

菏泽市二〇一五年初中学业水平考试语文试题

一、古诗词 (30分)

(一) 经典诗文积累。(12分)

1. 将宋代词人宋祁的《玉楼春》补写完整。(4分)

东城渐觉风光好。縠皱波纹迎客棹。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

2. 依据课文填空。(4分)

① 所以动心忍性，\_\_\_\_\_。(孟子《生于忧患，死于安乐》)

② 宫中府中，俱为一体；\_\_\_\_\_，不宜异同。(诸葛亮《出师表》)

③ 临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，\_\_\_\_\_。(欧阳修《醉翁亭记》)

④ 登斯楼也，则有心旷神怡，\_\_\_\_\_，把酒临风，其喜洋洋者矣。(范仲淹《岳阳楼记》)

3. 根据提示默写。(4分)

① 杜甫《望岳》中点明全诗主旨，表达诗人远大抱负的句子：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

② 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中蕴含哲理、暗示社会发展规律的句子：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(二) 阅读下面一首唐诗，完成4—5题。(4分)

秋霁

崔道融

雨霁长空荡涤清，远山初出未知名。

夜来江上如钩月，时有惊鱼掷浪声。

4. 这首诗题为“秋霁”，诗中是从哪些方面表现“霁”字的？(2分)

5. 赏析最后一句“时有惊鱼掷浪声”的妙处。(2分)

(三) 阅读下面文言文，完成6—10题。(14分)

爱莲说

(宋) 周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。  
予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，  
亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

习惯说

(清) 刘蓉

蓉少时，读书养晦堂①之西偏一室。俯而读仰而思思有弗得，辄起绕室以旋。

室有洼，径尺，浸淫日广。每履之，足苦蹶③焉。既久而遂安之。一日，先君子来室中坐，语之，顾而笑曰：“一室之不治，何以天下家国为？”命童子取土平之。后蓉复履其地，蹶然以惊，如土忽隆起者；俯视，地坦然，则既平矣。已而复然，又久而后安之。

噫！习之中人④甚矣哉！足之履平地，而不与洼适也；及其久，则洼者若平；至使久而即乎其故，则反窒焉而不宁。故君子之学，贵乎慎始。

【注】①养晦堂：刘蓉居室名。②浸淫：渐渐扩展。③蹶：跌绊。④习之中人：习惯在人身上一旦形成。

6.对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 香远益清，亭亭净植 益：增加
- B. 菊之爱，陶后鲜有闻 鲜：少
- C. 每履之，足苦蹶焉 履：踩
- D. 先君子来室中坐，语之 语：告诉

7.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）（2分）

- A. 可远观而不可褻玩焉 有五谷之实而不有其名
- B. 丹之爱，宜乎众矣 苍颜白发，颓然乎其间者
- C. 命童子取土平之..... 由此观之，王之蔽甚矣
- D. 后蓉复履其地，蹶然以惊 衣食所安，弗敢专也，必以分人

8.将文中画线的句子翻译成现代汉语。（6分）

①独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

②顾而笑曰：“一室之不治，何以天下家国为？”

9.用“/”给《习惯说》中画曲线的句子断句。（限标两处，不含句末）（2分）

10.《爱莲说》运用了托物言志的表现手法，作者在文中表达的“志”是：\_\_\_\_；《习惯说》通过一件小事说明了一个深刻的道理，这个道理是：\_\_\_\_。（2分）

## 二、现代文（40分）

（一）阅读下面的文字，完成11—14题。（8分）

### 唐宋大诗人中的物候

竺可桢 宛敏渭

唐宋许多大诗人，善于\_\_\_\_鸟语花香的暗示，把大自然的变化写进诗篇。其中许多诗句，经过千百年的\_\_\_\_，仍然具有旺盛的生命力，至今还脍炙人口。明末的学者黄宗羲说：“月、露、风、云、花、鸟之在天地间，俄顷灭没，而诗人能结之不散。常人未尝不有月、露、风、云、花、鸟之咏，非其性情，极雕绘而不能亲也。”这就是说，只有对大自然\_\_\_\_很深的人，才能领悟它的语言，和它亲密对话。

唐白居易十五岁时，曾经写过一首《赋得古原草送别》：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生……”从物候学角度来说，这首在当年就很轰动的诗，表现了两个重要规律：第一，草木得茂盛和凋谢，有一年一度的循环的规律；第二，这循环是随气候转化的，春风一到，头年枯黄的草木就苏醒了。

