

丰台区 2017 年初三毕业及统一练习
语文试卷

2017.05

考 生 须 知	1. 本试卷共 11 页，共五道大题，24 道小题，满分 120 分。考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡上认真填写学校名称、姓名和考试号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其它试题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。
------------------	---

一、基础·运用 (共 18 分)

1. 阅读下面的文字，完成 (1) - (3) 题。(共 7 分)

脸谱是中国戏曲独有的、在舞台演出中使用的一种化妆造型艺术。从戏曲的角度来讲，它是性格化的；从美术的角度来看，它是图案式的。在漫长的岁月里，脸谱随着戏曲艺术的发展孕育形成逐渐成熟，并以谱式的方法相对固定下来。

京剧脸谱一般用于净丑行当，以夸张的色彩和醒目的图案来表现舞台角色迥异于常人的性格特征。它大胆借鉴民间艺术的装饰技法和用色原则，通过对各种艺术元素的提 ____ (练、炼)、加工、转化，形成了独特的艺术风格。

京剧脸谱用色根据传统的民族习惯和心理感受，赋予色彩极强的象征意义。红脸含有褒义，代表忠勇；黑脸为中性，代表猛智；蓝脸和绿脸也为中性，代表草莽英雄；黄脸和白脸含贬义，代表奸诈凶恶；金脸和银脸是神秘，代表神妖。用色注重色彩的强烈对比，如京剧舞台上包拯这一角色的脸谱，在黑色的整脸上，独勾出两条扭曲的白眉，黑色的额头上勾画出一弯白色的月形，形成强烈的黑白对比，用以体现角色铁面无私、爱憎分明的性格特点。

(1) 对文中划线字笔顺和横线处选填汉字判断全都正确的一项是 (2 分)

- A. “式”字的笔顺是： 练
- B. “式”字的笔顺是： 练
- C. “式”字的笔顺是： 炼
- D. “式”字的笔顺是： 炼

(2) 文中加点字注音都正确的一项是 (2 分)

- A. 行 (háng) 当 爱憎 (zēng) 分明
- B. 行 (xíng) 当 爱憎 (zēng) 分明
- C. 行 (háng) 当 爱憎 (zèng) 分明
- D. 行 (xíng) 当 爱憎 (zèng) 分明

(3) 为了让传统京剧在现代社会焕发新的生机，艺术家们将我国的传统戏曲元素巧妙地融入到歌曲之中，使整首歌听起来琅琅上口，亦歌亦戏，这就是戏歌。下面是戏歌《说唱脸谱》里面

的歌词节选，选择【甲】【乙】【丙】中任意一处，为人物脸谱配色，并阐明理由。（3分）

蓝脸的窦尔敦 盗御马
红脸的关公 战长沙
黄脸的典韦 【甲】的曹操
【乙】的张飞 叫喳喳
……
紫色的天王 托宝塔
绿色的魔鬼 斗夜叉
【丙】的猴王 银色的妖怪
灰色的精灵 笑哈哈……

选择：_____ 脸谱颜色：_____ 理由：_____

2. 梅兰芳、荀慧生、程砚秋、尚小云被誉为“京剧四大名旦”，他们开启了京剧舞台的鼎盛时代。四位京剧艺术家为提高自身艺术素养，潜心翰墨，挥毫写意，一时传为佳话。右图是其中一位京剧艺术家书写的对联，联中巧妙嵌入了自己的名字，请你推断出这是哪位艺术家的书法作品，并对作品进行赏析。（3分）

艺术家：_____

赏析：_____



3. 中国传统戏曲往往超越现实的束缚，以夸张和虚拟的手法，打破时空的限制。利用有限的舞台和简单的陈设，体现人生起伏、世事变迁，追求“得意而忘形”的艺术境界。右图是一座刚整修的传统戏楼，最适合张贴的对联是（2分）

