

2022年黑龙江省大庆市初中升学考试语文

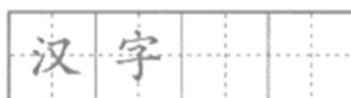
考生注意：

- 1.答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
- 2.答题时用黑色字迹的钢笔或签字笔在答题卡相应位置作答，在试题卷上作答无效。
- 3.考试时间 120 分钟。
- 4.全卷共三道大题，26 小题，总分 120 分。

一、基础知识积累与运用（24分）

1.根据拼音写汉字，要求规范、工整、美观。

时代各有不同，青春一脉相（chéng）___。一百年来，中国共青团始终与党同心、跟党走，团结带领广大团员青年把忠诚书写在党和人民事业中，把青春播撒在民族复兴的征程上，把光荣___（juān）刻在历史行进的史册里。



【答案】(1) 承 (2) 镌

【解析】

【详解】注意汉字的写法，不多笔，不少笔，写规范、工整、美观。

一脉相承：意思是从同一血统、派别世代相承流传下来。比喻某种思想、行为或学说之间有继承关系。

镌刻：雕刻。

2.下列词语中，加点字注音全都正确的一项是（ ）

- A. 修葺 (qì) 惩罚 (chéng) 莅临 (wèi) 深恶 (wù) 痛疾
- B. 恐吓 (hè) 憎恨 (zèng) 狭隘 (yì) 面面相觑 (qù)
- C. 丁卯 (mǎo) 狡黠 (xiá) 亵渎 (xiè) 哗众取宠 (huá)
- D. 分享 (xiáng) 诘难 (jié) 塑料 (suò) 载人飞船 (zài)

【答案】C

【解析】

【详解】A. 莅临 (wèi) —— lì ;

B. 憎恨 (zèng) —— zēng, 狭隘 (yì) —— ài ;

D. 分享 (xiáng) —— xiǎng, 塑料 (suò) —— sù ;

故选 C.

3. 下列加点成语使用错误的一项是 ()

A. 霍金尽管被疾病困在轮椅上,但仍锲而不舍,创作了一系列科学著作。

B. 诸葛亮,殚精竭虑,“鞠躬尽瘁,死而后已”,他心中所系是兴复汉室的伟业。

C. 对于孩子的坏习惯,他总是不以为然,觉得这些都无关紧要,不必大惊小怪。

D. 一些消费者只关注商品外包装而忽视其内在价值,这种做法无异于买椟还珠。

【答案】 C

【解析】

【详解】 A. 锲而不舍:不断地镂刻,比喻坚持不懈。这里是指霍金虽然重病但是依旧坚持写作,符合语境;

B. 殚精竭虑:形容用尽精力、费尽心思。这里是指诸葛亮一心想要兴复汉室,符合语境;

C. 不以为然:不认为这是正确。这里是说对于孩子的坏习惯不在乎,不符合语境;

D. 买椟还珠:指买了装了珍珠的木匣退还了珍珠,比喻取舍不当,次要的东西比主要的还要好。这里是指消费者忽视内在价值,注重包装,取舍不当,符合语境;

故选 C.

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

A. 每当回忆起初中四年的学习生活,老师那严肃的神态,亲切的话语,耐心的指导,总浮现在我的眼前。

B. 能否根治中小学生沉迷网上聊天和网络游戏的“顽症”,是保证青少年健康成长的条件之一。

C. 游客在名胜古迹上刻字、涂划等不文明的旅游现象屡禁不止,其原因是缺乏个人修养造成的。

D. “一带一路”构想 实施,必将促进我国乃至世界经济、文化的大发展,这是不容置疑的。

【答案】 D

【解析】

【详解】 A. 搭配不当,“亲切的话语,耐心的指导”不能浮现在眼前,应删掉“亲切的话语,耐心的指导”

B. 两面对一面,在“保证”前加“能否”或删去“能否”;

C. 句式杂糅,应删掉“其原因”或“造成的”;

故选D。

5. 下列关于文学、文化常识的表述错误的一项是 ()

- A. 闾，居民聚集处。古代二十五家为一闾，贫者居住闾左，富者居住闾右，故以“闾左”来指代贫苦人民。
- B. 庄子，名周，我国古代著名的思想家、文学家。儒家学派的代表人物之一，与老子并称为“老庄”。
- C. 杜甫，字子美，自称少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人。著有《杜工部集》，代表作有“三吏”“三别”等。
- D. 《海底两万里》是法国作家儒勒·凡尔纳的作品，小说描绘了奇幻的海底世界，显示了作者非凡的想象力。

【答案】 B

【解析】

【详解】 B.庄子是道家代表人物，不是儒家代表人物，故B错误。

6. 用课文原句填空。

- (1) 若夫日出而林霏开，_____。(《醉翁亭记》)
- (2) 学而不思则罔，_____。(《<论语>十二章》)
- (3) _____，寒光照铁衣。(《木兰诗》)
- (4) _____，要留清白在人间。(《石灰吟》)
- (5) 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，从视觉和听觉两方面，再现紧张激烈的战斗场面的句子是：_____，_____。
- (6) “只有站得高，才能看得远”，王之涣写到“欲穷千里目，更上一层楼”，杜甫的《望岳》中“_____，_____”与此有异曲同工之妙。

