

2022年武汉市初中毕业生学业考试

语文试卷

第I卷(选择题 共30分)

一、(共9分,每小题3分)

1. 依次填入下面横线处的词语,恰当的一组是()

生逢其时,重任在肩,新时代的中国青年要有强国兴邦、建功立业的_____,要有生龙活虎、昂扬向上的_____,要有攻坚克难、敢闯敢拼的_____,要有不卑不亢、自立自强的_____。

- A. 志气 锐气 朝气 骨气
B. 志气 朝气 锐气 骨气
C. 骨气 朝气 锐气 志气
D. 骨气 锐气 朝气 志气

【答案】B

【解析】

【详解】志气:古意指心志气力,今意指积极上进或做成某事的决心和勇气;

锐气:旺盛的气势;勇往直前的气势;

朝气:精神振作,力求进取的气概;

骨气:刚强不屈的气概。

第一空,“强国兴邦、建功立业”是决心和勇气,因此要用“志气”;

第二空,“生龙活虎、昂扬向上”形容力求进取的气概,因此要用“朝气”;

第三空,“攻坚克难、敢闯敢拼”形容旺盛、勇往直前的气势,因此要用“锐气”;

第四空,“不卑不亢、自立自强”形容刚强不屈的气概,因此要用“骨气”;

故选B。

2. 下列各句中有语病的一项是()

- A. 武汉新增四条快速公交线路,改善了区域间的交通状况,提高了通勤效率。
B. 湖北高新技术产品出口总值不断上升,突破了千亿元大关,创下了历史新高。
C. 在神舟十四号载人飞船成功发射之后,将于任务期间完成组装建造中国空间站。
D. 可再生能源发电的竞争力将随着全球能源结构转型的加速推进而得到进一步增强。

【答案】C

【解析】

【详解】C.成分残缺,缺少主语,应在后句前加上“神舟十四号航天员”;

故选C。

3. 下列各句标点符号使用不规范的一项是()

- A. 国家话剧院推出的话剧《铁流东进》，对如何讲好中国故事进行了新探索，取得了新突破。该剧用小场面、小切口的方式讲述故事，让观众倍感亲切。
- B. 落实劳动教育需家校共同努力：学校要设计多样化课程，采取沉浸式教育方式；家长要制定劳动清单，采取体验式教育方式，协同育人才能形成合力。
- C. 生态环境局向全市人民发出“无痕露营”倡议，该倡议与“无痕山林”的理念相通，都强调在亲近自然时，要尊重自然，最大限度地减少对环境的破坏。
- D. 门类丰富、体系完备的博物馆是一座城市的文化家园。人们只要走进博物馆，就能欣赏自然和人文精华，从中了解城市的历史和文化，获得精神享受。

【答案】B

【解析】

【详解】B.“学校要设计多样化课程，采取沉浸式教育方式”“家长要制定劳动清单，采取体验式教育方式”是两个分句，是学校和家庭分别采取的教育方式，因此“学校要设计多样化课程，采取沉浸式教育方式”后面的冒号要改为分号；

故选B。

二、（共9分，每小题3分）

阅读下面的文章，完成下面小题。

如何应对杂念的侵扰

① 当代社会，杂念的侵扰严重影响着人们的生活质量和工作效率。要解决这个问题，首先得了解杂念的重要特性——侵入性。

② 杂念往往突然闯入大脑，而人们并没有办法拒绝，只能抑制不住地把意识放到它身上。杂念会在大脑中久久盘踞。有时，人们好不容易摆脱了它，它却又会在某个瞬间卷土重来。杂念不断地破坏我们的专注，打乱我们的节奏，让人感到精疲力竭。很多时候，人们的精力往往没有被用于正常工作，而是消耗在应对杂念上了。

③ 侵扰我们的杂念中，有两种比较常见，这里姑且称之为“情绪杂念”和“事实杂念”。情绪杂念，一般是对尚未发生事情的担心、恐惧等负面情绪；事实杂念，则如工作时突然想起“昨天的球赛谁赢了”“晚上吃什么好”“下周大概要交物业费了”之类。不同类型的杂念，应对策略也不相同。

④ 应对情绪杂念的侵扰，必须分清情绪和现实。我们所担忧和恐惧的事情，通常不是事实，而是最坏的可能性被放大十倍之后的结果。绝大多数时候，事情都不会像想象中那么坏、那么难。我们只是被自己的恐惧吓倒了而已。即使担心的结果真的出现了，影响也远没有想象中那么大。同时，我们总会比想象中的自己更有能力去克服这些困难。认识到这些后，我们和情绪之间就隔起了一层玻璃——能够观察到它，能够感受到它的存在，但

