

河南省 2015 年中考语文试卷

注意事项：

1. 本试卷共 10 页，四个大题，满分 120 分，考试时间 120 分钟。请用蓝、黑色水笔或圆珠笔直接答在试卷上。

2. 答卷前将密封线内的项目填写清楚。

一、积累与运用 (共 27 分)

1. 下列词语中加点的字，每对读音都不同的一项是【 】 (2 分)

- | | | |
|----------|---------|-----------|
| A. 开辟/复辟 | 模具/装模作样 | 差强人意/参差错落 |
| B. 馈赠/崩溃 | 针灸/脍炙人口 | 矫揉造作/骄兵必败 |
| C. 给力/供给 | 呼吁/长吁短叹 | 人才济济/扶危济困 |
| D. 斗争/挣脱 | 淳朴/谆谆教诲 | 忍俊不禁/襟怀坦白 |

1. 【解析】 本题考查对汉字字音把握。A 项中三组加点字的读音分别为：pì/bì，mú/mú，chā/cī；B 项中三组加点字的读音分别为：kuì/kuì,jiǔ/zhì, jiǎo/jiāo；C 项中三组加点字的读音分别为：gěi/jǐ, yù/xū,jǐ/jì；D 项中三组加点字的读音分别为：zhēng/zhèng，chún/zhūn，jīn/jīn。

【答案】C (2 分)

2. 下列词语中没有错别字的一项是【 】 (2 分)

- | | | | |
|-------|-----|------|------|
| A. 恻隐 | 订书机 | 顶礼膜拜 | 默守成规 |
| B. 宣泄 | 挡箭牌 | 开源节流 | 绵里藏针 |
| C. 坐落 | 震摄力 | 妇孺皆知 | 开诚布公 |
| D. 家俱 | 发祥地 | 轻歌曼舞 | 凭心而论 |

2. 【解析】 本题考查对汉字字形正误的辨识。A 项中“默守成规”的“默”应为“墨”，C 项中“震摄力”的“摄”应为“慑”，D 项中“家俱”的“俱”应为“具”，“凭心而论”的“凭”应为“平”。

【答案】B (2 分)

3. 古诗文默写。(8 分)

(1) _____，出则无敌国外患者，国恒亡。(《生于忧患，死于安乐》)

(2) 山河破碎风飘絮，_____。(文天祥《过零丁洋》)

(3) 周敦颐在《爱莲说》中用“_____，_____”赞美了莲花不同流合污的高洁品质。

(4) 明月千里寄相思。“_____，_____”(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)，明月送去了李白对远方朋友的担忧和牵挂；“_____，_____”(《水调歌头》)，明月寄托了苏轼对远方亲人的思念和祝愿。

3. 【解析】 本题考查对古诗文名句的积累。第 (1) (2) 句是对接型默写，注意不要写错字。第 (3) (4) 都是理解性默写，要按题目提示的意思默写对应的古诗文名句。

【答案】 (1) 入则无法家拂士 (2) 身世浮沉雨打萍 (3) (予独爱莲之) 出淤泥而不染 濯清涟而不妖 (4) 我寄愁心与明月 随风(君)直到夜郎西 但愿人长久千里共婵娟 (每空 1 分，有错该空不得分。共 8 分)

4. 名著阅读。(任选一题作答) (4 分)

(1) 下面是章回小说《西游记》和《水浒》中的两个回目，请任选一个，简要叙述其主要故事情节。

- ① 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿 (《西游记》第七回)
② 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场 (《水浒》第十回)

(2) 童话可以让人从小读到老，且常读常新。请从下面两篇童话中任选一篇，结合具体情节，写出你“常读常新”的阅读感受。

- ① 《夜莺》 (《安徒生童话》) ② 《渔夫和他的妻子》 (《格林童话》)

4. 【解析】本题是对名著阅读的考查。解答第(1)题要根据回目中的关键词回忆名著中的相关情节，如“八卦炉中”“五行山下”“风雪山神庙”“火烧草料场”可使我们想到对应的情节。解答第(2)题，要突出“常读常新”的阅读感受：小时读某篇童话一般是被故事情节所吸引，后来会更深入理解其给人的启迪以及社会意义。

