

江汉油田潜江天门仙桃 2022 年初中学业水平考试（中考）

语文试卷

一、积累与运用（22 分）

1. 下列句子中加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

A. 春雷响起，生灵们**蓦**（mò）然掀开暖暖的棉被，迎着**料峭**的春寒，在风雨中洗漱梳妆。

B. 夏日，蜻蜓们身着**五彩斑斓**的外衣，宛若仙子一般**翩跹**（xiān）起舞，自由而灵动。

C. 秋风习习，绚丽的红色**浸**（qìn）透了深秋的**湛蓝**，枫叶上写满了诗韵，飘逸而洒脱。

D. 过冬的候鸟在湖面上或**逍遥地游弋**（yè），或冲天而起，浪漫的舞蹈**撩拨**着人的心绪。

2. 下列句子中加点词语运用不合适的一项是（ ）

A. 二十年前，我来过一次敦煌。虽然时间仓促，只能**浮光掠影**，却被她的美深深震撼。

B. 进入莫高窟，历史的味道迎面而来，那**栩栩如生的**泥塑和壁画好像带你走入了千年前。

C. 遥想当年，各国使臣、将士、商贾、僧侣**络绎不绝**，丝绸之路上的敦煌成为中西方贸易的中心和中转站。

D. 与此同时，中原文化、中亚文化和西亚文化**摩肩接踵**，不断传播到敦煌，不同的文化在这里**汇聚、碰撞、交融**。

3. 下列语句排序最恰当的一项是（ ）

① 建设低碳城市，不仅要答好“技术题”，更要答好“治理题”。

② 城市是绿色发展的主战场，低碳成为城市发展的重要命题。

③ 未来，支柱产业不同的城市，要因地制宜设计减碳方案，细化激励机制与约束办法。

④ 家庭排放也是碳排放的重要构成，需要疏堵结合，推动形成绿色低碳的生活方式。

⑤ 自 2010 年开始，我国先后开展多批次低碳城市试点，各地探索出不少创新举措。

A. ④①②⑤③

B. ⑤③②①④

C. ②①⑤③④

D. ①②④③⑤

4. 下列表述有误的一项是 ()

- A. 在古代，“方”可计量面积，“石”可计量容积，“寻”可计量长度，“更”可用作夜间计时。
- B. 司马迁撰写的《史记》，记述了从传说中的黄帝到初唐共三千余年的史事，包括本纪、表、书、世家、列传等体例。
- C. 《乡愁》《回延安》《我爱这土地》的作者分别是余光中、贺敬之、艾青。
- D. 列夫·托尔斯泰、普希金、契诃夫都是俄国作家，其中普希金的代表作有《自由颂》，契诃夫的代表作有《万尼亚舅舅》。

5. 下列句子中没有语病 一项是 ()

- A. 各部门必须尽快提高反电信网络诈骗工作，确保社会和谐稳定。
- B. 重视不重视、落实不落实，决定了道法课在立德树人中发挥关键作用。
- C. 我国已建立各类自然保护地近万处，约占陆地领土面积的 18%左右。
- D. 神舟十四号飞船载着三名航天员，从酒泉卫星发射中心飞赴苍穹。

6. 综合性学习

潜江市、天门市、仙桃市三地入选“2021~2023 年创建周期全国文明城市提名城市名单”。思源学校为此开展“共享美好，创文有我”主题活动。请你完成相关任务。

(1) 【建言献策有我】九 (1) 班开展了家长问卷调查，请你提取下表中的关键信息，并据此向市政府提出两点建议。

九 (1) 班学生家长参加“创文”活动情况统计表

调查项目	经常参加 (%)	有时参加 (%)	没有参加 (%)	想参加但没人组织 (%)
创文宣传	60	30	8	2
志愿服务	58	12	25	5
全民阅读	18	38	40	4
文体活动	75	20	5	0
爱绿、护绿	10	25	36	29

(2) 【文明出行有我】有位老爷爷红灯时欲过马路，你作为志愿者怎样劝说他？

7 古诗文默写

- (1) _____，行舟绿水前。（王湾《次北固山下》）
- (2) _____，儿女共沾巾。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
- (3) 山水之乐，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）
- (4) 此夜曲中闻折柳，_____。（李白《春夜洛城闻笛》）
- (5) 范仲淹的《渔家傲·秋思》运用典故，正面揭示了作者和征人们矛盾心理的句子是：_____，_____。
- (6) 春天来了，公园里小草萌动，花儿次第开放，这真是“_____，_____。”（请从《钱塘湖春行》中选择合适句子作答）