- A. 竹炉汤沸邀清客 茗碗风生遣睡魔
- B. 千秋事业转眼过 万里江山咫尺间
- C. 岸柳舒眉春雨细 山桃掩袖晓青烟
- D. 花木清香庭院翠 琴书雅趣画堂幽



4. 某中学为纪念 1931 年爆发的“九一八事变”，开展了“铭记历史，振兴中华”主题活动。京剧社的同学们积极参与，对现代京剧《沙家浜》中的经典唱段进行了改编，在校内进行演出宣传。演出后，语文老师和历史老师各指出了唱词中的一处错误，请你找出来。（2分）

【二黄】

“九一八”，日寇在沈阳开了枪，东北国土遭沦亡，
尸骨成堆鲜血淌，满目焦土遍地火光。
义勇军共产党来把敌抗，历尽艰辛，想尽千方，
深入敌后，解放集镇与村庄，红旗举处歌声朗，八年抗战终见天光。
好消息，定要对着大家讲，

就在昨天^①，日寇终于签下了字，交出了枪。
我的家乡即将终于迎了解放！
欢庆时，莫忘国耻，为我中华谋富强！

注：①[昨天]指1945年9月2日，是盟国在东京受降日，后来把次日“九月三日”定为抗战胜利纪念日。

错误一：_____

错误二：_____

5. 默写 (共4分)

(1) _____，白云千载空悠悠。(崔颢《黄鹤楼》) (1分)

(2) 从今若许闲乘月，_____。(陆游《游山西村》) (1分)

(3) 直接反映战争或围绕战争而展开叙写的古诗词数不胜数，这些作品的内容也相当丰富。有的描摹战争环境、场面，如“_____，_____”；有的歌颂戍边将士，如“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”；有的表达对战争的控诉，如“边庭流血成海水，武皇开边意未已”…… (2分)

二、文言文阅读 (共12分)

阅读下面【甲】【乙】两段文字，完成6-10题。

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

(选自欧阳修《醉翁亭记》)

【乙】复西行约三里许，有泉泻出于两山之间，分流而下，曰酿泉，潺潺清澈，可鉴毛发。傍^①岸有亭曰“渐入佳境”，今已废，惟四大字勒崖石间。淳熙中郡守张商卿等题名尚存。沿溪而过薛老桥，入醉翁亭。亭久废，名人石刻颇伙^②，兵后焚炼为垩^③尽。亭后四贤堂亦废。

夫亭台废兴乃物理^④之常，奚足悖^⑤？所可慨者，世间奇山川如琅琊者何限？第^⑥以处于偏州下邑，无名胜士若幼卿^⑦者黼黻^⑧之，故潜伏而无闻焉尔。且幼卿固能使琅琊闻于一方，自非欧阳公之文，安足以达于天下？或谓文辞无关于世，果定论耶？然公以道德师表一世，故人乐诵其文。不然文虽工未必能久传也。

(选自宋濂《游琅琊山记》)

注：①[傍]靠近。②[伙]众多。③[垩]念(è)，白色泥土。④[物理]事物的道理、规律。⑤[悖]念(tǎn)，心不安宁。⑥[第]只是，只。⑦[幼卿]指李幼卿，唐大历六年任滁州刺史。⑧[黼黻]念(fǔ fú)，泛指礼服上所绣的华美花纹。此处用作动词，意思是美化。

6. 解释下列语句中加点词的意思。(2分)

(1) 饮少辄醉 辄：_____

(2) 可鉴毛发 鉴：_____

7. 下面是“自”的四个解释，【乙】文中“自非欧阳公之文”的“自”的意思是(2分)

A. 自然 B. 自己 C. 开始 D. 假如

8. 用现代汉语翻译下列句子。(2分)

山水之乐，得之心而寓之酒也。 翻译：_____

9. 【甲】【乙】两文都描写了酿泉，都从_____、_____两个方面描摹酿泉，而【乙】文还写到了




酿泉_____特点。(3分)

10. 依据【甲】【乙】两文,说说琅琊山闻名天下的原因。(3分)

答: _____

三、名著阅读 (共 12 分)

