

山东省德州市 2016 年中考语文试卷

(试卷满分为 120 分，考试时间为 120 分钟)

一、积累与运用 (30 分)

1. 下列各组词语中，加点字的注音不全正确的一项是 () (2 分)

- A. 惬意 (qiè) 狡黠 (xiá) 薪酬 (xīn) 重蹈覆辙 (zhé)
- B. 胚芽 (pēi) 威慑 (shè) 众筹 (chóu) 恪尽职守 (kè)
- C. 诘责 (jié) 伧俗 (cāng) 践行 (jiàn) 相形见绌 (chù)
- D. 虔信 (qiàn) 偌大 (nuò) 爆棚 (bào) 怏怏不乐 (yāng)

【分析】本题考查字音，需要结合所学和词义加以判断。

【解答】A. 正确，“重蹈覆辙”的“辙”不要读作“ché”；

B. 正确，“恪尽职守”的“恪”不要读作“gè”；

C. 正确，“践行”的“践”不要读作“qiàn”；

D. 有误，“虔信”应读作“qián xìn”，“偌大”应读作“ruò dà”，“怏怏不乐”应读作“yàng yàng bù lè”。

故选：D。

【点评】解决此题的关键是平时善于积累，对于易错的字要善于总结，可以专门建立一个错题本，这样就能防止自己出错。

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是 () (2 分)

- A. 追溯 眶骗 孵化器 粗枝滥造
- B. 顷刻 沉湎 棚户区 断章取义
- C. 呻笑 辍泣 去库存 滚瓜烂熟
- D. 鄙夷 吞噬 挡箭牌 纭纭众生

【分析】本题考查字形辨析，解答时要认真审题，结合句意判断题中所用词语的正确与否。对一些形近字要做到准确辨析，明确它们的异同及用法。

【解答】A. 有误，“眶骗”应写作“诓骗”，“粗枝滥造”应写作“粗制滥造”；

B. 正确；

C. 有误，“呻笑”应写作“哂笑”，“辍泣”应写作“啜泣”；

D. 有误，“鄙夷”应写作“鄙夷”，“纭纭众生”应写作“芸芸众生”。

故选：B。

【点评】本题较为简单，只要平时留意这些基本字词的书写即可。当然认真审题确定词语在句中的意思是也很重要。

3. 下列加点的成语使用不正确的一项是 () (2 分)

- A. 中国人民对战争带来的苦难有着刻骨铭心的记忆，对和平有着孜孜不倦的追求。
- B. 卓凡批评同桌写作文经常文不加点，错字百出。
- C. 九旬高龄的老教授在二中礼堂讲授国学，他旁征博引，侃侃而谈。
- D. 长河公园景色宜人，周围高楼鳞次栉比，你不会想到几年前这里还是一片荒地。