【答案】(1) ①孙悟空被推入八卦炉中，不但没被烧死，反而炼成了火眼金睛；他蹬倒八卦炉，逃了出来。(2分) 孙悟空大闹天官，玉帝请如来救驾；如来施法，把孙悟空压在五行山下。(2分) (意思对即可。共4分) ②在沧州，陆虞候等设计让林冲看守草料场；大雪压倒草厅，林冲到山神庙避雪。(2分) 陆虞候指使人火烧草料场，加害林冲；林冲获知真相，在山神庙前杀了陆虞候等人。(2分) (意思对即可。共4分)

(2) ①《夜莺》示例：以前读到真夜莺的歌声能赶走疲劳和死神时，感叹它歌声的神奇；现在又读，从皇帝、侍卫以及老百姓对真假两只夜莺的态度中，体悟到了作者对真善美的赞颂。②《渔夫和他的妻子》示例：贫穷的渔夫放走一条会说话的比目鱼，渔夫妻子一再让比目鱼满足她的贪欲，最终魔法消失，他们贫穷如初。以前感叹魔法的神奇，憎恶渔夫妻子的贪婪；现在则叹服作品极强的现实意义和高超的讽刺艺术。(体现“常读常新”，2分；情节符合原著内容，2分。共4分)

5. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整、连贯。(4分)

书法是中国的传统艺术，是中华民族的文化瑰宝。__①__。从狭义上讲，书法是指用毛笔书写汉字的方法和规律。从广义上讲，书法是指语言符号的书写法则。随着文化事业的发展，__②__。例如，使用工具从传统的毛笔到硬笔、电脑仪器、喷枪烙具等，种类繁多；书写颜料从单一的墨汁到化学剂、黏合剂、喷漆等，丰富多彩；书法流派从传统书派到意象派、墨象派等，各具特色。

- ① _____
② _____

5. 【解析】本题考查的是句子衔接知识。补写第①句时，要结合后面的“从狭义上讲”和“从广义上讲”来补写一句起总说作用的句子；补写第②句时，要根据后面所举的例子——从低级到高级、从传统的到现代化的“发展”来补写一个观点句。

【答案】①书法有狭义和广义之分 ②书法也在不断发展 (意思对即可。一句2分，共4分。若有其他答案，言之成理，也可酌情给分)

6. 根据要求，回答下面问题。(共7分)

(1) 下面是几则新闻的标题，请认真阅读，把你探究的结果写在下面方格中。(不超过20字) (3分)

- ① 教育部将重点发展校园足球 (2014年8月1日《新京报》)
② 全国青少年校园足球工作电视电话会议在京召开 (2014年11月26日《人民日

我身边呼地开了过去。

山下沟坳里，几户人家的窗格透出昏黄的灯光来。雷声越滚越近，大雨说不准什么时候就会瓢泼而下。我只得加紧步子，同时担心蛇会突然从路边草丛中钻出。

终于又有一辆小拖车开过来，这次被我拦下了。没想到，司机竟会是那个人。

去年夏天在马山，有一天将散集时，我在街上闲逛，看见了他。

当时，他衣衫不整地斜靠在土墙根下，胡须很长，头发蓬乱，一副潦倒落魄的样子。他的面前并没有放乞讨钱币的碗，但我确信，他一定是又渴又饿了。

几步之外有个茶水摊，我去买了一杯水一块糕递给他。他无神的眼睛并没有因我的热心而闪亮，他甚至不抬眼看一看便自顾自吞食起来。“快散集了，要去哪里，你也该去了。”我随口劝了他一句，便走开了。

几个月过去了，虽然眼前这个人整洁而精神，但我还是认出了他。

“去马山吗？”我焦灼地问。

“去马山？”他迟疑了一会儿，让我上了车。

小拖车颠簸着，他燃着的烟头，红红的亮点忽明忽暗。

“你是马山人？”他问。

“不是，我在那儿见习。”