11. 阅读下面的连环画,完成 (1) - (3) 题。(共 6 分)

		
1. 宋江听闻徽宗到了，柴进连忙拉住宋江苦劝。宋江、柴进、燕青三人仍在暗处商量。	2. 二门外，李逵正憋着一肚子怒气没处发泄。杨太尉掀帘进来，一眼见到李逵，便厉声喝问是谁。	3. 李逵根本不去回应，抄起一把交椅，朝杨太尉劈脸打去，戴宗哪里拦得住他，李逵两下就把杨太尉打倒在地。
		
4. 李逵性子发作，扯了壁上书画，拿书画在蜡灯上点着，一面放火，一面把香案、椅凳砸得粉碎。	5. 李逵到了街上，夺了一根棍子，东一下西一下直打出小御街来。宋江只怕关了禁门，与戴宗、柴进走前面，叫燕青去拉李逵出城。	6. 李逵正打得痛快，撞着穆弘、史进。二人拿出刀枪，帮着李逵、燕青，一起发力，一直打到城边。

(1) 阅读连环画,为第 1 幅补写一句话。(2 分)

答: _____

(2) 请用一句话概括连环画的内容。(1 分)

答: _____

(3) 阅读下面【链接材料】,请你推测李逵是鲍鹏山教授所说的哪一类人,并结合连环画或《水浒传》相关内容进行说明。(3 分)

【链接材料】

鲍鹏山教授曾经把梁山的人物根据人和事之间的关系分成了三类。第一类是“人遇事”,一个人一出场,总是遇到事情,让他来处理,让他来收拾;第二类是“事找人”,人在家中坐,祸从天上来,总是倒霉,总是碰到一些不幸的事情;第三类是“人找事”,他总是在找事,他总是在找茬,他总是在制造麻烦。

答: _____

12. 红岩精神是中国共产党在新民主主义革命斗争实践中形成的宝贵精神财富,内涵极其丰富。听闻“解放军要渡长江了”的消息,被关押在渣滓洞的革命者举行新年大联欢。联欢会活动之一是在牢房门口贴春联。春联有“洞中才数月,世上已千年”、“看洞中依然旧景,

望窗外已是新春”等。这体现了革命者的____精神。这些革命者还具备____精神，这种精神在____情节中得到充分体现。（3分）

13. 下面三章是《论语》中有关“礼”的语录，请任选一章，谈谈你对“礼”的理解，并说说你在学习、生活中是如何践行的。（3分）

(1) 有子曰：“信近于义，言可复也。恭近于礼，远耻辱也。因不失其亲，亦可宗也。”

(2) 樊迟御，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰，无违。”樊迟曰：“何谓也？”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

(3) 子曰：“君子无所争。必也射乎！揖让而升，下而饮。其争也君子。”

答：_____

四、现代文阅读（共 28 分）

（一）阅读下面材料，完成 14 -16 题。（共 9 分）

【材料一】

从 1984 年秦山核电站破土动工算起，到 2016 年，中国已走过 32 年核电发展之路。比之人类最早的核电站——苏联于 1954 年建造的奥布宁斯克城核电站，中国起步晚了 30 年。中国核电发展起步晚，起点高，在掌握二代核电技术的基础上，吸收引进西方三代核电技术，并发展三代自主核电技术。中国当前正在运行的核电机组数达 34 台，仅次于美国、法国、俄罗斯，位列全球第四。此外，中国在建核电机组 20 台，稳居世界首位，占全球在建核电机组数的 40%，是世界上核电发展最快的国家。从总装机容量看，截至今年 7 月，中国大陆核电总装机容量 5500 多万千瓦，同样位居世界第四。到 2020 年，中国核电机组数量将达到 90 余台，从装机容量上讲，将超过法国成为世界第二的核电大国。