春天来临的信息是什么呢？从许多唐、宋人的诗中可以找到答案。李白诗曰：“东风已绿瀛州草，紫殿红楼觉春好。”王安石晚年住在江宁，有句诗云：“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”宋洪迈《荣斋随笔》中指出：这首诗原作“春风又到江南岸”，几经推敲，改了几次才定了“绿”字。李白、王安石他们在诗中用“绿”字来象征春天的到来，这是符合物候学的规律的。王安石这句诗还能说明物候是有区域性的。⑤若把它改成“春风又绿河南岸”，就很不恰当了。因为在大河以南开封、洛阳一带，春风挟带黄沙比吹绿草叶更有代表性，所以，李白《扶风豪士歌》中，有“洛阳三月飞胡沙”之句。虽则句中“胡沙”是暗指安史之乱，但河南春天风沙很大也是事实。

11.依次填入文中划横线处的词语，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A.领悟 考验 感悟                      B.领略 考验 感觉  
C.领悟 考证 感悟                      D.领略 考证 感觉

12.从文章内容看，本文作者认为江南春天来临的信息是什么？（2分）

13.“春风又绿江南岸”中的“绿”是诗人几经推敲才改定的，本文作者认为用“绿”字的好处是什么？（2分）

14.文章引用李白《扶风豪士歌》中的诗句目的是什么？（2分）

（二）阅读下面的文字，完成15—18题。（16分）

### 给狗留个位置

张建忠

开学没几周，一位老师生病住院了。老校长找我商量让我接那位教师的语文课及班主任工作，我爽快地答应了。老校长很高兴，亲自把我送到教室。

老校长把我介绍一番后走了，我便接着上课。

一会儿，一声报告，门口探进一个小脑袋。

“请进！”我和蔼地说。一个虎头虎脑、矮个子、浑身脏兮兮的男孩儿溜到了座位上，班里哄堂大笑。

我这时才看清楚，有一只小狗摇着尾巴紧跟着颠颠进来了。我问是谁带来的，没有人理会。我试着轰走小狗，可是小狗对我龇牙咧嘴汪汪叫。我窘极了，

于是试着环视一下教室，希望有同学出来解围，可是大家都一副毫不在意的样子。我给自己找个台阶说：“请同学下次不要再把小狗带进教室。我们继续上课。”

小狗也摇着尾巴来到那位迟到的男孩的座位旁，昂着脑袋望着小主人。

我在上面讲得津津有味，可这些孩子们却在底下逗引小狗。小狗一会儿跑到这位同学的桌旁，一会儿又溜到那位的桌底下。男生笑嘻嘻的，胆小的女生一惊一乍的，班里乱了起来。

我生气了，指着那位男孩呼呼地说：“你看你，把狗带进班里，弄得大家还怎么听课？”“我又没带它来，是它自己跑来的。”男孩低着头，小声辩解。“那这次就算了，下次千万别带进班里来。”我语气缓和多了。“嗯……知道了。”男孩嗫嚅着。下课了，我很扫兴地走了。

接连几天，我上课时再没有学生把小狗带进班里了。

一天，我在上课，上次的那位男生连报告都没打直接溜进教室急忙把门关上。

我一愣，正待说话。门动了一下，“别报告了，直接进来得了！”我一语双关。门又动了一下，“叫你进来，你怎么不进来呢？”我气呼呼打开门。吓了一跳，那条小狗大模大样地摇着尾巴颠颠地进来了。

那个男孩窜过去就去撵小狗，可小狗在同学们的座位底下钻来钻去，就是不出去。缓过神的我气得跑到男孩跟前，指着他说：“你……你是存心捣蛋，我找校长去！”我气呼呼地走了。

不一会，我把老校长叫来了。老校长往门口一站，班里突然安静了下来。那个男孩也回到座位上低着头，小狗伸着舌头喘着气趴在他的脚旁。老校长径直走到小狗跟前，朝小狗一脚踢去，小狗哀哀狂叫，夹着尾巴往同学们的座位底下躲。男孩起先是一震，接着咬着牙，噙着泪，一言不发。

老校长又拎着板凳做出砸的样子硬是把小狗赶出了教室。老校长批评了那个男孩，说他不该把狗带到班里影响老师上课。接着，又恨铁不成钢地对全体学生进行教育，说他们不尊重教师，说我是在完成本职工作之外来给他们义务上课的，他们不珍惜这难得的机会。孩子们都似懂非懂地点着头。