是它无法干扰到我们。这时，我们完全可以接纳负面情绪的存在，让它安分守己地待在身边，然后继续专注地做自己的工作。

⑤ 至于事实杂念，大脑“有隙可乘”是它成功侵入的必要条件。当我们的注意力没有被完全占用，开始频频走神、思绪飘移时，事实杂念就出现了。所以，拒绝这种杂念侵扰的有效方式是：消除注意力的“空隙”，进入注意力不间断、专注集中的“心流”状态，并提升自己进入“心流”状态的能力。

⑥ 以我为例，假设我预计要花2个小时写一篇文章，指望自己在这么长时间里全神贯注是不现实的。这时，我会把这2个小时的工作按文章内容划分成多个阶段，每个阶段可能是15~30分钟，要求自己在每一个阶段里面心无旁骛地工作。一个阶段做完了，换换脑子，干点别的事情，比如回复信息、整理资料等等，然后再开始下一个阶段。

⑦ 另外，作为文字工作者，我平时会维护一个灵感库，放入自己感兴趣的选题。一旦在工作中感到注意力不饱和、开始分心，我就进入这个灵感库，找一个选题，做上半个小时，让自己快速进入状态。

⑧ 注意力无隙可寻，事实杂念就无法侵扰我们了。

(根据《五个简单易行的习惯》改写)

4. 关于杂念的“侵入性”，下列表述不符合文意的一项是 ()

- A. 杂念会非常突然地出现在人们大脑中。
- B. 杂念会不受人们意识控制地进入大脑。
- C. 杂念往往在人们大脑中存在较长时间。
- D. 杂念让人因精疲力竭而无法保持专注。

5. 关于如何应对“情绪杂念”，下列表述不符合文意的一项是 ()

- A. 提醒自己不必为还没有发生的事情担忧。
- B. 告诉自己不要把事情往糟糕的方面去想。
- C. 提高自己应对可能发生的坏结果的能力。
- D. 坦然接纳已经存在于大脑中的负面情绪。

6. 关于如何应对“事实杂念”，下列表述不符合文意的一项是 ()

- A. 工作前预估整体的工作量，结合实际来设置阶段目标。
- B. 避免全神贯注的时间过长，确保工作时能集中注意力。
- C. 遵循劳逸结合的工作原则，在休息时让大脑充分放松。
- D. 利用自己积累的有趣选题，在有需要时及时恢复专注。

【答案】 4. D 5. C 6. C

【解析】

【4题详解】

本题考查文章意思的理解。

D.第②段中原文为“杂念不断地破坏我们的专注，打乱我们的节奏，让人感到精疲力竭”，可见因为杂念使人无法专注而最终让人感到精疲力竭。本项“杂念让人因精疲力竭而无法保持专注”因果颠倒，是错误的；

故选D。

【5题详解】

本题考查文章意思理解。

C.根据第④段中原文“我们所担忧和恐惧的事情，通常不是事实，而是最坏的可能性被放大十倍之后的结果。绝大多数时候，事情都不会像想象中那么坏、那么难。我们只是被自己的恐惧吓倒了而已。即使担心的结果真的出现了，影响也远没有想象中那么大。同时，我们总会比想象中的自己更有能力去克服这些困难”，可见“可能发生的坏结果”是人的情绪的反应，大多是想象中的。克服它的方法是下句中“认识到这些后，我们和情绪之间就隔起了一层玻璃——能够观察到它，能够感受到它的存在，但是它无法干扰到我们”，即能够感知到“情绪杂念”，但不要被它所干扰。因此本项“提高自己应对可能发生的坏结果的能力”是错误的；

故选C。

【6题详解】

本题考查文章意思的理解。

C.结合第⑤段中“拒绝这种（事实）杂念侵扰的有效方式是：消除注意力的‘空隙’，进入注意力不间断、专注集中的‘心流’状态，并提升自己进入‘心流’状态的能力”，第⑥段中“一个阶段做完了，换换脑子，干点别的事情，比如回复信息、整理资料等等，然后再开始下一个阶段”，可知要让脑子处于注意力不间断、专注集中，才能应对“事实杂念”。本项中“在休息时让大脑充分放松”反而会让“事实杂念”乘虚而入，因此是错误的；