【分析】此题考查成语的使用，首先学生要理解成语的意思，其次有些成语还要知道由哪些典故、文章演变流传而来，再次要在具体语境中体会成语使用的正确与否。

【解答】A. 使用正确，孜孜不倦：孜孜：勤勉，不懈怠。指工作或学习勤奋不知疲倦。

B. 使用有误，文不加点：点：涂上一笔，表示删去。文章一气呵成，无须修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。句中指的是不加标点符号，声音该成语使用不当。

C. 使用正确，旁征博引：旁：广泛；征：寻求；博：广博；引：引证。指说话、写文章引用材料作为依据或例证。

D. 使用正确，鳞次栉比：栉：梳篦的总称。像鱼鳞和梳子齿那样有次序地排列着。多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐。

故选：B。

【点评】做好本题，还要多加练习，并总结意思相近的成语的异同，特别是使用的语言环境的异同。

4. 下面句子中画线部分的词性和其他三项不同的一项是（ ）（2分）

在（A）秋天里，我喜欢芦花。它生在细细的（B）苇秆的上端，在日渐寒冽的风里不停地（C）摇曳。然而，从来没有一束芦花是被（D）寒风吹落的。

【分析】本道题考查学生对语法知识的判断与分析能力。

【解答】A 秋天、B 苇秆、D 寒风都是名词，摇曳是动词，故选 C。

【点评】在语文学习中，要把词语的词性（名、动、形、数、量、代等），熟记于心，做到能够准确判断。

5. 下列说法有误的一项是（ ）（2分）

A. 科举考试中的乡试一般在秋天举行，称“秋闱”，因正是桂花开放时节，故金榜题名也称“折桂”。

B. “崔九堂前几度闻”中的“堂”是居所名称，古代居所前为“堂”，后为“室”。成语“登堂入室”出自《论语》，意即登上厅堂进入内室，指学问、技艺由浅入深，达到一定的造诣。

C. 古代制竹简以火烤竹去湿，刮去竹青部分便于书写和防蛀，称为“汗青”或“杀青”。后来“汗青”指“史册”，例如“留取丹心照汗青”；“杀青”现多指影视作品前期拍摄完成。

D. 古人将一夜从 19 点开始分为五更，每更一个时辰，《湖心亭看雪》中的“更定”指一更，即零点前后。

【分析】本题考查文学常识，解答时需要作者、作品、出处等内容做到了如指掌。

【解答】A. 正确；

B. 正确；

C. 正确；

D. 有误，更定：指初更以后。晚上八点左右。

故选：D。

【点评】做好本题需要平时对课文的文学常识进行积累。

6. 下列标点符号使用有误的一项是（ ）（2分）

A. 什么地方我曾经看见这样一棵苍老的枸杞树呢？是在某处的山里吗？是在另一个地方的花园里吗？

B. 当一个十七、八岁的健美青年向你走来，他给你的印象是爽直、纯洁、豪华、富丽。

C. 英国当代诗人西格夫里·萨松写过一行不朽的警句：“我的心里有猛虎在细嗅蔷薇。”可以说这行诗是象征诗派的代表。

D. 著名作家、翻译家杨季康（笔名杨绛）先生，以 105 岁高龄于 2016 年 5 月 25 日逝世，其著作有《洗澡》《干校六记》《我们仨》等。

【分析】本题要结合标点符号的知识来分析。在平时的学习中，了解标点符号的基本用法，如问号、引号、顿号等。注意标点符号的特殊用法。

【解答】顿号用来分隔同类的并列的事，通常是单字、词语或短句，当中的停顿较逗号短。

A. 正确。

B. 错误。十七八之间不用标点符号，表概数的地方不能用顿号，但表确数的地方必须有顿号。

C. 正确。

D. 正确。

故选B。

【点评】本题考查对标点符号的运用能力。解答此类问题，我们首先要掌握常见标点符号的基本用法，然后结合例句识记标点符号的特殊用法，最后结合语境分析标点符号运用是否恰当。

7. 下列句中没有语病的一项是（ ）（2分）

A. 近期，山东鲁能将在中超联赛第11轮中坐镇主场迎战北京国安。

B. 备受关注的2016年全国小型电动车测试大赛5月25日在山东德州举行，有近50家左右的电动车生产企业参赛。

C. 在著名物理学家霍金的首条中国微博中表示，希望与中国网友分享生活趣事和工作心得。

D. 新版《三打白骨精》以其华丽的3D制作技巧、虚实结合的特效手法，国内影视从业者们引发深思。

【分析】常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

【解答】A. 表述正确；

B. 语意重复，“近”和“左右”重复，删去其一即可；

C. 成分残缺，缺少主语，改为“著名物理学家霍金在首条中国微博中表示”；

D. 主客体颠倒，改为“引发国内影视从业者的深思”。

故选：A。

【点评】本题考查病句的辨析与修改能力。句中有“对于”“对…而言”“引发”等词语时，要注意句子是否存在主客体颠倒的问题。

8. 名著阅读（5分）

① 贾政一举目，见【甲】站在跟前，神彩飘逸，秀色夺人，看看贾环，人物委琐，举止荒疏，忽又想起贾珠来，再看看【乙】只有这一个亲生的儿子，素爱如珍，自己的胡须将已苍白：因这几件上，把素日嫌恶处分他之心不觉减了八九。半晌说道：“娘娘吩咐说，你日日外头嬉游，渐次疏懒，如今叫禁管，同你姊妹在【丙】园里读书写字。你可好生用心习学，再如不守分安常，你可仔细！”

上文中的甲指__（人名），乙指__（人名），丙指__园。（3分）

② 在《水浒传》中高太尉设下“借刀杀人计”，让林冲误闯白虎堂陷入绝境逼上梁山；《三国演义》中__（人名）巧施此计，利用__（人名）盗书，借曹操之手杀了蔡瑁、张允。（2分）