老校长颤巍巍地走了，那个男孩趴在位置上抽泣……以后，我再上课时，没有发现那个男孩。难道是因为上次小狗的事吗？我有些愧疚。于是，我决定到男孩家家访，让他尽快来上课……

第二天，那男孩来到了班里，我把他的位置调得比别的孩子宽敞了许多，那条小狗静静地趴在他的脚旁。老校长巡视时，看到了小狗，气冲冲地闯进来。我拦住了老校长，老校长睁大了眼睛看着我。

“这个留守孩子太可怜了，唯一陪伴他的竟然是这条小狗……”我哽咽了。老校长动情地握着我的手说：“上次打小狗，我也不忍心，只是怕影响你上课。你能这样做，我很高兴，还有什么比给小狗留个位置更体现人性化教育呢？”

(《中学语文教学》 204.9)

15.阅读文中画线的文字，写出“我一语双关”中双关的两层意思。(4分)

16.下面是两处对小男孩的描写，请品味加点文字。(4分)

①“嗯……知道了。”男孩嗫嚅着。

② 男孩起先是一震，接着咬着牙，噙着泪，一言不发。

17.“你……你是存心捣蛋，我找校长去！”这句话中的省略号和感叹号有什么作用？（4分）

18.根据你对文章主旨的理解，说说结尾处“人性化的教育”指的是什么？（4分）

（三）阅读下面的文字吗，完成第19—22题，（16分）

### 乡村一树寂寞红

杜忠书

“七里黄泥红树岗，西风果熟一村香。”秋天的下午，阳光暖暖的照着，凉凉的西风吹着，吹皱了一池秋水，吹蓝了明净高远的天空，吹红了一树树的柿子，也吹起了游子满腔思绪。

当柿子红了的时候，我总会想起家乡，想起家乡的柿子。家乡的柿子犹如一串串红红的“灯笼”总在眼前闪烁，柿叶如同一面面“红旗”总在眼前飘扬，一幅幅“柿”情画意总在眼前浮现，那些温（xīn）的回忆悄无声息的弥漫开来……

每到春天，春姑娘踩着春风的鼓点亲吻着大地，唤醒了小鸟，也抚摸了乡村的柿树。柿树娇嫩的枝条从树上钻出来，青翠欲滴，煞是好看。不几天，柿树就开花了，花很小，有黄色的，有橙黄色的。花朵虽小，但小巧玲珑，精致可爱，朵朵似娇俏可人的小姑娘。

点点的清香氤氲，偶尔有蝴蝶飞来，萦绕其间；间或蜜蜂来访，流连其中。一阵春风细雨，满地落花。这可让孩子们高兴坏了，女孩子就用马尾巴草把柿子花一朵一朵的串起来，编成花环，带在头上；做成手链，带在手上，或者串一串长长地，制成花冠，那(yǎn)然就是花仙子了，个个心里乐开了花。

夏天，墨绿的叶子覆盖了全树，青色的小柿子顶着帽子藏在树叶里，如果你不仔细看的话，你很难发现它们。整个初夏，柿子顶着帽子躲在绿叶间，同绿叶儿们一同长大。我们就在树下玩耍，欢闹声中，盛夏已过，秋像藏猫猫的顽皮孩子，一下子窜到面前，调皮的笑着，伴着鬼脸。再看柿树，青涩的柿子，已慢慢的变成橘黄色，像刚学会变脸的顽童，狡(xiá)的笑着，站在枝头，跳着，闹着，直到把枝头压弯了才肯罢休。

“立秋胡桃白露梨，寒露柿子红了皮”。深秋时分，柿子树上的叶子慢慢地变红了。从远处看，仿佛一团燃烧的火，美丽极了。青绿的柿子变成了金

黄色的，霜降到了，柿子慢慢地由橘黄变得红通通了，霜降过后，树叶开始凋零。黄柿子慢慢被秋风染红了脸蛋。柿叶，红中透绿，绿中带黄，一片片随秋风飘落，又经过几场银霜，当你想要留恋那一树红叶，它却早已落光，只剩一树红透了的柿子，像一盏盏漂亮的红灯笼似的，又像一个肥嘟嘟的小娃娃，可爱极了。

火红的柿子，挂满了秋的情愫，点燃了秋的色彩，装点着秋亮丽的风景，深秋柿子红，柿柿如意，红了人们的心情。秋天渐行渐远，满树红通通的柿子，软软的，像极了娇美的小姑娘，羞答答的抿着嘴，偷窥着偶尔路过乡村的面孔。