二、阅读（48分）

（一）古诗赏析（4分）

8. 秋霁^①寄远

杜牧

初霁独登赏，西楼多远风。
横烟秋水上，疏雨夕阳中。
高树下山鸟，平芜^②飞草虫。
唯应待明月，千里与君同。

【注释】①霁：雨雪停止，天放晴。②平芜：平旷原野。

- (1) 本诗写“烟”着一“横”字，《使至塞上》写“烟”着一“直”字。请简析这两个字的表达效果。
- (2) 这首诗寄托了诗人怎样的情感？

（二）文言文阅读（10分）

张养浩传

① 张养浩，字希孟，济南人。幼有行义，尝出，遇人有遗币于途者，其人已去，追而还之。年方十岁，读书不辍，父母忧其过勤而止之。养浩昼则默诵，夜则闭户，张灯窃读。山东按察使焦遂闻之，荐为东平学正。

② 游京师，献书于平章^①不忽木，大奇之，乃荐入御史台。一日病，不忽木亲至其家问疾，四顾壁立，叹曰：“此真台掾^②也。”

③ 及为堂邑县尹，罢旧盗之朔望参者^③，曰：“彼皆良民，饥寒所迫，不得已而为盗耳；既加之以刑，犹以盗目之，是绝其自新之路也。”众盗感泣，互相戒曰：“毋负张公。”有李虎者，尝杀人，其党暴戾为害，民不堪命，旧尹莫敢诘问。养浩至，尽置诸法，民甚快之。去官十年，犹为立碑颂德。

④ 天历二年，关中大旱，饥民相食，特拜养浩为陕西行台中丞。既闻命，即散其家之所有与乡里贫乏者，登车就道，遇饿者则赈之，死者则葬之。到官四月未尝家居止宿公署终日无少怠。遂得疾不起，卒年

六十。关中之人，哀之如失父母，

(节选自《元史·张养浩传》，有删改)

【注释】①平章：官职名。②掾(yuàn)：属官，副职，助手。③罢旧盗之朔望参者：废除了有盗窃前科的人第月初一、十五例行到官府受审讯的规定。

9. 下列句子中加点词语意义和用法相同的一项是 ()

A. 遇人有遗币于途者 是以先帝简拔以遗陛下

B. 四顾壁立 顾野有麦场

C. 其人已去 其真无马邪

D. 乃荐入御史台 当立者乃公子扶苏

10. 下列对文中画我部分的断句，最合理的一项是 ()

A. 到官四月未/尝家居止/宿公署/终日无怠

B. 到官/四月未尝家居/止宿公署终/日无怠

C. 到官四月/未尝家居/止宿公署终/日无怠

D. 到官四月/未尝家居/止宿公署/终日无怠

11. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是 ()

A. 焦遂听说张养浩“幼有行义”“读书不辍”，推荐他做了东平学正。

B. 对有盗窃前科 百姓和祸害乡民、暴虐残忍的土匪，张养浩宽严有别。

C. 张养浩遣散了家里所有的人，轻车简从去陕西任行台中丞。

D. 选文正面描写与侧面描写相结合，表现出张养浩清廉爱民、嫉恶如仇的品质。

12. 请用现代汉语翻译下列句子。

(1) 去官十年，犹为立碑颂德。

(2) 子非我，安知我不知鱼之乐？(《庄子与惠子游于濠梁之上》)

(三) 名著阅读 (9分)

我在一个大玻璃瓶里面放上一些草，把捉到的几只萤火虫和几只蜗牛也放了进去。蜗牛个头儿正合适，不大不小，正在等待变形，正符合萤火虫的口味。我寸步不离地监视着玻璃瓶中的情况，因为萤火虫攻击猎物是瞬间的事情，不高度集中精力，必然会错过观察的机会。我终于发现是什么情况了。萤火虫稍微探

了探捕猎对象。蜗牛通常是全身藏于壳内，只有外套膜的软肉露出一点点在壳的外面。萤火虫见状，便立刻打开它那极其简单、用放大镜才能看到的工具，这是两片呈钩状的颚，锋利无比，细若发丝。用显微镜观察，可见弯钩上有一道细细的小槽沟。这就是它的工具。它用它的这种外科手术器械不停地轻轻击打蜗牛的外膜，其动作不像是在施以手术，而像是在与猎物亲吻。用孩子们的话来说，它像是与蜗牛“拉钩”。它在“拉钩”时，有条不紊，不慌不忙，每拉一次，都要稍事休息，似乎是在观察“拉钩”的效果如何。它“拉钩”的次数并不多，顶多五六次，就足以把猎物给制服，使之动弹不得。然后，它就要动嘴进食了，它很可能也是要用弯钩去啄，因为我几次都未观察清楚，所以对这一点我说不太准。总之，萤火虫在实施麻醉手术时，动作麻利，立竿见影，快如闪电，不用问，它利用带细槽的弯钩已经把毒液注入蜗牛体内，使之昏死过去。