【分析】此题考查了学生对名著的阅读。

【解答】阅读名著要注意掌握以下内容：①作者：姓名、国籍（朝代）、主要作品、成就等。②作品内容：主要内容、主要人物、故事情节等。③作品主题及现实意义。

此题考查了学生对《红楼梦》和《水浒传》的阅读，读名著要熟悉名著人物及事件，做到对号入座。

答案：①贾宝玉 王夫人 大观（共3分）

②周瑜 蒋干（共2分）

【点评】做此类题要注意平时大量阅读，在阅读中不断积累。

9. 默写（5分）

①____，竹中窥落日。（吴均《山中杂诗》）

②塞下秋来风景异，____。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

③杜甫在《登楼》中表达对祖国山河赞美，对民族历史追怀的诗句是：“____，____。”

④杨炯在《从军行》中表达赴边御敌、立志报国志向的诗句是：“____，____。”

⑤“生活虽然可能会荆棘满地，但仍然不能阻止你一路高歌。”电视剧《欢乐颂》中的这句台词，充满对生活不懈的追求，与此相近的名言警句为：_____。

【分析】本题考查诗文名句的默写，注意平时学习中多积累，对于归类默写注意多对比归纳。

【解答】①山际见来烟

②衡阳雁去无留意

③锦江春色来天地 玉垒浮云变古今

④宁为百夫长 胜作一书生

⑤答案示例：千磨万击还坚劲，任尔东西南北风

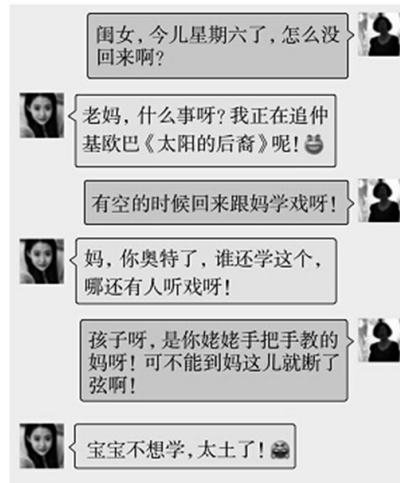
【点评】本题考查诗文默写，在积累的基础上一定要注意不能写错别字。

10. 综合性学习（6分）

2016年6月11日是我国第11个“文化遗产日”，今年的主题是“让文化遗产融入现代生活”。

①结合今年“文化遗产日”主题，请你为学校设计三项与此相关的活动。（3分）

②下图是一对母女在微信中的对话，请你发一条留言表达自己的观点。要求：观点明确，有说服力。（3分）



【分析】本题中第一小题考查学生为某主题设计活动的 ability，第二小题考查学生的语言表达能力。

【解答】①本题考查学生为某个主题设计活动的 ability。作答时，所设计的活动一定要围绕主题，有可操作性。根据今年的主题是“让文化遗产融入现代生活”可设计活动如下：请专

家来校举行“保护文化遗产”专题讲座；开展“走近文化遗产”系列实践活动（学习地方戏曲、参观博物馆）；举行古典诗词吟诵会。

② 本题考查学生的语言表达能力，作答时，一定要中心明确，观点突出，说理有据，语言通顺优美。据此可作答。

答案：

① 请专家来校举行“保护文化遗产”专题讲座；开展“走近文化遗产”系列实践活动（学习地方戏曲、参观博物馆）；举行古典诗词吟诵会。

② 莲步轻移，自成小桥流水，鸟语花香；回眸巧笑，便是风华绝代，仪态万方，开嗓乍唱，倾泻一斛清泉；水袖一甩，搅动万顷碧波。美得自信，美得高贵。那跨越百年的历史，那古老神秘的传承，不能因为我们的无知而断流，不能因为我们的冷漠而消散。爱她吧，像爱你的妈妈！