童年的柿树伴随移民搬迁的进一步深入，寂寞孤独地守望着乡村，缺了人们呵护，村里的那些柿子树，叶子都疏疏落落的了，有点干枯萎顿的卷着，树上柿子高悬，没人采摘，成了鸟雀们的美餐。秋风乍起，一阵阵的寒风吹过，红红的柿子摇(yè)枝头。有些柿子在树上呆得不耐烦起来，便扑通一声，坠在地上，钻进草丛。唯有那些美好记忆犹如昨日，历历在目，时时温暖着游子的心。

秋风一阵紧似一阵，只有那一树火红的柿子寂寞的挂在枝头。

这一树寂寞红，独守乡村，令人伤感。忽而一只喜鹊，从云层飘摇而至。它缓缓地绕树顶飞了一圈，幽幽飞落于那一树柿子树上，轻轻地啄了两口，忽地抬起头来，“佳佳”地叫着，似在呼朋引伴。不一会儿，就飞来好多喜鹊，兴高采烈的啄着，叫着。哦，如今，寂寞红不再是寂寞的，而是红成了灿烂如晨间的一片霞光。

(《教师报》 2015.3.25)

19. 根据文中的注音填写汉字。(4分)

温 xīn ( ) yǎn ( ) 然 狡 xiá ( ) 摇 yè ( )

20. 这篇散文是按照什么顺序描写家乡柿子树景色的？这样写有什么好处？(4分)

21. 赏析下面句子中加点的文字。(4分)

① 春姑娘踩着春风的鼓点亲吻着大地，唤醒了小鸟，也抚摸了乡村的柿树。

② 如今，寂寞红不再是寂寞的，而是红成了灿烂如晨间的一片霞光。

22. 文章题目“乡村一树寂寞红”有什么含义？(4分)

### 三、写作 (50分)

23. 阅读下面的文字，根据自己的感悟和联想，以“留在 \_\_\_ 的记忆”为题写

一篇文章。

作家冯骥才在《日历》中写到：“记忆依靠载体。一个城市的记忆留在它历史的街区与建筑上，一个人的记忆在他的照片上、物品里、老歌老曲中，也在日历上。”

要求：①将题目补充完整。

②除诗歌外，文体不限，

③不少于600字。

参考答案：

### 一、古诗文（30分）

#### （一）经典诗文积累（12分）

1. 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。

2. ①曾益其所不能②陟罚臧否不宜异同③泉香而酒冽④宠辱偕忘

3. ①会当凌绝顶 一览众山小②沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

#### （二）阅读诗歌（4分）

4. 霁：雨后或雪后天放晴。诗中从“长空荡涤清、远山初出、江上如钩月”来表现“霁”字的。

5. 写出鱼儿见钩月疑是钓钩，吃惊而逃的情景。构思新奇幽默，别出心裁。给诗平添了许多情趣。

6.A

7.A

8. ①我唯独喜欢莲从淤泥中生长出来却不被沾染，在清水中清洗过却不显得妖媚。

②（父亲）看到屋里的坑洼笑着对我说：“你连一间屋子都不能治理，还能治理国家么？”

9. 俯而读/仰而思/思而弗得

10. 不慕名利、洁身自好的生活态度。第二空：故君子之学，贵于慎始。

【参考译文】我年少时在养晦堂西侧一间屋子里读书。（我）低下头就读书，遇到不懂地方就仰头思索，想不出答案便在屋内踱来踱去。这屋有处洼坑，直径一尺，逐渐侵蚀扩展。每次经过，我总要被绊一下。起初，我感到很别扭，时间一长也习惯了，再走那里就同走平地一样安稳。

一天，父亲来到屋子里，发现这屋地面的洼坑，笑着对我说：“你连一间屋子都不能治理，凭借什么治理国家呢？”随后叫仆童将洼坑填平。

父亲走后，我读书思索问题又在屋里踱起步来，走到原来洼坑处，感觉地面突然凸起一块，心里一惊，低头看，地面却是平平整整，我别扭地走了许多天才渐渐习惯起来。

唉！习惯对人的影响，是非常厉害的啊！脚踏在平地上，便不能适应坑洼；时间久了，洼地就仿佛平了；以至把长久以来的坑填平，恢复原来的状态，却认为是阻碍而不能适应因此君子求学，贵在慎重地对待开始阶段的习惯养成。