他有点失望：“我倒曾遇到过一个马山人呢，那真是个好人。”

“你去过马山？”

“去过。”

话题断了，黑暗中，他似乎笑了笑。开始下雨了，豆大的雨点叩打着车窗。

他忽然说：“说起来那次去马山，怪难为情的。那时我赌输了，输得精光，被撵出来，流落到马山。有个人给我水喝，给我东西吃，可惜我不认得她，要不，真得好好谢她。”

“就为了那个人送你一点水一点吃的吗？”

他不屑地看我一眼：“你不懂，那时候我心灰意冷，没脸回家，她劝我‘快散集了，要去哪里，你也该去了’。我听了她的劝告，回家了。后来再也不赌了。我真的很感谢她，要不是她那一杯水一块糕一句话，我现在还不晓得会怎样呢。”

我心中有掩饰不住的喜悦，想不到那件小事会对他帮助那样大。

他没有认出我来。我决定不提看见他潦倒情形的就是我。每个人都有尊严，我要让他拥有一份完整的助人的快乐和自豪。

“我也很感谢你，要不是搭上你的车，这会儿我还在山路上挨雨淋呢！”

他听了果然高兴：“其实你也不用谢我，要谢就谢那个给我水喝的人。那次之后，我才晓得，人有时候是多么需要旁人帮一把。”

“马山到了！”他刹住车。

“谢谢你啊，下车来喝杯热茶，歇会儿吧。”

他一边倒车一边说：“我还得赶回去运货呢——本来，我的车是不到马山的。”

（作者：唐敏。有删改）

7. 请按事情发生的先后顺序概述“我”和“他”之间的故事。（4分）

7. 【解析】 本题考查对故事情节的概述。概述故事情节时，要按题目要求——“按事情发生的先后顺序”来概述，尽管文中对“我”帮“他”的情节是插叙的，但事情先发生，应先概述；“他”帮“我”的情节应后概述。两人帮对方的主要情节要概述出来。

【答案】 几个月前，他流落到马山，“我”给他买水买糕，劝他回家。（1分）“我”在步行返回的山路上，恰好拦到他的车。他没认出“我”，给“我”讲了几个月前在马山发生的事，

认为那次受到的帮助改变了他。到马山后“我”才知道他是专程送“我”的。（3分）（意思对即可。共4分）

8. “头裹苗帕的老妇人”在文中起什么作用？请结合具体内容，从情节和主题两个角度进行分析。（4分）

8. 【解析】 本题考查对文中人物作用的分析。题目要求“从情节和主题两个角度进行分析”，在“情节”上，可重点根据她的语言及对“顺手砍下一截桑木枝递给我”的行动来分析；在“主题”上，可从她对“我”这一陌生人的帮助的角度分析。

【答案】 ①情节：交代“我”面临的困境，写出“我”步行返回的原因，为故事情节的展开作铺垫。②主题：老妇人充满善意的言行，表现了她对陌生人的友善与关爱，使主题更丰厚。（意思对即可。一个角度2分，共4分）

9. 文中的“我”是个什么样的形象？请简要分析。（4分）

9. 【解析】 本题考查对人物形象的分析。可结合如下两方面的情节来分析“我”的形象：一是“我”先前对“他”的帮助；二是“他”现在提到“我”当初帮助“他”时，“我”为维护“他”的尊严而说不穿。

【答案】 ①善良，有爱心，乐于助人：为潦倒的他买水买糕，并劝他回家。②细心体贴，尊重他人：没有言明“我”曾帮助过他，维护他的尊严，让他拥有一份完整的助人的快乐和自豪。（意思对即可。一方面2分，其中形象1分，分析1分。共4分）

10. 联系全文，简要分析结尾的妙处。（4分）

10. 【解析】 本题考查对文章重要段落作用的分析。根据结尾处“他”的对话——“我的车是不到马山的”可知，他是雨夜专程送“我”的。然后从突出人物形象和表现主题两个方面分析，还可以从读者的角度分析这样结尾的妙处。