故选C。

三、（共12分，每小题3分）

7. 阅读下面的古诗，完成小题。

湖口望庐山瀑布水^{〔注〕}

【唐】张九龄

万丈红泉落，迢迢半紫氛。

奔流下杂树，洒落出重云。

日照虹霓似，天清风雨闻。

灵山多秀色，空水共氤氲。

【注】此诗为张九龄受唐玄宗赏识而出任洪州都督后所作。湖口，即江西鄱阳湖湖口，当时归洪州都督府统辖。

下列对本诗内容和情感理解，不正确的一项是（ ）

- A. 首联用“万丈红泉”“迢迢半紫”描摹庐山瀑布从天而降、绚丽夺目的壮观景象。
- B. 颔联中的“下”和“出”，凸显了瀑布越过山间杂树、穿透空中层云的宏大气势。
- C. 颈联描写了两种截然不同天气状态下的瀑布美景；晴日彩虹当空，雨天声势浩大。
- D. 尾联赞叹飞瀑与山、云、天连成一片的恢宏气象，展现了诗人博大开阔的胸襟。

【答案】C

【解析】

【详解】C.“日照虹霓似”写瀑布的色彩，在晴日阳光的照射下，幻化出如虹霓般七彩缤纷的颜色，绚丽瑰奇；“天清风雨闻”写瀑布的声响，天清气朗之时，本无风雨，但万丈洪泉直泻而下时发出的巨大声响，却使人有急风骤雨杂沓的听觉感受。颈联描写的是晴天丽日时瀑布的美景，因此本项说法错误；

故选C。

阅读下面的文言语段，完成下面小题。

李尚书景让少孤，母夫人孀居，犹才未中年。夫人性严明，训励诸子，言动以礼，姻族敬惮。居东都，诸子尚幼，家贫无资。时霖雨久，宅墙夜隤，僮仆修筑，忽见一船槽，实之以钱。婢仆等来告，夫人戒之曰：“吾闻不勤而获犹谓之灾，士君子所慎者，非常之得也。若天实以先君余庆悯及未亡人当令诸孤学问成立他日为俸钱入吾门以未敢取。”乃令闭如故。其子景温、景庄皆进士擢第，并有重名。虽贵达，稍息于辞旨犹杖之。景让除浙西，问曰：“何日进发？”景让忘于审思，对以“近日”。夫人曰：“若此日吾或有故，不行如何？”景让惶惧。夫人曰：“汝今贵达，不须老母可矣！”命僮仆斥去衣，箠于堂下。景让时已班白矣，搢绅以为美谈。在浙西，左押衙因应对有失，杖死，既而军中汹汹，将为乱。夫人乃候其受衙，出坐厅中，叱景让立厅下，曰：“天子以方镇命汝，安得轻用刑？如众心不宁，非惟上负天子，而令垂白之母羞辱而死，使吾何面目见汝先人于地下？”左右皆感咽。命杖其背，宾客大将拜泣乞之，良久乃许，军中遂息。

8. 下列对句中加点词的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 训励诸子 训：教诲
- B. 家贫无资 资：钱财
- C. 夫人戒之曰 戒：惩戒

D. 乃令闭如故.....故：从前

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

若天实以先君馀庆悯及未亡人当令诸孤学问成立他日 俸钱入吾门以未敢取

- A. 若天实以先君/馀庆悯及未亡人当令/诸孤学问成立他日/为俸钱入吾门以未敢取
- B. 若天实以先君馀庆悯及未亡人/当令诸孤学问成立他日/为俸钱入吾门/以未敢取
- C. 若天实以先君/馀庆悯及未亡人当令/诸孤学问成立/他日为俸钱入吾门以未敢取
- D. 若天实以先君馀庆悯及未亡人/当令诸孤学问成立/他日为俸钱入吾门/以未敢取

10. 下列对文本内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 景让母亲认为僮仆把船槽卖钱会招来灾祸，应该谨慎对待非正常途径得到的东西。
- B. 景让母亲寡居时对孩子们的要求很严格，受到姻亲族人的敬重，被搢绅传为美谈。
- C. 景让母亲责罚头发已花白的景让，因为他未按礼仪向母亲禀报到浙西就任的时间。
- D. 景让母亲斥责景让滥用重刑动摇军心，辜负了皇上重托，也会使年老的母亲蒙羞。