11. A

12. 绿色。

13. 用“绿”字来象征春天的到来。王安石这句诗的妙处，还在于能说明物候是有区域性的。

14. 使语言典雅而具有说服力，更生动形象的证明“大河以南开封、洛阳一带，春风带

来的象征，黄沙比绿叶更有代表性。”进而说明物候是有区域性的。

15. 一是指叫门外的人直接进来，二是暗指那位男生连报告都没打直接溜进教室。

16. (1) “嗫嚅”指小男孩在老师面前想说“可是如果小狗自己要来呢”而又吞吞吐吐不敢说出来的情景。

(2) 神态描写。写出了小男孩面对老校长踢小狗的行为感到震惊、不理解，对小狗心疼的思想感情。也为下文写小男孩的意外离校埋下了伏笔。

17. 省略号的作用是表语言中断。感叹号的作用是表示感情强烈的句子末了的停顿。两处标点都表明了“我”对小男孩把小狗带进教室后了扰乱了课堂秩序后的气愤心情。

18. 应该善待留守儿童，关心他们的生活、学习，更要关心他们的感情世界。也要善待动物，因为动物是我们的伙伴。

19. 馨 俨 黠 曳

20. 倒叙。作用：能增强文章的生动性，使文章产生悬念，更能引人入胜，吸引读者，同时也可以避免叙述的平板和结构的单调。

21. (1) 运用了拟人的修辞手法生动形象的写出了乡村春天到来时的和煦、温暖、快活、轻柔，给大地带来了勃勃生机。

(2) 运用了拟人、比喻的修辞手法，生动形象的写出了家乡火红的柿子红成一片的灿烂景象，也流露出寂寞红已成为作者对家乡的一种美好寄托。

22. 一方面指乡村一树柿子寂寞的挂在枝头，另一方面指一树寂寞红独守乡村，勾起游子的思乡之情，令人感到感伤。深化了文章主旨。

三、写作 (50 分)

23. 略

菏泽市二〇一五年初中学业水平考试(中考)

语 文 试 题

注意事项:

1. 本试题共三个大题,23 小题,满分 120 分,考试时间 120 分钟。
2. 考生须在答题卡规定的相对应的答题区域作答,须用 0.5 毫米的黑色墨水签字笔书写。

一、古诗文(30 分)

(一)经典诗文积累。(12 分)

1. 将宋代词人宋祁的《玉楼春》补写完整。(4 分)

东城渐觉风光好,縠皱波纹迎客棹。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_? 为君持酒劝斜阳,且向花间留晚照。

2. 依据课文填空。(4 分)

- ①所以动心忍性,\_\_\_\_\_。(孟子《生于忧患,死于安乐》)
- ②宫中府中,俱为一体;\_\_\_\_\_,不宜异同。(诸葛亮《出师表》)
- ③临溪而渔,溪深而鱼肥;酿泉为酒,\_\_\_\_\_。(欧阳修《醉翁亭记》)
- ④登斯楼也,则有心旷神怡,\_\_\_\_\_,把酒临风,其喜洋洋者矣。(范仲淹《岳阳楼记》)

3. 根据提示默写。(4 分)

- ①杜甫《望岳》中点明全诗主旨,表达诗人远大抱负的句子:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。
- ②刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中蕴含哲理、暗示社会发展规律的句子:\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

(二)阅读下面一首唐诗,完成 4-5 题。(4 分)

秋 霁

崔道融

雨霁长空荡涤清,远山初出未知名。  
夜来江上如钩月,时有惊鱼掷浪声。

【注】霁:雨后或雪后天晴。

4. 这首诗题为“秋霁”,诗中是从哪些方面表现“霁”字的?(2 分)
5. 赏析最后一句“时有惊鱼掷浪声”的妙处。(2 分)

(三) 阅读下面文言文,完成6-10题。(14分)

爱莲说

(宋)周敦颐

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊;自李唐来,世人甚爱牡丹;予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植。可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻;莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!

习惯说

(清)刘蓉

蓉少时,读书养晦堂<sup>①</sup>之西偏一室。俯而读仰而思思有弗得,辄起绕室以旋。室有洼,径尺,浸淫<sup>②</sup>日广。每履之,足若蹶<sup>③</sup>焉。既久而遂安之。一日,先君子来室中坐,语之,顾而笑曰:“一室之不治,何以天下家国为?”命童子取土平之。后蓉复履其地,蹶然以惊,如土忽隆起者;俯视,地坦然,则既平矣。已而复然,又久而后安之。

噫,习之中人<sup>④</sup>甚矣哉!足之履平地,而不与洼适也;及其久,则洼者若平;至使久而即乎其故,则反窒焉而不宁。故君子之学,贵乎慎始。

【注】①养晦堂:刘蓉居室名。②浸淫:渐渐扩展。③蹶:跌绊。④习之中人:习惯在人身上一旦形成。

6. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是( ) (2分)