【答案】 ①点明他是雨夜专程送“我”的，更突出他的善良和爱心，使人物形象更鲜明。②突出受人滴水之恩，便涌泉相报、回馈社会的主题。③故事这样结尾，在意料之外又在情理之中，更具艺术表现力。④戛然而止，给读者留下回味的余地。（意思对即可。一点1分，共4分）

（二）阅读下文，完成11~14题。（共13分）

为什么不读经典

①“所谓经典，就是大家都认为应该读而没有读的东西。”马克·吐温这句话道出了经典的尴尬处境——没有人否认应该读经典，但真正去读的却寥寥无几。为什么人们会对经典敬而远之呢？

②因为经典本身是纯粹的，它不打算讨好人，不千方百计诱惑你去读它。作家在写作时，只是要写出他对生活的所感所思和他自己的欢欣与疼痛。他是写给自己看的，至多是写给他认为可以与之对话的人看的，并没有打算让大量的读者成为自己的粉丝，也没有其他的动机。曹雪芹在“举家食粥”的窘境中写《红楼梦》，只是想写出“一把辛酸泪”，并没有想到把它做成畅销书，赚它个盆满钵满。因此，经典不会时刻想着为你提供方便，不会挖空心思哄你逗你，不会因为你理解不了而降格以求。

③因为经典关注的是事物本质的东西。对于同一个轰动一时的新闻事件，经典总能深

入其中，烛照事件背后人性的晦明；而平庸的作品只会对那些热闹的戏剧性的过程趋之若鹜，对于故事之外的东西，它没有耐心，更没有能力去做更深入的分析。《安娜·卡列尼娜》和《包法利夫人》都取材于当时沸沸扬扬的桃色事件，这类故事都足以吸引眼球，受到报纸花边新闻的追逐，但在这些地方人们发现不了那些驱动故事萌生和发展的动力。只有列夫·托尔斯泰和福楼拜这样的作家，凭借他们天才的洞察力，精确地描绘了一个人的热情和梦想、挣扎和无奈，揭示了人性的丰富和局限。经典就是这样，瞩目事物的内部，触及到事物坚硬的内核，揭示出生活的本质。

④ 因为经典太留意那些本质的东西，所以常常会忽略表层和细节，在表现形式上，有时会显得呆滞笨重，不以轻盈妩媚的姿容愉悦人。就像许多真正大智若愚的人，常常会在小事上犯糊涂，会因某种笨拙的举止而被取笑。倒是那些乖巧机敏的人，待人接物八面玲珑，但如果试图从他们身上发现独特的人格和精神，往往是缘木求鱼。在并不那么具备观赏性的背后，经典体现的是真正的深刻和独特的禀赋。

⑤ 以上这些特征，使那些渴望阅读之“轻”的读者对经典产生隔膜，使他们无缘分享出自人类杰出头脑的感受、智慧和发现。

⑥ 因为阅读经典需要充足的时间和从容的心境，而匆促的生活节奏，过于丰富乃至泛滥的信息，培植了现代人浮光掠影的阅读习惯。面对铺天盖地的碎片化、娱乐化信息，人们没有时间沉潜到情韵悠长的大部头文学作品中；人们静不下心去欣赏一段风光描写，揣摩一种细腻的心理变化过程；人们没有耐心细细品味节奏、韵律、布局谋篇的微妙之处，享受纯粹的文字之美。

⑦ 我们还可以有这样那样疏远经典的理由，这些理由让我们面对人类精神的优秀成果却漠然视之，让我们和深刻、和睿智、和经由艰苦求索而获得的精神愉悦等美好而珍贵的收获无缘。领悟了这些，我们就应该有所行动。

（作者：彭程。有删改）

11. 请结合全文内容，从两个方面概括人们“对经典敬而远之”的原因。（4分）

11. 【解析】 本题考查对文章主要内容概括的能力。人们“对经典敬而远之”的问题，是在第①段结尾用设问提出的，其原因在第②③④⑥段的首句做了论述，概括这四段首句的内容作答即可。