【点评】在表达自己的观点时，要作到以下几点：一是要中心突出，观点明确，二是要说理有据，三是要语言通顺。

二、阅读（40分）

阅读下面文字，完成 11-26 题。

（一）城南

曾巩

雨过横塘水满堤，乱山高下路东西。
一番桃李花开尽，惟有青青草色齐。

11. 下列四首诗与《城南》体裁相近的是（ ）（2分）

A. 《蒹葭》

B. 《将进酒》

C. 《晓出净慈寺送林子方》

D. 《长歌行（青青园中葵）》

12. 这首诗的前两句是一幅“春雨山水图”，发挥想象把它描绘出来。（2分）

13. 这是一首哲理诗，它告诉我们一个什么道理？（2分）

【分析】这首诗描写了暮春时节大雨过山野景象。诗人通过桃花、李花容易凋谢与小草青色长久相对比，暗示了一个哲理：桃花、李花虽然美丽，生命力却弱小；青草虽然朴素无华，生命力却很强大。

【解答】（11）本题考查诗歌体裁的知识。《城南》是近体诗中的七言绝句，《蒹葭》是古体诗，《将进酒》是古体诗，《晓出净慈寺送林子方》属于七言绝句，《长歌行（青青园中葵）》属于古体诗。

（12）本题考查诗歌画面描述。画面描绘题首先要找出关键意象以及特点，然后描绘整个画面，注意语言优美，加入自己的想象。

（13）本题考查诗歌哲理。本诗后两句“一番桃李花开尽，惟有青青草色齐”通过对桃李和青草的对比的过程即是暗含哲理的过程。

答案：

（11）C

（12）答案示例：风过罢，雨卷珠帘，水漫碧池，潮涨横塘，远山含翠，错落起伏，小径明灭，任尔东西。

(13) 答案示例：喧嚣浮华者网网昙花一现，平凡朴实者定会恒久长远。

参考译文：

春雨迅猛，池塘水满，遥望群山，高低不齐，东边西侧，山路崎岖。

热热闹闹地开了一阵的桃花和李花，此刻已开过时了，只有眼前春草萋萋，碧绿一片。

【点评】这首诗歌看似是简单的写景，实则蕴含了哲理，意味深远，注意最后两句对比中揭示出的哲理。

(二) 得道多助，失道寡助

天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

14. 解释下面加点的词。(2分)

① 米粟非不多也() ② 委而去之()

15. 《孟子》说服力极强，结合全文分析其语言特色。(3分)

【分析】译文：

有利于作战的天气、时令，比不上有利于作战的地理形势；有利于作战的地理形势，比不上作战中的人心所向、内部团结。

(比如一座)方圆三里的小城，只有方圆七里的外城，四面包围起来攻打它，却不能取胜。采用四面包围的方式攻城，一定是得到有利于作战的天气、时令了，可是不能取胜，这是因为有利于作战的天气、时令比不上有利于作战的地理形势呀。

城墙并不是不高啊，护城河并不是不深呀，武器装备也并不是不精良，粮食供给也并不是不充足啊，但是，守城一方还是弃城而逃，这是因为作战的地理形势(再好)，也比不上人心所向、内部团结啊。

所以说，使人民定居下来而不迁到别的地方去，不能靠划定的边疆的界限，巩固国防不能靠山河的险要，震慑天下不能靠武力的强大。能行“仁政”的君王，帮助支持他的人就多，不施行“仁政”的君主，支持帮助他的人就少。支持帮助他的人少到了极点，连内外亲属也会背叛他；支持帮助他的人多到了极点，天下所有人都会归顺他。凭着天下人都归顺他的条件，去攻打那连亲属都反对背叛的君王，所以，君子要么不战斗，(如果)战斗就一定会取得胜利。

【解答】(14) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

① 句意为：粮食供给也并不是不充足。米粟：粮食；

② 句意为：守城一方还是弃城而逃。去：放弃。

(15) 考查文章的写作手法和语言特点。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，分析概括即可。

“三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。”与“城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，”是对比；“城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟

非不多也”运用了排比。结合全文可概括为：运用对比和排比。增强语势，有说服力；整散结合，句式灵活，表达自由奔放，语势更加强烈。

答案：

(14) ①粮食；②放弃。

(15) 运用对比和排比。增强语势，有说服力；整散结合，句式灵活，表达自由奔放，语势更加强烈。

【点评】文言实词“去”的用法：

①委而去之：离开，逃离，逃亡

②去死肌，杀三虫：除去，去掉

③西蜀之去南海：相距，远离

④公然抱茅入竹去：前往，到别处

⑤我以日始出时去人近也：距离

(三)