(节选自《昆虫记》)

你班开展《昆虫记》阅读分享活动，请你参与：

13.【我来复述】阅读选文，梳理萤火虫捕食蜗牛的过程，完成复述提纲。

①_____→打开工具→②_____→观察效果→动嘴进食

14.【趣说绰号】林耀东同学给萤火虫拟了一个绰号，请你从下列昆虫中任选一种，仿照示例为其拟写绰号并简述理由。

①螳螂 ②红蚂蚁 ③大头黑布甲

昆虫：萤火虫 绰号：麻醉专家

理由：萤火虫对蜗牛施行麻醉手术时，动作麻利，立竿见影。

15.【探究分享】通过阅读探究，你们小组发现《昆虫记》和《西游记》都很有“趣”。请结合作品，分享你们的发现。

(四) 说明文阅读 (6分)

为什么一拍照，我们就不会“笑”了？

①你看过照片中微笑的自己吗？是不是总觉得有点怪怪的？好像一拍照，所有人都变成了“假笑男孩(女孩)”，笑容尴尬而不失礼貌，看起来一副不太高兴的样子。

②为什么一拍照，我们就不会“笑”了呢？

③早在十九世纪，神经学家纪尧姆·杜兴就研究了这个问题。我们脸上的所有表情变化，其实都是面部肌肉的收缩和拉伸。杜兴想要探究的问题是：当我们真正开心大笑的时候，脸上哪几块肌肉动了？

④杜兴研究表明，当我们产生真实微笑的时候，脸上有两块肌肉起了重要作用：颧骨大肌和眼轮匝肌。颧骨大肌位于脸颊，它会在你微笑的时候将嘴角往上拉。而眼轮匝肌则是眼周的肌肉，它会让你在笑的时候眯起眼睛，挤出眼角的鱼尾纹。这样真诚的微笑也被人称为“杜兴微笑”。它的重点就在于，微笑时不只是嘴角动，眼睛也会动起来。而我们拍照时，往往只有嘴角的上扬，看起来就会有点怪怪的。

⑤ 眼睛是真笑的关键，这一点也被 AI（人工智能）识别出来。

⑥ 2019 年，科学家试图用 AI 识别一个人是真笑还是假笑。它们使用一种算法来测量人们微笑时眼睛、脸颊和嘴角的变化，将收集到的真笑和假笑做了对比。结果发现，真笑和假笑时，每个地方的肌肉收缩差异都很大，而最明显的还是眼睛周围的肌肉。真笑时，眼部周围的肌肉运动要比假笑大约多 10%。

⑦ 进一步研究发现，导致真笑和假笑不同的根本原因，其实还是在于我们的情绪。毕竟露出“杜兴微笑”的我们，大多是真快乐，这会激活大脑中负责处理情绪的区域。当你假笑时，大脑左侧活动的通路和真笑有着很明显的差异。大脑的不同活动，导致了不同的肌肉活动，进而产生了不同的面部表情。当你拍照时，说“茄子”或者“cheese”可能只是帮你调动了脸部部分肌肉运动，但真诚的“杜兴微笑”，其脸部肌肉运动可能更为复杂。

⑧ 那么，能否通过练习让假笑也看起来好看和真诚呢？

⑨ 研究者得到了 3 组有趣的数据：在日常生活中，有 31% 的人能发自内心地露出“杜兴微笑”；当听到了不好的消息，只剩 24% 的人能够露出“杜兴微笑”；但当研究者让所有人参与练习，先回忆自己在日常生活中快乐的事情，再来模仿“杜兴微笑”的时候，有 71% 的人都成功了。所以，想要在相机前笑得好看和真诚，最简单的方法就是想点儿开心的事情，发自内心地微笑。

⑩ 但如果心情不好，可能再怎么笑也不像真的。另一项研究就发现，当一个人情绪很差或者压力很大时，是很难伪装出“杜兴微笑”的。

⑪ 总而言之，当你快乐时，笑容会自然地流露出来。学会假装“杜兴微笑”，只是让你在照片里显得更真诚。经常牵强地微笑，可能会产生情绪疲劳，所以不高兴的时候也没必要假装微笑。