【答案】 ①. 云归而岩穴暝 ②. 思而不学则殆 ③. 朔气传金柝 ④. 粉身碎骨浑不怕 ⑤. 马作的卢飞快 ⑥. 弓如霹雳弦惊 ⑦. 会当凌绝顶 ⑧. 一览众山小

【解析】

【详解】 课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。本题中注意“暝、殆、柝、霹雳、凌”等字词的书写。

7. 结合上下文，在画线处补写句子，使语意连贯。

宋词是相对于古体诗的新体诗歌形式之一，是一种重要的文学体裁。它起始于南朝梁代，形成于唐代，_____，是中国古代文学皇冠上光辉夺目的明珠。_____。二者风格迥异，各有千秋：豪放派作品气势豪放，意境雄浑；婉约派作品语言清丽，感情婉转。

【答案】 ①. 示例：兴盛于宋代 ②. 示例：宋词分为“豪放派”和“婉约派”

【解析】

【详解】 本题考查段落补充完善。根据语境，将段落中缺失的句子补充完整，使语意连贯。联系前后句结合语境综合分析。

根据“它起始于南朝梁代，形成于唐代”可知，第一个横线处要补充的句子应该是关于“宋词”发展时段的内容，所以可补充为“兴盛于宋代”；

根据“二者风格迥异，各有千秋：豪放派作品气势豪放，意境雄浑；婉约派作品语言清丽，感情婉转”可知，第二个横线处要补充的句子是关于“宋词两个流派”的内容，可补充为“宋词分为‘豪放派’和‘婉约派’”。

8. 口语交际。

下面是某学生向老师祝寿时发言的一个片段，其中表达不得体的两处是（ ）和（ ）（只填序号）。

这次我们从全国各地回到①母校，给我们至今健在②的恩师黄教授祝寿。黄教授视名利淡如水，看事业重如山，八十高龄还在做学问。黄教授又把最近出版的大作赠送③给我们几个高足④，我们都感到十分高兴。

【答案】 ①. ② ②. ④

【解析】

【详解】 ②“至今健在”不适用于祝寿的场合，可将“至今健在”删去，或者改为“精神矍铄”。

④“高足”常用为称呼别人的学生的敬词，用于自己则不当，将“高足”改为“学生”。

二、阅读理解与分析（46分）

（一）（19分）

【古诗词阅读】

阅读下面古诗文，完成下面小题。

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

9. 下列对这首诗的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 这是一首记游抒情诗。全诗八句无一“游”字，而处处切“游”字，游兴十足。
- B. 五、六两句在写诗人流连忘返的同时，也表现了诗人的苦闷和对家乡的思念之情。
- C. 七、八两句写诗人如有“闲”时，哪怕拄着拐杖，也愿意“乘月”而来，再访此地。
- D. 在诗中，诗人以明快、抒情的笔调，为我们描绘了一幅色彩绚丽的农村风光图。

10. 当你的朋友因身处困境而烦闷失意时，你认为这首诗中的哪一联最适合用来劝慰朋友？并说明理由。

【答案】 9. B 10. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

【解析】

【9题详解】

本题考查内容理解。

B.这首诗歌是诗人蛰居山阴农村老家时所作，五六句主要描写社日将近，一路上迎神的箫鼓声随处可闻，布衣素冠，淳朴的古代风俗依旧保留。农家祭社祈年，满着丰收的期待，陆游在这里更以“衣冠简朴古风存”，赞美着这个古老的乡土风俗，显示出他对吾土吾民之爱，并不是思乡之情，所以B错误。

【10题详解】

本题考查赏析。

颔联“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这句话的意思是：山峦重叠水流曲折正担心无路可走，忽然柳绿花艳间又出现一个山村。这句话既写景，又蕴含了哲理，当人生陷入某种困境的时候，如果能锲而不舍，继续前进，往往会豁然开朗，发现一片新天地，所以这句能给人以希望，甚至出现意想不到的转机，能给人 人在困境中有着坚持下去勇气，所以用“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”更合适。

[古文阅读]

[甲]林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太中，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

(节选自《桃花源记》)

[乙]是日风顺不及午已抵浦口宿大山家。明日，宿旦子冈^①，甫^②行数里，见四野禾苗油油然，老幼男女俱耘于田间。盖江北之俗，妇女亦耕田力作，以视西北男子游惰不事生产者，其俗洵^③美矣。偶舍骑步行，过一农家，其丈夫方担粪灌园，而妇人汲井且浣^④衣，门有豆棚瓜架，又有树数株郁郁然，儿女啼笑，鸡犬鸣吠。余顾而慕之，以为此一家之中，有万物得所之意，自恨不如远甚也。

(节选自戴名世《己亥北行日记》，有删改)

[注释]①旦子冈：在今南京市江宁区附近。②甫：刚。③洵：确实。④浣：洗。

11. 解释下列句中加点实词的含义。

(1)具答之 () (2)便要还家 ()