【答案】 8. C 9. D 10. A

【解析】

【8题详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

C.夫人告诫他们说。戒，告诫；

故选C。

【9题详解】

本题考查文言文断句。要根据句意及结构来分析划分停顿。

句意：如果上天确实是因为我死去的丈夫积留的恩德，怜惜他家里人贫穷而赐给的，希望上天能帮助孤儿们今后学有所成，日后作为俸禄钱拿进门来，这些钱我不能拿。

“若天实以先君馀庆悯及未亡人”，是假设的上天怜悯的原因；“当令诸孤学问成立”“他日为俸钱入吾门”是夫人对上天的请求，前一项是后一项的条件，中间应断开；“以未敢取”是结论。

据此断句为：若天实以先君馀庆悯及未亡人/当令诸孤学问成立/他日为俸钱入吾门/以未敢取。

故选D。

【10题详解】

本题考查文章内容的理解。

A.根据“僮仆修筑，忽见一船槽，实之以钱”可知，仆人修墙时，忽然发现一个船槽，里面

装满了钱。因此本项中“僮仆把船槽卖钱”理解错误；

故选A。

【点睛】参考译文：

尚书李景让小时候就没了父亲，他的母亲郑氏寡居，年纪还很轻。夫人是位个性严谨、处事明快的人，教导训诫几个子女，告诉他们做人的道理，族里的人都很敬畏。居住在东都时，家中孩子都还年幼，家中贫穷没有钱财。下了一段较长时间的雨，她家的宅子后面有段古墙因雨水冲刷而在夜间塌陷，仆人修墙时，忽然发现一个船槽，里面装满了钱。奴仆来报告夫人，夫人告诫他们说：“我听说如果不劳而获，这是自身的灾难，正人君子要谨慎的是不取不义之财。如果上天确实是因为我死去的丈夫积留的恩德，怜惜他家里人贫穷而赐给的，希望上天能帮助孤儿们今后能学有所成，日后作为俸禄钱拿进门来，这些钱我不能拿。”于是就命家人将钱掩埋得和原先一样。她的两个儿子景温、景庄都是进士及第，而且名声很大。儿子虽然显贵发达，但只要有一点小过错，仍会遭到母亲的杖打。当李景让出任浙西观察使时，夫人问：“哪天启程赴任？”景让不假思索地回答“最近几天”。夫人说：“如果今天就走我觉得还行，为什么不动身呢？”景让心里害怕。夫人说：“你现在身居高位，不需要我的教导了！”命令下人脱去景让的衣服，让他跪在堂下。景让这时已经两鬓斑白，官绅这把件事传为美谈。在浙西，有位副将因应对有失误，被杖刑打死了，接着士兵们愤恨不平，想发动兵变。夫人于是等到李景让上了衙门，就由后室走到厅堂坐下，叱责李景让站在厅下，说：“天子交付给你军权重责，怎能随意动用刑法？万一因此而导致变乱，不只是对上辜负了朝廷厚恩，而且使垂暮之年的老母含羞而死入地，要我拿什么脸面去见你地下的祖先？”军中左右的人都感动得呜咽起来。夫人遂命左右杖打他的脊背，宾客和大将都跪拜在地，哭泣着为李景让求情，过了许久，夫人才答应原谅李景让一次，军中的情绪于是得以平复。

第II卷（非选择题 共90分）

四、（6分）

11. 将第三大题文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

命杖其背，宾客大将拜泣乞之，良久乃许，军中遂息。

【答案】（夫人）命令杖打（景让的）后背，（军中的）幕僚和大将给（夫人）行礼哭着为景让求情，很长时间（夫人）才答应，军营就安定了。

【解析】

【详解】本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。重点词语有：杖，名词用作动词，用杖打；乞，求情；乃，才；许，答应；遂，就；息，安定。

五、(26分)