【答案】 ①经典本身是纯粹的，它关注事物的本质，在表现形式上不那么具备观赏性，使读者对它产生隔膜。②阅读经典需要充足的时间和从容的心境，而现代人习惯了浮光掠影的阅读。（意思对即可。一方面2分，共4分）

12. 第①段在文中有什么作用？（2分）

12. 【解析】 本题考查对重点段落作用的分析。第①段开头引用了马克·吐温关于人们冷落经典的名言，可从所引用的名言与文章议论的话题的关系的角度分析；还可以从段落结尾的设问句与读者及下文内容的关系的角度分析。

【答案】 ①引用名言，指出经典面临的尴尬处境，引出议论的话题。采用设问（问句）引发思考，引起下文。（意思对即可。一点1分，共2分）

13. 请简要分析第③段的论证思路。（4分）

13. 【解析】 本题考查对议论文段落论证思路的分析。本段可看作是论述段落首句所

提出的观点的微型议论文。这段在首句提出观点后，先从理论上论述了经典和平庸的作品对待新闻事件的不同态度，然后列举名著作论据论证，最后总结。答题时按此三个层次概括。

【答案】先提出观点：经典关注的是事物本质的东西。（1分）接着分析对于同一新闻事件，经典和平庸作品有不同的关注点，突出经典关注的是事物的本质；然后以两部名著为例加以印证。（2分）最后，再次强调经典关注的是事物本质的东西。（1分）（意思对即可。共4分）

14. 下面哪一则材料适合作为第⑥段的论据？请简述理由。（3分）

材料一 传媒学家尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中揭示，这是一个泛娱乐化的时代，深刻的思考在迅速地销声匿迹，我们变得匆忙和浮躁，只能以一种消费的心态，消受那些等而下之的粗浅的读物了。

材料二 苏霍姆林斯基说：“一个学校可能什么都齐全，但如果没有为了人的发展和精神生活的丰富而必备的书，或者如果大家不喜爱书，对书冷淡，那么，就不能称其为学校。”

14. 【解析】 本题考查为观点选用论据的能力。是否适合作为第⑥段的论据，就看是否能证明第⑥段段首提出的“阅读经典需要充足的时间和从容的心境”的观点，显然材料一与此相符。

【答案】材料一。（1分）因为材料一论述的是泛娱乐化的时代使人们变得匆忙和浮躁，只能阅读粗浅读物，与第⑥段的观点相符。（分析合理即可。2分）（共3分）

三、古诗文阅读（共14分）

阅读下面两个语段，完成15—18题。（共10分）

（一）十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧（遍），民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩，公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

（《曹刿论战》）

（二）夫战，勇气也，再而衰，三而竭。国藩于此数语，常常体念。大约用兵无他巧妙，常存有余不尽之气而已。孙仲谋之攻合肥，受创于张辽；诸葛武侯之攻陈仓，受创于郝昭，皆初气过锐，渐就衰竭之故。惟荀罃^①之拔^②逼阳^③，气已竭而复振；陆抗之拔西陵，预料城之不能遽^④下，而蓄养锐气，先备^⑤外援，以待内之自毙。此善于用气者也。

（节选自曾国藩《挺经》）

注：①荀罃：春秋时晋国大将。②拔：攻下。③逼阳：姓，古夷族一支。④遽：迅速。⑤备：准备。

15. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是【 】（2分）

A. 衣食所安，弗敢专也 专：独占。

B. 小信未孚，神弗福也 福：保佑。

C. 小大之狱，虽不能察，必以情 狱：过失。

D. 望其旗靡，故逐之 靡：倒下。

15. 【解析】 本题考查对文言实词意义的理解。C项中的“狱”指的是“案件”。

【答案】C (2分)

16. 把语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。（2分）

夫大国，难测也，惧有伏焉。

16. **【解析】** 本题考查对文言语句的翻译能力。句中几个重点词语要准确译出：夫（fú），放在句首，表示将发议论，没有实际意义。难测：难以推测。测，推测，估计。伏：埋伏。句中“大国”前省略了的主语“齐”、“惧”的主语“吾”均要补译出。