(3)寻病终 () (4)而妇人汲井且浣衣 ()

12. 选出下列加点虚词含义、用法相同的一项 ()

A. 问今是何世，乃不知有汉 当立者乃公子扶苏 (《陈涉世家》)

B. 太守即遣人随其往 故人不独亲其亲 (《大道之行也》)

C. 盖江北之俗 盖余之勤且艰若此 (《送东阳马生序》)

D. 余顾而慕之 千里马常有，而伯乐不常有 (《马说》)

13. 选出画波浪线句子停顿恰当的一项 ()

A. 是日风顺/不及午/已抵浦口/宿大山家

B. 是日/风顺不及/午已抵浦口/宿大山家

C. 是日/风顺不及午/已抵浦口/宿大山家

D. 是日风顺/不及/午已抵浦口/宿大山家

14. 下列关于[甲][乙]两篇选文的叙述不正确的一项是 ()

A. 甲文中“设酒杀鸡”“延至其家，皆出酒食”，表现了桃花源人的热情好客。

B. 甲文结尾以众人寻桃花源“未果”，渲染了桃花源的神秘虚幻，令人神往。

C. 乙文中作者看到村庄里万物都怡然自得，而自己比他们差得远，心生怨恨。

D. 甲乙两段文字都展现了和谐安宁、恬静美好、自得其乐的乡村生活图景。

15. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

(1)便扶向路，处处志之。

(2)老幼男女俱耘于田间。

【答案】 11. ①. 详细 ②. 同“邀”，邀请 ③. 随即，不久 ④. 打水 12. C 13. A 14. C

15. (1) 就顺着旧路回去，处处都做了记号。

(2) 男女老少在田间耕作。

【解析】

【11 题详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

- (1) 句意：渔人都详细地作了回答。具：详细。
- (2) 句意：这里的人便邀请他到家中做客。邀：同“邀”，邀请。
- (3) 句意：不久后就病死了。寻：随即，不久。
- (4) 句意：女子从井里打水洗衣。汲：打水。

12 题详解】

本题考查一词多义。要根据具体的语境来分析辨别词义。

- A.乃：副词，竟然、居然/判断词，是；
- B.其：代词，他/代词，他的；
- C.盖：都是副词，大概；
- D.而：连词，表顺承/连词，表转折；

故选 C。

【13 题详解】

本题考查文言文断句。要根据句意及结构来分析划分停顿。

句意：这天是顺风，不到正午时分，已经抵达浦口，住在大山家里。“是日风顺”写天气，“不及午”写到达时间，“已抵浦口”是抵达的地点，“宿大山家”写住宿的地点。故断为：是日风顺/不及午/已抵浦口/宿大山家。

故选 A。

【14 题详解】

本题考查文章的理解。

C.乙文最后作者的感慨“自恨不如远甚也”，意思是：我自恨比他们差得远呢！表达了作者对和谐安宁的田园生活的羡慕与向往之情。本项中“心生怨恨”的说法是错误的；

故选 C。

【15 题详解】

本题考查学生对句子翻译能力。直译为主，意译为辅。翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

- (1) 扶：沿着、顺着；向：先前的；志：做记号；
- (2) 俱：都；耘：耕地；于：在。

【点睛】参考译文：

【甲】

桃花林的尽头就是溪水的源头，渔人发现了一座小山，山上有个小洞口，洞里面隐隐约约透着点光亮。渔人便下了船，从洞口走了进去。最开始非常狭窄，只能容得下一人通过。又向前行走了几十步，突然变

得开阔明亮。渔人眼前这片土地平坦宽广，房屋排列得非常整齐，还有肥沃的田地、美丽的池塘，以及桑树、竹子这类的植物。田间小路交错相通，鸡鸣狗吠的声音此起彼伏。人们在田间来来往往耕种劳动，男女的穿戴全都与桃花源以外的人一样。老年人和小孩儿，都怡然并自得其乐。

这里的人看见了渔人，感觉非常惊讶，问他是从哪里来的。渔人都详细地作了回答。这里的人便邀请他到家中做客，摆了酒、杀了鸡用来款待他。村里面的其他人听说来了这么一个人，全都来打听消息。他们自己说他们的先祖是为了躲避秦朝时期的战乱，率领妻儿乡邻们来到这个与世隔绝的地方，从此他们再没有人出去了，所以和外面的人隔绝了一切往来。村里的人问渔人现如今是什么世道，他们居然不知道有汉朝，更不用说魏、晋两朝了。渔人把自己知道的所有事都一一说了出来，村民们听了都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人邀请到自己的家中，都拿出自己的美酒佳肴来款待他。渔人停留了几日后，就向村里的人告辞。村里的人告诉他：“这里的情况不值得对外面的人说啊。”

渔人出来之后，找到了自己的船，就顺着旧路回去，处处都做了记号。他到了郡城武陵，就去拜见太守，说了自己的这番经历。太守立即派遣人员跟随他前往，寻找渔人先前作的记号，最终迷路了，后来再也找不到通往桃花源的路了。

