瓜与人生关系层面阐述，思维有深度，表述有条理。(5-6 分)

【示例 3】苦瓜中包含着人生真谛。作者的童年是阴暗的，成年后离开故土，定居美国，饱受思乡之苦，然而她直面人生，通过文学创作和艺术创作获得心境的平和，精神的超脱。苦既然是人生无法回避之味，我们就要学会从苦中品出乐，品出美。

(从乡愁味、禅味、人生况味等角度阐述，也属于此层级，如果表述有欠缺，只给 5 分)

特别说明：遇到特别有底蕴、有思想的答案，在满分的基础上可酌情加 1-2 分。

(二) (20 分)

13. (1)D (2)C (2 分，各 1 分)

14. 以鲙鱼皮裹吾尸/ 投于江中/ 吾当朝暮乘潮/ 以观吴之败。(3 分，每处 1 分。多断一处倒扣 1 分，扣完为止)

15. D (3 分)

16. (1)钱塘江潮，是天下雄伟的景象。(2)把我的头悬挂在南门上，(让我)来看越国的军队来攻打吴国。[5 分，(1)2 分，(2)3 分]

17. B(3 分，选 A 给 2 分，选 C 给 1 分，选 D 不给分)

18. “怒”不仅表现浙江之潮的壮观，也能让人联想到伍子胥的愤怒。(4 分，每点 2 分)

(三) (5 分)

19. 白云堆 深林 (2 分，每空 1 分)

20. 【示例 1】樵夫无意挑蝶蝶自随，“竟”字表现出惊喜之情，隐现诗人的雅趣。【示例 2】明明是挑柴，却说是挑蝶，挑柴的辛劳全无，有的是生活的悠闲，诗人借樵夫表达对悠闲生活的向往。(3 分)

四、写作 (60 分)

21. (60 分) 评分参考

评分	文 章
一类 (60—54分)	切合题意；写作目的明确；思考充分，立意深刻，中心突出；有自己的生活体验，感情真挚；选材精当，内容充实；结构合理，思路清晰；表达精当，语言流畅。
二类 (53—45分)	符合题意；写作目的较明确；思考较充分，立意正确，中心明确；有一定的生活感受，感情真实；选材合理，内容具体；结构完整，思路较清晰；表达较准确，语言通顺。
三类 (44—36分)	基本符合题意；写作目的较模糊；有一定思考，中心基本明确；有一定的生活感受，感情较真实；选材基本合理，有一定内容；结构基本完整；语言基本通顺。
四类 (35—0分)	不符合题意；没有写作目的；基本没有思考，中心不够明确；感情虚假；内容空洞；结构不够完整，条理不够清楚；语言不通顺。

说明：(1)拉开档次，给好文章打高分。

(2)错别字每三个扣1分，重复错误不扣分，最多扣2分。标点使用错三处扣1分，最多扣2分。常用词语使用出现两处错误扣1分，最多扣3分。病句两处扣1分，最多扣3分。

(3)文中出现含有考生信息的人名、校名、地名等扣2分。

(4)字数不足500，每少50字扣2分。

(5)不写题目，扣2分。