中国发展核电是国内电力结构转型的需要。高燃煤消耗企业将被加速关停或被高成本逼停，中国燃煤发电比例要降至 65%。作为填补这一部分火电空缺重要措施，我国明确提出要推进水电开发，安全高效发展核电，大力发展风电，加快发展太阳能发电，积极发展地热能、生物质能和海洋能。核电仅排在水电之后，看的出来国家对发展核电的重视程度。确实，核电的装机量最低，其可发展的空间也是最大的。

中国发展核电新技术，可以带动核电关联产业同步发展，进一步丰富核工业体系，促进核产业链良性发展；同时带动就业，增加经济效益。

【材料二】

中国核电经过 30 余年的发展，今日已然成为国家新名片、出口利器。若干年后，回头看中国核电出口之路，2016 年将是一个新的起点，“走出去”的中国核电必将迎来更大的发展空间。

2016 年 1 月 19 日，中国与沙特签订了《沙特高温气冷堆项目合作谅解备忘录》，这是中沙两国共同落实“一带一路”倡议的重要举措，也是中国第四代核电技术高温气冷堆项目实现“走出去”的重大突破。

欣克利角 C 核电项目被看作中英关系“黄金时代”的代表性项目，同时也是中国核电进入发达国家市场的门票。2016 年欣克利角 C 核电项目一波三折，由于英国首相交替、法方资金困难等原因，该项目一路坎坷。在多方努力下，2016 年 9 月中英法三方签订欣克利角核电最终协议。相信随着欣克利角 C 核电项目地推进，中国核电在国际市场上将占据更大的份额。

【材料三】

中国核电事业历经 30 多年发展，由于公众不了解而导致的“邻避效应”依然不容回避。不少人仍然对“核电站”莫名抵触。典型观点是，发展核电是好事，但最好不要建在我家门口。

其实，“核能是安全、环境友好能源”的基本结论是核能研究者的共识。分析指出，在环境影响方面，核能的温室气体排放系数最低；对人员健康的影响方面，核能的辐射也远远低于煤。要提高核电的公众可接受性，核电科普任重道远。

近年来，国内核电企业通过定期公开核与辐射信息、主动公开核电运行事件、举办例行新闻发布会、邀请公众深入参观核电站等多种方式，不断加深与公众和媒体的沟通，回应公众对核电发展的关切，希望打破公众“谈核色变”的恐慌，让公众能科学、理性地对待核电。

14. 谈谈你对【材料一】中划线句“起步晚，起点高”的理解。（2分）

答：_____

15. 阅读【材料一】和【材料二】的内容，请简要说明我国大力发展核电的原因。（3分）

答：_____

16. 阅读【材料三】和下面【链接材料】，说说两则材料共同反映我国核电发展面临的困境，并写出摆脱困境的最行之有效的办法。（4分）

【链接材料】

福岛事故之后，“反核”的声音更易引发社会共鸣。尽管因核电事故死亡的人数远少于矿难和交通事故中死亡的人数，但由于核事故具有一定的后效性和扩散性，每一次事故都增加了人们对核电安全的担忧，甚至使人谈核色变，这给核电发展带来负面冲击。

答：_____

(二) 阅读《月亮门里，月亮门外》，完成17-19题。（共11分）

① 月亮门的概念最早源于我的童年记忆。小时候住在北方乡下，月亮门是无从得见的。但有一年因为要翻修院墙，我父亲打算跟邻居提议，在两家檐下的院墙修一道月亮门，一为往来方便，二也好看。这个提议最先被我母亲否定了，她觉得这个提议太不靠谱，她说到时候邻居家的猪啊鸡啊在你院子里乱跑你咋办。我父亲天生酷爱整洁，我母亲以为这个理由足以阻止父亲“异想天开”的建议。但我父亲执意要去沟通试试，结果当然是被婉拒。因为多一些院墙建鸡栏鸭舍，比一个好看不实用的月亮门要重要得多。



② 月亮门的概念就这样被植入一个孩童的心中。在大人们为建不建月亮门讨论争执的时刻，我脑海里映现的是我父亲描述的画面，大人孩子从圆拱形的月亮门进进出出，月亮门旁有斜逸的樱桃树的枝条和一丛丛刺玫花的身影，好像画面是挺美的。