南阳有个叫刘子骥的人，是一个高尚的读书人，他听到了这个消息，非常愉快地计划着前往桃花源。但没有实现，不久后就病死了，后来就再也没有探访桃花源的人了。

【乙】

这天是顺风，不到正午时分，已经抵达浦口，住在大山家里。第二天住在了旦子冈。刚行走了几里地，看见田间禾苗油然茂盛，男女老少在田间耕作。大概是江北的习俗，女人也参加农业生产，比较西北那些不从事农业生产的懒惰男子，江北的习俗的确好得多。偶然间我放弃骑马开始步行，路过一农家，这家男主人给园子浇大粪，女子从井里打水洗衣。园中有豆篷瓜架，还有几颗郁郁葱葱的树木，孩子嬉戏欢笑，鸡狗相闻。我看着看着越来越羡慕他们，觉得这一家子中，万物都怡然自得，我自恨比他们差得远呢！

（二）（5分）

阅读下面非连续性文本，完成下面小题。

【材料一】

“红色经典”是产生于二十世纪中国的一种特殊文化现象，以反映中国共产党领导下的革命斗争为核心，展现中国共产党领导下的民族独立解放的历史进程。红色经典之所以在当下受到追捧，是因为它提供了另外一种精神力量。这种精神力量是挫折面前的顽强不屈，是追求真理的视死如归，是集体主义的责任担当。以此为精神内涵，红色经典建立起了一种进取、阳刚、开阔的美学风格。而这种精神力量和美学风格，正是今天这个时代所需要的。

（摘自张江《红色经典是精神的传导》，有删改）

【材料二】

调查数据显示：90.89%的青少年学生认为自己对红色经典书籍有所了解，27.3%的学生认为自己非常了解红色经典。

青少年对红色经典书籍认同度

认同度	能够激励自我克服困难	83.3%
	有助于树立三观、确立理想	73.9%
	能够忆苦思甜、更珍惜现在生活	52.8%
	能以英雄人物为榜样、学习优良品质	17.3%
	对自己毫无意义	3.2%

青少年对红色经典认知来源情况

认知来源	影视剧	81.8%
	教科书	72.4%
	学校活动	58.39%
	网络媒体	45.6%
	父母、老师、同学的推荐	25.2%

(摘自吴茜《青少年红色经典书籍阅读调查及出版建议》，有删改)

[材料三]

海涅说：“思想走在行动之前，就像闪电走在雷鸣之前一样。”从“新文化”运动到“五四”运动再到中国共产党的建立，是红色经典《觉醒年代》的叙事线索，而其内在核心则在于思想的力量、觉醒的过程。这也是该剧能脱颖而出的重要原因。《觉醒年代》还塑造了一群个性鲜明的人物。在剧中，不仅正面呈现了陈独秀的革命先锋形象，更还原了他作为“父亲”“同事”的立体性与丰富性。这样的“人设”拉近了领袖型、名流型人物与普通观众的距离，也更为可信可亲。欣赏这样的影视剧，观众能在热血沸腾的历史中审视自己，收获历经坎坷却又一往无前的担当和勇气。

(摘自曹巧兰《火出圈的<觉醒年代>，为什么这么好看》，有删改)

16. 下列表述与材料不相符的一项是 ()

- A. “红色经典”这一特殊文化现象的核心是反映中国共产党领导下的革命斗争。
- B. 青少年对红色经典书籍认同度很高，都能发现其对自身的意义。
- C. 调查数据显示：超过 80%的青少年对红色经典的认知来源是影视剧。
- D. 《觉醒年代》中，陈独秀的人物形象立体丰富、个性鲜明、可信可亲。

17. 材料二画横线的句子使用的说明方法是_____。

18. 从时代和个人角度看，为什么要传承红色经典？请结合材料一和材料三简要回答。

【答案】 16. B 17. 列数字

18. ① 它可以为我们今天今天这个时代所需要的精神力量；

② 塑造了一群个性鲜明的人物，拉近了领袖型、名流型人物与普通观众的距离。

【解析】

【16 题详解】

此题主要考查对文章的信息查找分析。

根据材料二“调查数据显示：90.89%的青少年学生认为自己红色经典书籍有所了解，27.3%的学生认为自己非常了解红色经典”及表格中青少年对红色经典的认同度调查显示，对自己毫无意义占比为3.2%，所以并不是所有的都能发现其对自身的意义；

故选 B。

【17 题详解】

此题主要考查说明方法的判断。

根据材料二画线句中的“90.89%”及“27.3%”可知，本句运用了列数字的说明方法。

【18 题详解】

此题主要考查对文章的分析。

从材料一中“红色经典之所以在当下受到追捧，是因为它提供了另外一种精神力量。这种精神力量是挫折面前的顽强不屈，是追求真理的视死如归，是集体主义的责任担当”“而这种精神力量和美学风格，正是今天这个时代所需要的”，可提炼为：它可以为我们今天今天这个时代所需要的精神力量；

从材料三中“《觉醒年代》还塑造了一群个性鲜明的人物”这样的“人设”拉近了领袖型、名流型人物与普通观众的距离，也更为可信可亲”，可提炼为：塑造了一群个性鲜明的人物，拉近了领袖型、名流型人物与普通观众的距离。据此分析可得出。