关羽字云长，河东解人也，亡命奔涿郡。与先主寝则同床，恩若兄弟。而稠人广坐，侍立终日，随先主周旋，不避艰险。

建安五年，曹公东征，先主奔袁绍。曹公擒羽以归，拜为偏将军，礼之甚厚。绍遣大将军颜良攻东郡太守刘延于白马，曹公使张辽及羽为先锋击之。羽望见良麾盖，策马刺良于万众之中，斩其首还，绍诸将莫能当者，遂解白马围。曹公即表封羽为汉寿亭侯。

初，曹公壮羽为人，而察其心神无久留之意，谓张辽曰：“卿试以情问之。”既而辽以问羽，羽叹曰：“吾极知曹公待我厚，然吾受刘将军厚恩，誓以共死，不可背之。吾终不留，吾要当立效以报曹公乃去。”辽以羽言报曹公，曹公义之。

羽尝为流矢所中，贯其左臂。医曰：“矢镞有毒，毒入于骨，当破臂作创，刮骨去毒，然后此患乃除耳。”羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言笑自若。

(节选自《三国志·关羽传》，有删改)



16. 解释下面加点的词。(2分)

①既而辽以问羽() ②时羽适请诸将饮食相对()

17. 翻译下面句子。(2分)

曹公禽羽以归，拜为偏将军，礼之甚厚。

18. 下列与“羽尝为流矢所中”句式不同的一项是() (2分)

A. 吴广素爱人，士卒多为用者 B. 中峨冠而多髯者为东坡

C. 百里溪举于市 D. 帝感其诚

19. 汉封侯、宋封王、明封大帝，儒称圣、释称菩萨、道称天尊。根据选文内容，概括说明关羽被尊奉神化的原因。(3分)

【分析】参考译文

关羽字云长，本字长生，河东解县人。逃命到涿郡时，正碰上刘备在里集合兵马，关羽与张飞替他抵御侵侮。刘备任平原相时，以关羽、张飞为别部司马，分管属下士兵。刘备与他们两人同床共寝，亲如兄弟。在人多广众的场合，他们两人整天侍立在刘备左右，跟随刘备应酬交接，不避艰险。刘备刺杀徐州刺史车胄后，得到徐州让关羽执行太守之事，自己又回到了沛县。

建安五年，曹操东征，刘备投奔袁绍。曹操活捉关羽而回，任命关羽为偏将军，待他非常客气。袁绍派遣大将军颜良到白马进攻东郡太守刘延，曹操让张辽和关羽作先锋迎击颜

良。关羽远远望见了颜良的旗帜和车盖，便策马驰入千军万马之中刺杀颜良，割下颜良首级回到营中，袁绍的众多将领没有人能够抵挡他，于是解了白马之围。曹操当即上表奏请朝廷封关羽为汉寿亭侯。

当初，曹操佩服关羽的为人，而观察他的心情神态并无久留之意，对张辽说：“你凭私人感情去试着问问他。”不久张辽询问关羽，关羽感叹地说：“我非常清楚曹公待我情义深厚，但是我受刘将军的深恩，发誓与他同生死，不能背弃他。我终将不能留下，我必当立功来报答曹公后才离开。”张辽将关羽的话回报给曹操，曹操认为他是义士。

关羽曾被乱箭射中，箭穿过他的左臂，后来伤口虽然愈合，但每当阴雨天气，左臂常常疼痛。医生说：“箭头上有毒，毒素深入到了骨头里面，应当割开手臂到受伤处，刮去骨头上的余毒，然后这种病痛才能消除。”关羽便伸出手臂让医生开刀。当时关羽正好请了将领们宴饮，手臂上的血往下流，滴满了一盘子，而关羽却切肉饮酒，谈笑自若。

【解答】(16) 本题考查的是常用文言实词的意义和用法，常见的文言现象：通假字、词类活用，古今异义、一词多义是文言文词语考查的重点，也是学生需要重点识记的知识要点。需要学生在学习中积累并灵活运用。

①句意是：不久张辽询问关羽。既而，不久。

②句意是：当时关羽正好请了将领们宴饮。适，正当。

(17) 此题主要考查文言文句子翻译。解答思路是：粗知全文大意，把握文意的倾向性。详知译句上下文的含义，并逐字对应翻译，做好换、留、删、补、调。注意翻译时应抓住句子中关键词词，这些字词往往是得分点。还可由现代词、成语推导词语在文中的含义。另外还要注意词类活用、古今异义、通假、偏义复词等特殊现象。