【答案】（齐国是）大国，很难预测（它的实情），（我）怕（他们）设有埋伏。（意思对即可。“伏”1分，大意1分。共2分）

17. 语段（一）的标题是后人另加的。后人为什么用“曹刿论战”而不用“长勺之战”作为标题？（2分）

17. 【解析】 本题考查对文章标题含义的理解。该用哪个题目，要看文章所写内容的侧重点是什么，语段（一）详写的是曹刿的“谋略”而非交战的双方，由此可知该用哪个标题之因。

【答案】 语段（一）主要写的是曹刿对战争制胜之道的议论，表现了曹刿的“远谋”。（1分）而对长勺之战中双方的对峙交锋描述不多。（1分）（意思对即可。共2分）

18. 用兵者应该怎样利用士气取胜？请结合语段（一）（二）的内容分条概括。（4分）

18. 【解析】 本题考查对文章内容的梳理。语段（一）（二）都写到“利用士气取胜”的话题，如：语段（一）中的“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”语段（二）中的“夫战，勇气也，再而衰，三而竭。”及“常存有余不尽之气”都谈及此内容。

【答案】 ①当敌人士气衰竭、我方士气高涨时要及时进攻。②要善于保存士气，不要“初气过锐”。③当士气衰竭时要设法振作士气。④当不能迅速取胜时，要善于蓄养锐气。（意思对即可。一条1分，共4分）

阅读下面一首诗，完成19—20题。（共4分）

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

19. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情？（1分）

19. 【解析】 本题考查对诗人思想感情的领悟。由尾联可领悟到诗人的思想感情：诗人想起了“雁足传书”的故事，还是托雁捎个信吧：雁儿啊，烦劳你们飞过洛阳的时候，替我问候一下家里人。这两句紧承三联而来，遥应首联，全篇笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。

【答案】 思乡（意思对即可。1分）

20. “海日生残夜，江春入旧年”表现了怎样的自然理趣？是如何表现的？请结合具体内容进行分析。（3分）

20. 【解析】 本题考查对重点诗句的赏析。“海日生残夜，江春入旧年”所描写的是：夜还未消尽，一轮红日已从海上升起，江上春早，旧年未过新春已来。显然表现了时间变化、季节交替的自然之趣。第二问可从诗句所描写的意境之妙、用词的巧妙、运用修辞的作用等方面分析。

【答案】 时序交替（时间变化、季节交替、新旧更迭）（1分） 示例一：通过描写景物，在残夜未退红日已出、旧年未尽新春已到画面中表现了自然理趣。示例二：运用拟人的修辞方法，“生”“入”赋予“日”“春”以人的情态，生动形象地表现了自然理趣。（分析合理即可。2分）（共3分）

四、作文（50分）

21. 任选一题作文。（50分）

(1) 题目：_____里的微感动

要求：①先在横线上填写合适的词语，把题目补充完整，然后作文。

②除诗歌外，文体不限。600字左右。

③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

(2) 读下面材料，然后作文。

一只狮子每次捕猎失败时，总是告诉自己，我的耐力可能比不上猎物，但我的爆发力强，下次捕猎时，我要想办法更充分地发挥自己的优势。

三年后，它成为草原上最棒的狮子。

要求：①根据材料寓意，选好角度，自拟题目。

②除诗歌外，文体不限。600字左右。

③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

【思路点拨】

第一题是个半命题作文题，可填写“校园”“教室”“家”“公交车”等具体的处所名词，也可填“心”等。用“感动”这个话题，其实很普通，主要新在“微”，现在微博微信微电影微课件比较多，出现在作文题目里还是比较新的。这个半命题作文的着眼点在“微”，审题要审清楚，后边就好写。“说感动，一件助人为乐的小事或者一句暖心的话，都可以，我们生活中肯定也不少。”写自己的感动，写别人的感动，无非从家、学校、社会上出发，家里比如父母的关心、恩爱都可以成为微感动，学校里老师的一句鼓励的话，社会上一个让人感动的新闻事件，都引起“微感动”。不过，“微”是在于一件事情，写很多事情肯定是不行的。