(三) (9分)

阅读下面议论性文本，完成下面小题。

要善于“折叠”自己

陈大笑

① 把 51 张白纸重叠在一起，厚度最多不过几厘米。但把一张足够大的白纸折叠 51 次，厚度竟然超过了地球和太阳之间的距离。人生从来不是平铺直叙，好比白纸一般，如何“折叠”自己，决定着人生的厚度、事业的成败。

② “折叠”是智慧的迂回。毛泽东军事生涯中的“得意之笔”四渡赤水，最初的作战计划并非如此。红军因为急于吃掉敌人，结果遇挫，被迫开始一渡赤水。红军在毛泽东的指挥下声东击西，穿插迂回，与敌

人巧妙周旋，以三万劣势兵力牵着数十万敌人的鼻子走，成就了四渡赤水这一红军长征史上的光辉战例。这次行动，周恩来称之为走“之”字路。实践证明，最近的距离不一定是直线，而看似“折叠”弯曲的“之”字路线，往往是达到最终目的的最佳路径。成事的最高境界在于，以最小代价换取最大胜利。那些不讲科学的蛮干、急功近利的“速成”，不仅难以到达成功的彼岸，还可能在途中触礁、搁浅。像河流一样“折叠”蜿蜒，才能避开挡在前面的障碍，实现波浪式前进。

③“折叠”是生动的重复。重复是工作生活的常态，许多人都在“重复昨天的故事”，但并非所有量的积累都能产生质的飞跃。老驴拉磨般的简单重复、机械重复，结局多是原地转圈，停滞不前。法国作家罗曼·罗兰曾说：“大部分人在二三十岁上就死去了，因为过了这个年龄，他们只是自己的影子，此后的余生则是在模仿自己中度过。”书圣王羲之的《兰亭集序》，被公认为“天下第一行书”，就是因为其中充满着变化，所有重复的字都作了不同形态的处理。达芬奇之所以能成为世界闻名的大画家，就是因为他在无数次重复画蛋中，寻找规律，画出个性，才成就了他“蒙娜丽莎”的神秘微笑。在“折叠”中创新，在创新中重复，坚持“不作寻常重复”，进行生动的重复，方能书写出彩华章。

④“折叠”是耐心的坚持。有人做过一个计算：如果干一件事的成功率仅为1%，反复尝试100次，成功的概率竟然能达到63%。世界上没有一蹴而就的成功，但有水滴石穿的奇迹。通向成功的道路好比一场马拉松，比拼的不是速度而是耐力。一直“折叠”下去，就能“撕小口打大仗、积小胜为大胜”，简单做成不简单，使平凡变成不平凡。正如英国著名小说家安东尼·特罗洛普所说：“一件微不足道的日常小事，如果你坚持去做，就能胜过那些艰难的大事。”

⑤“折叠”是“折磨”的叠加。有人提出过“坎理论”，就是要过关卡，上台阶，好比爬山越岭，上到一定高度，就过了一个坎。成功多是苦难辉煌，成长多为浴火重生。要前进，最快的脚步是“负重”，因为“挑担子的比散步的走得快”。走不出自己的“舒适区”，就是倒退的开始。其实，成长就是与自我的搏斗，与自我的较量，吃得苦中苦，方能有所成。敢于到吃劲岗位“淬火”，到艰苦一线“蹲苗”，在事上磨练自己，用时间灌溉自己，多挑战“不可能”才可能超越自己，使人生不断迈向新的高度。

⑥人不能决定生命的长度，但可以增加人生的厚度。把握好“折叠”的学问，付诸有力的行动，就能成就精彩人生。

(摘自《解放军报》，有改动)

19. 下列对文本的理解和分析不正确的一项是 ()

- A. 本文的中心论点是人要善于“折叠”自己。
- B. 第二段用红军四渡赤水的事例来论证分论点，既生动具体又有说服力。
- C. 作者认为不讲科学的蛮干、急功近利的“速成”，很可能会事与愿违，遭遇失败。
- D. 文章引用罗曼·罗兰、安东尼·特罗洛普的名言，有力地证明了“折叠”需生动的重复这一观点。

20. 文章第③段画横线 句子运用了什么论证方法，有什么作用？

21. 请结合全文回答，如何“折叠”才能让自己的人生更精彩？

【答案】 19. D 20. 运用了比喻论证的方法，语言生动形象，从反面论证了“折叠”是生动的重复这一分论点。

21. 要有智慧的迂回，有生动的重复，有耐心的坚持，有“折磨”的叠加。

【解析】

【19 题详解】

本题考查内容理解。

文章第③段引用罗曼·罗兰的名言“大部分人在二三十岁上就死去了，因为过了这个年龄，他们只是自己的影子，此后的余生则是在模仿自己中度过”，有力地证明了“折叠”是生动的重复这一分论点；