本句重点：禽，通“擒”，活捉；拜，任命；礼，以礼相待。

翻译：曹操活捉关羽而回，任命关羽为偏将军，待他非常客气。

(18) 此题考查的是文言文特殊句式。初中阶段常见的文言文特殊句式有四种：判断句、省略句、被动句、倒装句。判断句的特点是：…者…也，或…者也，…也。被动句中用：为、见、被表被动。倒装句常见的有：主谓倒装、宾语前置、定语后置。

例句 羽尝为流矢所中：关羽曾被乱箭射中。“为”被动句。

A. 吴广素爱人，士卒多为用者：吴广向来爱护士卒别人，士卒大多被他所用。被动句。

B. 中峨冠而多髯者为东坡：中间戴着高高的帽子而且有很多胡须的人是苏东坡东坡。判断句。

C. 百里奚举于市：百里奚从市井之间被推举出来。被动句。

D. 帝感其诚：玉帝被他的诚心感动。被动句。

故选：B。

(19) 此题是对人物性格的考查，需要联系文章情节及人物描写，抓住评论性的语句从多角度作答。关羽集忠、义、勇于一身：“稠人广坐，侍立终日，随先主周旋，不避艰险”体现了他的忠；不被名利所动，不背弃刘备，知恩图报体现他的义；力斩颜良，刮骨疗伤言笑自若，体现了他的勇。

答案

(16) ①不久②正

(17) 曹操活捉关羽而回，任命关羽为偏将军，待他非常客气。

(18) B

(19) 关羽集忠、义、勇于一身：“稠人广坐，侍立终日，随先主周旋，不避艰险”体现了他的忠；不被名利所动，不背弃刘备，知恩图报体现他的义；力斩颜良，刮骨疗伤言笑自若，体现了他的勇。

【点评】初中阶段常见的文言文特殊句式有四种：判断句、省略句、被动句、倒装句。

1、判断句的特点是：…者…也，或…者也，…也。

2、被动句中用：为、见、被表被动。

3、倒装句常见的有：主谓倒装、宾语前置、定语后置。

(四)

芙蓉原指荷花，即所谓“出水芙蓉”；有时也指木芙蓉。荷花是水生草本植物，盛夏开花；木芙蓉是木本植物，属落叶性灌木，秋天开花。由诗词字句前后的内容用词，可推断所称“芙蓉”所指为何。凡诗词内容所言，属夏季景观或水生植物，则所言之“芙蓉”当为荷花。李商隐《无题》“飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷”和杜荀鹤《春宫怨》“年年越溪女，相忆采芙蓉”，所指均为荷花。凡诗意可判断所描述为秋季景观、木本植物、生长在岸上，且和菊（黄花）或桂同时出现者，所言之“芙蓉”当为木芙蓉，如柳宗元《芙蓉亭》：“新亭俯朱槛，嘉木开芙蓉。”已言明此“芙蓉”为“嘉木”，指的是木芙蓉。



(节选自潘富俊《草木缘情》，有删改)

20. 本文主要采用的说明方法有哪些？请简要分析。(3分)

21. 下面诗句中的“芙蓉”是指荷花还是木芙蓉？结合选文简析。(2分)