③ 几年后，我父亲被调到另一所小学任中心校的校长，翻修学校院墙的时候，我终于看到了校园里红砖建的圆拱门。月亮门！我眼前一亮。从此，每当我看到那所小学的师生们在绿树花丛中往来穿行于那道红色月亮门的时候，心中便总涌上某种说不清的美好浪漫的感觉来。

④ 我父亲出生于上世纪30年代末。我一直猜想，也许在红旗下接受教育的他，那道月亮门可能是中国的审美传统留给他的不多的向往之一。多年以后，我带退休的父亲和母亲去苏杭游玩。苏州的园林，西湖的胜景，令父亲着迷。他兴奋地拉着母亲四处留影。我只知道他对江南园林对西湖十景情有独钟，回来翻看照片才发现，他留影最多的竟然是粉墙黛瓦的各式月亮门！哈，又是月亮门！

⑤ 就这样，不知不觉间，我也被传染上了某种月亮门情结。90年代初，我刚参加工作，常去单位的家属区看我实习时的指导老师。老师家在几排老式的楼房中，起初我总记不住具体的楼号，很快我就找到了一个重要标志——楼旁有灰色水泥的月亮门。如今我在这个大院里已待了二十几年照理每一栋楼早就应该熟稔于心了，但我发现，每次去看老师，我的路标竟然还是那道灰色的月亮门，我的眼睛总忍不住要去找那道月亮门。月亮门成了一个亲切的符号。

⑥ 可是月亮门也记载着一些无奈。那时集体宿舍与办公楼之间没有明确的办公区与非办公区的界限，中间只隔着一片自然气息浓郁的小树林。我每天上下班多半是雀跃着穿过那片小树林，好不惬意。还有浪漫的同事在树丛中采了野花野草回家，那一束灿烂成就了我对那个年代生动的回忆。后来，办公区域要进行规划，那片小树林被改造成一个小公园，有假山石阶，有小桥流水，有树影竹林，当然还修了顶着灰瓦的白墙。这个举措当时有不少人表示不满，认为破坏了自然天成的气韵把环境搞得太过人为了。我虽然也不喜欢，但因暗藏了个人的小心思，几乎没说过建了围墙不好的话。因为自从建了小公园，从宿舍楼一出来，一眼望到的虽不再是小树林，却是新修的围墙上开的那道月亮门！我每天可以进出于这道月亮门上下班了，想想便有几分浪漫呢。可惜这浪漫没来几天月亮门便彻底被封死了。因为办公区与宿舍区要严格分开，月亮门从此无法通行，它徒有其表地成了长长的白墙灰瓦间一个毫无生气的拱形图样。

⑦ 话说到了 2008 年。那个夏天，全世界都关注着鸟巢，到处都是奥运的巨幅广告，“北京欢迎你”的歌声在大街小巷流淌。为了让城市更美更整洁，许多旧城区、城中村都在突击改造和改建，来不及改造的便突击搭建灰色的影壁墙。这些影壁墙中间，出现了不少月亮门。月亮门外，是整齐的街区；月亮门内，是细碎的百姓生活。这个特殊的意象被一个叫白尚仁的法国人捕捉到了，他决定记录下来。这位当时的法国驻华大使馆文化专员，来到中国已经十八年。他是摄影家，对北京的熟稔也远非一般的外国人能比。他的身份帮他得到了一张北京市的特许证，使他得以频频造访灰色影壁墙背后那些镀锡工、洗衣工、理发师、小摊贩……他与那里的人们共度周末。这位法国老先生与他们交往了两个月后，开始了他的拍摄工作。他的照片都以月亮门作背景，几乎都是摆拍的，但所有的场景和表情又都是他们的日常：修车的手艺人和下象棋的街坊，赤膊打台球的小伙子和卖礼仪庆典用品的店铺，山西面点摊主和他的熟客……他对走进他镜头里的那些年轻人印象深刻。他说这些面孔青春干净，他们或天真或聪明，好客、热情而狡黠，我对他们充满巨大的感激。当然他也记得有些年龄稍长的有觉悟的中国人，不仅拒绝拍摄，还非常严肃地质问他的中国助手：为什么要陪着一个外国人，来拍我们这些乱七八糟的地方，丑化中国？