（选自 2022 年 6 月《读者》，有删改）

16. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 颧骨大肌和眼轮匝肌是脸上 两块肌肉，在我们“真笑”时起了重要作用。
- B. 真笑和假笑时，相比脸颊和嘴角 肌肉，眼睛周围的肌肉收缩差异最大。
- C. 当一个人情绪很差或者压力很大时，是不能够伪装出“杜兴微笑”的。
- D. 选文是一篇事理说明文，按照逻辑顺序，揭示了“杜兴微笑”的本质。

17. 第①段能否删去？请说说你的理由。

18. 第⑨段画线句子运用了哪些说明方法？有何作用？

（五）议论文阅读（7 分）

让中华文化焕发新活力

康岩

① 近日，第 58 届“亚广联奖”评选揭晓，中央广播电视总台大型文化节目《典籍里的中国》获得“电视娱乐节目奖”。这档节目能获此殊荣，在于它挖掘古籍中蕴含的精神财富，以“戏剧+影视+文化访谈”的形式提炼、展示，为古籍的保护、传承和利用提供了范例。

② 古籍是中华文明的重要载体，凝聚着中华民族的深邃智慧。从古老的甲骨卜辞、钟鼎金文、简册帛书，到手抄印刷的书籍手卷、线装书册，历史悠久、卷帙浩繁的中华典籍，承载着中华儿女丰富宝贵的历史记忆、思想智慧和知识养分，是国家和民族生存发展的精神基石和心灵寄托。

③ 古籍从历史深处走来，包含着丰富的治国理政智慧、为人处世之道。比如“利民之事，丝发必兴”，讲述的是从政为官要心系百姓安危冷暖，解决好群众急难愁盼问题。比如“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，号召干事创业要以身作则，率先垂范，在工作中尽职尽责彰显担当。

④ 推动古籍保护传承，不仅可以保存历史记忆、赅续中华文脉，更能让古之精华为今所用，为新时代文化建设注入新元素、开拓新境界。我们要细化措施，运用科技手段，挖掘古籍时代价值，促进中华文化焕发新活力。

⑤ 推动古籍保护传承，要细化古籍保护措施，提升古籍整理研究能力。首先，要开展古籍普查，摸清古籍资源状况。2020 年，“中华古籍保护计划”评选并公布了第 6 批《国家珍贵古籍名录》，累计收录古籍 13026 部，命名 203 家“全国古籍重点保护单位”。其次，要改善古籍保存条件，确保古籍资源安全。再次，要提升古籍修复能力，对濒危古籍更要抢救性修复。另外，要根据不同类型古籍的具体情况，有针对性地做好整理研究和编辑出版，防止低水平重复。

⑥ 推动古籍保护传承，还要向科技要动力，向创新要活力。华南理工大学制浆造纸国家重点实验室古籍保护与利用研究中心，采用智能化古籍脱酸增强装置对整本古书进行脱酸加固处理，让面临风化消失风险的古籍“重获新生”。江苏省以“珍贵古籍数字资源集成”为基础，统筹全省古籍收藏单位古籍数字资源建设，把各种古籍文化展览从线下搬到线上，让读者在“云端”就能感受中华古籍之美。

⑦ 推动古籍保护传承，更要挖掘古籍时代价值，实现“古为今用”。准确把握古籍文化内涵，在古今之间实现“搭桥”“联心”“融通”，将古典价值融入当代表达，可以推动中华优秀传统文化创造性转化。从《典籍里的中国》到《国家宝藏》，从《上新了！故宫》到《唐宫夜宴》……这些“活”起来，“动”起来、会“说话”的古籍，既能迸发穿越时空，直抵人心的文化力量，又能带给人们精神给养和智慧启迪，为新时代社会发展提供生生不息的思想动能。

⑧ 留存在中华大地上的的古籍，早已融入中华民族的精神基因和文化血脉，成为我们厚植文化自信的重要源泉。把古籍保护好、传承好、利用好，定能为实现中华民族伟大复兴提供精神力量。

(选自 2022 年 5 月 16 日《人民日报》，有删改)

19. 若为选文第③段添加论据，下面哪一句合适？为什么？

① 学而不思则罔，思而不学则殆。

②人不独亲其亲，不独子其子。

20. 第⑥段画线句子运用了什么论证方法？有何作用？

21. 请简析选文第④~⑦段的论证思路。

(六) 记叙文阅读 (12分)

一粒米的旅行

王太生

①这注定是一条年复一年的经典线路，关于一粒米的旅行。

②五月，若隐若现的布谷声中，秧苗出落得青翠欲滴。农人挑着箩筐，担子跌落后亮晶晶的水滴。秧苗端坐在农人晃悠悠的箩筐上，一路挤闪路边的野草，以一个季节成人礼的方式，走向天光云影的秧田。