十月芙蓉花满枝，天庭驿骑赐寒衣。

——宋代刘兼《宣赐锦袍设上赠诸郡客》

【分析】这个语段运用作比较、举例子和引用诗句的方法，将荷花和木芙蓉从生长环境、植物类型、开花时间三个方面进行了比较，使读者对两种花的不同有一个大致的认识。

【解答】(20) 本题考查辨析说明方法及其作用，常见的说明方法有：举例子、分类别、列数字、作比较、下定义、打比方等，结合具体内容来辨析方法及作用即可。

(21) 本题主要考查的是语段知识的迁移与对课外诗句的理解。抓住“十月”“寒衣”“满枝”进行分析，利用语段中对荷花和芙蓉花的不同之处的介绍，分析即可。

答案：

(20) 示例：作比较，举例子，引用，将荷花和木芙蓉从生长环境、植物类型、开花时间三个方面加以比较区分；列举引用了古代若干诗人的诗句，说明了荷花与芙蓉花的区别。

(21) 示例：木芙蓉。“十月”“寒衣”表明秋季开花，“满枝”表明是木本植物且花朵繁茂，因而为木芙蓉。

【点评】①、举例子：举了XX的例子，具体真实地说明了事物的XX的特点。②、分类别：对事物特征、事理分门别类地加以说明，条理清楚地说明了事物的XX特点。③、作

比较：把 XX 和 XX 加以比较，突出强调了事物的 XX 特点，给人以鲜明的印象。④、打比方：把 XX 比作 XX，形象生动地说明了事物 XX 的特点，便于读者理解。⑤、下定义：科学准确地揭示了事物的 XX 本质特征。⑥、列数字：具体准确地说明了事物的 XX 特点。

(五) 伞铺街

李汉荣

①人在天日晴爽的时候，人在天日晴爽的时候，常常是记不起伞的。所以先人才留下了叮咛：饱带干粮晴带雨伞。这句朴素的老话，被一辈辈人们重复着。

“闺女，出门别忘带把伞。”

“娘，我记住了。”

“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

“爹，我会带上的。”

②就这样，叮嘱带伞的爹娘走远了，记着带伞的儿女也走远了，一代代的人都打着伞走远了。

③只有上苍把下不完的雨，藏在江里海里，存在云里雾里，准备在每一个人的路上，随时泼下来。

④所以，当我每一次走过伞铺街，我的眼睛似乎突然有了重瞳，有了多重视力，我从临街的门里看到了更多的门，从院子里看到了更深的院子，从人群里看见了更多的人群，从已没有伞的门面上看见了很多的伞，很多年代的伞，很多样式的伞。我看见木伞、荷叶伞、棕皮伞、布伞、油布伞、尼龙伞；我看见了唐朝制伞的人，宋朝卖伞的人，清朝修伞的人，民国打伞的人，我还看见不知哪个朝代的粗心后生，可能是唐朝吧，那是个气魄宏大、情思奔放的年代，这后生有点大大咧咧，出门忘了带伞，走到半路下雨了，他衣衫都湿了，路途遥远，雨还在下，没有停下来的意思。于是，他在雨地里跑着，差点撞着一个挑着一筐韭菜叫卖的老汉，他慌忙道歉，他终于找到了伞铺街，他走进了卖伞的铺子，当他谢过店家，打着伞上路，那雨点儿打在伞上，就有点平平仄仄的韵味了，一首唐诗，而且是一首意境温润、对仗工稳的律诗，就在伞下问世了。我还看见，那是民国，新式的“洋伞”刚刚流行，伞铺街也突然洋气起来了。那一对年轻人紧挨着走在一个伞下，男的举着伞，女的手里还拿着一本书，在雨点儿的掩护下，他们说着生活的烦恼和打算，倾诉着细微的情感。时大时小的雨落在伞上，时而砰砰飒飒，时而滴滴答答，有时，哗啦啦，一下子就把伞上的积雨洒下来，好像把青春的苦闷都洒下来了——这变化着的雨声，恰到好处地掩护了他们一路的交谈和小小的秘密，他们就在那雨声里渐渐走远，走远。

⑤就这样，走在伞铺街上，我总是遇见世世代代在雨里打着伞走过去的人，我总是听见伞下的低语、细碎的脚步和小小的秘密，那遥远的过去年代的雨，斜斜地飘过来，一次次把我的心悄悄打湿。而更多的伞刚刚举过来，又匆匆走过去，就随着一个朝代走进了历史的深夜。

⑥我真想，让时光回流一小会儿，我要走进那个穿着一袭青衫的古代书生的伞下，与他交流对雨的看法和对时间的理解，然后，一起去赶考，去漫游，去登高望远，在高高的山顶，在雨后的白云上，写一卷新诗。

⑦可是，当我把心里的羽毛收拢，安静地站在如今已没有伞铺的伞铺街上，安静地看着来来往往的人群，安静地听着起起伏伏的市声，我听见的却不是高亢的浩歌，也不是豪华的话题，我听见的却是世世代代说了千百年的那些朴素的老话，从时光的门后，从历史的院落，从深深的天井，清晰地、恳切地、潮润地传过来：