第二道材料作文“狮子追赶猎物”的审题，需从狮子屡败屡战，仍鼓励自己爆发力强这一点，可以以“善于发现自己的长处”立意。当然，还可以从“自信和成功”和“目标坚定”方面着手。要重点把握材料中“但”字后面的内容，关键词是“辛苦”“失败”“长处”“优势”“获得成功”等，立足点在“但”后，发挥了自己的长处，注重于如何发挥自己的长处和优势。

2015年河南省普通高中招生考试

语文试题参考答案及评分标准

一、积累与运用 (共27分)

1. C (2分) 2. B (2分)
3. (1) 入则无法家拂士 (2) 身世浮沉雨打萍 (3) (予独爱莲之) 出淤泥而不染
濯清涟而不妖 (4) 我寄愁心与明月 随风 (君) 直到夜郎西 但愿人长久
千里共婵娟 (每空1分, 有错该空不得分。共8分)
4. (1) ①孙悟空被推入八卦炉中, 不但没被烧死, 反而炼成了火眼金睛; 他蹬倒八
卦炉, 逃了出来。(2分) 孙悟空大闹天官, 玉帝请如来救驾; 如来施法, 把孙悟
空压在五行山下。(2分) (意思对即可。共4分) ②在沧州, 陆虞候等设计让林
冲看守草料场; 大雪压倒草厅, 林冲到山神庙避雪。(2分) 陆虞候指使人火烧草
料场, 加害林冲; 林冲获知真相, 在山神庙前杀了陆虞候等人。(2分) (意思对
即可。共4分)
- (2) ①《夜莺》示例: 以前读到真夜莺的歌声能赶走疲劳和死神时, 感叹它歌声的神
奇; 现在又读, 从皇帝、侍卫以及老百姓对真假两只夜莺的态度中, 体悟到了作者
对真善美的赞颂。②《渔夫和他的妻子》示例: 贫穷的渔夫放走一条会说话的比目
鱼, 渔夫妻子一再让比目鱼满足她的贪欲, 最终魔法消失, 他们贫穷如初。以前感
叹魔法的神奇, 憎恶渔夫妻子的贪婪; 现在则叹服作品极强的现实意义和高超的讽
刺艺术。(体现“常读常新”, 2分; 情节符合原著内容, 2分。共4分)
5. ①书法有狭义和广义之分②书法也在不断发展 (意思对即可。一句2分, 共4分。
若有其他答案, 言之成理, 也可酌情给分)
6. (1) 校园足球工作受到重视并逐步推进。(意思对即可。“校园足球工作”“受到重
视”“推进”之意, 一点1分, 共3分)
- (2) 示例: 图案以足球为主体, 足球上标明“CSF”, 意为中国青少年校园足球; 给
足球画上翅膀, 寓意腾飞、活力和足球运动带给学生的快乐。“阳光体育, 快乐足
球”8个字, 点明校园足球的宗旨和意义; 这几个字错落排列, 富有动感, 显示出活
力与快乐。(言之成理即可。“图案”“文字”一方面2分, 共4分) (共7分)

二、现代文阅读 (共29分)

(一) (共16分)

7. 几个月前, 他流落到马山, “我”给他买水买糕, 劝他回家。(1分) “我”在步行返回
的山路上, 恰好拦到他的车。他没认出“我”, 给“我”讲了几个月前在马山发生的事,
认为那次受到的帮助改变了他。到马山后“我”才知道他是专程送“我”的。(3分)
(意思对即可。共4分)
8. ①情节: 交代“我”面临的困境, 写出“我”步行返回的原因, 为故事情节的展开作铺
垫。②主题: 老妇人充满善意的言行, 表现了她对陌生人的友善与关爱, 使主题更
丰厚。(意思对即可。一个角度2分, 共4分)
9. ①善良, 有爱心, 乐于助人: 为潦倒的他买水买糕, 并劝他回家。②细心体贴, 尊
重他人: 没有言明“我”曾帮助过他, 维护他的尊严, 让他拥有一份完整的助人的快
乐和自豪。(意思对即可。一方面2分, 其中形象1分, 分析1分。共4分)
10. ①点明他是雨夜专程送“我”的, 更突出他的善良和爱心, 使人物形象更鲜明。②