③一粒米就这样开始旅行。它一出门，就迎面遭遇一场兜头雨。一场雨在天地间泼泼地下着，秧田翻着气泡，秧苗在雨中，舒展腰肢，歪着小脑袋，咧着嘴，尽情吮吸。秧田需要汨汨的水，小河的水，沿着水渠哗哗流淌。这时候，有一尾鱼，“泼刺”一声，游入秧田。

④一粒米在旅途上，雨热同期。高温在秧棵间恣肆蔓延。只有这样氤氲的高温，一粒米才开始抽穗。三伏天，农人在水田劳作的姿势，是逆光中的一幅剪影，勾画在以秧田为背景的天空。那些秧苗在咕噜咕噜地喝水，农人在拔草的间隙，坐在树荫下，也咕嘟咕嘟地喝水。随身携带的水壶里，有一层厚厚的水垢。

⑤田埂上，迎面走来的水牛，一对大眼睛怯生生的。农人谚语：鹅眼看人时小，牛眼看人时大。牛的双眸，闪烁的是对土地的敬畏。

⑥一粒米邂逅爱情。这时候，稻田里有蛙鼓虫鸣。感情越炽热，温度越高，一粒米在稻壳紧紧包裹的子宫内灌浆发育。灌浆中的一粒米，阳光下，放在掌心，用手轻轻一搓，是迸裂的、嫩嫩的、青中带玉的包浆。不远处，邻家女孩儿，坐在树下，静静地读着书。

⑦湿热相伴，汗水同行。宋代诗人戴复古在《大热》中描述，“天地一大窑，阳炭烹六月。万物此陶镕，人何怨炎热。君看百谷秋，亦处暑中结。田水沸如汤，背汗湿如泼”。天太热了！整个世界就像一个大瓷窑，在酷暑的六月燃烧。何必埋怨天热呢，你看秋天的硕果，其实是在这炎热的夏天孕育。在这样的天气耕耘，田里热得可怕，稻田的水，滚烫、滚烫，像是沸腾了一般，农夫背上的汗，如同被泼了一盆水上去，湿漉漉的……

⑧等到暑热消去，凉风起，农人额头汗珠渐渐风干，秋天到了，梦中稻田，逐渐干涸，大地一片金黄。一粒米，等待收割。就这样，一粒米在时光的旅行中，戛然而止。

⑨告别了稻田，一粒米，脱去薄薄的稻壳，变成晶莹的一粒，又开始了它的另一种旅行，从乡村注入城市。

⑩那时候，父亲在粮店上班。一袋袋的米包垒成粮垛，高高的。我躺在粮垛上，一堆米在身下，有秩序地缓缓游动。趴在粮垛上玩耍的日子，我曾看到装满无数粒米的麻包，上面盖了章，有的还标有印记。

有一只麻包，上面写着“新河大队 张”。我猜想，这一定是卖这一包米的那个农民留下的，他舍不得经历了一苦夏所收获的这一包米？抑或是让淘米做饭的城里人，晓得这一包米，是乡下一个姓张的人种的？彼此之间，有种缘分。

⑪ 儿时餐桌上，我经常将一碗饭，吃剩一半。外婆见状，不时提醒说，一粒米，七斤四两水。浪费粮食，响雷打头。我吓得赶紧扒拉干净，故意发出响声，碗底照见人影。

⑫ 一粒米，喂养了乡村和城市。

(选自 2022 年 5 月 5 日《长江日报》，有删改)

22. 按时空的变换，选文主要写了“一粒米”的哪两段旅行？

23. 按要求品析语言。

(1) 秧苗端坐在农人晃悠悠的箩筐上，一路挤闪路边的野草，以一个季节成人礼的方式，走向天光云影的秧田。(加点词语有何表达效果)

(2) 三伏天，农人在水田劳作的姿势，是逆光中的一幅剪影，勾画在以秧田为背景的天空。(表达了作者怎样的情感?)

24. 选文是如何体现散文“形散神聚”的特点的？

25. 请从“一粒米”的角度，谈谈它在“旅行”中的感悟。

三、写作 (50 分)

26. 作文

明天，总是令人无比期待、无限憧憬。你希望明天的自己有哪些改变？渴盼自己的家庭有什么新气象？对日新月异的祖国和纷繁复杂的世界，你又有着怎样的祝福和热望？……

请以“把_____写进明天”为题写篇文章。

温馨提示：①请先把题目补充完整再作文；②选择你最擅长的文体；③文中不要出现真实的姓名、校名、地名(可用化名代替)；④文章不得少于 600 字(若写诗歌，不少于 20 行)；⑥请不要套作，不要抄袭。