“闺女，出门别忘带把伞。”

“娘，我记住了。”

“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

“爹，我会带上的……”



22. 用一个成语概括“饱带干粮晴带雨伞”的含义。(2分)

23. 第④段运用了点面结合、详略有别的写法,请具体分析说明。(4分)

24. 第④段结尾有人续写了下面一段文字,恰当与否,请分析说明。(3分)

那是当年的母亲,擎一把油纸伞,站在有些许凉意的风里。古寺檐角的铁马挑出三两句轻叹,一丛野菊在细雨中露出数点浅笑。“当当”的钟声在校园的寂静里惊起几只鸽子,孩子们从门口飞出来,飞到母亲的伞下,飞进温暖的怀里。母亲轻轻拭去孩子额头的雨丝,他们渐行渐远,淡出这深红老绿的秋天……

25. 有一种写作方法叫“以实写虚”,如李清照《武陵春》中“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁”。本文也有几处运用了这种写法,试举一例分析说明。(3分)

26. 下面这段文字在文中两次出现,请从结构、情感和主旨三个角度分析其作用。(3分)

“闺女,出门别忘带把伞。”

“娘,我记住了。”

“我儿,伞在门后挂着,记住走时带上。”

“爹,我会带上的……”

【分析】这篇散文以古人常说的谚语和朴素的老话开头引入作者的“伞铺街”情结,作者想象着历朝历代各式各样的伞和跟伞有关的形形色色的人,表达了对传统文化中家文化的眷恋。

【解答】(22) 本题考查成语归纳能力。“饱带干粮晴带雨伞”的意思是指虽然吃饱饭出门,还是要带足干粮;虽然是晴天出门,还是要带上雨伞。这是古人出行时必须遵守的规则。比喻有备无患。

(23) 本题考查文章写作手法分析。点面结合即是整体和局部的关系,概括和具体的关系。结合第④段内容可知,“历朝历代各式各样的伞和跟伞有关的形形色色的人”略写的“面”,“唐朝写诗的书生和民国伞下的情侣”是详写的“点”。

(24) 本题考查对文章主旨的把握,属于开放性试题。可以根据对文章主旨的理解阐述自己的观点。

(25) 本题考查写作手法分析。首先要了解以实写虚手法,景物为实,感情为虚;具体为实,抽象为虚;眼前之景为实,想象虚构之景为虚;有限为实,无限为虚。“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁”中,“愁”原为抽象之物,在句中却有重量,因此是以实写虚手法。解答本题首先虚实结合的部分,第⑤段“过去年代的雨”“把我的心情悄打湿”中,心灵原为抽象之物,这里认为心能被打湿,赋予心灵以实体,也是以实写虚的手法。

(26) 本题考查文章重要句段的作用。根据题目提示,可从结构、情感和主旨三个角度分析。

答案:

(22) 答案示例:有备无患(未雨绸缪、防患未然)

(23) 答案示例:历朝历代各式各样的伞和跟伞有关的形形色色的人是面的略写,唐朝写诗的书生和民国伞下的情侣是点的详写。

(24) 恰当。当年的母亲与前文中唐朝的书生、民国的情侣形成时间上的自然延续,也分别代表了美好人生的三个方面:个人追求、爱情温暖、家庭幸福。文笔与原作用也基本一致,贴切顺畅。(不好。本段点面结合,点的角度已有了唐朝的书生和民国的情侣,再写就画蛇添足了。语言风格与全文也略有差池)

(25) 答案示例：⑤段中的“打湿”一句，作者赋予心灵以实体，被雨打湿，写出了曾经在伞铺街发生的种种往事，让人回味，让人感慨万端。语言新颖别致，意趣深长。

(26) 答案示例：结构上，开篇引入写作对象，结尾形成照应，回环完整；情感上，一唱三叹，营造出浓郁的情感氛围；主旨上，深化主题、回味无穷。

【点评】这篇散文的难度较大，不论是对文章写作手法的分析还是对文章主旨的理解，需要平时多阅读这类文章。

三、写作 (50 分)

27. 请以“陪伴”为题目写一篇不少于 600 字的文章。

要求：文体不限，书写规范，不得抄袭；不能出现真实的姓名、学校等敏感信息。

【分析】略

【解答】略

【点评】略