- A. 香远益清,亭亭净植      益:增加  
B. 菊之爱,陶后鲜有闻      鲜:少  
C. 每履之,足若蹶焉      履:踩  
D. 先君子来室中坐,语之      语:告诉

7. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是( ) (2分)

- A. 可远观而不可亵玩焉      有五谷之实而不有其名  
B. 牡丹之爱,宜乎众矣      苍颜白发,颓然乎其间者  
C. 命童子取土平之      由此观之,王之蔽甚矣  
D. 后蓉复履其地,蹶然以惊      衣食所安,弗敢专也,必以分人

8. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

①予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。

②顾而笑曰:“一室之不治,何以天下家国为?”

9. 用“/”给《习惯说》中画曲线的句子断句。(限标两处,不含句末)(2分)

10. 《爱莲说》运用了托物言志的表现手法,作者在文中表达的“志”是:\_\_\_\_\_;

《习惯说》通过一件小事说明了一个深刻的道理,这个道理是:\_\_\_\_\_。(2分)

## 二、现代文(40分)

(一) 阅读下面的文字,完成11-14题。(8分)

### 唐宋大诗人诗中的物候

竺可桢 宛敏渭

唐宋许多大诗人,善于\_\_\_\_\_鸟语花香的暗示,把大自然的变化写进诗篇。其中许多诗句,经过千百年的\_\_\_\_\_,仍然具有旺盛的生命力,至今还脍炙人口。明末的学者黄宗羲说:“月、露、风、云、花、鸟之在天地间,俄顷灭没,而诗人能结之不散。常人未尝不有月、露、风、云、花、鸟之咏,非其性情,极雕绘而不能亲也。”这就是说,只有对大自然\_\_\_\_\_很深的人,才能领悟它的语言,和它亲密对话。

唐白居易十五岁时,曾经写过一首《赋得古原草送别》的诗:“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生……”从物候学的角度来说,这首诗在当年就很轰动的诗,表现了两个重要规律:第一,草木的茂盛和凋谢,有一年一度的循环的规律;第二,这循环是随气候转化的,春风一到,头年枯黄的草木就苏醒了。

春天来临的信息是什么呢?从许多唐、宋人的诗中可以找到答案。李白诗曰:“东风已绿瀛州草,紫殿红楼觉春好。”王安石晚年住在江宁,有句诗云:“春风又绿江南岸,明月何时照我还?”宋洪迈《容斋随笔》中指出:这首诗原作“春风又到江南岸”,几经推敲,改了几次才定了“绿”字。李白、王安石他们在诗中用“绿”字来象征春天的到来,这是符合物候学的规律的。王安石这句诗还能说明物候是有区域性的。若把它改成“春风又绿河南岸”,就很不恰当了。因为在大河以南开封、洛阳一带,春风挟带黄沙比吹绿草叶更有代表性,所以,李白《扶风豪士歌》中,有“洛阳三月飞胡沙”之句。虽则句中“胡沙”是暗指安史之乱,但河南春天风沙很大也是事实。

11. 依次填入文中画横线处的词语,最恰当的一项是( ) (2分)

- A. 领悟 考验 感悟      B. 领略 考验 感觉  
C. 领悟 考证 感悟      D. 领略 考证 感觉

12. 从文章内容看,本文作者认为江南春天来临的信息是什么? (2分)

13. “春风又绿江南岸”中的“绿”是诗人几经推敲才改定的,本文作者认为用“绿”字的好处是什么? (2分)

14. 文章引用李白《扶风豪士歌》中的诗句目的是什么? (2分)



(二) 阅读下面的文字,完成 15-18 题。(16 分)

### 给狗留个位置

张建忠

开学没几周,一位老师生病住院了。老校长找我商量让我接那位教师的语文课及班主任工作,我爽快地答应了。老校长很高兴,亲自把我送到教室。

老校长把我介绍一番后走了,我便接着上课。

一会儿,一声报告,门口探进一个小脑袋。

“请进!”我和蔼地说。一个虎头虎脑、矮个子、浑身脏兮兮的男孩儿溜到了座位上,班里哄堂大笑。

我这时才看清楚,有一只小狗摇着尾巴紧跟着颠颠进来了。我问是谁带来的,没有人理会。我试着轰走小狗,可是小狗对我龇牙咧嘴汪汪叫。我窘极了,于是试着环视一下教室,希望有同学出来解围,可是大家都一副毫不在意的样子。我给自己找个台阶说:“请同学下次不要再把小狗带进教室。我们继续上课。”