阅读《西游记》的节选部分，完成下面小题。

却说那悟空别了师父，一筋斗云径转东洋大海，按住云头，分开水道，径至水晶宫前。早惊动龙王出来迎接，接至宫里坐下，礼毕，龙王道：“近闻得大圣难满，失贺！想必是重整仙山，复归古洞矣？”悟空道：“我也有此心性，只是又做了和尚了。”龙王道：“做甚和尚？”行者道：“我亏了南海菩萨劝善，教我正果，随东土唐僧上西方拜佛，皈依沙门，又唤为行者了。”龙王道：“这等真是可贺！可贺！这才叫做改邪归正，惩创善心。既如此，怎么不西去，复东回，何也？”行者笑道：“因是唐僧不识人性，有几个毛贼剪径，是我将他打死，唐僧就绪绪叨叨，说了我若干的不是。你想老孙可是受得闷气的？是我撇了他，欲回本山，故此先来望你一望，求钟茶吃。”龙王道：“承降，承降！”当时龙子、龙孙即捧香茶来献。茶毕，行者回头一看，见后壁上挂着一幅圪桥进履的画儿。行者道：“这是甚么景致？”龙王道：“大王在先，此事在后，故你不认得。这叫做‘圪桥三进履’。”行者道：“怎的是三进履？”龙王道：“此仙乃是黄石公，此子乃是汉世张良。石公坐在圪桥上，忽然失履于桥下，遂唤张良取来。此子即忙取来，跪献于前；如此三度，张良略无一毫倨傲怠慢之心。石公遂爱他勤谨，夜授天书，着他扶汉。后果然运筹帷幄之中，决胜千里之外。太平后，弃职归山，从赤松子游，悟成仙道。大圣，你若不保唐僧，不尽勤劳，不受教诲，到底是个妖仙，休想得成正果。”悟空闻言，沉吟半晌不语。龙王道：“大圣自当裁处，不可图自在误了前程。”悟空道：“莫多话，老孙还去保他便了。”龙王忻喜道：“既如此，不敢久留，请大圣早发慈悲，莫要疏久了你师父。”行者见他催促请行，急耸身出离海藏，驾着云，别了龙王。

12. 请用简洁的语言概括上面节选部分的内容。

13. 从上面的节选部分可以概括出孙悟空的哪些性格特点？（答出两点即可）

【答案】 12. 孙悟空在龙王的劝说下决定回到师父身边。（或：龙王劝说孙悟空回到师父身边。）

13. 知错能改，任性。（急躁，直率）

【解析】

【12题详解】

本题考查文段内容的概括。

这个段落中只有两个人物——孙悟空和龙王；事件是孙悟空受不了唐僧的唠叨，离开了唐僧，在龙王的劝说下又回心转意，决定重新回到师父身边。据此用一句话进行概括即可，如：孙悟空听了龙王劝说后决定重回师父身边。

【13题详解】

本题考查人物性格特点分析。

根据“因是唐僧不识人性，有几个毛贼剪径，是我将他打死，唐僧就绪绪叨叨，说了我若干的不是。你想老孙可是受得闷气的？是我撇了他，欲回本山，故此先来望你一望，求钟茶吃”，可知孙悟空性情急躁、任性；

根据“大圣，你若不保唐僧，不尽勤劳，不受教诲，到底是个妖仙，休想得成正果。”悟空闻言，沉吟半晌不语。龙王道：“大圣自当裁处，不可图自在误了前程。”悟空道：“莫多话，老孙还去保他便了”，可见孙悟空善于听取别人意见，直率，能知错就改。

阅读下面的文章，完成下面小题。

人人都可以成为艺术家

①我和丈夫从前居住在一个小城镇里。一天下午，朋友来访，闲谈间，她把头探出我们厨房的窗户，说道：“从这儿望出去没啥看头，是不是？”

②我们住的地方差不多是一片旷野。但是，她的那番评语着实让我吃惊不已，因为我喜爱这窗口里的景致。我使着法儿让自己用朋友的眼光去观察——一条直通通的地平线、一座水塔、十来棵三角叶杨、若干间屋舍和平展展的一片收割后留着麦茬儿的田地……似乎单调了点，枯燥了点，然而，当这些景致第一次映入我眼帘的时候，它们却给了我无数绮丽的遐想。

③那个下午，阳光灿烂，麦田犹如泛着银色涟漪的海洋：棉花糖般的云朵在蓝湛湛的天空中徐徐游动；三角叶杨镶着一圈栗色的光轮。傍晚时分，眼前又是另一番景色。苍茫暮色中，掌起了灯的人家的窗口溢出暖融融的光来。平日里气派不凡的水塔，也亮起给来往飞机导航的红灯，此时此刻，它更显得壮丽辉煌。