⑧ 后来，那个法国老先生办了个摄影展，名字就叫“月亮门”。又一个月亮门。那个奥运之夏，北京不只有繁华的中央商务区，不只有故宫、天坛和长安街，不只有槐荫匝地的四合院，不只有热闹兴奋的人流，还有京郊那个叫十八里店的地方。月亮门里，是简单甚至卑微的普通人的生活，那些细碎、平凡、庸常的瞬间，无关虚荣，却黏合着温暖的中国映像，真实而珍贵。

⑨ 月亮门，又称月洞门或月门。是中国古典园林、住宅中在院墙上开设的圆弧形洞门，因圆形如月而得名。它既可作为出入的通道，又可透过门洞引入另一侧的景观，兼具实用性与装饰性。小小月亮门，融汇了美学、哲学、建筑学、文学等多重元素，也凝聚了门里门外的诸多张望、盼望与遐想。

(有删改)

17. 请简要梳理作者月亮门情结的形成过程。(3分)

答：_____

18. 请谈谈你对文章第⑧段画线句“又一个月亮门”的理解。(4分)

答：_____

19. 文章最后一段在内容、表达上有值得讨论的地方，请找出值得讨论的地方，并提出你的问题。(4分)

值得讨论的地方：_____

你的问题：_____

(三) 阅读下面文字，完成 20 - 22 题。(共 8 分)

近些年来，“最雷建筑”屡屡跌破底线。“罗马”、“普罗旺斯”等洋名字遍地开花，奇形怪状的大楼突兀而立。

一谈及中国传统建筑，多数人不是一脸茫然，便是心怀遗憾。保存下来的古建筑本就不多，往往还被岁月剥去了光彩，有几分“土里土气”。相比之下，欧洲古建筑数量众多，古堡坚固雄伟，教堂华丽炫酷，让人如何与之一较高下？有这样一层心态，中国当代建筑崇洋求异之风就不足为奇了。

难道，中国传统建筑就是不如西方吗？此言差矣。

中西古建筑在材料使用上差异显著。中国传统木质建筑易朽，简朴，平展，似乎很难与巍峨高耸的西式砖石建筑一争高下。有人把这归咎于材料短缺或古人的技术落后。但事实上，中华大地并不缺石材，古代冶金技术领先世界，石料开采加工的器具也很先进。因此，对于砖石建筑，古人“_”。

中西古建筑在用料上各有偏好，这取决于人与环境的相处方式。欧洲建筑多以石砌，呈竖向耸立之势，以求“飞升天国”的不朽。而中国建筑的外部形态，基本是横平舒展，寄寓着华夏先民对土地的依恋。在中国古人心中，石头冰冷坚硬，缺乏生气，太过疏离自然。至于寻常起居，则一定要置身于“生生之气”的土木之中，实现“返归自然”的居住理想。

中西古建筑在建筑理念上也是有显著差异的。西方建筑师对形式美的法则，诸如比例、尺度、均衡、韵律、对称等均有系统的研究，并在实践中运用这些美学法则。上述形式美的法则，在古代中国建筑师看来，只是停留在建筑理念的表面层次，中国建筑师的着眼点在更深的层次上：在于建筑群体的谐和，在于建筑整体与自然的谐和，在于建筑与人类自身的谐和，创造出“天人合一”的理想境界。