小狗也摇着尾巴来到那位迟到的男孩的座位旁,昂着脑袋望着小主人。

我在上面讲得津津有味,可这些孩子们却在底下逗引小狗。小狗一会儿跑到这位同学的桌旁,一会儿又溜到那位的桌底下。男生笑嘻嘻的,胆小的女生一惊一乍的,班里乱了起来。

我生气了,指着那位男孩气呼呼地说:“你看你,把狗带进班里,弄得大家还怎么听课?”“我又没带它来,是它自己跑来的。”男孩低着头,小声辩解。“那这次就算了,下次千万别带进班里来。”我语气缓和多了。“嗯……知道了。”男孩嗫嚅着。下课了,我很扫兴地走了。

接连几天,我上课时再没有学生把小狗带到班里了。

一天,我在上课,上次的那位男生连报告都没打直接溜进教室急忙把门关上。

我一愣,正待说话。门动了一下,“别报告了,直接进来得了!”我一语双关。门又动了一下,“叫你进来,你怎么不进来呢?”我气呼呼打开门。吓我一跳,那条小狗又大模大样地摇着尾巴颠颠地进来了。

那个男孩窜过去就去撵小狗,可小狗在同学们的座位底下钻来钻去,就是不出去。缓过神的我气得跑到男孩跟前,指着他说:“你……你是存心捣蛋,我找校长去!”我气呼呼地走了。

不一会儿,我把老校长叫来了。老校长往门口一站,班里突然安静了下来。那个男孩也回到座位上低着头,小狗伸着舌头喘着气趴在他的脚旁。老校长径直走到小狗跟前,朝小狗一脚踢去,小狗哀哀狂叫,夹着尾巴往同学们的座位底下躲。男孩起先是一震,接着咬着牙,噙着泪,一言不发。

老校长又拎着板凳做出砸的样子硬是把小狗赶出了教室。老校长批评了那个男孩,说他不该把狗带到班里影响老师上课。接着,又恨铁不成钢地对全体学生进行教育,说他们不尊重教师,说我是在完成本职工作之外来给他们义务上课的,他们不珍惜这难得的机会。孩子们都似懂非懂地点着头。

老校长颤巍巍地走了,那个男孩趴在位置上抽泣……以后,我再上课时,没有发现那个男

孩。难道是因为上次小狗的事吗？我有些愧疚。于是，我决定到那个男孩家家访，让他尽快来上课……

第二天，那个男孩来到了班里，我把他的位置调得比别的孩子宽敞了许多，那条小狗静静地趴在他的脚旁。老校长巡视时，看到了小狗，气冲冲地闯进来。我拦住了老校长，老校长睁大了眼睛看着我。

“这个留守孩子太可怜了，唯一陪伴他的竟然是这条小狗……”我哽咽了。老校长动情地握着我的手说：“上次打小狗，我也不忍心，只是怕影响你上课。你能这样做，我很高兴，还有什么比给小狗留个位置更体现人性化的教育呢？”

（《中学语文教学》2014.9）

15. 阅读文中画线的文字，写出“我一语双关”中双关的两层意思。（4分）

16. 下面是两处对小男孩的描写，请品味加点的文字。（4分）

①“嗯……知道了。”男孩**囁嚅**着。

②男孩起先是一震，接着**咬着牙**，**噙着泪**，**一言不发**。

17. “你……你是存心捣蛋，我找校长去！”这句话中的省略号和感叹号有什么作用？（4分）

18. 根据你对文章主旨的理解，说说结尾处“人性化的教育”指的是什么。（4分）

（三）阅读下面的文字，完成第19-22题。（16分）

### 乡村一树寂寞红

杜忠书

“七里黄泥红树岗，西风果熟一村香。”秋天的下午，阳光暖暖地照着，凉凉的西风吹着，吹皱了一池秋水，吹蓝了明净高远的天空，吹红了一树树的柿子，也吹起了游子的满腔思绪。

当柿子红了的时候，我总会想起家乡，想起家乡的柿子。家乡的柿子犹如一串串红红的“灯笼”总在眼前闪烁，柿叶如同一面面“红旗”总在眼前飘扬，一幅幅“柿”情画意总在眼前浮现，那些温(xīn)的回忆悄无声息地弥漫开来……