④以往在窗前所见的那些魔力般的画面，在我的脑海中又一一闪现。二月阳春给三角叶杨抹上了浅淡的绿色，七月的早晨从夏季鲜亮的绿叶中透露出曙光。翠生生的田野犹如绿色的海洋，它在等待金灿灿的季节的来临。蓬雀、长尾鸟还有斑鸠在草丛中搭巢做窝。在春天温润的夜空中，柠檬色的月儿从东边徐徐升起，又在西边缓缓隐没。到了收获的季节，橘红色的月儿在地平线尽头若隐若现。盛夏渐进深秋，深秋又缓缓步入严冬那白雪皑皑的寂静世界。每一个清晨和夜晚，我都痴恋着这些景色微妙的变化，我的生活也因此而蓬勃向上。

⑤一片拙朴无华的景致已让我思如泉涌，然而，我的朋友却觉得它索然无味、在她告辞后，我寻思着彼此看法差异的原因。有人说：“到玫瑰丛中去寻找美吧。”对这种说法，我是抱着怀疑态度的。我知道，晓得欣赏这大千世界里美丽的玫瑰花的人远非我一个。但是，我不知道有多少人能从那些普普通通、习以为常，甚至所谓单调沉闷的景物中发现美呢？

⑥亨利·马蒂斯曾对友人说：“我种了些洋蓍。一天清晨，我走进花园去瞅它们。我在它们的叶片上看见光影交辉，从而发现了一种新的配色方法和一种幻梦般的图策格局。然后，

我返回画室作起画来。”伟大的艺术家之所以伟大，正是因为他们懂得在日常生活中的去发现美。如果你想让你的生命闪耀出艺术才华的光辉，请你用新的眼光去留心身边的一草一木吧。你将会会有许多不寻常的发现：一道青藤缠绕的旧篱笆啦，晦暗的旷野里的一束阳光啦，一棵在天穹的紫暮里勾勒出挺拔英姿的榕树啦……数不尽的简朴的景致，就像那光彩夺目的钻石，点亮了你的眼睛。

⑦ 当你开始像艺术家一样寻求，美便时刻伴随着你的脚步，正如法国作家约瑟夫·朱伯特所说：“不去寻觅，你是找不着诗歌的。”当你怀着对美的期待去寻觅、去思索，世界在你眼里会绽放出别样的光彩：缠绕在旧篱笆上的青藤焕发着生机，阳光穿过晦暗的旷野直达你的内心，天穹紫暮中挺拔的榕树让你的心灵获得力量……这一切，丰富着你的精神世界，你的内心会变得生意盎然。当你从单调沉闷的日子里采撷着美丽的花朵时，你就已经是一位艺术家了。

⑧ 于是，在阴霾的日子里，在灰暗的景物中，你依然能描绘出美。

(原文/肖毅，根据命题需要有删改)

14. 第②段中说“她的那番评语着实让我吃惊不已”，“我”为什么会“吃惊不已”？

15. 第④段中，作者描绘的那些“魔力般的画面”有哪些特征？请简要概括。

16. 第⑤段中的“玫瑰丛”指什么？“我”为什么对“到玫瑰丛中去寻找美吧”这种说法持怀疑态度？

17. 本文以“人人都可以成为艺术家”为题表明了作者的主张，结合⑥~⑧段说说作者为什么希望人人成为“艺术家”。请分条表述。

【答案】 14. 我很喜欢窗口里的景致，而朋友竟然觉得没啥看头。

15. (1) 丰富多彩或丰富多变 (与单调相对) (2) 有生机 (与沉闷、枯燥相对)

16. (1) 有显而易见的美的地方。 (2) 生活中显而易见的美无须寻找，需要寻找的是不易觉察的美。(或：因为我认为美不仅存在于显而易见之处，而且存在于不易觉察之处。)

17. (1) 成为艺术家，方能从日常生活中发现美。(2) 成为艺术家，人的精神世界会变得丰富。(3) 成为艺术家，即使身处困境也能美好地生活。

【解析】

【14题详解】

本题考查文章内容 理解。

第②段中说“她 那番评语着实让我吃惊不已”，结合第①段中“她把头探出我们厨房的窗户，说道：‘从这儿望出去没啥看头，是不是’”，第②段中“因为我喜爱这窗口里的景致”，可知“我”“吃惊不已”的原因是：我很喜欢窗口里的景致，而朋友竟然觉得没啥看头。