因此，完全不必为中国古建筑的貌不惊人而妄自菲薄。好在，行业内外反思之声日益增多，文化自觉意识渐次复苏，造出“中国范儿”的呼声也越来越高。

不过必须承认的是，中国传统建筑本身的特征，也给当代营造带来了不小的挑战。进入现代社会，不仅建筑材料的性质改头换面，群组结构和院落式格局，在寸土寸金的城市更难有伸展空间。但换个角度思考，传承不能局限于形式，要重精髓，那就是传统中简约、质朴、追求整体效果与环境和谐的理念。要使建筑外观有一张“中国脸”，少不了传统建筑理念这一颗“中国心”。

20. 根据文意，从下面两句话中选择一句填入文章横线处，恰当的是（2分）

【甲】非不能也，乃不为也

【乙】非不为也，乃不能也

21. 请简要分析全文的论证过程。（3分）

答：_____

22. 阅读下面【链接材料】，联系文章和右图，说说你怎么看待中央电视台新大楼上榜英国《金融时报》“糟糕建筑”的调查结果。（3分）

【链接材料】

2014年11月，英国《金融时报》在他们遍布全球的编辑记者中做了一项调查，让他们推举出自己身边最想拆掉的糟糕建筑，结果北京的中央电视台新大楼和纽约的时代华纳中心等建筑纷纷上榜。



答：_____

五、作文（共50分）

（一）根据情境，按要求写作。（10分）

23. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写作。

题目一：初中生活即将结束，三年的校园生活一定给你留下很多难忘的场景。请你选择一个印象最深刻的画面，描绘一下，表达你对初中生活的感受。

题目二：《中国诗词大会》激发了国人对诗词的兴趣。一时间，唐诗宋词扑入了寻常人的生活。但生活在当下的人们，为什么要读诗？社会上众说纷纭。而有一条回答得到了广泛的认可。这就是当你处于相似的情景下，忽然想起一句早已烂熟于心的诗，触发了共情的钮，才能懂得“诗词之美，读诗之妙”。你有过这种经历吗？请写出来。

要求：（1）内容符合要求，语言使用得当。

（2）字数在150 - 200之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

（二）根据题目，按要求写作。（40分）

24. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

题目一：请以“走出_____”为题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：微信公众号“阅读季”发起了“借书漂流瓶”活动，被出版社推荐的书会由群主快递给参加活动的读者，随书寄出的还有一个笔记本。收到书的读者在两周内读完，并将书和写好读后感的笔记本及时快递给下一位，展开读书接力活动。活动中，每一本书都会经历一次独特的旅行。请同学们展开想象，以“书”的口吻，讲述“漂流”过程中的一个故事。题目自拟。

要求：（1）如果你选择题目一，请将题目补充完整，再抄写在答题卡上；如果你选择题目二，请将拟好的题目抄写在答题卡上。

（2）字数在600 - 800之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

丰台区2017年度初三毕业及统一练习

语文试卷

一、基础·运用（共18分）

1.（共7分）（1）C （2）A （3）示例：曹操 白脸 在《三国演义》中，曹操具备诡诈、残忍、多疑、机变等一系列特点，是一个不折不扣的政客。而京剧中脸谱中白脸含贬义，代表奸诈凶恶，与曹操形象一致。（每处2分）

2.（3分）艺术家：梅兰芳 赏析：这是一幅篆书对联，笔画圆润均匀，结构均衡对称。（作者1分，赏析2分）

3.（2分）B

4.（2分）错误一：八年抗战终见天光。错误二：我的家乡即将终于迎了解放！（每处1分）

5.（共4分）（1）黄鹤一去不复返 （2）拄杖无时夜叩门 （3）示例：马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊（评分说明：每空1分，错、漏、增字该小题均不得分）

二、文言文阅读（共12分）

6.（2分）（1）辄：就 （2）鉴：照

7. (2分) D

8. (2分) 欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

9. (3分) 声音 形态 清澈 (评分说明：每个空 1分)

10. (3分) 要点：因为琅琊山风景秀丽，又因为欧阳修在道德、学问上可以作为天下人的表率，所以他写的《醉翁亭记》能广为传颂，而《醉翁亭记》中写到了琅琊山。

(评分说明：每个要点 1分)

三、名著阅读 (共 12分)