每到春天，春姑娘踩着春风的鼓点亲吻着大地，唤醒了小鸟，也抚摸了乡村的柿树。柿树娇嫩的枝条从树上钻出来，青翠欲滴，煞是好看。不几天，柿树就开花了，花很小，有黄色的，有橙黄色的。花朵虽小，但小巧玲珑，精致可爱，朵朵似娇俏可人的小姑娘。

点点的清香氤氲，偶尔有蝴蝶飞来，萦绕其间；间或有蜜蜂来访，流连其中。一阵春风细雨，满地落花。这可让孩子们高兴坏了，女孩子就用马尾巴草把柿子花一朵一朵地串起来，编成花环，带在头上；做成手链，戴在手上；或者串一串长长的，制成花冠，那(yǎn)然就是花仙子了，个个心里乐开了花。

夏天，墨绿的叶子覆盖了全树，青色的小柿子顶着帽子藏在树叶里，如果你不仔细看的话，你很难发现它们。整个初夏，柿子顶着帽子躲在绿叶间，同绿叶儿们一同长大。我们就在树下玩耍，欢闹声中，盛夏已过，秋像藏猫猫的顽皮孩子，一下子窜到面前，调皮地笑着，扮着鬼脸。再看柿树，青涩的柿子，已慢慢地变成橘黄色，像刚学会变脸的顽童，狡(xiá)地笑着，站在枝头，跳着，闹着，直到把枝头压弯了才肯罢休。

“立秋胡桃白露梨，寒露柿子红了皮。”深秋时分，柿子树上的叶子慢慢地变红了，从远处看，仿佛一团燃烧的火，美丽极了。霜降到了，柿子慢慢地由橘黄变得红彤彤了。霜降过后，树叶开始凋零，柿叶红中透绿，绿中带黄，一片片随秋风飘落。又经过几场银霜，当你想要留恋那一树红叶时，它却早已落光，只剩一树红透了的柿子，像一盏盏漂亮的红灯笼似的，又像一个个肥嘟嘟的小娃娃，可爱极了。

火红的柿子，挂满了秋的情愫，点燃了秋的色彩，装点着秋亮丽的风景。深秋柿子红，柿柿如意，红了人们的心情。秋天渐行渐远，满树红通通的柿子，软软的，像极了娇美的小姑娘，羞答答地抿着嘴，偷窥着偶尔路过乡村的面孔。

童年的柿树伴随移民搬迁的进一步深入，寂寞孤独地守望着乡村。缺了人们的呵护，村里的那些柿子树，叶子都疏疏落落的了，有点干枯萎顿地卷着；树上柿子高悬，没人采摘，成了鸟雀们的美餐。秋风乍起，一阵阵的寒风吹过，红红的柿子摇(yè)枝头。有些柿子在树上呆得不耐烦起来，便扑通一声，坠在地上，钻进草丛。唯有那些美好记忆犹如昨日，历历在目，时时温暖着游子的心。

秋风一阵紧似一阵，只有那一树火红的柿子寂寞地挂在枝头。

这一树寂寞红，独守乡村，令人伤感。忽而一只喜鹊，从云层飘摇而至。它缓缓地绕树顶飞了一圈，幽幽飞落于柿子树上，轻轻地啄了两口，忽地抬起头来，“喳喳”地叫着，似在呼朋引伴。不一会儿，就飞来好多喜鹊，兴高采烈地啄着，叫着。哦，如今，寂寞红不再是寂寞的，而是红成了灿烂如晨间的一片霞光。

(《教师报》2015.3.25)

19. 根据文中的注音填写汉字。(4分)

温 xīn ( ) yǎn ( ) 然 狡 xiá ( ) 摇 yè ( )

20. 这篇散文是按照什么顺序描写家乡柿子树景色的？这样写有什么好处？(4分)

21. 赏析下面句子中加点的文字。(4分)

①春姑娘踩着春风的鼓点亲吻着大地，唤醒了小鸟，也抚摸了乡村的柿树。

②如今，寂寞红不再是寂寞的，而是红成了灿烂如晨间的一片霞光。

22. 文章题目“乡村一树寂寞红”有什么含义？(4分)

### 三、写作(50分)

23. 阅读下面的文字，根据自己的感悟和联想，以“留在\_\_\_\_\_的记忆”为题写一篇文章。

作家冯骥才在《日历》中写到：“记忆依靠载体。一个城市的记忆留在它历史的街区与建筑上，一个人的记忆在他的照片上、物品里、老歌老曲中，也在日历上。”

要求：①将题目补充完整。

②除诗歌外，文体不限。

③不少于600字。