文章第④段引用安东尼·特罗洛普的名言“一件微不足道的日常小事，如果你坚持去做，就能胜过那些艰难的大事”，有力地证明了“折叠”是耐心的坚持这一分论点；

D 项“文章引用罗曼·罗兰、安东尼·特罗洛普的名言，有力地证明了‘折叠’需生动的重复这一观点”说法有误。故选 D。

【20 题详解】

本题考查论证方法及其作用。

文章第③段画横线的句子“老驴拉磨般的简单重复、机械重复，结局多是原地转圈，停滞不前”中的“老驴拉磨”比喻的是“简单重复、机械重复”的工作，这里运用了比喻论证的方法，语言生动形象，从反面论证了“折叠”是生动的重复这一分论点。

【21 题详解】

本题考查内容理解与概括。

本文以“要善于‘折叠’自己”为中心论点，第①段“如何‘折叠’自己，决定着人生的厚度、事业的成败”提出论题，②——⑤段分别从“折叠”是智慧的迂回，“折叠”是生动的重复，“折叠”是耐心的坚持，“折叠”是“折磨”叠加这四个方面展开论证，第⑥段得出观点“把握好‘折叠’的学问，付诸有力的行动，就能成就精彩人生”。

结合②③④⑤段的段首句进行概括即可。

(四) (13 分)

阅读下面文学类文本，完成下面小题。

与狼共舞

唐俑

① 在进出拉萨的必经之路上，我拦下了一辆拉柴火的卡车。我此行的目的地是四川。

② 司机扎西是个强悍的藏族汉子。汽车平安无事地把险峻的念青唐古拉山抛在身后，进入相对平坦的

羌塘草原反而出麻烦了。待我从梦中惊醒，汽车已经离开公路几十米被一块面积不大的沼泽地紧紧地包围了。扎西没解释出事的原因。他去了公路，希望能

碰到一辆过路的车。但这种希望很渺茫，因为这条路常常是一整天也碰不到一辆车。

③ 太阳下山后气温骤然下降，估计有零下二三十摄氏度。我们爬上汽车，往下扔了足够一个晚上用的柴火，不一会儿，熊熊燃烧的火焰就跳跃了起来。几颗寂寥的星星在头顶发出黯淡的光，草原在火光的映衬下更加苍茫辽阔。

④ 扎西拿出奶茶和干羊肉，请我共享食物。我只喝了一点奶茶，起身离开火堆。西叫住了我：“你不要命啦？如果不想让狼吃掉，就回来听我唱歌。”

⑤ 我惊讶于扎西歌声的柔情，以及从柔情里分娩出来的苍凉和无奈。我问扎西唱的是什么歌。“在那雪城高原，有我美丽的姑娘……”扎西说，“还有……狼！”“还有狼？”“在你身后！”我一回头，(A) 果然看到两只阴森森的小灯笼，那是狼的眼睛。我知道几乎所有的野兽都怕火，狼也不例外，可是那只狼却不怕。我看到它的神情充满了哀怨。这个细微的发现相当重要，它直接改变了我对狼的态度。

⑥ “你别动，待我把它解决了！”扎西这样吩咐的时候，我看到他已经把尖刀对准了狼腹，准备投掷。

⑦ “等等！”我急忙阻止扎西，“它是一只母狼！它肚里有孩子。扎西师傅，难道您没看出来吗？”

⑧ “管它是公是母，反正是狼。不杀死它，它就要吃掉我们。它肯定饿极了！”

⑨ “不对！它如果要吃掉我们，早就动手了，用不着等我们发现它。”

⑩ 我不明白我为什么要同情一只狼。难道就因为我们是孤独者吗？孤独是一种力量，它可以拉近我们之间的距离，至少消除了我的防范。这是一种无法按常理解释的心理，姑且叫做同病相怜吧。

(11) 我相信那只狼是孤独的，否则它不会单独出现。我又发现，(B) 那只狼不仅是一个大腹便便且非常瘦弱的准母亲，还少了一条后腿，至少那条腿的脚掌不见了，这使它的腿看起来像一根弯曲的长了毛的棍子。

(12) 我试图说服扎西将他的羊肉分一点给那只狼。

(13) 扎西欲言又止，最终还是同意了我的请求。当扎西把火拨旺时，我却发现狼不见了。扎西又唱了一些我听不懂的歌，喝光了那瓶酒，摇摇欲坠地睡觉去了。后来，我抗不住疲倦，速速糊糊地睡了过去。不过我很快就醒了，是被一种低沉的哀嚎惊醒的。是它，那只狼！这一回它再也不怕火了，因为它离火堆很近，近得伸手可触。就在那时，我意外地发现它身上结满了冰。

(14) 我知道我该怎么做了。我将扎西没有吃究的羊腿拿在手里，扔给了它。狼仿佛笑了一下，然后在离我一丈之地四肢伏地，抱着羊腿，啃了起来。我静静地看它吃肉。我很想知道它在想什么。但有一点我可以肯定：是一种强烈的母爱，才使它放弃了坚守了多年的某种特性，被迫跟它的天敌接近……

(15) 我感到这是一个极富诗意的夜晚。那只狼，就这样带着诗意，走进了我记忆永恒。

(选自《微型小说选刊》，有删改)