【15 题详解】

本题考查文章内容的理解与概括。

联系第②段的“似乎单调了点，枯燥了点”，可知第④段中作者描绘的那些“魔力般的画面”的特征要与这两个词语相对。

结合第④段中“二月阳春给三角叶杨抹上了浅淡的绿色，七月的早晨从夏季鲜亮的绿叶中透露出曙光。翠生生的田野犹如绿色的海洋，它在等待金灿灿的季节的来临”“在春天温润的夜空中，柠檬色的月儿从东边徐徐升起，又在西边缓缓隐没，到了收获的季节，橘红色的月儿在地平线尽头若隐若现”“盛夏渐进深秋，深秋又缓缓步入严冬那白雪皑皑的寂静世界，每一个清晨和夜晚，我都痴恋着这些景色抵妙的变化”，可知这些画面丰富多彩或丰富多变。概括为与“单调”相对的词语即可；

结合第④段中“篷雀、长尾鸟还有斑鸠在草丛中搭巢做窝”“我的生活也因此而蓬勃向上”等句子，可知这些画面有生机或生机勃勃，概括为与“沉闷、枯燥”相对的词语即可。

【16 题详解】

本题考查文章内容的理解。

第一问。结合第⑤段中“晓得欣赏这大千世界里美丽的玫瑰花的人远非我一个”来理解“到玫瑰丛中去寻找美吧”，“玫瑰丛”指有显而易见的美的地方，人人都知道这里的美。

第二问。“我”对“到玫瑰丛中去寻找美吧”这种说法持怀疑态度，原因可结合第⑤段中“我不知道有多少人能从那些普普通通、习以为常，甚至所谓单调沉闷的景物中发现美呢”，第⑥段中“伟大的艺术家之所以伟大，正是因为他们懂得在日常生活中去发现美”“如果想让你的生命闪耀出艺术才华的光辉，请你用新的眼光去留心身边的一草一木吧。你将会有许多不寻常的发现：一道青葱缠绕的旧篱笆啦，晦暗的旷野里的一来阳光啦，一棵在天穹的紫幕里勾勒出挺拔英姿的榕树啦……数不尽的简朴的景致，就像那光彩夺目的钻石，点亮了你的眼睛”等，可概括为：生活中显而易见的美无须寻找，需要寻找的是不易觉察的美。或：因为“我”认为美不仅存在于显而易见之处，而且存在于不易觉察之处。

【17 题详解】

本题考查文章内容的理解。

结合第⑥段中“伟大的艺术家之所以伟大，正是因为他们懂得在日常生活中去发现美”可知：成为艺术家，方能从日常生活中发现美；

结合第⑦段中“这一切，丰富着你的精神世界，你的内心会变得生意盎然。当你从单调沉闷的日子里采撷着美丽的花朵时，你就已经是一位艺术家了”可知：成为艺术家，人的精神世界会变得丰富；

结合第⑦段中“在阴霾的日子里，在灰暗的景物中，你依然能描绘出美”可知：成为艺术家，即使身处困境也能美好地生活。

六、(8分)

根据要求完成下面小题。

在大力倡导“长江生态大保护”的背景下，为引导同学们关注长江水系的污染治理和生态修复，积极保护身边的江河湖泊，学校决定开展以“长江小卫士在行动”为主题的综合性学习活动。

18. 学校准备利用课后服务时间开设关于“长江生态大保护”的校本课程。你想通过这门课程了解、探究、实践哪些方面的内容？请你从自己的兴趣出发，向学校推荐三项具体的学习内容。

19. 在学习“长江生态大保护”校本课程的过程中，你认识到对长江水系资源的保护比开发更重要，并准备在班级讨论会上就这一观点阐明理由，请写下你要说的话。（100~120字）

【答案】 18. 推荐的内容与“长江生态大保护”相关，言之成理即可。

19. 内容方面，观点和理由能形成恰当的支撑关系即可；表达方面，语言简洁、连贯、得体即可。

【解析】

【18题详解】

本题考查学习内容的推荐。

学校拟开设关于“长江生态大保护”的校本课程，请你向学校推荐你想从这门课程中了解、探究、实践的内容。要紧紧围绕“长江生态大保护”的主题，言之有理即可。

如：长江流域的自然地理知识概况，长江流域工业污染问题的调查，长江生态问题的应对措施。

【19题详解】

本题考查观点的表达。

班级讨论会上，你要发表的观点是“对长江水系资源的保护比开发更重要”，这围绕此观点，通过摆事实、讲道理，阐明提出这一观点的理由。答题时注意字数要求。

示例：长江水系是我国重要的生态宝库，带给沿江百姓以山川之秀、灌溉之利、舟楫之便、鱼米之裕。保护好长江生态环境既是维护区域生态环境安全的基本要求，也是推动流域社会经济高质量发展的重要内容。保护长江水系资源功在千秋，比开发的意义更为重大。