11. (1) (2分) 宋江借此机会，想问问徽宗能否出一道招安诏书。(评分说明：意近即可)

(2) (1分) 李逵闹东京 (评分说明：意近即可)

(3) (3分) 答案示例：李逵属于“人找事”李逵在杨太尉厉声喝问后鲁莽地把杨太尉打翻在地，放火烧东西。这纯属无中生事，也彻底暴露了宋江等人的行踪，给众人平添麻烦。(评分说明：判断 1分，分析 2分，意近即可)

12. (3分) 答案示例：革命乐观主义 不怕牺牲 江姐在渣滓洞监狱遭受敌人钉竹签等毒刑拷打仍不屈服 (每空 1分)

13. (3分) 评分说明：理解 1分，学习、生活中践行 2分，意近即可。

四、现代文阅读 (共 28分)

(一) (共 9分)

14. (2分) 中国核电站的建设比人类最早的核电站建设晚了 30 年，中国核电在掌握二代核电技术的基础上，吸收引进西方三代核电技术，起点高。(评分说明：共两个要点，每点 1分，意近即可)

15. (3分) 中国发展核电是国内电力结构转型的需要；可以带动核电关联产业，增加经济效益；并能推动中国核电“走出”国门，赢得国际认可。(评分说明：共三个要点，每点 1分，意近即可)

16. (4分) 困境：公众对核电安全的担忧阻碍了核电的发展。办法：对公众进行核电安全的科普宣传。(评分说明：共两个要点，每点 2分，意近即可)

(二) (共 11分)

17. (3分) 小时候，父亲要在院墙下修月亮门，“我”心中有了月亮门的概念；几年后，在小学看到月亮门，“我”心中有种美好浪漫的感觉；多年以后，看到父亲留影中的月亮门，“我”对月亮门心生向往；至此“我”也被传染了月亮门情结。(评分说明：共三个要点，每个要点 1分，意近即可)

18. (4分) 这句话照应了上文所提到的月亮门，还指出了摄影展的名称和内容，透过摄影展和月亮门，让我们看到了普通人细碎、平凡、真实的生活状态。(评分说明：共三个要点，前两个要点 1分，后一个要点 2分，意近即可)

19. (4分) 答案示例：值得讨论的地方：月亮门，又称月洞门或月门。是中国古典园林、住宅中在院墙上开设的圆弧形洞门，因圆形如月而得名。

提出的问题：结尾处出现这两句说明性的文字是否合适？

(评分说明：找出地方 2分，提出问题 2分)

(三) (共 8分)

20. (2分) 甲

21. (3分) 首先分析近年来“最雷建筑”出现的原因，然后从用料、建筑理论上把中国传统建筑和西方建筑进行对比；最后提出当代的中国建筑要体现传统建筑理念。(评分说明：共三个要点，每个要点 1分，后一个要点 2分，意近即可)

22. (3分) 答案示例：我认可这个调查结果，中央电视台新大楼从外形上不能体现中

国传统建筑横平舒展的特点，在建筑理念上没有体现与周边建筑的谐和，与自然谐和的传统理念。

答案示例：我不认可这个调查结果。中央电视台新大楼突破了传统建筑材料的局限，在寸土寸金的北京获得了更大的伸展空间。

(评分说明：看法 1 分，论述 2 分)

五、作文 (共 50 分)

(一) 23. 评分参考标准：共 10 分。内容 7 分，语言 3 分。

(二) 24. 评分标准：共 40 分。

项目等级	内容、表达 (36分)	说明	书写 (4分)
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富、合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36-30 分	以 33 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4 分 书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富、比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3-4 处语病。 赋分范围：29-25 分	以 27 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3 分 书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5-6 处语病。 赋分范围：24-20 分	以 22 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2 分 书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19-0 分	以 16 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0 分 书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。

说明：1. 没有将题目书写在答题纸上，从总得分中扣 2 分。

2. 字数不足 600 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。

3. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 4 分。

不用注册，免费下载！