22. 下列关于小说内容和手法的分析不正确的一项是（ ）

- A. 小说以第一人称来叙述故事，便于抒发“我”内心的独特感受，读来真实可信。
- B. 小说讲述了“我”与扎西荒野遇狼，我劝阻杀狼、救助母狼的故事，情节曲折生动，引人深思。
- C. 第(14)段作者写“狼仿佛笑了一下”这一细节，是为了突显狼狡猾凶残的本性。
- D. 扎西是小说中的次要人物，虽然对狼有着惯性思维，但还是同意了我的请求，可见其善良的本质。

23. 根据要求，在横线处填空。

(A) 处运用的修辞手法是_____，通过对狼的眼睛的刻画，表现了我看到狼时的最初感受。

(B) 处运用的描写手法是_____突出了狼的惨状，表达了我对狼的怜惜。

24. 文章第③段画线句有什么作用？

25. 通读全文，说说为什么“那只狼，就这样带着诗意，走进了我记忆的永恒”？

【答案】 22. C 23. ①. 比喻

②. 外貌描写或细节描写

24. 环境描写，交代了当时时间、地点，突出了羌塘环境的凄凉；烘托“我”孤独的心理状态，同时也为那只临近死亡的“母狼”出现做了铺垫。

25. 因为在那样的一个夜晚，我感受到了一只母狼的伟大，它为了孩子，放弃了坚守多年的特性，与人接近；人和动物要和平相处，你不杀它们，它们也不会威胁人类；人类的思维往往具有惯性，认为“不杀掉它们，它们就要吃掉我们”，这回使我们在毫无思考的情形下，做出错误的判断，而这一夜晚的事情给我们的思维方式带来了一个善意的提示，所以“我”感到这样的夜晚是极其富有诗意的定格在“我”的记忆里，变成永恒。

【解析】

【22 题详解】

本题主要考查对文章 分析能力。

C.根据（14）段“我将扎西没有吃究的羊腿拿在手里，扔给了它。狼仿佛笑了一下，然后在离我一丈之地四肢伏地，抱着羊腿，啃了起来。我静静地看它吃肉。我很想知道它在想什么。但有一点我可以肯定：是一种强烈的母爱，才使它放弃了坚守了多年的某种特性，被迫跟它的天敌接近”可知，狼笑的原因是我给了它一根羊腿，它感受到了我对它的善意，它对我笑也是表示友好的一种暗示，并不是“是为了突显狼狡猾凶残的本性”，所以 C 选项错误。

【23 题详解】

本题主要考查手法的判断。

A.果然看到两只阴森森的小灯笼，那是狼的眼睛，这里把狼的眼睛比作“小灯笼”，所以用的是比喻的修辞手法；

B.那只狼不仅是一个大腹便便且非常瘦弱的准母亲，还少了一条后腿，至少那条腿的脚掌不见了，这使它的腿看起来像一根弯曲的长了毛的棍子。其中“大腹便便且非常瘦弱”“少了一条后腿”“它的腿看起来像一根弯曲的长了毛的棍子”可知描写的是狼的外貌，所以这里是外貌描写，或者细节描写，据此分析即可。

【24题详解】

此题主要考查环境描写的作用。

划线句主要是对草原夜晚环境的描写，“几颗寂寥的星星”点明了时间，草原在火光的映衬下更加苍茫辽阔”点明了地点，同时“寥落”“黯淡”等词语写出了当时环境的苍凉，根据②段“待我从梦中惊醒，汽车已经离开公路几十米被一块面积不大的沼泽地紧紧地包住了。扎西没解释出事的原因。他去了公路，希望能碰到一辆过路的车。但这种希望很渺茫，因为这条路常常是一整天也碰不到一辆车”可知，我们的汽车在路上出现了事故，而这路上又十分苍凉，所以划线句的环境描写也能烘托出“我”的孤独的心理；同时⑤段“我一回头，果然看到两只阴森森的小灯笼，那是狼的眼睛。我知道几乎所有的野兽都怕火，狼也不例外，可是那只狼却不怕。我看到它的神情充满了哀怨。这个细微的发现相当重要，它直接改变了我对狼的态度”、（14）段“我将扎西没有吃究的羊腿拿在手里，扔给了它。狼仿佛笑了一下，然后在离我一丈之地四肢伏地，抱着羊腿，啃了起来。我静静地看它吃肉”可知，这只狼正是因为荒凉的环境，找不到食物来果腹，才会善意地接近我们，所以划线句也为后文狼的出现做了铺垫；据此分析即可。

【25题详解】

本题考查内容分析。

根据（14）段“但有一点我可以肯定：是一种强烈的母爱，才使它放弃了坚守了多年的某种特性，被迫跟它的天敌接近……”可知，作者在这一夜，感受到了母爱伟大，为了肚中的孩子，放弃了吃人的天性，与人善意地接近；