七、(50分)

20. 阅读下面的材料，按要求作文。

某地一家饭店承诺为有需要的人提供免费晚餐，求助者只需进店告诉店员点“套餐A”，找地方坐下，店员就会端上一大碗热乎乎的牛肉面，求助者吃完直接离开，不用付费。

“套餐A”是一个有温度的代号，它的暖心之处在于：店家平等地对待求助者，让他们感到自己与其他顾客没有差别，顾及了求助者的颜面，呵护了他们的尊严，让他们感受到温暖，或许还能为他们带来希望和力量。

呵护他人的尊严，可以点亮生命之光，让社会更温暖。

请你根据对上述文字的理解和思考，或叙述生活经历，或论述其中道理，写一篇文章。

要求：依据材料的整体语意立意，自拟标题，不少于600字。文中如果出现自己的姓名或校名，请以化名代替。

【答案】范文

善待他人

我们生活的世界绚丽多彩，生动美好，但同时存在着一些缺陷，这些缺陷往往不利于善良的生存，因而善良人要活下去，经常要依靠他人的关爱。

生活总是千差万别的，人的能力也是各种各样的，其实这跟我们的十个手指头不可能一样齐是一个道理的。当一个不如自己的人，通过努力在做一件事情，我们用自己由衷的言语赞美一下，对于我们这可能不算什么，但是如果我们想象我们自己就是他，听到这赞美之词，会是一种什么样的心情呢？当一个强于自己的人，轻易完成一件事情后，我们给他赞美的同时，我们也会发现他成功的原因，我们会在关注他的同时发现他强于我们的原因，我们会要求自己朝着他成功的方向去努力的，这总比我们嫉妒他、不服气要好多了吧？

在人生的道路上，我们需要感情的理解，安全的庇护，精神的安慰，生活的照顾，行为的支持。苦恼的时候，希望别人能接受自己的倾诉；成功的时候，希望别人能赞赏自己的成绩；危难的时候，希望别人能够伸出援助之手；困惑的时候，希望别人能给予指点。然而，慢慢地你会发现对关爱的需求不能无度，无度的欲望会给你带来麻烦，甚至使你受到惩罚，因为，当你需要他人关爱的同时，他人也需要你的关爱，如果你只想获得别人的关爱而不愿付出，你会发现大家会渐渐地离你而去，把你孤立起来，于是，你的周围危机四伏，险象环生，而你自己跌入孤独的深渊。

人不能总是想着自己，也要多想想别人，应该以开朗豁达的心境，热情友好的态度，去尊重他人，理解他人，关爱他人，帮助他人。记得曾经有人说过：“善待他人就是尊重自己。”这就是善待他人的真正含义。

【解析】

【详解】本题考查材料作文的写作能力。

1. 审题立意。材料是一则真实的故事，这家饭店帮助求助者的方式非常巧妙，既帮助了求助者，又顾及了求助者的颜面，呵护了他们的尊严，让他们感受到温暖，或许还能为他们带来希望和力量。材料第三段“呵护他人的尊严，可以点亮生命之光，让社会更温暖”揭示

了材料的寓意，为我们快速立意写作提供了思路。我们可以从中提取“善待他人”“尊重别人”“呵护他人的尊严”等角度立意写作。我们每个人都渴望受到尊重。人们之间的关系是相互的，只有善待并尊重他人，我们才能得到别人的尊重。善待、尊重他人的过程，我们也在自觉地完善自己的品格；在“善待他人”的同时，我们也得到他人的回馈与帮助；在“善待他人”的同时，我们创造的和谐社会会让自己生活更美好。所以文章的中心是表现善待他人的重要性上。

2.构思选材。文体不限，可写议论文，论证善待他人、尊重他的重要性。也可写记叙文，通过叙事反映“善待他人”“尊重他人”的重要性。如，首段总领全文，点明自己从某件事中学会了尊重他人；主体部分记事，记叙自己周末和朋友一起去公园玩，看到路上有一个残疾人，行走姿势怪异，觉得非常有趣，于是就模仿对方走路的姿势，并发出笑声，朋友严厉地制止了自己，向自己说明了应尊重残疾人重他人的道理，听着朋友的话，自己羞愧不已，最后勇敢地走上前去向这位残疾人道歉，并且扶着他走过了道口；末段议论，表达自己从这件事中得到的感悟，再次强调自己学会了尊重他人，与首段相呼应。