突出受人滴水之恩，便涌泉相报、回馈社会的主题。③故事这样结尾，在意料之外又在情理之中，更具艺术表现力。④戛然而止，给读者留下回味的余地。（意思对即可。一点1分，共4分）

(二) (共13分)

11. ①经典本身是纯粹的，它关注事物的本质，在表现形式上不那么具备观赏性，使读者对它产生隔膜。②阅读经典需要充足的时间和从容的心境，而现代人习惯了浮光掠影的阅读。（意思对即可。一方面2分，共4分）

12. ①引用名言，指出经典面临的尴尬处境，引出议论的话题。（多用设问（问句）引发思考，引起下文。（意思对即可。一点1分，共2分）

13. 先提出观点：经典关注的是事物本质的东西。（1分）接着分析对于同一新闻事件，经典和平庸作品有不同的关注点，突出经典关注的是事物的本质；然后以两部名著为例加以印证。（2分）最后，再次强调经典关注的是事物本质的东西。（1分）（意思对即可。共4分）

14. 材料一。（1分）因为材料一论述的是泛娱乐化的时代使人们变得匆忙和浮躁，只能阅读粗浅读物，与第⑥段的观点相符。（分析合理即可。2分）（共3分）

三、古诗文阅读 (共14分)

15. C (2分)

16. (齐国是) 大国，很难预测 (它的实情)，(我) 怕 (他们) 设有埋伏。（意思对即可。“伏”1分，大意1分。共2分）

17. 语段（一）主要写的是曹刿对战争制胜之道的议论，表现了曹刿的“远谋”。（1分）而对长勺之战中双方的对峙交锋描述不多。（1分）（意思对即可。共2分）

18. ①当敌人士气衰竭、我方士气高涨时要及时进攻。②要善于保存士气，不要“初气过锐”。③当士气衰竭时要设法振作士气。④当不能迅速取胜时，要善于蓄养锐气。（意思对即可。一条1分，共4分）

19. 思乡 (意思对即可。1分)

20. 时序交替 (时间变化、季节交替、新旧更迭) (1分) 示例一：通过描写景物，在残夜未退红日已出、旧年未尽新春已到的画面中表现了自然理趣。示例二：运用拟人的修辞方法，“生”“入”赋予“日”“春”以人的情态，生动形象地表现了自然理趣。（分析合理即可。2分）（共3分）

四、作文 (50分)

21. (50分)

作文评分标准

作文评分标准

项目类别	内容	语言	结构	书写
一类 (46~50分)	思想感情健康，立意深刻，内容充实，中心突出	文从字顺，语言准确生动	结构严谨，层次清楚	字体工整，书写规范，卷面整洁
二类 (40~45分)	思想感情健康，内容具体，中心明确	文从字顺，表达较好	结构完整，层次比较清楚	字体工整，书写规范，卷面较整洁
三类 (35~39分)	思想感情健康，内容尚具体，中心基	语言通顺，病句少	结构基本完整	字迹清楚，有少量错别字，少量涂改

	本明确			
四类 (30—34分)	思想感情基本健康，内容不够具体，中心不够明确	语言基本通顺，病句不太多	结构不够完整	字迹潦草，错别字较多，卷面不整洁
五类 (29分以下)	思想感情不健康，内容不具体，中心不明确	语言不通顺，病句多	结构不完整	字迹不易辨认，错别字多，卷面很不整洁

说明：

- 1．坚持三人独立评卷。
- 2．作文满分的比例掌握在5%左右。
- 3．以下四项有一项突出者，可酌情加1~4分，加到满分50分为止。
 - (1) 感情特别真挚感人，对人生、社会、自然有独特感受。
 - (2) 立意新颖、深刻。
 - (3) 构思巧妙。
 - (4) 语言有特色。
- 4．没写题目扣2分。