根据⑧段“管它是公是母，反正是狼。不杀死它，它就要吃掉我们。它肯定饿极了”及⑨段“不对！它如果要吃掉我们，早就动手了，用不着等我们发现它”（14）段“我将扎西没有吃究的羊腿拿在手里，扔给了它。狼仿佛笑了一下，然后在离我一丈之地四肢伏地，抱着羊腿，啃了起来”可知，我们往往会认为吃人是狼的天性，但事实告诉我们，我们没有杀害它，抱有善意地对待狼，对待动物们，它们同样也不会威胁人类，所以我们人类畅游的惯性思维可以适当地做调整，正是这些原因，才会让那个夜晚有诗意，让作者有感悟，更让我记忆深刻。

三、作文（50分）

26. 阅读下面文字，根据要求作文。

材料一：中华民族伟大复兴征程中，英雄辈出。我们常常仰望那些光芒四射的英雄，惊叹于他们的伟大成就。

材料二：平凡铸就伟大，英雄来自人民。毛泽东指出“群众才是真正的英雄”，他们创造了丰硕的劳动成

果，迸发出闪亮的精神火花……

《孤勇者》中唱到，站在光里的是英雄，污泥满身的亦是英雄。相信你心中也有一个英雄，结合生活经历和感受，以“心中的英雄”为题目写一篇文章。

要求：(1)文体不限，诗歌除外。(2)表达真情实感，不得套作、抄袭。(3)文中不得出现真实的地名、人名。(4)不少于600字。

【答案】范文

心中的英雄

在2003年SARS刚出现时，当时谁没有在意，以为只是普通的“流感”，不必紧张，但是谁也没有想到患者接二连三的被传染，疫情得不到控制。

这时，一位古稀老人带着他的医疗团队，冲上前线，这位院士就是钟南山老先生。钟院士为了尽快把疫情控制住，他连续工作38个小时没有合眼，疫情才有些变化。经过长久的观察和研究之后，关于非典出现两种声音：一种是北京专家表示：已经找到治疗非典的关键。“病原基本可以确定衣原体”，并建议使用抗生素治疗。但钟南山院士依旧坚持自己的观点：非典的根本原因不是衣原体，而是一种病毒。少数质疑多数，与官方意见大相径庭，试问几个人有这样的胆量和勇气呢？只有钟南山敢于坚持自己的意见，并提出自己的观点。在非典期间，钟南山院士说过这样一句话：“科学只能实事求是，不能明哲保身，否则受害的是患者。”因为他明白，一旦病原出错，不仅会耽误时间，延误治疗，甚至成千上百的人可能会因此“消失”。从这句话中可以看出钟南山院士，对病人的病情很是了解，是对病人的负责，把病人的生命放在了首位。他用生命、热血换来的防治非典的宝贵经验，不仅为广东、为中国，同时也是为全人类作出了重大贡献。

时隔17年后的今天，这位84岁的老人钟南山院士在武汉疫情出现时，他呼吁大家没有特殊情况，不要去武汉。但是他却再次出征武汉抗击疫情。这场疫情比2003年还要严重。

这一次，他依然不顾个人的安危，义无反顾来到了武汉，投入一场没有硝烟的战争，并且他还多次呼吁解决疫情最快的成本，全国人民在家隔离两周，是对生命健康最有利的。

这个春节，听他的警戒，全国人民都在家过春节，不走亲不访友。待春暖花开时，走上街头，不用戴口罩，繁华共生。

钟南山院士真实、普通，是千千万万中国医生中的一员。他几十年如一日，每周坚持出诊看病人，还说这已经是一种习惯了。在疫情中面对种种困难和压力，他智慧而刚毅；面对同事和病人，他博爱和仁厚；他，就是我心中最最仰慕的英雄！

【解析】

【详解】第一，审题：这是一道全命题作文题目，要求写心目中的英雄，根据材料一“中华民族伟大复兴征程中，英雄辈出。我们常常仰望那些光芒四射的英雄，惊叹于他们的伟大成就”可知，英雄可以是有伟大成就，为中国做出贡献的人，根据材料二“平凡铸就伟大，英雄来自人民。毛泽东指出“群众才是真正的英雄”，

他们创造了丰硕的劳动成果，迸发出闪亮的精神火花……”可知，英雄也可以是平民百姓，可见本题可记叙的人物非常之多。生活中我们会遇到各种各样的人，有的让你尊敬，有的让你佩服，有的让你感动，这些可以是平凡人，也可以是名人。

第二，选材立意：文章的中心，抓住关键词“英雄”，不能旁逸斜出更不能把一个人各种性格特征的方方面面都写出来。其次要写明原因。如果要写的是某个人，最好以第一人称来写，以耳闻目睹的方式，从“我”的角度出发，写明产生这种情感态度的原因。如果“英雄”是某类人，要把这类人的共性写出来。题目表明了文章的情感态度，要赞扬、要敬佩。文章的中心，要围绕“其精神品质及敬佩”来阐释，不能旁逸斜出。还要明确是“哪样的人”，他们身上也有很多闪光点，不光是名人，也要善于从身边人、普通人身上发掘素材，写出平凡人的不平凡之处，从而表达“敬佩”的中心。这道题目，适合写成以写人为主的记叙文，也可写散文。如果写议论文，可以从是什么，为什么，怎么做来论述，从而再联系现实谈论下我们青少年应该怎么做，从而达到升华的效果。

